



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

“LECTURA AL PARQUE: Un encuentro de las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura.

INVESTIGADORES:

Edwin Leyton Ramos

Jesús Ángel Cruz Moreno

Laura Álvarez Salinas

Luz Enith Gómez Beleño

Ricardo Alonso Pinzón Villegas

Directora: Magister Clara Aidé Ortiz Poveda

Imagen tomada de: www.istockphoto.com



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

“LECTURA AL PARQUE: UN ENCUENTRO CON LAS LETRAS POR LA PAZ”

**PROPUESTA DE ANIMACIÓN Y MEDIACIÓN A LA LECTURA EN
CONTEXTOS SOCIALES DE FLORENCIA**

AUTORES

EDWIN LEYTON RAMOS

JESÚS ÁNGEL CRÚZ MORENO

LAURA STEPHANIA ÁLVAREZ SALINAS.

LUZ ENITH GÓMEZ BELEÑO

RICARDO ALONSO PINZÓN VILLEGAS

MAESTRA DE INVESTIGADORA Y DIRECTORA

MAG. CLARA AIDÉ ORTIZ POVEDA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR

PROGRAMA DE FORMACION

FLORENCIA-CAQUETÁ

2018



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

DEDICATORIA

Esta propuesta de animación y mediación a la lectura responde a necesidad de implementar actividades de lectura en distintos contextos extraescolares de Florencia y lugares aledaños. La propuesta consisten en un conjunto de actividades, a partir de las cuales se aplican diferentes estrategias que permiten transformar la cultura lectora en las comunidades atendidas y aportan a mejoramiento de los procesos de desarrollo personales, académicos y sociales; desde esta perspectiva, el trabajo ofrece experiencias significativas que permiten que los niños despierten un interés por fortalecer sus capacidades, permitiendo crear en ellos y competencias comunicativas.

Por lo anterior, dedicamos esta propuesta a todas poblaciones que nos permitieron intervenir con el proyecto “Lectura al parque: un encuentro con las letras por la paz”; en especial, a los niños que nos acompañaron en el Centro Comercial Gran Plaza y en barrios Nueva Esperanza y Londres, por compartir las actividades de lectura y por permitirnos crear una conciencia más crítica producto de la cultura lectora generada por la propuesta de intervención. Al igual que a sus padres de familia y líderes por facilitarnos los espacios mencionados y apoyarnos con el desarrollo de actividades.

Esta propuesta también es para todos los maestros del contexto amazónico, bibliotecarios y animadores interesados en ahondar en el fortalecimiento de la lectura con padres de familia y en la creación de alianzas con diferentes Instituciones para ampliar los espacios en los contextos reales de las comunidades para incentivar la cultura, como herramienta fundamental en el logro de la paz, en tiempos de pos-conflicto, como también a todos los docentes en formación que encuentren en la animación y la mediación a la lectura en la escuela y en sus contextos comunitarios.



TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	7
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos.....	10
1.Referente teórico – conceptual	11
1.1Concepciones de la lectura.....	11
1.2 Animación y promoción de lectura.....	13
1.3 Estrategias de lectura que aportaron en el proyecto.....	16
1.4 Literatura infantil.....	21
1.5 Cognición situada.....	22
1.6 Cultura lectora.....	23
1.7 El papel del maestro como mediador de lectura.....	23
2. Referente legal.....	24
2.1 Constitución política de Colombia.....	24
2.2 Ley general de educación 115 de 1994.....	24
2.3 Lineamientos curriculares de lengua castellana 1998.....	25
2.4 Plan nacional de lectura y escritura (PNLE) del (2004).....	25
2.5 Plan ciudadano de lectura, escritura y oralidad.....	26
2.6 Planificación de la investigación.....	28
3. Plan de acción: intervención.....	28
PRIMERA UNIDAD.....	34
Sensibilización sobre la importancia de la lectura y el cuidado de los libros.....	34
ACTIVIDAD 1: El libro quiere ser bien tratado.....	35
SEGUNDA UNIDAD LECTURA EN VOZ ALTA.....	37
ACTIVIDAD N ^a 1: Lectura cuento la gata Clea.....	39
ACTIVIDAD N ^a 2 Lo que escucha la Mariquita.....	41
ACTIVIDAD N ^a 3 Lectura cuento Rosaura en bicicleta.....	43
ACTIVIDAD N ^o 4 Mi mamá es rara.....	45
ACTIVIDAD N ^a 5 Lectura de yo y mi gato.....	47
ACTIVIDAD N ^o 6 Lectura cuento Oliver y Pach.....	50
ACTIVIDAD N ^a 7 Lectura cuento Benjamino.....	54



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

ACTIVIDAD Nª 8 Lectura cuento mi papá.....	55
ACTIVIDAD Nª 9 Cuento el libro de los cerdos.....	58
TERCER UNIDAD REPRESENTACIONES TEATRALES.....	61
ACTIVIDAD Nª 1 Cuento Amores eterno.....	62
ACTIVIDAD Nª 2 Cuento la Ratita presumida.....	66
ACTIVIDAD Nª 3 Cuento el niño que quería volar.....	69
ACTIVIDAD Nª 4 No, no fuy yo.....	72
CUARTA UNIDAD CUENTOS NARRADOS.....	77
ACTIVIDAD Nª 1 Cuento narrado en el delantal los tres cerditos.....	79
ACTIVIDAD Nª 2 En el delantal el Gorilòn.....	81
ACTIVIDAD Nª 3 Cuento narrado en delantal el Monstruo peludo.....	83
ACTIVIDAD Nª 4 Cuento narrado en el delantal perdido y encontrado.....	85
ACTIVIDAD Nª 5 Cuento narrado el delantal el Zorro astuto y la Gallina roja.....	87
ACTIVIDAD Nª 6 Cuento narrado en el guante Elmer el Elefante de colores.....	89
ACTIVIDAD Nª 7 Cuento narrado en el guante la Gallinita Rabona.....	91
ACTIVIDAD Nª 8 Cuento narrado en el guante tío Lobo.....	92
ACTIVIDAD Nª 9 Cuento en el guante Bartolito.....	94
ACTIVIDAD Nª 10 Dinámica en el guante un amigo me enseño.....	96
ACTIVIDAD Nª 11 Cuento narrado en tapete el mono que buscaba un amigo.....	97
ACTIVIDAD Nª 12 Cuento narrado en tapete el perro y el hueso.....	100
ACTIVIDAD Nª 13 Cuento narrado en kamishibai las siete hormigas Ciegas.....	101
ACTIVIDAD Nª 14 Cuento narrado en kamishibai Choco busca una mamá.....	103
ACTIVIDAD Nª 15 Cuento narrado en sombrilla el ogro rojo.....	105
ACTIVIDAD Nª 16 Cuento narrado en sombrilla bajo una seta.....	108
ACTIVIDAD Nª 17 Cuento narrado en sombrilla los tres bandidos.....	110
ACTIVIDAD Nª 18 Cuento narrado en sombrilla pollito Lito.....	112
ACTIVIDAD Nª 19 Cuento en telo cuento el sultán y los ratones.....	114
ACTIVIDAD Nª 20 Cuento narrado en telo cuento la oca boba.....	115
ACTIVIDAD Nª 21 Cuento narrado en telo cuento a que sabe la luna.....	118
ACTIVIDAD Nª 22 Narración en teatro de sombra don quijote de la mancha.....	120
ACTIVIDAD Nª 23 Narración en teatro de sombra capítulo xxi el principito.....	123



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

ACTIVIDAD N° 24 Narración en teatro de sombras cuento pato y la muerte.....	126
ACTIVIDAD Nª 25 Narración en la maleta cuento los secretos del abuelo sapo.....	129
Lecturas dirigidas y personalizadas.....	132
Libros llevados al espacio de lectura.....	133
Bibliografía.....	136
Web Grafía.....	138



INTRODUCCIÓN

Este documento presentan una propuesta de mediación y animación de lectura da cuenta de una serie de actividades desarrolladas en el marco de la investigación “Lectura al parque: un encuentro con las letras por la paz”, realizado en los barrios: Nueva Esperanza y Londres, Centro comercial Gran Plaza, Los Pinos, sedes de la Normal Superior Florencia y algunas instituciones educativas departamentales, en respuesta al problema ¿Cómo desarrollar la cultura de la lectura en diferentes contextos de Florencia (Centro Comercial, Barrios: Londres, Pinos y comunidad Nueva Esperanza)?; en este sentido, la propuesta se propuso fomentar la cultura hacia la lectura como fuente de conocimiento, diversión y ayuda al desarrollo de habilidades y competencias comunicativas en el ser humano.

La planeación de la propuesta para la animación y la mediación a la lectura parte de los resultados encontrados en la caracterización inicial sobre las prácticas de lectura, los cuales evidenciaron la falta de espacios y actividades de lectura, el desinterés por los libros, la lectura como práctica obligatoria dentro y fuera del aula de clases, la lectura como castigo y no como fuente de diversión y conocimiento.

La propuesta se plantea como una posible solución a las necesidades anteriores y se fundamenta en la importancia de la lectura según (Solé, 1992), quien afirma que

...la lectura es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencias o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba. (pág. 18).

En concordancia con la cita anterior, podemos decir, que el acto de leer responde a la intención de conseguir un objetivo, ya sea de información o de diversión. La lectura le permite al lector entrar en el mundo del texto, interactuar con él, imaginar, predecir, comprender e inferir sobre el mismo para construir y reconstruir la historia o el mundo posible que encuentra en el texto. En este sentido, esta propuesta de animación y mediación tiene como objetivo “implementar un conjunto de estrategias de animación y



mediación para el fomento de la cultura lectora en diferentes contextos sociales de Florencia.

La propuesta de animación y mediación a la lectura se estructura en la concepción de actividades independientes desde los planteamientos de Leontiev (1984) (citado por Pérez Abril y otros 2009). Las actividades independientes nos permitieron crear un conjunto de acciones que permiten transformar las prácticas lectoras y crear conciencia sobre la importancia de la lectura para el ser humano; estas actividades facilitan la interacción del niño con el mundo externo, en este caso con la lectura y el intercambio con los mediadores, otros niños, padres y otros adultos. Las actividades independientes se pueden realizar de manera organizada e intencional en distintos contextos, pero no implican que haya secuencialidad entre ellas; así, se espera que los niños, a partir de la compañía de un adulto o un mediador pueda, gradualmente, desarrollar sus habilidades para asumir de manera autónoma y crítica la lectura.

Todas las actividades de animación y mediación de lectura que se presenta en esta propuesta fueron dirigidas por un mediador (maestro en formación), lo cual generó un ambiente propicio para la ejecución de las diferentes actividades y el uso de estrategias de lectura y permitió sensibilizar y concienciar a las comunidades intervenidas de la importancia de la lectura y de crear una cultura hacia la misma, teniendo como finalidad el mejoramiento de los procesos cognitivos que les permita la interconexión con el mundo que los rodea.

Siguiendo a Liwtin (1997), (citado por Roa Casas y otros, 2015), esta propuesta de intervención se compone de un sistema de acciones articuladas y enfocadas a acercar a los niños a la cultura lectora a través de estrategias creativas, lúdicas y llamativas, que dan continuidad al anterior proyecto de la misma línea, del cual se retomó el modelo del plan y se ajustó a nuestras necesidades, de acuerdo a las problemáticas encontradas; el plan de actividad se realiza un formato que contiene los siguientes los tres momentos de toda actividad: inicio, desarrollo, final; además de los recursos didácticos y la bibliografías.

Para facilitar la lectura el documento presenta de manera organizada los objetivos de la propuesta de animación; el referente teórico – conceptual y el referente legal que la fundamente la importancia de la lectura, la animación y la mediación a la lectura; la metodología en la cual se describe la concepción de actividad y se organizan los planes de las actividades agrupadas en cuatro unidades: Unidad N° 1. Charla de sensibilización para



el cuidado de los libros; Unidad N° 2. Lectura en voz alta; Unidad N° 3. Representaciones Teatrales; Unidad N° 4. Cuentos narrados como: kamishibai (retomado), telo-cuento, teatro de sombras, sombrilla cuento, guante cuento, maleta cuento y tapete cuento; además, se explican otras actividades desarrolladas como parte de la propuesta: lecturas dirigidas o personalizadas. Por último, se encuentra la bibliografía que soportó el diseño de la propuesta.



OBJETIVO DE LA PROPUESTA

La propuesta de intervención se propone los siguientes objetivos

Objetivo General

Planificar un conjunto de actividades que faciliten la animación y la mediación, mediante estrategias lúdicas y recreativas, del interés y el gusto de los niños de diferentes contextos de la ciudad de Florencia.

Objetivos específicos

1. Despertar interés y gusto hacia la lectura por medio de estrategias de animación en los niños de distintos contextos.
2. Promover lecturas narradas que estimulen la curiosidad y el asombro de los niños asistentes a los encuentros de lectura
3. Motivar a los niños a la actividad lectora, por medio de actividades que le permitan vincularse de una manera lúdica y divertida.
4. Vincular a niños en actividades que promuevan experiencias significativas como rondas, dinámicas, canti-cuentos y otras actividades lúdicas.
5. Sensibilizar en los niños a la cultura lectora desarrollada por medio de múltiples estrategias.
6. Valorar el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas en los niños que asistan a los encuentros de lectura.

1. REFERENTE TEÓRICO – CONCEPTUAL



A continuación, se presentan los conceptos y teorías básicas que soportan la ejecución de este proyecto, teniendo en cuenta la importancia de cada una de ellas.

1.1 Concepciones de lectura

Lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto. El lector trata de obtener una información que responda a los objetivos que guían su lectura; (Solé, 1992), pág. 18 afirma que la lectura es:

El proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba.(pág. 18)

En concordancia con la cita anterior, podemos decir, que el acto de leer responde a la intención de conseguir un objetivo, ya sea de información o de diversión. El propósito de la lectura le permite a lector (niño, joven o adulto) entrar en el mundo del texto, interactuar con él, imaginar, predecir, comprender e inferir sobre el mismo para construir y reconstruir la historia o el mundo posible que en el texto porta. En este mismo sentido, Margarita Gómez Palacios citada por Gutiérrez Valencia y Montes de Oca García (2005), definen la lectura como “un proceso constructivo que hace el lector y en el que confluyen sus vivencias, intereses, motivaciones para obtener de ese texto un significado que es único para cada uno que lo lee”. Pág. 1.

Por su parte, Goodman (1979) propone que la lectura es “uno de los cuatro procesos lingüísticos” p.6, refiriéndose a los procesos productivos: habla y escritura y comprensivos: escuchar y leer. Por el tanto, afirma:

Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita. Pág. 6.



Según Delia Lerner (2008) “la lectura ofrece herramientas básicas que permiten al lector disfrutar y encontrar significados ocultos en el texto, situación que, a la vez, representa experiencias significativas, disfrute y gozo por el texto, despertando sentimientos y emociones al lector, aspectos favorables para desarrollar aprendizajes y contribuyen con la formación del lector” (pág. 135)

Ahora bien, desde nuestros Lineamientos Curriculares la lectura se asume como “un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector”. (MEN 1998 pág. 27). Por lo tanto, la lectura es una actividad compleja, que más allá de descifrar signos lingüísticos, obliga a que el lector desarrolle su imaginación en busca de nuevas experiencias. En este sentido, la lectura es

...un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo matriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión. P. 47.

La lectura, además de tener en cuenta la disposición, las circunstancias que rodean el acto de leer, los intereses y los gustos del lector, enfatiza en el significado que proporciona el texto.

Por otra parte, Daniel Cassany (2006) reconoce la lectura como un instrumento facilitador de aprendizajes; una vez que la lectura de libros, periódicos u otros textos o documentos aporta conocimientos de cualesquiera disciplinas del saber humano.

La adquisición del código escrito (escritura y lectura) implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores como el análisis, la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc., de modo que quien aprende a leer con eficacia y lo practica constantemente desarrolla su pensamiento, la lectura es, entonces, un aprendizaje trascendental en el proceso de escolarización de los estudiantes y un instrumento de relevancia en las actividades cotidianas de las personas fuera de la escuela. Según expertos, el éxito o el fracaso escolar dependen de las habilidades comunicativas de los estudiantes, entre las cuales, la lectura facilita el acceso no solo al conocimiento sino al mundo del trabajo, forma en la autonomía y desenvolvimiento personales, etc.

De acuerdo con Michel de Certeau (2009), la lectura es una práctica cultural, en la que confluyen los rasgos de la producción privada, personal, en la medida que origina una



metamorfosis del texto, la curiosidad e improvisación de los significados y sentidos del texto; además, actividad de memoria, para que, antes de ser almacenada, genere olvidos, elipsis y se transporte hacia los otros, al mundo del lector para hacerse plural. De ahí que el texto, al ser habitado por un lector, que no es su dueño, cambia, se transforma, pues “el lector viene a ser el inquilino que introduce ahí sus acciones y recuerdos” p.21. De Certeau, afirma que la lectura introduce “un arte que manipula y goza, una movilidad plural de intereses y placeres” p.21, Lo anterior ratifica que la lectura es un acto cultural que tiene sus características propias y permite que el ser humano, al interactuar con un libro, se olvide por un momento de situaciones que lo agobian o lo afectan, y se transporte, por su imaginación, libremente, regocijándose en una buena lectura.

Desde el Plan Nacional de Lectura en Colombia (2000-2010), Blanca Rosmira Mayorga Vergara, a cita a Ferreiro (2005) para afirmar que “leer no es marca de sabiduría sino marca de ciudadanía” p.1. Es decir que, la lectura es sinónimo de buenos ciudadanos, pes un buen lector desarrolla habilidades lingüísticas que le permiten interactuar con el mundo que lo rodea, y sensibilizarse con la información que pueda transmitirle un libro. Pues “La llave mágica del conocimiento es la lectura. Es la llave del conocimiento en la sociedad de la información” (Millán, 2000) p.15.

1.2 Animación y promoción de lectura

El Diccionario de la Real Academia Española (2012) define la animación como: “conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad, y especialmente en el desarrollo sociocultural del grupo de que forman parte”, pág. 63-64. En este trabajo asumimos que animación a la lectura como una práctica social y cultural, que permite la interacción de un grupo de personas y propicia ambientes agradables en el desarrollo del proceso lector; la animación facilita la creación de vínculos entre los libros y los lectores. Para Carmen Domech (2007) la animación a la lectura es una actividad que busca acercar a los niños al libro, por ello usa formas creativas, lúdicas y placenteras. Para desarrollar una buena animación a la lectura, el animador debe tener claridad sobre las estrategias a utilizar y el objetivo que pretende alcanzar con ellas, para ello debe seleccionar y planear las actividades que le permitan acercar a los niños, jóvenes o a los adultos al mundo de la lectura de una manera placentera y divertida.

Teniendo en cuenta que la lectura es un acto cultural, asumimos la animación a la lectura como las diferentes actividades y estrategias que se realizan para motivar la interacción de



los niños o jóvenes con los textos que tienen a su alcance o que se escogen y presentan especialmente para ellos. Según Yepes, (2001), citado por Cuevas Cerveró, (2007) “La animación a la lectura comprende estrategias y acciones dirigidas a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura”, pág.1, lo cual implica la necesidad y la importancia de la animación a la lectura, como un proceso consciente e intencionado que induzca a los niños a interactuar con los libros y, que previamente debe ser organizado, sobre todo, en cuento a los libros y las estrategias que a utilizar para llevar a cabo el proceso de animación; en este sentido, Carmen Olivares afirma que “la animación es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros” p. 65.

Respecto a la promoción a la lectura, Yepes, (2001), citado por Cuevas Cerveró, (2007), expresa que:

...la promoción de la lectura, aborda un enfoque social, cultural, educativo y político que va dirigido a la sociedad en su conjunto, con la finalidad de dar a la lectura un lugar de relevancia en la formación de los individuos, no apunta sólo al texto impreso y recreativo, sino a la lectura y escritura en el sentido más amplio. Pag. 64.

Según Peña (2003) la promoción de la lectura como preocupación social, surgió en el siglo XVIII, “como consecuencia del espíritu emancipatorio y de libertad intelectual cultivado por la ilustración”,(pág. 10) lo cual, estimuló la reflexión, pensamiento crítico, que dio paso a nuevos géneros textuales; a la industrialización del libro, por la invención de la máquina rotativa de la empresa editorial, que provoca la demanda de lectura, poniendo la lectura como una actividad de modo; y, al desarrollo de las políticas de instrucción pública, dirigido a enseñar a leer a toda la población, como requisito del ideal ilustrado de una educación universalizada, de modo que la lectura del plano individual y libre al plano colectivo y obligatorio.

El Plan nacional de Lectura y Escritura (Leer es mi cuento), asume la promoción a la lectura desde la Goodman (1967) quien invita a “ver la lectura como un juego psicolingüístico en el que interactúa pensamiento y el lenguaje”. Otros autores (Havelock, 1996; Goody, 1985; ONG, 1987; Olson, 1994 afirman que) “la lectura y la escritura son una poderosa herramienta cultural, cuya difusión desencadenó una profunda transformación en el pensamiento, la comunicación, la organización social, la ciencia y la educación”. Steiner, (1997) plantea que “La relación entre el verdadero lector y el libro es una relación



creativa: el libro tiene necesidad del lector igual que éste la tiene del libro”. Pag. 45; en otras palabras, la lectura tiene el poder de ayudarnos a transformar el entorno social y permitir una moderación en las nuevas generaciones, creando en ellas la necesidad de obtener cada día más información del mundo que los rodea.

Teniendo en cuenta que la lectura es una práctica socio cultural donde interactúan un grupo de personas a través de un texto, de acuerdo al contexto en el que desarrollan acciones que influyen en el ámbito de la lectura y la escritura, traemos a colación la teoría sociocultural del desarrollo y el aprendizaje (Vygotsky, 1978; Wells, 2001; Wertsch, 1988). Desde esta teoría asumimos la animación y la promoción lectora como un proceso cultural que se desarrolla a partir de la interacción de los niños y jóvenes con las personas de su contexto social: sus padres, el maestro, la bibliotecaria o sus mismos pares. En este sentido, los procesos de lectura se aproximan a la idea de la Zona de desarrollo Próximo propuesto por Vygotsky, en la medida que así como el niño, que en un principio necesita de su ayuda para superar los retos que supone el aprendizaje de la lectura y escritura, la promoción por medio de la animación le permite convertirse en lector y escritor autónomo.

En respuesta a la importancia de la lectura, la escuela debe privilegiar la enseñanza de la lectura, desde un enfoque social, a través de estrategias que despierten el interés motiven a los niños al desarrollo de prácticas lectoras tanto en el aula como en su hogar u otros contextos sociales que frecuente; para ello, es importante y necesario reconocer el papel del mediador; el cual asume al maestro como agente fundamental en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Para entender la función de maestro mediador, es necesario comprender el papel de la mediación. Vygotsky (1978), propone que el ser humano, actúa sobre la realidad para adaptarse a ella, transformándola y transformándose a sí mismo. Para comprender y transformar la realidad, el hombre usa instrumentos de distintos tipos, entre los cuales están los psicológicos o mediadores. Es decir que, los instrumentos de mediación pueden simples, como las herramientas o los recursos materiales); o más sofisticados como los signos, entre los cuales está el lenguaje. En este sentido Tebas (2009), afirma que “la mediación se asume como un proceso o actividad interactiva, compuesta por un conjunto de acciones culturalmente determinadas y contextualizadas que se lleva a cabo en cooperación con otros, y la actividad del sujeto en desarrollo, es una actividad mediada socialmente” (pág.50) y también la mediación tiene como objetivo construir habilidades en el mediador para lograr su plena autonomía en la realización de las actividades.



1.3 Estrategias de Lectura que aportan en la ejecución del proyecto.

Hablar de estrategias implica pensar en distintos instrumentos, acciones y habilidades que ponemos en uso para acercarnos a la lectura de un texto y comprende su sentido y su significado; en este sentido, encontramos los aportes de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN 1998) p. 48), en los cuales se afirma que para entender el texto, el lector usa distintas estrategias, cognitivas o metacognitivas, entre las que están el muestreo o capacidad del lector para seleccionar cognitivamente y procesar las palabras e ideas más significativas del texto (no todas las percibidas visual o táctilmente) para construir los significados. (Goodman, 1982: 21). Pues, el que lee es el cerebro y no el ojo. La predicción o capacidad del lector para anticipar los contenidos de un texto. La inferencia o capacidad de deducir y concluir sobre información implícita del texto, para “hacer claro lo que aparece oscuro en el texto” (Ibid. 22).

Por otra parte, es importante tener en cuenta el conocimiento previo del lector, como factor determinante en la comprensión; Frank Smit (1982) asegura que, “a mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo” p.26. Además, entre mayor conocimiento previo tenga el lector, menos se detiene en el texto; y, los propósitos de lectura, los cuales se refieren a la conciencia del lector de lo que busca en el texto. François Texier (2006), citado por Guerra Valdés (2006), afirma que la lectura no es una actividad neutra, sino una actividad en la que el lector pone en juego relaciones con y por el texto, pues como dice Sáez (1951) la lectura una actividad instrumental, el lector no lee por leer, lee por algo y para algo. Detrás de toda lectura y de cada lector, hay un deseo de conocer, de sumergirse en la intimidad de las letras y las ideas.

En el documento titulado “Pedagogía, como enseñar bien”, (Omar Ali Caldela 2005) afirma que “la lectura dirigida, consiste en la lectura de un documento de manera total por párrafo, por parte de los participantes, bajo la conducción del instructor. Al mismo tiempo se realizan pausas con el objetivo de profundizar en las partes relevantes del documento en las que el instructor hace comentarios al respecto” (pág. 56). La lectura dirigida es útil en la lectura de algún material extenso que es necesario revisar de manera profunda y detenida y proporciona mucha información en un tiempo relativamente corto.

Isabel Solé (1992) en su libro “Estrategias de lectura”, propone abordar la lectura desde tres momentos: antes de la lectura, este momento permite indagar conocimientos previos, realizar predicciones, hipótesis o anticipaciones o ideas sobre lo que se tratará en el texto. Estas se pueden realizar a partir de elementos como el título, las ilustraciones, etcétera; y se



desarrollan según la experiencia y el conocimiento sobre el contenido y los componentes textuales. Durante la lectura: este momento permite hacer una interacción de preguntas, predicciones, inquietudes o curiosidades del lector, verificar o sustituir por otras las predicciones, hipótesis o anticipaciones que lo requieran. Este proceso permite integrar los conocimientos del lector al a la nueva información para construir la representación del sentido y la comprensión. Y, después de la lectura, interesa recapitular lo leído, indagar sobre la comprensión y los aprendizajes que se derivan de la lectura, conversar en tertulias sobre el texto y sus características. El uso de las estrategias en cada momento de la lectura, debe considerar los objetivos de la lectura, el interés, el gusto y las necesidades de los niños o lectores. Algunas estrategias para facilitar la lectura son la personificación del cuento en su totalidad o la lectura en voz alta, teniendo en cuenta la tonalidad de la voz y la preparación de cada lectura.

Por otra parte, y teniendo en cuenta la comprensión es un proceso de interacción entre el texto y el lector, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), proponen tres niveles que le permiten al lector construir el sentido global del texto y comprenderlo, estos niveles son:

El nivel literal, en el cual, el lector reconoce las frases y las palabras claves del texto, capta la información del texto sin mayor exigencia de la capacidad cognoscitiva e intelectual del lector. Este nivel puede ser transcriptivo o en forma de paráfrasis.

Nivel inferencial, que se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de las relaciones y asociaciones de significados que le permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; en este nivel, el lector debe establecer las relaciones que van más allá de lo leído, o de lo explícito en el texto, lo cual le permite agregar informaciones, experiencias o conocimientos previos para relacionarlas con lo leído, formulando hipótesis, nuevas ideas y sobre todo conclusiones. Este nivel exige un nivel alto de abstracción, favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

El Nivel crítico, en el cual, el lector puede emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. Este nivel tiene un carácter evaluativo en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Las estrategias de lectura a trabajar en el desarrollo de las actividades de “Lectura al parque”, en los espacios extraescolares seleccionados son, entre otras, las siguientes:

Lectura personalizada(o en pequeños grupos) o individualizada: estas estrategias son retomadas del proyecto anterior Lectura al Parque llevado a cabo por Sabogal y otros, estudiantes del Programa Formación Complementaria; estas fueron realizadas con niños



(de diferentes edades). Uno de los mediadores (maestros en formación) pide al niño que un elija un libro y, le pregunta por qué le llama la atención, le lee el cuento; mediante una lectura intencionalmente llamativa, para que el niño se conecte con la historia, viva las emociones y se interese por el libro; estas acciones de lectura generan en los niños el deseo de leer otro libro.

Los libros que seleccionados se caracterizan por responder a las edades de los niños, por ejemplo: a niños entre 0 a 5 años se les leen libros infantiles (Libro álbum), la mayoría con imágenes (ilustrados) y poco texto escrito, libros de historias y cuentos donde los personajes son agradables, graciosos, divertidos y les permiten recrear historias llamativas. Durante la lectura se realizan preguntas sencillas, para generar expectativa sobre el libro, la historia o sobre algún aspecto o personaje del texto, estas preguntas generan empatía del niño con el libro, hacen que el niño se sienta seguro, participe en la lectura y despiertan el interés hacia la lectura.

- Lectura en voz alta, respecto a esta estrategia Vásquez (2000, afirma que:

Leer para otros, leer en verdad, es descubrir un sentido; un sentido que precisamente está más allá de las letras. La lectura le otorga a la grafía otra dimensión; o mejor, le devuelve a la escritura la vida que la hizo germinar. Leer es tanto como vivifica. Pag. 165.

Leer en voz alta implica leer para que el público escuche, por lo cual se debe hacer un buen ejercicio en voz alta, el lector debe sentir satisfacción a la hora de leer un libro, para que tenga coherencia y sienta que lo que lee es bueno para él y para los demás. (Lourdes Morán 2014)

“La lectura en voz alta da felicidad y asombrosos beneficios en términos de aprendizaje, además de genera un puente entre lector y receptor; logrando una conexión con el texto gracias a la melodía de la voz, las imágenes, los personajes y lo que se cuenta” (pág. 15)

Por ello, la lectura en voz alta debe ser una práctica de conexión placentera entre el que lee al público, el público y el libro, llevar a los niños a inferir sobre lo que se va a leer, dar a conocer el mensaje de manera abierta, ayudar a constituir el pensamiento, generar debate y, a participar y a proponer y generar análisis crítico de lo leído.

Como parte de las estrategias de lectura en voz alta tenemos la lectura compartida, lectura dirigida o guiada, la lectura al aire libre, etc. Lectura dirigida o guiada, el mediador, selecciona un libro llamativo para los niños y prepara la lectura. En el encuentro, lee el



libro mostrando las imágenes y representa las situaciones con gestos e interpreta los signos que presenta el libro, buscando que los niños se conecten con la historia. Esta lectura la puede realizar el animador para toda la audiencia o los padres con sus hijos, pues como afirman Petit (2006) y Poslaniec (1999), la lectura en voz alta, en familia, favorece los lazos afectivos y emotivos entre padres e hijos. Pues el libro lo hace más tangible, más real, lleva a la disponibilidad síquica y física del adulto hacia el niño.

- Lectura dramatizada o actuado: para el desarrollo de esta estrategia se selecciona una obra literaria (cuento o fabula novedoso y divertido), se organiza el guion del cuento, se elige un narrador (o narradora), se consiguen los recursos: organización de vestuario, escenario y otros elementos necesarios para la obra; se ensaya aprovechando el tiempo al máximo y se presenta en el contexto social. En la presentación se vincula a los niños con preguntas o acciones en las que ellos se sienten llamados a participar o intervenir.

- Cuentos narrados: Esta estrategia consiste en narrar historias que se realizan con una secuencia o serie de acciones por personajes en un lugar y tiempo determinado, éstas pueden ser reales o imaginarias, y es el mediador quien acompaña este proceso, permitiendo generar mayor interés por la lectura, utilizando diferentes recursos como: delantales, guantes, telocuento, tapete, Kamishibai, teatro de sombras, sombrilla y maleta.

- Cuento narrado con Delantal: en esta estrategia de animación y promoción de la lectura el mediador – animador elabora un delantal y lo personaliza teniendo en cuenta: los personajes, el escenario y las acciones que se desarrollan de inicio a fin. Los personajes del cuento se van sacando en la medida que van ocurriendo las acciones. Los personajes y la ambientación del delantal son hechos en tela y material reutilizable.

Cuento narrado con Guante: esta herramienta que se utiliza para narrar de una forma diferente un cuento, consiste en el diseño de un guante que se ambienta de acuerdo a la historia y sus personajes, los cuales se elaboran con de diferentes materiales. Para el guante se escogen, preferiblemente, cuentos cortos.

Cuento narrado en Telocuento: es una estrategia diseñada a partir de una herramienta didáctica utilizada por Isabel Méndez para contar el cuento el sultán y los ratones, el nombre lo dimos los investigadores de este trabajo. El telocuento consiste en la ambientación de una historia o cuento en un cartón amplio, la cual se pegan los personajes con cuerdas por la parte de atrás, al contarlos el mediador va pasando cada personaje al frente y vincula a los niños con preguntas sencillas.



Cuento narrado con Tapete: el mediador elabora previamente un tapete en tela o cartón reciclable, lo ambienta con elementos del cuento y en la medida que va narrando la historia ubica los personajes y otros elementos como casas, animales, etc. Vincula a los niños con preguntas.

El kamishibai, que Significa "drama de papel", es una forma japonesa de contar cuentos populares. Es especial para niñas pequeños que disfrutar de él en grupo y como recurso didáctico. Está formado por un conjunto de láminas que tiene un dibujo en una cara y el texto en la otra. Su contenido se presenta generalmente en forma narrativa. La lectura del kamishibai se realiza colocando las láminas en orden sobre un soporte, teatrillo de tres puertas que se llama “butai”, de cara al auditorio, y deslizando las láminas una tras otra mientras se lee el texto.

El teatro de sombras o sombras chinas: fue diseñada en china en los siglos XIV y XIX durante la dinastía Ming King. Esta forma de contar cuentos consiste en un cuadro hecho de tubos plásticos con medidas de 2.50 cm de ancho y 2.20 cm de largo, estos tubos van cubiertos con una tela negra que en el centro tiene un cuadro de tela blanca, la cual permite el paso de la luz la cual refleja las sombras de las distintas imágenes que representan los diferentes cuentos narrados. Para realizar las narraciones se preparan los cuentos y de acuerdo a su contenido se hace el material, luego el equipo de trabajo ensaya quién hará las diferentes voces, quien sostendrá las imágenes y la luz que permite el reflejo de estas hacia el otro lado.

-La sombrilla de cuentos: Esta forma de contar cuentos consiste en utilizar una sombrilla como escenario único para contar los cuentos, la sombrilla va personalizada de acuerdo a la historia que se narre en ella, para esto los narradores escogen un cuento lo preparan y luego diseñan las imágenes; y las van pegando en la sombrilla de acuerdo al hilo de la historia, para utilizar esta sombrilla un mediador la sostiene y otro va contando los diferentes cuentos.

-Maleta cuento: Maleta de cuentos: Esta forma de contar cuentos consiste en diseñar animadamente una maleta de viaje con foami, esta maleta se puede abrir completamente y ser el escenario para la narración de un cuento, en ella las imágenes están adecuada según la secuencia de las narraciones y se harán de tamaño mediado para que sean visibles a los asistentes. La maleta se la coloca un mediador y el otro va narrando la historia



Otras estrategias son el cuento ilustrado, cuento personificado, mimos etc. A partir de la lectura se desarrollan acciones como conversatorios, tertulias, juegos, rondas, dinámicas y manualidades, etc.

1.4 Literatura infantil

En las diferentes estrategias utilizadas para la mediación y animación de lectura, que permitan promover la misma, se debe priorizar el tipo de literatura con el cual se pretende lograr un acercamiento de los niños hacia la lectura. Es preciso utilizar la literatura infantil como fuente de enriquecimiento cognitivo y disfrute, además permite que los niños desarrollen su imaginación, debido a que está pensada para ellos, y les permite viajar a través de los diferentes sucesos que en ella se encuentran y darle significado según el contexto que los rodea y que les permite recrear cada una de las historias reales o imaginarias que proporcione la literatura infantil.

Según (Cervera 1984) la literatura infantil se define como:” El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño” (pág. 189). Teniendo en cuenta esta afirmación es necesario escoger el tipo de literatura infantil con el cual se abordaran las diferentes actividades que serán un puente entre los libros y el niño, permitiendo que estos últimos tengan la posibilidad de expresar su mundo interior y construir su imaginario. En concordancia con lo anterior (Colmer 1999), afirma “la literatura en el proceso de construcción de sujeto, como elemento fundamental de la sociedad, lo primero que debe hacerse, es pensar para qué sirve la literatura infantil” (pág. 162), para responder a esta pregunta, (Colmer 1999), afirma que la literatura infantil cumple tres funciones “se tiene acceso a la representación de la realidad, desarrollar el aprendizaje de forma narrativa, poética y dramática a través de las que se vincula el discurso literario y ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de la nuevas generaciones” (pág. 167). Teniendo en cuenta estas aseveraciones en las cuales el niño debe tener un proceso de reconstrucción de sí mismo, en la cual puede adaptarse a la sociedad que lo rodea, para esto, la literatura infantil plantea tres grandes categorías o géneros literarios: poesía, narrativa y teatro, contribuyendo a que de estas se deriven diferentes actividades de mediación y animación, para promover el amor hacia la lectura desde los primeros años de vida; en pro de aportar a la sociedad en la construcción de sujetos lectores, que posibiliten una transformación de las nuevas generaciones.



1.5 Cognición situada

Desde una visión situada, se aboga por una enseñanza centrada en prácticas educativas auténticas, las cuales requieren ser coherentes, significativas y propositivas; en otras palabras: “simplemente definidas como las prácticas ordinarias de la cultura” (Brown, Collins y Duguid, 1989, p. 34). Además, la autenticidad de una práctica educativa puede determinarse por el grado de relevancia cultural de las actividades en que participa el estudiante, así como mediante el tipo y nivel de actividad social que éstas promueven (Derry, Levin y Schauble, 1995). Por su parte, Hendricks (2001) propone que, desde una visión situada, los educandos deberían aprender involucrándose en el mismo tipo de actividades que enfrentan los expertos en diferentes campos del conocimiento. Paradójicamente, en la cultura escolarizada con frecuencia se intenta hacer un símil de las prácticas o actividades científico-sociales que realizan los expertos, y se pretende que los alumnos piensen o actúen como matemáticos, biólogos, historiadores, etcétera. Sin embargo, la enseñanza no transcurre en contextos significativos, no se enfrentan problemas ni situaciones reales, no hay tutelaje, ni se promueve la reflexión en la acción, ni se enseñan estrategias adaptativas y extrapolables. A manera de ilustración, en algunos estudios se ha mostrado que la forma en que las escuelas enseñan a los alumnos a emplear los diccionarios, los mapas geográficos, las fórmulas matemáticas y los textos históricos distan mucho de cómo lo hacen los especialistas o expertos en estos campos (ver Brown, Collins y Duguid, 1989; Hendricks, 2001; Daniels, 2003). Pág. 10

Desde (Baquero, 2002), la perspectiva de la cognición situada, el aprendizaje se entiende como los cambios en las formas de comprensión y participación de los sujetos en una actividad conjunta. Debe comprenderse como un proceso multidimensional de apropiación cultural, ya que se trata de una experiencia que involucra el pensamiento, la afectividad y la acción.

1.6 Cultura lectora

El término cultura (del latín *cult.*). Del verbo latino *coló, colere, cultum, cultivar*, y significa cultivo. En este sentido, la Real Academia de la lengua, en una de sus acepciones define la cultura como el conjunto de modos de vida y costumbres, tradiciones, conocimientos y desarrollos artístico, científico, industrial, que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc. (RAE, 2018) según la UNESCO (2006), la cultura es el



conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social; la cultura adquiere formas diversas, que se manifiestan en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad (2001). Cuando hablamos de cultura lectora nos referimos precisamente a la ausencia de prácticas de lectura como un modo de vida, como tradición y como forma de desarrollo y comprensión de las creaciones artísticas relacionadas con la literatura y todo lo que ella implica.

1.7 El papel del maestro mediador en la lectura

En este sentido es que la escuela debe privilegiar la enseñanza de la lectura, desde un enfoque social y asumir su enseñanza con estrategias que motiven, valiéndose del papel del mediador, asumiendo al maestro como tal en el proceso aprendizaje-enseñanza superarla segmentación y las dificultades en aspectos de propuestas integradoras, ayudando a desarrollar habilidades y potenciar competencias en el estudiantado y poder construir nuevos saberes a través del proceso y la actividad lectora. De lo anterior lo afirma Tebas (2009) donde dice La mediación tiene como objetivo construir habilidades en el mediador para lograr su plena autonomía. Y es por ello que tomamos a Vygotsky quien propone que el sujeto humano, actúa sobre la realidad para adaptarse a ella, transformándola y transformándose a sí mismo, utilizando los instrumentos psicológicos llamados "mediadores". Pueden ser de dos tipos; los mediadores simples (herramientas, por ejemplo, los recursos materiales); y mediadores más sofisticados (signos, siendo el lenguaje el principal). Este fenómeno, se conoce como mediación instrumental, esta actividad es "interactiva", es decir, es un conjunto de acciones culturalmente determinadas y contextualizadas que se lleva a cabo en cooperación con otros, y la actividad del sujeto en desarrollo, es una actividad mediada socialmente.

2. REFERENTE LEGAL

En este siguiente referente se encuentran las normas que orienten el fundamento de la enseñanza de la lengua castellana y que soportan el proyecto de investigación, donde todos estos referentes legales le aportan a nuestro proyecto ese sustento, y lo fortalecen ya que es concebido de impacto social, proporcionándonos de igual manera las bases suficientes para dar cuenta del trabajo a realizar, estos son las siguientes:



2.1 Constitución política de Colombia 1991

Ar. 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. En correspondencia con el artículo y con el objetivo del proyecto, la educación cumple una función social y, por tanto, la lengua castellana y en particular la lectura, permite traspasar fronteras y llevar a los seres humanos en un mundo lleno de creatividad e imaginación, brindando aprendizajes significativos duraderos. Además, según el Art. 27, El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. El Estado da libertad para escoger el proceso y promover la investigación y los métodos de enseñanza para fomentar la cultura lectora, una forma de hacerlo es el proyecto “Lectura al Parque”, con el cual se responde a la necesidad de crear espacios de lectura, para formar niños, jóvenes y adultos lectores, reflexivos y críticos ante el mundo que los rodea.

2.2 Ley general de educación 115 de 1994

La general como norma reglamentaria del proceso educativo en Colombia, expresa en su Art. 5 como parte de los fines de la educación, el numeral 5 referido a la adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. En el Art. 21, sobre los objetivos específicos, los literales c9 referido al desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; y, d) relacionado con el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética. Y, en el Art. 22, literal a) se plantea el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Los anteriores objetivos orientan y justifican el desarrollo de estrategias de animación y promoción de lectura desde la consideración del maestro como mediador y animación de la promoción de lectura, aspecto que no es claro en los Lineamientos Curriculares ni en las acciones que desarrollan los maestros desde sus procesos de enseñanza en el aula.

Plan nacional de lectura y escritura (PNLE) (leer es mi cuento)



2.3 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana de 1998

Este documento si bien no es una Ley ni una norma, representa una orientación general a la organización desarrollo de las prácticas de enseñanza de la lengua castellana desde el enfoque semántico comunicativo, el cual parte de la consideración y la importancia de asumir la enseñanza desde situaciones comunicativas reales, significativas y comprensibles para los estudiantes, en aras de fortalecer el desarrollo de la competencia comunicativa en sus distintas habilidades (leer, escuchar, hablar y escribir), además, plantea una serie estrategias de lectura, las cuales serán abordadas en su mayoría dentro de este proyecto de investigación. Este documento es reforzado con los Estándares básicos de competencia, la Ley 98 de 1993, que fija el Día de la Lectura en los parques y establecimientos carcelarios el cual se celebra el día 7 de marzo y, el Decreto 133 de 2006 “Por medio del cual se adoptan los lineamientos de política pública de Fomento a la lectura para el período 2006-2016” (MEN, Plan Nacional de lectura y escritura, Leer es mi cuento, año (2014).

2.4 Plan nacional de lectura y escritura (PNLE) del (2014)

Este plan nace de la necesidad de generar, desde la escuela, las condiciones para que los sujetos ingresen a la cultura escrita y estén en condiciones de participar, de manera efectiva, en las prácticas sociales de lectura y escritura en el contexto de la actual sociedad de la información y el conocimiento. En este sentido, según el PNLE del (2014), retoma autores como: Havelock, (1996); Goody, (1985); ONG, (1987); y, Olson, (1994) quienes afirman que la lectura y la escritura son una herramienta cultural y social que favorece la transformación del pensamiento, la comunicación, la organización social, la ciencia y la educación.

Por otra parte, el PNLE se apoya en la teoría sociocultural del desarrollo y el aprendizaje en el ámbito de la lectura y la escritura, en la medida que gracias a la interacción con los padres, el maestro, la bibliotecaria o los pares, el niño, supera los retos que suponen el aprendizaje de la lectura y escritura, convirtiéndose en lector y escritor autónomo (Vygotsky, 1978; Wells, 2001; Wertsch, 1988, pág. 20).

El PNLD, define la promoción de la lectura como “cualquier acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o comunidad a la lectura elevándola a un nivel superior de uso y de gusto; de tal forma que sea asumida como una herramienta



indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil” (pág.8). Además, retoma a Álvarez y Naranjo (2003) para señalar que la promoción a la lectura:

Es un esfuerzo dirigido a impulsar un cambio cualitativo y práctico de la lectura y la escritura en la sociedad, debe entenderse como un trabajo de intervención sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización, transformación y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras, para así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones. (p. 23).

La lectura en voz alta en familia favorece el fortalecimiento de los lazos entre padres e hijos. El lazo existe de entrada, es natural, pero el libro lo hace más tangible, más real. Obliga a una total disponibilidad síquica y física del adulto hacia el niño. (Petit, 2006, p. 32)

2.5 Plan ciudadano de lectura, escritura y oralidad

Desde este documento se aspira, a que las personas resignifiquen y valoren el hecho de que hablar, escuchar, leer y escribir son prácticas ligadas a sus vidas, que les permitan acceder a saberes y construir historias, concebir y desarrollar acciones de bienestar y plenitud. Además propone avanzar en las ideas de lectura ya que se conciben como acciones de mecanismos de integración de las persona a los sistemas productivos. (Pág. 6).

Los anteriores referentes orientan los procesos de animación, promoción y mediación a la lectura desde y como procesos propios de la vida cultural de las comunidades, por ello se convierten en base y guía del presente proyecto en su relación directa con el objeto de estudio, la comprensión y selección de metodologías y estrategias para el tratamiento de los problemas que evidenciados a lo largo de las practicas lectoras.



3. LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Con el propósito de dar una posible solución a las problemáticas seleccionadas en la caracterización de las prácticas de lectura, iniciamos el proceso de planificación de una propuesta de intervención para transformar las prácticas de lectura. Una de las primeras acciones fue reestablecer el vínculo con la biblioteca del Banco de la República, para asistir a talleres de animación y promoción con formadores de otras ciudades como Liliana Moreno, Consuelo Marín y nos reunimos, los viernes en la tarde, con la bibliotecaria infantil (Nidia Isabel Núñez Ico); a partir de los cuales nos llenamos de herramientas teóricas y prácticas para abordar la lectura con la población infantil, alternamente elaboramos una tabla en la que resumimos los problemas que más afectan el fortalecimiento de la cultura lectora, la cual denominamos Plan de acción. Este plan tiene en cuenta el número, el problema, las posibles causas y las posibles soluciones.

Plan de acción: Intervención

PLAN DE ACCION “ PROPUESTA DE INTERVENCIÓN”			
Nº	PROBLEMAS	POSIBLES CAUSAS	POSIBLES SOLUCIONES



1	Uso inadecuado de los libros	Los niños no tienen sentido de pertenencia por los libros por que en sus casas ni en sus comunidades no tienen libros de su agrado, no los valoran ni le encuentran importancia.	Actividades de reflexión y charlas de reflexión sobre los libros y sus cuidados. Estrategia: El libro quiere ser bien tratado
2	Falta de interés por hacia la lectura.	Los niños no cuentan con libros que despierten su interés hacia la lectura, las prácticas de lectura que realización se centra en las actividades escolares, para hacer tareas, por obligación o por castigo. En el barrio tampoco se realizan actividades que motiven la lectura o se llevan variedad de libros para que los niños escojan libros de su agrado. Otra causa del desinterés es que los niños en su mayoría no comprenden los que leen.	Lecturas dirigidas Lecturas en voz alta Cuentos narrados: - Kamishibai, - Maleta de cuentos, guante cuento, delantal de cuentos, - Cuentos en sombrilla, - tapete de cuentos y “telocuento
3	Falta de escucha, distracción y poca participación	Los niños tienen dificultades para atender y escuchar las lecturas en voz alta, por ello constantemente se distraen, hablan y juegan con los compañeros y con los libros. Además, muchos de los niños no comprenden las lecturas, las consideran aburridas, poco llamativas. Tampoco están acostumbrados a participar de antes durante y después de las lecturas, lo cual hace que les de pena expresar su sentir y sus opiniones respecto a las historias leídas o narradas	Representaciones teatrales Teatro de sombras Vinculación a los padres de familia en todas las actividades
4	Falta de acompañamiento en la lectura por los padres	Los padres de familia no motivan la lectura algunos por falta de tiempo, otros porque no saben cómo hacerlo y otros porque ven la lectura como una actividad sin importancia y propia de la escuela	
5	Falta de prácticas o programas de lectura en los contextos	En los contextos comunitarios de los barrios no se desarrollan programas ni prácticas lectoras y los líderes de los barrios no conocen.	Establecer acuerdos en las comunidades para desarrollar actividades de animación y mediación mínimo una vez a la semana con los niños (vinculando a los padres de familia) en cada familia.

El desarrollo del plan de intervención se facilitó gracias al apoyo de los representantes de la comunidad, los padres de familia y los niños quienes convergen en la importancia que tiene la lectura en sus vidas, en su cognitivo e intelectual, en el mejoramiento de sus competencias comunicativas y, por ende, reconocen la necesidad de fomentar las prácticas en sus hogares y en sus comunidades para crear una cultura y un amor hacia la lectura.



En concordancia con lo anterior, la propuesta de intervención se estructura en 4 unidades, cada una de ellas compuesta por actividades y estrategias de mediación, animación y promoción de lectura. Vale la pena resaltar que retomamos a Leontiev (1984), (citado por Pérez Abril y otros 2009) quien considera la actividad...

...como el proceso de interacción que tiene el niño con el mundo externo, creando relaciones que le permitan la solución de problemas a través de acciones que realiza, primero en compañía de un adulto o mediatizado y gradualmente las va realizando solo, hasta que se convierten en acciones mentales (pág. 16)

Las actividades de animación de lectura son dirigidas por un mediador, el cual generara un ambiente propicio para la ejecución de la lectura con el fin de sensibilizar, motivar y concientizar a los niños y a las comunidades de la importancia y el gusto por la lectura

Liwitin (1997), (citado por Roa Casas y otros, 2015) “reconoce la actividad como un sistema de acciones articuladas para la consecución de un proceso didáctico que busca la mediación con un objeto del saber” (pág. 48), para nuestro caso, si bien no es proceso didáctico si es un proceso encaminado a generar una cultura lectora. Teniendo en cuenta las anteriores referencias de la actividad y el propósito social para el cual deben desarrollarse acciones encaminadas a la transformación de las prácticas lectoras y para dar continuidad al proyecto Lectura al parque, retomamos el modelo de plan de actividad y lo ajustamos a nuestras necesidades y a las problemáticas encontradas. Este plan de actividad cuenta con los siguientes elementos: N° de la actividad, lugar y fecha, nombre de la actividad, desempeños y momentos: inicio, desarrollo, cierre; recursos y bibliografía.

Por otra parte, las actividades de la propuesta de animación se agrupan en unidades de acuerdo con las estrategias: Lectura en voz alta, lecturas dirigidas o personalizadas, lecturas individuales, representaciones teatrales y cuentos narrados realizados en: kamishibai, telocuento, teatro de sombras, sombrilla, guante, maleta y tapete. Teniendo en cuenta la necesidad de sensibilizar y crear conciencia sobre la importancia de cuidar los libros, se realizó la actividad independiente llamada “El libro quiere ser bien tratado”.

Primera Unidad: Sensibilización sobre la importancia de la lectura y el cuidado de los libros. Esta unidad se compone de una clase – charla sensibilización para concientizar a los niños de la necesidad de cuidar los libros como instrumento de conocimiento y diversion. El plan de actividad se denominó: *El libro quiere ser bien tratado* y consiste en elaborar un cuadro, a partir del dialogo y la escritura, las acciones de cuidado de los libros



y las acciones que provocan daño en los libros, para ello se hicieron mariposas para lo bueno y lo malo.

Segunda unidad: Lectura en voz alta: Esta unidad está compuesta por nueve planes de actividades que busca despertar el interés de los niños por la lectura de distintos libros, preparados intencionalmente por el animador –mediador. El proceso de lectura se orienta desde los tres momentos: Antes de la lectura, se crea un ambiente propicio, utilizando las estrategias de predicción y activación de conocimientos previos; durante la lectura, el mediador interactúa con los niños haciéndoles pausas para preguntar sobre nuevas predicciones o inferencias de lo que puede suceder a continuación o de lo que acaba de pasar; y, después de la lectura, se propicia la reflexión del contenido del cuento, su relación con el contexto y su opinión respecto a personajes y acciones. La lectura en voz alta busca que mediante la conversación el mediador incentive al niño a escuchar y a seguir leyendo diferentes libros.

El objetivo de las lecturas en voz alta es fortalecer la atención y la escucha comprensiva y el gusto por la lectura en los niños y demás asistentes, además de posibilitarles el desarrollo de su expresión oral, dando la oportunidad de hacer inferencias de la lectura y crear un vínculo con el mediador a medida que se está leyendo. Los Planes de actividad relacionadas con la lectura de: “El libro de los Cerdos” por Antony Brown, “La Gata Clea” de María del sol Peralta,, “Lo que escuchó la Mariquita” por Julia Donalson e ilustraciones Lydia Monks, “Oliver y Patch” por Claire Fredman y Kate Hindley, “Benjamino” por María teresa Andruetto, “Mi papá” escrito por Antony Brown, “Rosaura en Bicicleta” de Daniel Barbot e ilustrado por Morella Fuenmayor, “Mi madre es rara” escrito por Rocha Gilmore e ilustrado por Brenda Jones y “¿Yo y mi Gato? escrito por Satoshi Kitamura.

Tercera unidad: Representaciones teatrales. La unidad 3 se compone de cuatro planes de actividades, en los cuales se presentan los diálogos que permiten dar vida a los cuentos para despertar un gusto por la lectura, siendo el teatro una manifestación artística que busca, por medio de la caracterización de los personajes representar una historia real o imaginaria, cautivar la atención del espectador e involucrándolo en la historia y llevándolo a aflorar sus emociones y sensaciones.

Con esta actividad se los niños y demás asistentes a los espacios de lectura se deleitan, de una manera lúdica y divertida, con otro género literario, comprendiendo que la lectura se puede abordar desde acciones que surgen de la realidad.



Los planes de esta unidad corresponden a los cuentos: “La ratita presumida” escrito por Charles Perrault, “El niño que quería volar” escrito por Guillermo Jiménez Pavón, cuento “No, no fui yo” escrito por Ivar da Coll, y por último el cuento “Amores eternos” de Triunfo Arciniegas, a los cuales se les hizo representación teatral.

Cuarta unidad: cuentos narrados. En esta unidad se presentan veinticinco Planes de actividades, que buscan generar un gusto, e interés por la lectura y amor por los libros. Además, por el interés que despiertan las narraciones, se incentiva la escucha comprensiva, la capacidad argumentativa, al igual que se mejora el vocabulario. Los cuentos narrados se desarrollaron a partir de recursos que sirvieron de apoyo y facilitaron la interacción con los niños y demás asistentes. Los instrumentos utilizados en las narraciones son: Kamishibai, telocuento, teatro de sombras o (sombras chinas), delantales, guantes, sombrillas, maleta y tapete. Los anteriores recursos son utilizados como escenario básico para narrar el cuento mientras los personajes se van ubicando sobre ellos mientras se avanza en la narración. El Kamishibai puede usarse para leer o narrar, mientras se avanza en la historia se van pasando las láminas con las imágenes de la historia que tienen en la parte de atrás el texto.

Cuentos narrados son: en Kamishibai: Choco encuentra una mamá escrito por Keiko Kasza y Las Siete Sorniguitas ciegas escrito por Xavier Esparza e ilustraciones Arantza Comin. En Telocuento: “El sultán y los Ratones” de Joan de Boer, “a que sabe la luna” de Michael Geniejnec y “La oca boba” de Petr Horacek. En el Teatro de sombras: “El quijote de la mancha” escrito por Miguel de Cervantes Saavedra y El capítulo XXI “El principito y el Zorro” escrito por Saint Exupéry, cuento “Pato y la muerte” escrito por Wolf Eribbruch. En la Sombrilla: “Bajo una seta” tomado de la página de Amei cuentos animados, cuento “Los tres bandidos” escrito por Tomi Ungerer, cuento “El ogro Rojo” Escrito por María Cristina Lomba y por último en cuento “El pollito Lito” escrito por Lourdes de C. Hernández. En el Guante: “El mar el elefante de colores” escrito por David McKee, cuento “La gallina Rabona” escrito por Josefina Urdaneta, cuento “Tío lobo” escrito por Kalandraka y dinámicas como: “Un amigo me enseñó” y “Bartolito”. En Maleta: “Los secretos del abuelo sapo” escrito por Keiko Kasza, las narraciones que se escogen son llamativas a los niños y permiten dejar una reflexión para la vida de cada ser humano. El Tapete: “Perro y hueso” encontrado en la página de cuentos y el cuento “El mono que buscaba un amigo” escrito por Eva María Rodríguez. Y, los cuentos narrados en Delantal: “La gallinita roja y el Zorro astuto” escrito por Clorinda Zea, cuento “perdido y encontrado” por Oliver Jeffers, cuento “Los tres cerditos” escrito por Rafael Pombo, cuento



“Gorilòn” escrito por Jeanne Willis e ilustrado por Tony Ross y el cuento “El monstruo peludo” escrito por Henriette Bichonnier.

Otras actividades desarrolladas en el proyecto son las *lecturas dirigidas o personalizadas*: En esta unidad se encuentra una lista con los títulos de los libros y sus autores, estos libros se utilizaban en cada espacio de lectura, donde eran escogidos por los niños de acuerdo a sus gustos e intereses y las lecturas se abordaban en conjunto con algunos niños y bajo la mediación del animador. Durante el proceso de la lectura se tiene en cuenta los tres momentos, antes indagando conocimientos previos, durante permitiendo hacer inferencias del texto y después con un ejercicio reflexivo sobre la lectura.

El objetivo *las lecturas dirigidas o personalizadas* es fomentar el gusto por la lectura, buscando que los niños y demás asistentes a estos espacios conozcan una variedad de libros, además de propiciar la sana interacción entre sí, teniendo la oportunidad de hacer inferencias conjuntas sobre el contenido de la lectura y valorar la importancia de la misma como puente para crear nuevas relaciones o reforzar lazos afectivos.

Lecturas individuales: El propósito de este tipo de actividad es despertar el gusto por la lectura autónoma, permitiendo que el lector, por iniciativa propia conozca el libro de primera mano e interactúe con él, adquiriendo más capacidad argumentativa, incorporando un vocabulario nuevo a su lenguaje, mejorando la ortografía, además de desarrollar su capacidad imaginativa y divertirse con nuevas historias.

Para implementar y ejecutar la propuesta de animación y mediación a la lectura, se planeaban las actividades con anterioridad y en el formato retomado del anterior proyecto de esta misma línea, pero acomodado a nuestras necesidades, incluyendo en el las ilustraciones para facilitar la comprensión del lector. A continuación se muestra una ilustración de este:



PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE ANIMACIÓN Y MEDIACIÓN

PRIMERA UNIDAD

SENSIBILIZACIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y EL





CUIDADO DE LOS LIBROS

Foto El libro quiere ser bien tratado. Nueva Esperanza

Esta unidad se compone de una clase – charla de sensibilización para concientizar a los niños de la necesidad de cuidar los libros como instrumento de conocimiento y diversion. El plan de actividad se denominó: *El libro quiere ser bien tratado* y consiste en elaborar un cuadro, a partir del dialogo y la escritura, las acciones de cuidado de los libros y las acciones que provocan daño en los libros, para ello se hicieorn mariposas para lo bueno y lo malo.

Objetivo: Generar conciencia sobre como debe ser tratado un libro para que perdure su estado.

Desempeños:

- Reconozco la impartancia de la lectura como fuente de diversión y conocimiento
- Valoro la importancia de los libros como creaciones de personas interesadas en compartir sus coonocimientos
- Cuido los libros para conservarse en buen estado.

ACTIVIDAD N 1: EL LIBRO QUIERE SER BIEN TRATADO

Inicio	Se hace un circulo con todos los asistentes a los espacios de lectura, dentro del círculo se ubican los diferentes libros que contiene la maleta viajera, luego se indagan los conocimientos previos referentes a la importancia de los libros; para ello se le hacen las siguientes preguntas a los niños: ¿Para qué creen que pueden servir los libros? ¿Creen que es necesario conservarlos en buen estado?, ¿por qué?
Desarrollo	En este momento el mediador habiendo escuchado las respuestas de los asistentes, comienza una breve charla sobre què es el libro, para que nos sirve, como debe cuidarse y tambien que acciones deterioran los libros: Un libro es una obra impresa e ilustrada en una serie de papel pergamino, unidas por un lado y cubiertas por tapas que lw dan proteccion, el libro nos puede dar cultura, conocimiento, un buen lenguaje, buena ortografía y excelentes momentos de diversión, en los cuales se desarrolla la imaginación y permite crear otros mundos posibles. Los libros se deben cuidar y darles buen, al no hacer buen uso de ellos, se está destruyendo una fuente de conocimiento, y las acciones que los deterioran son: pisarlos, patearlos, rasgarlos, tirarlos y pasar bruscamente sus hojas. Al terminar la charla se le pide a los asistentes que formen parejas y socialicen



	<p>las acciones del cuidado e importancia a los libros y aquellas que ellos creen que los deteriora, luego cada uno toma una postura referente a estas. Un integrante de la pareja dirà lo que le hace bien al libro y el otro lo que le hace mal al libro.</p>
Final	<p>Una vez cada asistente haya socializado con su pareja su postura se le entrega una mariposa de cartulina, una de color blanco y otra de color verde, en la mariposa blanca deben escribir lo que le hace daño a los libros y la mariposa verde las acciones que ayudan a cuidar un libro y su importancia. Luego deberán pegar las mariposas en un cartel que tiene dos divisiones, una de color rojo y una de color verde con el título “el libro quiere ser bien cuidado”, la pareja al tener plasmada su opinión en la mariposa la pegaran en el cartel, el que tiene la mariposa roja con lo que no se le debe hacer a los libros la pega en el color rojo y el que tiene las acciones que incentivan al cuidado del libro y la importancia de este las pega en el color verde. Para concluir se hace un ejercicio de meta cognición con las siguientes preguntas: ¿Por qué creen que son importantes los libros? ¿Cómo pueden ayudar a cuidar los libros? ¿De hoy en adelante cómo será su trato hacia ellos? Se le da la oportunidad a todos los asistentes para que participen y den su opinión.</p>
Recursos didácticos	<p>Mariposas en cartulina, colores, pegante y el cartel con el título sobre el cuidado de los libros.</p>
Bibliografía	



SEGUNDA UNIDAD

LECTURA EN VOZ ALTA



Foto lectura La Gata Clea. Nueva Esperanza



Esta

Foto Lectura Rosaura en bicicleta. Nueva Esperanza

unidad está



compuesta por nueve planes de actividades que busca despertar el interés de los niños por la lectura de distintos libros, preparados intencionalmente por el animador –mediador. El proceso de lectura se orienta desde los tres momentos: Antes de la lectura, se crea un ambiente propicio, utilizando las estrategias de predicción y activación de conocimientos previos; durante la lectura, el mediador interactúa con los niños haciéndoles pausas para preguntar sobre nuevas predicciones o inferencias de lo que puede suceder a continuación o de lo que acaba de pasar; y, después de la lectura, se propicia la reflexión del contenido del cuento, su relación con el contexto y su opinión respecto a personajes y acciones. La lectura en voz alta busca que mediante la conversación el mediador incentive al niño a escuchar y a seguir leyendo diferentes libros.

El objetivo de las lecturas en voz alta es fortalecer la atención y la escucha comprensiva y el gusto por la lectura en los niños y demás asistentes, además de posibilitarles el desarrollo de su expresión oral, dando la oportunidad de hacer inferencias de la lectura y crear un vínculo con el mediador a medida que se está leyendo. Los Planes de actividad relacionadas con la lectura de: “El libro de los Cerdos” por Antony Brown, “La Gata Clea” de María del sol Peralta,, Lo que escuchó la Mariquita” por Julia Donalson e ilustraciones Lydia Monks, “Oliver y Patch” por Claire Fredman y Kate Hindley, “Benjamino” por María teresa Andruetto, “Mi papá” escrito por Antony Brown, “Rosaura en Bicicleta” de Daniel Barbot e ilustrado por Morella Fuenmayor, “Mi madre es rara” escrito por Rocha Gilmore e ilustrado por Brenda Jones y “¿Yo y mi Gato? escrito por Satoshi Kitamura.

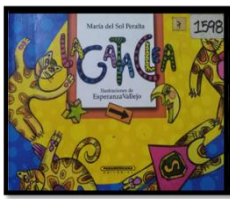
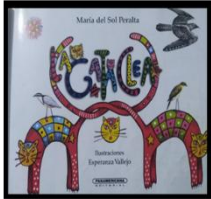




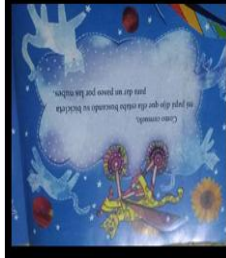


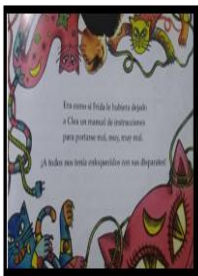
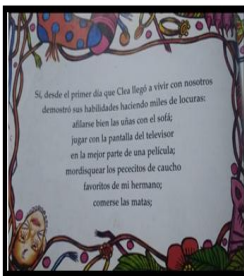
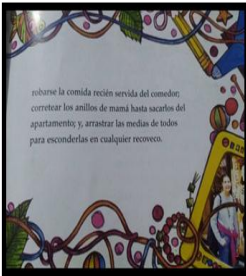
Objetivo General: Despertar el interés y la escucha de los niños por la lectura de distintos libros.

Desempeños:

- Me intereso por las lecturas realizadas por los animadores
- Expreso pensamientos, emociones y sentimientos durante la lectura en voz alta.
- Participo de conversatorios en los tres momentos de la lectura

ACTIVIDAD N° 1: LECTURA CUENTO “LA GATA CLEA”

AUTORA: MARÍA DEL SOL PERALTA E ILUSTRACIÓN DE ESPERANZA GÓMEZ

<p>Inicio</p>	<p>Para iniciar la dinámica los niños formaran un círculo donde el maestro estará dentro de él para orientar la dinámica, y le dirá a los niños que primero el cantara y realizara las mímicas que hay y después lo aran ellos.</p> <p style="text-align: center;">EL GATO HERNAN</p> <p>El gato es muy especial Le gusta jugar, comer y maullar, salta sin parar y eso es normal. Pero lo especial es que le gusta bailar. Baila en cuatro patas miau miau miau Baila en tres patas miau miau miau Baila en dos patas miau miau miau Baila en una pata miau miau miau (BIS).</p> <p>Al terminar esta dinámica se hacen las siguientes preguntas para activar los conocimientos de los niños: ¿Qué animal menciona la canción? ¿Cómo hace ese animal? ¿Dónde vive ese animal? ¿Quién tiene por mascota un gato? ¿Su mascota hace travesuras?, ¿Cómo cuáles?</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Durante la lectura se realizarán preguntas de acuerdo a la lectura, dándole la oportunidad de participar durante la lectura.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">     </div> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">     </div> <p>¿Qué creen que el papá le dirá a Frida?</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">     </div> <p>¿Por qué creen que Frida era diferente a Clea? ¿Cuántas vidas han escuchado que tienen los gatos?</p>

**“Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

	<p>¿Por qué papa no aguantaba más a la gata Clea? ¿Ustedes creen que la actitud de Clea está bien?</p>
<p>Final</p>	<p>En el momento de pos lectura se hacen las siguientes preguntas: ¿Cómo les pareció la lectura? ¿Por qué? ¿Qué final le darían al cuento? En este momento se da la oportunidad para que los niños y niñas digan su propio final. Al dar respuesta a todas las preguntas por parte de los niños y niñas, se da un espacio para otro tiempo de lectura.</p>
<p>Recursos didácticos</p>	<p>Libros de cuento: La gata clea, balaca de gato,</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>Cuento la gata clea de Maria Del Sol Peralta ilustrado de Esperanza Gómez www.youtube.com/watch?v=tzUQvIAICkM</p>

ACTIVIDAD N° 2: LECTURA CUENTO “LO QUE ESCUCHO LA MARIQUITA”

AUTORA: JULIA DONALDSON, E ILUSTRADO POR LYDIA MONKS.

<p>Inicio</p>	<p>Antes de comenzar la lectura se le muestra el título del libro a los niños y se les dice la autora y la ilustradora, luego se hacen la siguientes preguntas en la pre lectura: ¿Qué creen que es mariquita? ¿De qué color creen que es la mariquita?</p>
----------------------	---

¿Dónde creen que vive la mariquita?
 ¿Qué creen que escucho la mariquita?
 Estas preguntas se hacen con el fin de activar los conocimientos previos de los niños y niñas y saber lo que creen que son las cosas y lo que se pueden encontrar en la lectura.

Durante la lectura del cuento se le realizan algunas preguntas acordes a la lectura para involucrar a los niños durante ella.
 ¿ Que otros animales vivian en la granja?

LO QUE ESCUCHO LA MARIQUITA

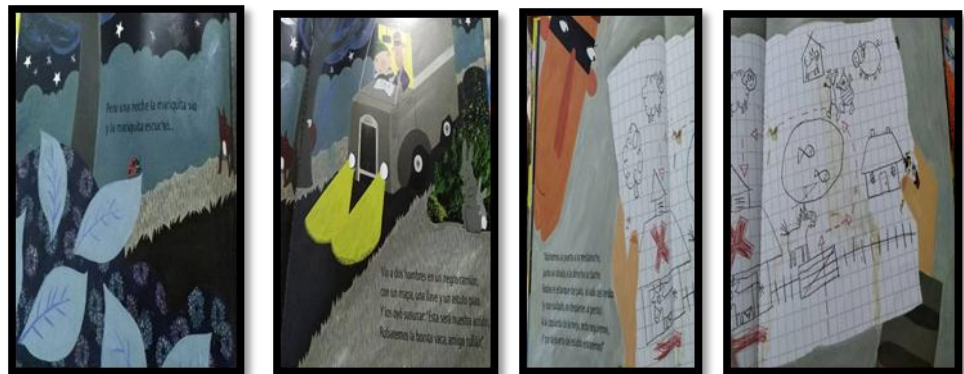


¿Dónde vivia la Mariquita?

Desarrollo



¿Cómo es el sonido de los animales de la granja?















“Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura

	<p>¿Qué pensaban hacer los ladrones en la granja?</p>
<p>Final</p>	<p>Para finalizar la lectura en voz alta se les realizará a algunas preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo les pareció la lectura? ¿Por qué creen que la anciana del sombrero puntiagudo lo convirtió en gato? ¿Qué creen que pasó con el profesor? ¿Qué le cambiarían a la lectura?

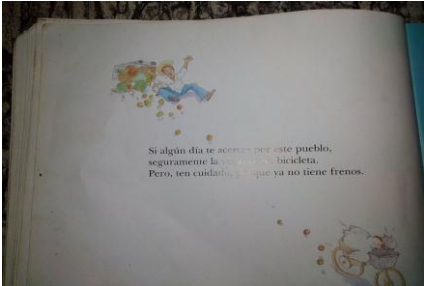
.Recursos didácticos	Libros de cuento:
Bibliografía	www.youtube.com/watch?v=tzUQvIAICkM

ACTIVIDAD N° 3: LECTURA CUENTO “ROSAURA EN BICICLETA”

AUTOR: DANIEL BARBOT E ILUSTRADO POR MORELLA FUENMAYOR

<p align="center">Inicio</p>	<p>Para empezar la lectura se le muestra el título del libro a los niños, se les dice la autora y la ilustradora, luego se hacen las siguientes preguntas en la pre lectura: ¿De qué creen que trata el cuento? ¿A ustedes les gusta andar en bicicleta? ¿Han escuchado un cuento con el mismo título? Estas preguntas se hacen con el fin de activar los conocimientos previos de los niños y saber lo que creen que son las cosas y lo que se pueden encontrar en la lectura.</p>
<p align="center">Desarrollo</p>	<p>En este momento se comienza la lectura en voz alta del cuento y durante la lectura del cuento se le realizan algunas preguntas acordes a la lectura para vincular a los niños.</p> <div align="center">     </div> <p align="center">¿quien es rosaura?</p> <div align="center">     </div> <div align="center">     </div> <p align="center">¿Han visto una gallina montando bicicleta?</p>



	<p>¿Quién fue a comprar la bicicleta? ¿ en que va rosaura a comprar la leche? ¿ que no tiene la bicicleta?</p> 
Final	<p>Al finalizar la lectura en voz alta se les realizará a algunas preguntas a los niños como: ¿Qué les pareció la lectura? ¿Cómo se sienten ustedes si en día de cumpleaños le regala una bicicleta? La actividad de la lectura en voz alta se hace con el fin de mejorar y despertar al amor por la lectura</p>
Recursos didácticos	<p>Libro cuento Rosaura en bicicleta. Micrófono, sonido.</p>
Bibliografía	<p>Cuento “Rosaura en bicicleta” autor “Daniel Barbot.</p>

ACTIVIDAD N° 4: LECTURA CUENTO “MI MADRE ES RARA”

AUTORA: RACHNA GILMORE E ILUSTRACIONES BRENDA JONES.

Inicio	<p>Antes de la lectura se le muestra, a los niños, el título del libro “Mi madre es rara”, se les dice el nombre la autora Rachna Gilmore e ilustradora Brenda Jones y se hacen la siguientes preguntas:</p> <p>¿Sobre qué creen que se trata el cuento? ¿Cómo creen que es la mamá? ¿Han escuchado un cuento con el mismo título?</p> <p>Estas preguntas se hacen con el fin de activar los conocimientos previos de los niños y niñas y saber lo que creen que son las cosas y lo que se pueden encontrar en el dramatizado.</p>
	<p>Durante la lectura: mi madre es rara, autora: Rachna Gilmore, Ilustraciones Brenda Jones</p>

Desarrollo



Cuento

Mi madre es tan rara a veces... Algunas mañanas, cuando se despierta, aparece con cuernos en la cabeza, uñas afiladas y dientes largos y puntiagudos. En vez de hablar, gruñe...

Pero después de tomarse su cafecito de la mañana, los cuernos desaparecen y los dientes y las uñas vuelven a ser de tamaño normal. Mamá habla con voz muy dulce...

Una mañana toda iba del revés. El váter se atascó, la tapa de la caja de mis juguetes se desprendió y se nos acabó el café. Mi madre regañaba y refunfuñaba.

Cuando, a media mañana, vi que sus cuernos no habían desaparecido todavía.

Me fui a casa de María.

La madre de María siempre es muy amable. Nunca grita. Habla con voz muy dulce y huele muy bien.

Toque el timbre y María me abrieron la puerta.

¡Hola!-le dije-. ¿Puedo quedarme a jugar contigo?

- Claro que sí. Entra -dijo María. Y echó una mirada por encima del hombro-. Pero no debemos hacer ruido...

..¿Qué está pasando? - susurré

- A veces se pone así. Mi hermanito se ha despertado seis veces durante la noche.

Pero no te preocupes, no pasa nada... si nos quitamos de en medio. - contestó



	<p>María...</p> <p>... me despedí de María. Atravesé el jardín y entré en casa corriendo. Mi madre estaba arreglando la caja de mis juguetes. Aún tenía cuernos. Corrí hacia ella y le di un gran abrazo.</p> <p>– Te quiero mucho –le dije.</p> <p>Entonces ocurrió una cosa muy extraña: los cuernos desaparecieron y sus uñas y dientes volvieron a ser normales. ¡Y sin café!</p> <p>– Yo también te quiero mucho –dijo mamá abrazándome.</p> <p>Sé que mi madre es un poco rara a veces.</p> <p>Pero la mayor parte del tiempo no es así...</p> <p>Representaran las madres</p>
Final	<p>Después de la lectura se realizan algunas preguntas a los niños como:</p> <p>¿Qué les pareció el dramatizado?</p> <p>¿Les ha pasado algo similar a lo del niño?</p> <p>¿Por qué la mama era rara?</p> <p>¿Qué pasaba cuando la mama se despertaba?</p> <p>¿Cómo es su mamá cuando se despierta por las mañanas?</p>
Recursos didácticos	<p>Sonido. Papel iris, tijeras, pegante, disfraces</p>
Bibliografía	<p>Libro mi madre es rara, autora Rachna Gilmore e ilustraciones Brenda Jones</p>

ACTIVIDAD N° 5: LECTURA CUENTO “YO Y MI GATO”

AUTOR: SATOSHI KITAMURA

Inicio	<p>Al iniciar se le entrega, a los niños, una balaca con orejas de gato y se realiza una dinámica, .</p> <p>EL GATO HERNAN</p> <p>El gato es muy especial Le gusta jugar, comer y maullar, salta sin parar y eso es normal. Pero lo especial es que le gusta bailar. Baila en cuatro patas miau miau miau Baila en tres patas miau miau miau Baila en dos patas miau miau miau Baila en una pata miau miau miau (BIS).</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>¿Qué animal menciona la canción? ¿Cómo hace ese animal? ¿Dónde vive ese animal? ¿Quién tiene por mascota un gato? ¿Su mascota hace travesuras?, ¿Cómo cuáles? Se lee el título: ¿Yo y my Gato? de SATOSHI KITAMURA y se pregunta: ¿De qué creen que se trata el cuento? ¿Cómo hacen los gatos?</p>
---------------	---

“Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura

	<p style="text-align: center;">¿Por qué pelearon entre ellos?</p>
<p>Final</p>	<p>Después de la lectura en voz alta se pregunta a los niños ¿Cómo les pareció la lectura? ¿Por qué creen que la anciana del sombrero puntiagudo lo convirtió en gato? ¿Qué creen que pasó con el profesor? ¿Qué le cambiarían a la lectura?</p>
<p>Recursos didácticos</p>	<p>Libros de cuento:</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>www.youtube.com/watch?v=tzUQvIAICkM</p>

ACTIVIDAD N° 6: LECTURA CUENTO “OLIVER Y PATCH”

AUTORES CLAIRE FREEDMAN Y KATE HINDLEY



<p>Inicio</p>	<p>Antes de la lectura se hace la dinámica “Yo tenía diez perritos”. Los niños primero observaran el ritmo de la canción y después la repiten por estrofas para ser aprendida.</p> <p style="text-align: center;">YO TENÍA DIEZ PERRITOS</p> <p style="text-align: center;">Yo tenía diez perritos, yo tenía diez perritos. Uno se perdió en la nieve. No le quedan más que nueve.</p> <p style="text-align: center;">De los nueve que quedaban (bis) uno se comió un bizcocho. No le quedan más que ocho.</p> <p style="text-align: center;">De los ocho que quedaban (bis) uno se metió en un brete. No le quedan más que siete.</p> <p style="text-align: center;">De los siete que quedaron (bis) uno ya no le veréis. No le quedan más que seis.</p> <p style="text-align: center;">De los seis que me quedaron (bis) uno se mató de un brinco. No le quedan más que cinco.</p> <p style="text-align: center;">De los cinco que quedaron (bis) uno se mató en el teatro. No le quedan más que cuatro.</p> <p style="text-align: center;">De los cuatro que quedaban (bis) uno se volvió al revés. No le quedan más que tres.</p> <p style="text-align: center;">De los tres que me quedaban (bis) uno se murió de tos. No le quedan más que dos.</p> <p style="text-align: center;">De los dos que me quedaban (bis) uno se volvió un tuno. No le queda más que uno.</p> <p style="text-align: center;">Y el que me quedaba un día se marchó al campo y ya no me queda ninguno de los diez perritos.</p> <p>Terminada la dinámica se le pregunta a los niños: ¿Qué animal menciona la canción?</p>
----------------------	--

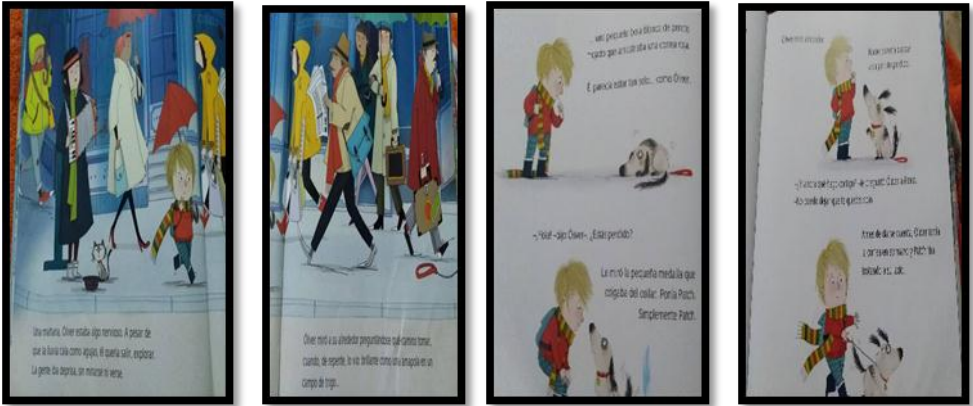
¿Alguno de ustedes tiene una mascota en su casa?, ¿Qué tipo de mascota? ¿cómo se llama?
Se le presenta el título del texto Oliver y Páтч y se pregunta:
¿De qué creen que se puede tratar la historia de Oliver y Páтч?
¿Quién se imaginan que es Oliver y Patch?
¿Dónde vivirá Oliver y Páтч?

Durante la lectura del cuento OLIVER y PATCH, de Claire Freedman y Kate Hindley, Se realizan pausas para preguntar:

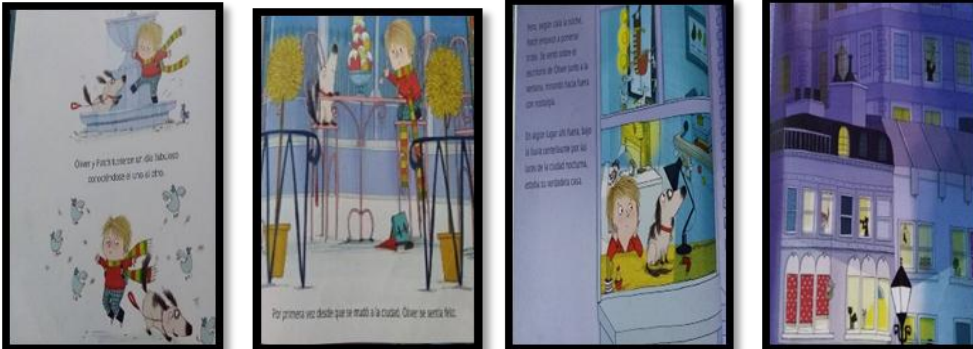
OLIVER Y PATCH

autoras Claire Freedman y Kate Hindley

Desarrollo




¿A quien encontro Oliver?



¿Quién es Patch?


**“Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

	<p>¿Qué le pasa a Patch en la noche?</p>
<p>Final</p>	<p>Después de la lectura se hace un conversatorio sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció la lectura? ¿Qué animal mencionaba el cuento? ¿Cuál era su nombre? ¿Qué le había pasado a Patch? ¿Qué harían ustedes si encuentran a un perro que está perdido? ¿Creen que es importante cuidar las mascotas y por qué? <p>Para terminar se hace con los niños una manualidad (origami) de un perrito con</p>

	<p>papel iris, con ayuda de los padres asistentes al espacio de lectura.</p>  <p>Se concluye con la canción de despedida, “llego la hora de partir”</p> <p>HORA DE PARTIR Llegó la hora de partir, de todos me voy a despedir. Hasta el otro año, hasta el domingo, ya nos tenemos que ir. Hasta el domingo 1, 2,3. Hasta el otro año ABCD Hasta el otro año, nos tenemos que ir, de todos me voy a despedir.</p>
<p>Recursos didácticos</p>	<p>Diferentes libros con cuentos, sonido y micrófono, papel iris, pegante y tijeras</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>Cuento: OLIVER Y PATCH autoras Claire Freedman y Kate Hindley https://www.youtube.com/watch?v=3GC8BQRK_Wc</p>

ACTIVIDAD N° 7: LECTURA CUENTO “BENJAMINO”

AUTORA: MARÍA TERESA ANDRUETTA E ILUSTRADO POR CYNTHIA ORENZTAJN.

<p>Inicio</p>	<p>Antes de la lectura se lee el título y el autor del libro, luego se le pregunta a los niños: ¿Han escuchado algún título parecido? ¿Sobre qué creen que puede tratar este cuento? ¿Quién creen que puede ser Benjamino? Se comparten las respuestas espontáneas de los niños</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Durante la lectura del cuento se hacen pausas preguntas para vincular a los niños durante ella.</p> 

“Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura

	<p>¿Quién se comió a Benjamino y por qué?</p> <p>¿Sera que benjamino sale del estomago de la vaca?</p> <p>¿Por dónde entró Benjamino a la lechería? ¿Qué quería Benjamino que dijera el lobo?</p>
<p>Final</p>	<p>Al final de la narración se utiliza la estrategia para fraseo y recuento, dando la oportunidad a los participantes al espacio de la lectura de hablar un poco de lo que escucharon del cuento. Después se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció la lectura? ¿Qué cosas hizo Benjamino para salvarse del lobo? ¿Por qué Dorita salió corriendo de la lechería? ¿A quién tenía el lobo entre los dientes? ¿Y por qué lo soltó? ¿Creen que el lobo era astuto o hambriento? Y por qué? ¿Creen que el lobo debió soltar al gallo?</p> <p>Se les dará la oportunidad a todos los niños para responder estas preguntas.</p>
<p>Recursos didácticos</p>	<p>Cuento original Benjamino de María Teresa Andruetta e ilustraciones de Cynthia Orensztajn</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>http://orenilustra.blogspot.com/2012/09/algunas-dobles-de-benjamino.html</p>

ACTIVIDAD N° 8: LECTURA CUENTO “MI PAPÁ”
AUTOR: ANTHONY BROWNE

Inicio

Para dar inicio a la lectura se realizan unas preguntas para activar los conocimientos previos de los niños.

¿De qué creen que puede tratar la lectura del cuento Mi papá?
 ¿Cómo creen que es el papá de la lectura?
 ¿Cómo es su papá?, ¿por qué creen que es así?

En este momento se les da la oportunidad para que todos los niños tengan la posibilidad de contestar las preguntas.

Desarrollo

Dúrate la lectura se realizan preguntas para involucrar a los niños durante ella.






A qué le tiene miedo el papá?






¿Por dónde camina el papá?






¿Cómo puede comer el papá?

“Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
 Propuesta de animación y mediación a la lectura



Final

Al finalizar la lectura en voz alta se conversa con los niños sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Qué les pareció la lectura?
- ¿Cuál de las acciones del papá llamó más su atención?
- ¿Creen que sus padres se parecen al de la lectura?, ¿por qué?
- ¿Creen que tienen un súper padre cómo el de la lectura?, ¿por qué su papá es un super padre?
- ¿Alguna vez le han dicho a su papá que es un súper héroe?

Después de contestar esta última pregunta, se le dice a los niños que se pongan de pie y si esta su padre cerca de ellos le den un fuerte a brazo y le digan que lo quieren mucho porque es un súper padre.

Después de esto deben sentarse nuevamente para realizar una manualidad de una camisa a con papel iris, en la que está escrito un mensaje para los padres que estén con sus hijos en ese momento o para llevarla a casa.

Para realizar la manualidad se les entrega a cada niño con su acompañante una hoja iris, cuando todos la tengan se dan las indicaciones para realizar la camisa, una vez terminada cada niño escribirá un mensaje dentro y se la entrega a su padre: sino esta, con ellos la llevaran a casa.



	
	Manualidad para el día del padre.
Recursos didácticos	Cuento Mi papá de Anthony Browne. Papel iris, pegante, tijeras y colores.
Bibliografía	https://es.slideshare.net/DocentesDiversidad/mi-pap-13379732 https://www.youtube.com/watch?v=mfJbxIT_cKE

ACTIVIDAD N° 9: CUENTO “EL LIBRO DE LOS CERDOS”


AUTOR: ANTHONY BROWNE

Inicio	<p>Antes de la lectura en voz alta le decimos le título y el autor del libro, luego se les preguntamos a los participantes al espacio de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Han escuchado algún título parecido? ¿Sobre qué creen que puede tratar este cuento? ¿Ustedes conocen los cerdos? ¿Dónde creen que viven los cerdos? ¿Cómo hacen los cerdos?
Desarrollo	<p>Cuento: El libro de los cerdos de Anthony Browne</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 33%; text-align: center;">  <p>Anthony Browne</p> </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">  <p>Anthony Browne</p> </div> <div style="width: 33%;">  <p>"¡DATE PRISA CON EL DESAYUNO, MUJER!", LE GRITABA TODAS LAS MAÑANAS ANTES DE IRSE A SU TRABAJO. "¡DATE PRISA CON EL DESAYUNO, MAMA!", GRITABAN JUAN Y SIMÓN ANTES DE IRSE AL COLEGIO.</p> </div> <div style="width: 33%;">  <p>CUANDO SE IBA SU MARIDO Y SUS HIJOS, LA SEÑORA DE LA CERDA, LAVABA TODOS LOS PLATOS DEL DESAYUNO. HACÍA LAS CAMAS...</p> </div> <div style="width: 33%;">  <p>PASABA LA ASPIRADORA POR LAS ALFOMBRAS... Y SE IBA A TRABAJAR.</p> </div> <div style="width: 33%;">  <p>CUANDO JUAN Y SIMÓN, LLEGABAN DEL COLEGIO, SIEMPRE LE DECÍAN A SU MADRE GRITANDO: "¡DATE PRISA CON LA COMIDA MAMÁ, TENEMOS MUCHA HAMBRE!"</p> </div> </div>

“Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura

 <p>SU MARIDO, AL LLEGAR DEL TRABAJO, TAMBIÉN REPETÍA LAS MISMAS PALABRAS: “DATE PRISA CON LA COMIDA MUJER, TENGO MUCHA HAMBRE!”</p>	<p>CUANDO ACABABAN DE COMER, LA SEÑORA DE LA CERDA LAVABA LOS PLATOS, LAVABA LA ROPA, PLANCHABA Y PREPARABA LA CENA...”</p> 	
 <p>UN DÍA CUANDO LOS MUCHACOS Y EL PADRE REGRESARON A CASA, NO HUBO NADIE QUE LOS RECIBIERA... “¿DÓNDE ESTÁ MAMÁ?”, PREGUNTÓ EL SEÑOR DE LA CERDA.</p>	 <p>NO LA ENCONTRARON POR NINGUNA PARTE. VIERON UN SOBRE EN LA CHIMENEA. EL SEÑOR DE LA CERDA LO ABRÍO. DENTRO HABÍA UNA NOTA QUE DECÍA: “ESTARÉ UNOS CUANTOS DÍAS EN CASA DE LA ABUELA, ESTÁ ENFERMA Y DEBO CUIDARLA”.</p>	<p>“Y AHORA ¿QUÉ VAMOS A HACER?”, DIJO EL SEÑOR DE LA CERDA. TUVIERON QUE PREPARAR SU COMIDA. TARDARON HORAS Y LES QUEDÓ HORRIBLE.</p>  <p>A LA MAÑANA SIGUIENTE TUVIERON QUE PREPARSE SU DESAYUNO. TARDARON HORAS Y LES QUEDÓ HORRIBLE.</p>
 <p>AL DÍA SIGUIENTE Y A LA NOCHE SIGUIENTE Y AL OTRO DÍA, LA SEÑORA DE LA CERDA TAMPOCO ESTUVO EN CASA. EL SEÑOR DE LA CERDA, JUAN Y SIMÓN TRATARON DE ARREGLÁRSELAS SOLOS. COMO NO SABÍAN LO QUE TENÍAN QUE HACER, LA CASA PARECÍA UNA POCILGA... ¡PARECÍAN UNOS CERDOS DE VERDAD!</p>	 <p>“¿CUÁNDO VENDRÁ MAMÁ?”, PREGUNTARON LOS NIÑOS DESPUÉS DE OTRA HORROROSA COMIDA. “¿CUANDO LA ABUELA ESTE MEJOR.” DIJO EL SEÑOR DE LA CERDA. “PUEDEN SER MUCHOS DÍAS...” ENTRISTECIDOS COMENTARON JUAN Y SIMÓN.</p>	 <p>EN ESTE MOMENTO ENTRÓ LA SEÑORA DE LA CERDA... “¡POR FIN YA ESTÁS AQUÍ!” DIJO EL PADRE MUY CONTENTO, “¿CÓMO ESTÁ LA ABUELA?”, PREGUNTARON JUAN Y SIMÓN. “GENIAL, SIEMPRE HA ESTADO MUY BIEN”, SONRIÓ LA SEÑORA CERDA. “ENTONCES, ¿POR QUÉ TE HAS IDO?”, PREGUNTÓ JUAN. “PARA QUE OS DIÉRAIS CUENTA LO DIFÍCIL Y COMPLICADO QUE ES LLEVAR LA CASA CUANDO LO TENGO QUE HACER TODO YO”</p>
 <p>“¡POR FAVOR, NO TE VAYAS OTRA VEZ!” GIMIERON LOS TRES. “A PARTIR DE AHORA, ¡COLABORAREMOS EN LAS TAREAS DE CASA!” GRITARON LOS NIÑOS. Y ASÍ FUE...</p>	<p>EL SEÑOR DE LA CERDA LAVABA LOS PLATOS.</p>  <p>JUAN Y SIMÓN HACEN LAS CAMAS.</p>  <p>EL SEÑOR DE LA CERDA PLANCHA.</p> 	 <p>TODOS AYUDAN A COCINAR. ¡HASTA SE DIVIERTEN!</p>



	 <p>En el transcurso de la lectura se pausas para preguntar como: ¿Cómo pedían las cosas el esposo y los hijos de la cerda? ¿Creen que está bien gritarle a la mamá para pedirle las cosas? ¿Quién le ayudaba a mamá cerda a hacer las cosas? Se escuchan todas las intervenciones de los niños</p>
Final	Después de la lectura en voz alta dialoga sobre las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la lectura? ¿Por qué creen que mamá se aburrió? ¿Creen que está bien no ayudarle a mamá en casa? ¿Qué harían ustedes si su mamá trabajara tanto como la mamá cerda? ¿Estarían ustedes dispuestos a colaborar en casa y por qué?
Recursos didácticos	Cuento El libro de los cerdos de Anthony Browne
Bibliografía	https://es.slideshare.net/rosaigracia/el-libro-de-los-cerdos-32935989

TERCERA UNIDAD

REPRESENTACIONES TEATRALES



La unidad 3. se compone de cuatro planes de actividades, en los cuales se presentan los diálogos que permiten dar vida a los cuentos para despertar un gusto por la lectura, siendo el teatro una manifestación artística que busca, por medio de la caracterización de los personajes representar una historia real o imaginaria, cautivar la atención del espectador e involucrándolo en la historia y llevándolo a aflorar sus emociones y sensaciones.



Con esta actividad se los niños y demás asistentes a los espacios de lectura se deleitan, de una manera lúdica y divertida, con otro género literario, comprendiendo que la lectura se puede abordar desde acciones que surgen de la realidad.

Los planes de esta unidad corresponden a los cuentos: “La ratita presumida” escrito por Charles Perrault, “El niño que quería volar” escrito por Guillermo Jiménez Pavón, cuento “No, no fui yo” escrito por Ivar da Coll, y por último el cuento “Amores eternos” de Triunfo Arciniegas, a los cuales se les hizo representación teatral.

Objetivo General: Despertar un gusto por la lectura

Desempeños:

- Disfruta de las representaciones teatrales
- Propone predicciones sobre la historia a partir del nombre del cuento
- Se vincula con la historia a través de las preguntas que realiza el mediador

ACTIVIDAD N° 1 CUENTO “AMORES ETERNO”

AUTOR: TRIUNFO ARCINIEGA

<p>Inicio</p>	<p>Después de unos minutos de lecturas dirigidas e individuales la mediadora de lectura “Luz Enith” realiza la apertura a la lectura dramatizada del libro “Amores eternos” y realiza las siguientes preguntas ¿De qué creen que trata la historia?, ¿Ustedes creen en los amores eternos?, ¿Quién los puede amar eternamente a ustedes?</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Después de esto se inicia la lectura dramatizada</p> <div data-bbox="804 1400 1110 1641" data-label="Image"></div> <ul style="list-style-type: none">• Narradora: Luz Enith• Joróbalo: Ricardo• Bolombolo: Vicente• Huesitos: Jesús• Tripaseca: Edwin• Margarita: Ximena• Rosa: Bella• Azucena: Ángela• Violeta: Laura



	<p>Dialogo</p> <p>Narradora: Introducción página (17)</p> <p>JOROBAILO: Soy un hombre feliz, liviano como una lombriz, ágil como una perdiz, soy jorobailo, con mi joroba canto y bailo, no todo el mundo tiene una joroba. Soy hermoso como un oso, soy loco solo un poco, como y duermo y trabajo poco, como mucho, duermo mucho, la vida es un sueño, como dijo calderón de la barca, muy amigo mío y ya que lo dijo a dormir se dijo.</p> <p>NARRADORA: (sueño) Violeta baila alrededor de joróbalo y luego lo invita, baila como volando, violeta lo trae al escaño y se aleja.</p> <p>JOROBAILO: La vida es un sueño delicioso, la mujer de la casa de las flores me quiere, ¿Qué si me quiere? Eso ni siquiera se pregunta se esta muriendo por mí, debo enviarle una señal de mi amor (escribe carta) : Querido amorcito mío de mi corazón, pienso en ti muchísimo, al desayuno, al almuerzo y a la comida, pienso en ti despierto y dormido, mucho más dormido porque la vida es un sueño. Querido amorcito mío de mi corazón necesito hacerte una pregunta muy grave, muy delicada, muy íntima: ¿Tu piensas en mí?. Con un millón de besos me despido.</p> <p>JOROBAILO: Ahí viene mi hermano Bombolombo, felices los ojos que te ven. Bombolombo hermano mío, necesito un favor.</p> <p>BOMBOLOMBO: Lo que tú digas hermano mío.</p> <p>JOROBAILO: Llévale esta carta a la más bonita de la casa de las flores</p> <p>BOMBOLOMBO: Lo que tú digas jorobailo. (Toca la puerta) Lo que uno tiene que hacer por un hermano, de pronto me echan agua caliente o peor</p> <p>MARGARITA: Me asomo a ver quién eres</p> <p>BOMBOLOMBO: soy bombolombo que te trae una carta</p> <p>MARGARITA: No veo la razón, soy margarita</p> <p>BOMBOLOMBO: Eres la más bonita de las flores</p> <p>Margarita: Aun no veo la razón, pero dámela (lee con emoción) ¿todo esto es para mí?</p> <p>BOMBOLOMBO: Así es</p> <p>MARGARITA: Serás correspondido, vamos a cine?</p> <p>BOMBOLOMBO: Tan pronto quieras margarita.</p> <p>Margarita: Veremos trazan y los tres chiflados para morirnos de risa.</p> <p>NARRADORA: Mientras tanto Jorobailo sueña con su amada Violeta, Violeta y y él en bicicleta hasta que Jorobailo, se cae y violeta sigue sola su camino.</p> <p>JOROBAILO: ¿Sera que si, será que no?, mi querido hermano Bolombolo tarda demasiado necesito un respuesta urgente para este amor que me esta matando, si la carta no la convenció debo pensar en otra cosa. Le enviare flores. Huesitos hermano mío, dichosos los ojos que te ven.</p> <p>HUESITOS: Te veo muy contento de verme, seguramente vas a pedirme un favor, vengo de verme los tres chiflados que se pierden en la selva y se encuentran con tarzan, el hombre mono, que película más buena, también vi a nuestro querido hermano Bolombolo.</p> <p>JOROBAILO: No sabía que trabajara en una película</p> <p>HUESITOS: No seas bruto hermano, lo vi entre el público con una flor muy bonita</p> <p>JOROBAILO: Bolombolo vende flores</p> <p>HUESITOS: Vas de mal en peor, te digo que fue al teatro a ver tarzan y los tres chiflados y lo encontré con una hermosa mujer. Ibas a pedirme un favor?</p> <p>JOROBAILO: Así es hermano mío, a propósito de flores, necesito que llesves este ramo a la casa de las flores, son para la más bonita de las mujeres, podrías hacerlo.</p> <p>HUESITOS: Con mucho gusto hermano mío (Golpea la casa de las flores) Lo que uno tiene que hacer por un hermano, de pronto me echan los perros y salgo de aquí con los calzones rotos.</p> <p>ROSA: Me asomo a ver quién eres</p> <p>HUESITOS: Soy huesitos que te trae estas flores</p>
--	---








	<p>ROSA: No veo la razón, soy rosa HUESITOS: Eres la más bonita entre el cielo y la tierra ROSA: Aun no veo la razón, pero son hermosas (Huele las flores) Todo esto es para mi? HUESITOS: Así es ROSA: Serás correspondido huesitos, ¿vamos al circo? HUESITOS: Tan pronto quieras, me encantan cuando los leones se comen al domador y cuando se le cae la nariz al payaso. NARRADORA: Mientras tanto Joróballo tiene su tercer sueño con violeta, en donde violeta con sus hermosas alas, lleva a Jorobailo a bailar. JOROBAILO: ¿Qué pasara con esos amores eternos? Se están demorando, mi querido hermano Bolombolo no volvió, mi querido hermano Huesitos tampoco, debe ser que les fue mal y no quieren darme una mala noticia. Parece que esa mujer es más no que si, en los sueños es toda una dulzura, pero la luz del día adormece su corazón como a los vampiros. ¿Qué se puede hacer con un corazón de piedra? Si la poesía no funciona, si las flores no la convencen, intentaré con...la música las pone débiles, una serenata la matara de amor. Ahí viene mi hermano Tripaseca, dichosos los ojos que te ven hermano. TRIPASECA: Te veo muy contento de verme, seguro vas a pedirme un favor JOROBAILO: Adivino eres hermano mío TRIPASECA: Todos mis hermanitos están pidiendo favores, primero Bolombolo y me hecho el cuento de que le diera para el cine, después me encontré con huesitos y me hecho el cuento de que le diera para el circo, porque iba muy bien acompañado. JOROBAILO: No necesito dinero TRIPASECA: Menos mal, porque ya se me acabo en las diversiones de la familia, apenas me quedo para un helado de chocolate. JOROBAILO: Necesito que le llesves una serenata a la más bonita de la casa de las flores, ¿podrías hacerlo? TRIPASECA: Con mucho gusto hermano mío. Lo que uno tiene que hacer por un hermano, de pronto la mamá es una fiera y me arranca los pelos o el papá es policía y me espanta a tiro o el gato me araña la cara. (canta) AZUCENA: Me asomo a ver quién eres TRIPASECA: Soy tripa seca que te trae una serenata AZUCENA: No veo la razón, soy azucena TRIPASECA: Eres la más hermosa de norte a sur AZUCENA: Aun no veo la razón, pero es una canción muy bonita ¿Toda es para mi? TRIPASECA: Así es, desde la primera línea, hasta la ultima AZUCENA: Serás correspondido tripa seca, ¿Vamos al parque? TRIPASECA: Me encanta el parque AZUCENA: Vamos a comer helado de chocolate TRIPASECA: Me encanta el helado de chocolate AZUCENA: Seremos felices TRIPASECA: Me encanta la felicidad NARRADORA: Jorobailo continuaba dormido y soñando con Violeta, esta vez violeta baila y no voltear a mirar ni un tantico a Jorobailo, pero si baila con sus hermanos, tripa seca, bolombolo y huesitos. Jorobailo en el sueño se encuentra muy confundido. JOROBAILO: La paciencia tiene un límite, no puedo creer que su corazón sea tan duro, ni las cartas de amor, ni las flores, ni las serenatas, hicieron nada, iré yo mismo a la casa de las flores (golpea un poco acobardado) tal vez se fue todo el mundo de parranda, volveré otro día. VIOLETA: ¿Qué se te ofrece? JOROBAILO: Tu sabes,</p>
--	--



	<p>VIOLETA: No sé. JOROBAILO: soy Jorobailo VIOLETA: Soy Violeta JOROBAILO: Es que mi amor no vale nada? VIOLETA: No se dé que me hablas JOROBAILO: No te gusto mi carta VIOLETA: No se dé que me hablas. BOLOMBOLO: Gracias a esa carta hermano, soy feliz (Sale con Margarita) JOROBAILO: No te gustaron mis flores VIOLETA: No se de que me hablas HUESITOS: Entra con rosa y le dice a Jorobailo, gracias a esas flores hermano, soy feliz. JOROBAILO: No te gusto la serenata VIOLETA: No se de qué me hablas TRIPASECA: (Entra con azucena) Gracias a esa serenata hermano, soy feliz. JOROBAILO: Con permiso (se va) VIOLETA: No entiendo nada (se aleja de la ventana) NARRADORA: Dentro de la casa, las hermanas de Violeta le cuentan que se van a casar. MARGARITA: Me enamore por una carta AZUCENA: Me enamore por una serenata ROSA: Me enamore por unas flores. VIOLETA: (Sale de su casa) Ahora entiendo de que me hablaba Jorobailo, estos hombres se enredan la vida en un asunto tan sencillo, voy a curar su corazón. (se acerca a Jorobailo) Ahora se dé que me hablabas. JOROBAILO: Al fin recuperaste la memoria VIOLETA: Es complicado de explicar, ¿Quieres unos amores eternos? JOROBAILO: Eso mismo quería preguntarte VIOLETA: ¿Tu qué dices? JOROBAILO: Yo digo que si VIOLETA: Ya que estamos de acuerdo, casémonos. JOROBAILO: Casémonos VIOLETA: Armaremos una gran parranda con mis hermanas y tus hermanos que también se van a casar. OROBAILO: ¿Mis hermanos se van a casar? A qué horas consiguieron novia. No entiendo VIOLETA: Es muy difícil de explicar JOROBAILO: El amor es contagioso VIOLETA: Como la gripa (Bailan las cuatro parejas, suena música de boda)</p>
<p align="center">Final</p>	<p>Después de la representación se comparte las impresiones de los asistentes a partir de las preguntas ¿Cómo les pareció la lectura?, ¿Habían escuchado esta historia alguna vez?, ¿Qué le cambiarían a la historia? ¿Qué comentario tienen sobre la dramatización?</p>
<p align="center">.Recursos didácticos</p>	<p>Cartel, vestidos, bicicleta, pelucas</p>

ACTIVIDAD N° 2: CUENTO “LA RATITA PRESUMIDA”

AUTOR: CARLOS BUSQUETS

<p>Inicio</p>	<p>Para iniciar se realiza la dinámica La Casita, para ello se le pide a los niños que se levanten y hagan un círculo, quien dirige la actividad le dice a los niños que deben ir dramatizando la canción con sus manos y su cuerpo.</p> <p align="center">LA CASITA</p> <p>Yo tengo una casita Que es así y así. Que por la chimenea sale el humo, así. Que cuando quiero entrar, yo golpeo así, así, me limpio los zapatos, Así, así, así.</p> <p>Luego le dice a los niños que la canten junto con el animador haciendo algunos gestos con manos y pies, esta canción se canta una vez fuerte, otra despacio y otra solo la gestos, sin voz.</p> <p>Al terminar la dinámica, creamos un ambiente adecuado para escuchar y ver el cuento dramatizado.</p> <p>Antes de la lectura se pregunta: ¿Han escuchado antes un título parecido a La ratita presumida? ¿De qué creen que se trata el cuento? ¿Han visto alguna vez una ratita? ¿Cómo creen que hacen las ratitas?</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Lectura dramatizada, Actories: Laura Álvarez: La ratita presumida. Edwin Leyton Ramos: El Burro y el Gallo Steban Rossero: El perro y el Cerdo Ricardo Pinzón: El pato y el Gato.</p> <p align="center">LA RATITA PRESUMIDA</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="width: 25%;">  </div> <div style="width: 25%;">  </div> <div style="width: 25%;"> <p>Muy contenta, se puso a pensar qué compraría con ella: -¡Almendras no debo comer, pues mis muelas pueden romper; si compro manicitos, quebrarán mis dientecitos! Ya sé ¡Una cinta compraré y en mi colita pondré!</p> </div> <div style="width: 25%;">  </div> <div style="width: 25%;"> <p>Y tal como lo pensó, una hermosa cinta compró, un moño con ella hizo y se adornó la colita, presumiendo de bonita. Y luciendo su moño, muy segura de estar linda, se puso a pasear delante de su casa, para que todos cuantos pasaran no dejaran de admirarla.</p> </div> <div style="width: 25%;">  </div> <div style="width: 25%;"> <p>Al poco rato, un burrito pasó y muy galante le preguntó: -¡Ratica, ratica, con tu moño en la colita!, ¿querrás casarte conmigo, yo que soy tu buen amigo?</p> </div> <div style="width: 25%;">  </div> </div>

	<p>-¡Para el sí poderte dar, tu voz quisiera escuchar! -¡Y... aaaa! ¡Y... aaaa! ¡Y... aaaa! -¡Márchate, márchate, pues con tu rebuznar, en casa no podré estar!</p>		<p>Un perro que pasó por el lugar, muy educado se puso a rogar: -¡Ratica, ratica, con tu moño en la colita!, ¿que- rías casarte conmigo, yo que soy tu buen amigo?</p>	
	<p>-¡Para el sí poderte dar, tu voz quisiera escuchar! -¡Guau... guau... guau...! -¡Cállate, cállate, pues con tu ladrar, nunca te podría amar!</p>		<p>Y como el perro y el burro, un pato, un gallo y un cerdito, a la presu- mida ratica pidieron tam- bién su manito. -¡No, no, márchense, pues con esas voces tan feas mi cabeza se marea!</p>	
	<p>Un gato de piel relu- ciente a la ratica dijo, sonriente: -¡Ratica, ratica, con tu moño en la colita!, ¿que- rías casarte conmigo, yo que soy tu buen amigo? -¡Para el sí poderte dar, tu voz quisiera escuchar!</p>		<p>-¡Miau... miau... miau...! -¡Ay, sí, sí, pues con tu voz tan hermosa, me sentiré muy dichosa! Y a los pocos días se celebró la boda de la presumida ratica con el gato de reluciente piel y a la fiesta asistieron todos los vecinos, con gran con- tento y alegría.</p>	
	<p>Pero cuando los invita- dos se marcharon, el gato, muy enamorado, a su ra- tica besó y tan largo el beso dio, que de pronto y sin pensarlo, el muy goloso se la tragó.</p>	<p><small>Y desde entonces los gatos persiguen a las ratitas, pues aquella presumida, que sólo por la voz sujeta, otro tanto debió haber escogido, para tener buen marido.</small></p>		
<p>Final</p>	<p>Después de la dramatización se les pregunta a los niños: ¿Qué les pareció la dramatización? ¿Qué personajes mencionaba el cuento? ¿Quién se casó con la ratita? ¿Qué piensan de la ratita? ¿Imagínense otro final para el cuento?</p> <p>Después de escuchar las respuestas concluiremos con la siguiente canción:</p>			




















	<p>HORA DE PARTIR Llegó la hora de partir. De todos me voy a despedir. Hasta el domingo niñas. Hasta pronto niños. Ya nos tenemos que ir. Hasta el domingo 133. Hasta el domingo ABCD. Hasta el domingo, nos tenemos que ir, de todos me voy a despedir. Se canta primero la canción completa y luego se repite en compañía de los niños.</p>
Recursos didácticos	Libro original de la ratica presumida, cabina de sonido, micrófono, diferentes libros de cuentos
Bibliografía	<p>Cuento, LA RATICA PRESUMIDA Autores: Carlos Busquets Editorial: EDILUX Ediciones, impreso por SAETA EDICIONES, Medellín Colombia https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-yo-tengo-una-casita-que-es-asi....html https://www.youtube.com/watch?v=22gzU4wCkAU</p>

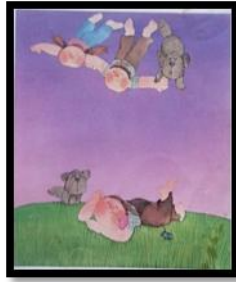
ACTIVIDAD N° 3: CUENTO “EL NIÑO QUE QUERÍA VOLAR”

AUTOR: JOSEFINA URDANETA E ILUSTRACIONES: DIANA REQUENA

Inicio	<p>Se realiza la dinámica EL ARCA DE NOE, los niños forman un círculo y el mediador se ubica en el centro. Le pide a los niños que acompañen la canción con la mímica y movimientos de su cuerpo.</p> <p>En el arca de Noé muchos animales hay por ver Estaba el cocodrilo, el orangután, un par de serpientes y un águila real, un gato, el topo, el elefante, no falta ninguno y, en el fondo se ven a los dos monos.</p> <p>Antes de la representación se le pregunta a los niños ¿Han escuchado el título El niño que quería volar?, si su respuesta es positiva, les gustaría compartir una anécdota. ¿De qué creen que se trata el cuento? ¿Creen que los niños pueden volar?</p>
Desarrollo	<p>Al dar respuesta a las preguntas, se comienza con la lectura dramatizada, la cual es actuada por: Laura Álvarez: La golondrina, gallina y niña Edwin Leyton Ramos: papá y cerezo Jesús Cruz: perro y peces Ricardo Pinzón: El niño Vicente Gasca: pájaro Luz Enith: la narradora</p> <p style="text-align: center;">EL NIÑO QUE QUERIA VOLAR</p>

“Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura

 <p>El niño que quería volar Robert Perren - Corine Sabé-Vincent</p>	<p>Un día, un niño ve volar a un pájaro en lo alto del cielo y siente un deseo inmenso de volar también él, pero se da cuenta de que no sabe y se pregunta cómo podrá aprender y quién podría ayudarlo.</p>		
	<p>Busca en libros importantes, pero no encuentra la respuesta. Los libros sólo hablan de personas mayores y no dicen nada de los niños (y mucho menos de los niños que quieren volar).</p>		<p>Pide ayuda a su amigo, pero él también es pequeño y no sabe contestar a su pregunta. Al ver que las personas no pueden ayudarlo, decide dirigirse a los animales.</p>
			<p>Pregunta a su perro, que le responde que no sabe y añade: —En cuanto lo sepas, dímelo y así podremos volar juntos. Pero aunque no llegues a saberlo, no te pongas triste: tú por lo menos puedes montar en bicicleta.</p> 
 <p>Pregunta a sus peces de colores, y éstos contestan: —Nosotros sólo sabemos volar en el agua y realmente no podemos ayudarte. Tú sí que eres afortunado: no sólo puedes nadar como nosotros, sino también andar y correr por los prados.</p>	 <p>Decide pedir consejo a los animales que saben volar y pide ayuda a una gallina que está picoteando en la era: —Hace tanto, tanto tiempo que las gallinas no volamos.</p>	 <p>—Y si volásemos, ¿te imaginas lo que pasaría con los huesos? Dichoso tú, que no tienes que escapar cuando llega un perro o un gato.</p>	
<p>Desconsolado, se va a pasear a la orilla de un arroyo, al que también pide consejo. —No puedo ayudarte —contesta el arroyo—, aunque mi agua se evaporara y sube hacia lo alto del cielo, yo no sé volar. Considerate privilegiado: tú, si quieres, puedes estar sentado y descansar, mientras que yo tengo que correr y correr siempre.</p>			<p>Se vuelve hacia los chopos que bordean el arroyo, pero éstos le dicen que con su copa rozan el cielo y alcanzan a ver muy lejos en el horizonte, un necesidad de volar. Y añaden: —No te pongas triste si no puedes aprender a volar tú, por lo menos, puedes ir adonde quieras, mientras que nosotros tenemos que estar siempre quietos en el mismo sitio.</p> 
<p>Cuando muy triste vuelve hacia su casa y pasa bajo el cerezo al que suele trepar para comer la sabrosa fruta, le pide ayuda: —No lo sé —responde el cerezo—, aunque los pétalos de mis flores vuelan con la brisa del verano y mis hojas secas se elevan en el cielo con el viento del otoño. Pero acuérdate de que tú eres muy afortunado: pues cuando hace frío, en invierno, puedes estar en casa, al calor, cerca del fuego.</p>			<p>Y comprende también que tiene un cuerpo con el que puede hacer otras cosas y una mente capaz de pensar y soñar. Y así, al fin, lleno de satisfacción vuela con la fantasía, por el cielo y en lo profundo del corazón de todas las cosas.</p>



DIALOGO DE PERSONAJES:

PAPÁ: Que le tampoco sabe y no tiene tiempo para pensar en ello, porque está trabajando.

AMIGA (NIÑA): Ella también es pequeña y no contesta su pregunta.

PERRO: No sabe y añade: En cuanto lo sepas dime y así podremos volar juntos pero aunque no llegues a saberlo no te pongas triste: tu por lo menos puedes montar a la bicicleta.

PECES: Nosotros no sabemos volar en el agua y realmente no podemos ayudarte. Tu si que eres afortunado, no solo puedes nadar como nosotros sino que también puedes andar y correr por los prados.

GALLINA: Hace tanto tiempo que las gallinas no volamos y si volásemos ¿te imaginas lo que pasaría con los huevos?, dichoso tu que no tienes que escapar cuando llega un perro o un gato.

ARROYO: No puedo ayudarte, aunque mi agua se evapora y subes al cielo, yo no se volar considerate privilegiado tu, si quieres, puedes estar sentado y descansar, mientras que yo tengo que correr y correr.

ARBOLES: Que con su copa rozan el cielo y alcanzan a ver muy lejos en el horizonte sin necesidad de volar y añade: no te pongas triste si no puedes aprender a volar, tu, por lo menos puedes ir donde quieras mientras que nosotros tenemos que estar siempre quietos en un mismo sitio.

CEREZO: No lo se, aunque los pétalos de mis flores vuelan con la brisa del verano y mis hojas secas se elevan en el cielo con el viento del otoño, pero acuerdate de que tu eres muy afortunado, pues cuando hace frío en invierno, puedes estar en casa al calor cerca del fuego.

Al concluir la lectura dramatizada se le pregunta a los niños:

¿Qué les pareció la lectura dramatizada?

¿Qué personajes mencionaba el cuento?

¿Por qué estaba triste el niño?

¿Por qué el niño decidió no volar?

¿Qué harías tú si fueras el niño?

Final

Una vez se hayan terminado las preguntas concluiremos la actividad de lectura con la siguiente canción:

HORA DE PARTIR




Llegó la hora de partir:

De todos me voy a despedir. Hasta el Jueves, niñas. Hasta pronto niños. Ya

	nos tenemos que ir. Hasta el domingo 1, 2, 3. Hasta el domingo ABCD. Hasta el domingo, nos tenemos que ir, de todos me voy a despedir.
Recursos didácticos	Libro original El niño que quería volar, diferentes libros de cuentos, antifaces de golondrina, gallina, niño, perro, pájaro y pescado, titiritero, imágenes impresas, libro gigante, encuesta y listas de asistencias
Bibliografía	Cuento: El niño que quería volar Editorial: Playco Editores https://www.youtube.com/watch?v=22gzU4wCkAU https://www.musixmatch.com/es/letras/Duo-Tiempo-Del-Sol/El-baile-de-los-animales.

ACTIVIDAD Nº: 4 CUENTO “NO, NO FUI YO”

AUTOR: IVAR DA COLL

Inicio	para dar inicio el maestro mediador de lectura dando a conocer el título del cuento “No, no fui yo” y haciendo las siguientes preguntas: ¿De qué creen que trata el dramatizado? ¿Han escuchado o leído un cuento del mismo título? ¿Qué personajes abran en el dramatizado?.
Desarrollo	<div align="center">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Había tres buenos compadres que eran Juan, José y Simón. Eran tres inseparables amigos del corazón.</p> <p>Una preciosa mañana, clara y de brillante sol, se morían de las ganas de irse juntos de excursión.</p> </div> <div style="width: 45%;">  </div> </div> <p align="center">¿Cómo se llamaran esos tres buenos compadres?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>En canastos empacaron: queso, papas, salchichón, dos tomates con lechuga, limonada, salpicón ...</p> <p>... y treparon la montaña con cuidado y atención de a pasitos y con maña evitando un resbalón</p> </div> <div style="width: 45%;">  </div> </div>

Cuando estaban bien arriba decidieron descansar. Alistaron la comida: se sentaron a almorzar.

Vacía quedó la cesta la panza se les infló y durmieron una siesta cuando el sueño les llegó.



Más tarde se despertaron a tiempo de regresar y entre todos empezaron a empacar, alzar, limpiar...

.. y Juan, que hizo un gran esfuerzo cuando se iba a arrodillar dejó escapar un mal viento que a todos puso a temblar.



¿Quién puso a temblar a todos los demás?

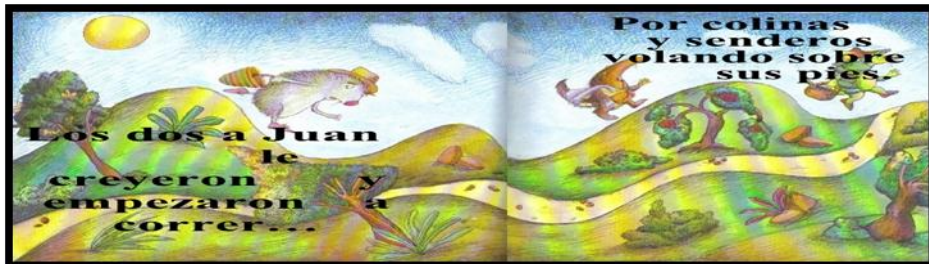
-¡Fuchi fo! – exclamó José, tapándose la nariz – digan cuál de ustedes fue cuál fue el sucio e infeliz.

Simón contestó primero: - A mi me llegó el olor. Así, que hable Juan prefiero porque eso sí no fui yo.



Juan se puso colorado cuando trataba de hablar y es que un cuento reforzado intentaba él inventar:

-No fui yo el culpable de eso; fue un feroz ogro gigante que cargado de gran peso, hizo un ruido semejante.



Después de trotar un trecho se sientan a descansar y a Simón desde su pecho le sale un sonido bestial.



-¿Qué pasó? ¿Qué fue ese ruido?, exclama rabioso Juan.
-Me huele a queso podrido.
¡Uy! ¡No se puede aguantar!

-Quita de mí tu mirada
-dice furiosos José.
-Juro que yo no vi nada,
nada oí, yo nada sé.



Simón se puso nervioso algo debía contestar tenía que ser cuidadoso, no revelar la verdad:

-Un león pasó rugiendo oliendo de modo atroz. Del susto me estoy muriendo, no hay duda de que era feroz.



-Hay que alejarse corriendo, dijeron Juan y José.



Simón murmuró contento: - Bueno, de esta me salvé.

Agotados sobre un tronco se recostaron los tres y respirando muy hondo todos se sintieron bien.

Mas José respiró tanto por la boca y nariz que un moco salió volando al lanzar un fuerte atchís.



¿Qué pasa cuando el moco cae en la oreja de Juan?

A Juan la cayó en la oreja y éste se puso a gritar:
-¿Es un moco... o una abeja?
¡Qué miedo y qué asco me da!

-El culpable no soy yo
- dijo Simón indignado-
creo que el moco salió de José que ha estornudado.



Nervioso y ruborizado José habla y tartamudea inventándose una historia que espera que alguien le crea:

-Por allí pasó volando un gran pájaro pelado escupiendo y aleteando del susto quedé mareado.



“Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura

— ¡Qué horror! — dijo Simón.
 — Regresemos — dijo Juan.
 De pronto sólo querían
 llegar prontito al hogar.
 A la casita llegaron
 asustados y cansados
 y sin comer se acostaron
 en su camita abrazados.
 Ya más tarde se sentía
 sobre el techo de la casa
 una extraña algarabía
 una loca serenata.



Eran tres los que gritaban
 con horrible entonación
 y el conjunto lo formaban:
 un gran ogro, el avechicho, y un león.
 Y así termina este cuento
 de estos tres buenos amigos



Dialogo:

Ricardo Pinzón: Juan

: porrrrrrrrrrrrr,

No fui yo el culpable de eso: fue un feroz ogro gigante, que cargado de un gran peso, hizo un ruido semejante.

-¿Qué paso?, ¿Qué fue ese ruido?, me huele a queso podrido

¡Uy!, ¡no se puede aguantar!

Hay que alejarse corriendo.

-¿Es un moco..... O una abeja?

-¡Que miedo y que asco me da!

-regresemos

Edwin Leyton Ramos: José

¡ Fuchi Fo!, cual de ustedes fue, cual fue el sucio infeliz

-Quita de mi tu mirada

-juro que yo no vi nada

-nada olí, yo nada se

-Hay que alejarse corriendo.

-Atchis

-Por allí pasó, un gran pájaro pelado! Volando

-escupiendo y aleteando, del susto quedé mareado

Jesús Ángel Cruz: Simón

A mí me llegó el olor. Así que hable Juan prefiero, porque eso sí, no fui yo.

-Gruuuuuuuu,

-un león paso rugiendo, oliendo de modo atroz

-del susto me estoy muriendo, no hay duda que era feroz.

-Bueno de esta me salve

-El culpable no soy yo.

-Creo que el moco salió de José que ha estornudado.

-¡qué horror!

Final

Para finalizar esta obra de teatro se le preguntara a los niños con el fin de hacer un meta cognición:

¿Les gusto el dramatizado?

¿Dónde estaban los tres compadres?

¿Cómo se llamaban los tres compadres?

Recursos didácticos

Libro de cuento, vestuario de campesinos



Bibliografía

Cuento; No, no fui yo, autor: Ivar Da Coll, ilustraciones: Ivar Da Coll, editorial ALFAGUARA

CUARTA UNIDAD

CUENTOS NARRADOS



Foto sombrilla: cuento El Pollito Lito. Tomada en Nueva Esperanza



Foto Tapete cuento del libro el mono que buscaba un amigo tomada en Nueva Esperanza

En esta

unidad se
presentan

veinticinco Planes de actividades, que buscan generar un gusto, e interés por la lectura y amor por los libros. Además, por el interés que despiertan las narraciones, se incentiva la escucha comprensiva, la capacidad argumentativa, al igual que se mejora el vocabulario



Los cuentos narrados se desarrollaron a partir de recursos que sirvieron de apoyo y facilitaron la interacción con los niños y demás asistentes. Los instrumentos utilizados en las narraciones son: Kamishibai, telocuento, teatro de sombras o (sombras chinas), delantales, guantes, sombrillas, maleta y tapete. Los anteriores recursos son utilizados como escenario básico para narrar el cuento mientras los personajes se van ubicando sobre ellos mientras se avanza en la narración. El Kmischibai puede usarse para leer o narrar, mientras se avanza en la historia se van pasando las láminas con las imágenes de la historia que tienen en la parte de atrás el texto.

Cuentos narrados son: en Kamishibai: Choco encuentra una mama escrito por Keiko Kasza y Las Siete Sormiguitas ciegas escrito por Xavier Esparza e ilustraciones Arantza Comin. En Telocuento: “El sultán y los Ratones” de Joan de Boer, “a que sabe la luna” de Michael Geniejnec y “La oca boba” de Petr Horacek. En el Teatro de sombras: “El quijote de la mancha” escrito por miguel de cervantes Saavedra y El capítulo XXI “El principito y el Zorro” escrito por Saint Exupery, cuento “Pato y la muerte” escrito por Wolf Eribbruch. En la Sombrilla: “Bajo una seta” tomado dela página de Amei cuentos animados, cuento “Los tres bandidos” escrito por Tomi Ungerer, cuento “El ogro Rojo” Escrito por María Cristina Lomba y por último en cuento “El pollito Lito” escrito por Lourdes de C. Hernández. En el Guante: “El mer el elefante de colores” escrito por Davidd Mckee, cuento “La gallina Rabona” escrito por Josefina Urdaneta, cuento “Tio lobo” escrito por Kalandraka y dinámicas como: “Un amigo me enseñó” y “Bartolito”. En Maleta: “Los secretos del abuelo sapo” escrito por Keiko Kasza, las narraciones que se escogen son llamativas a los niños y permiten dejar una reflexión para la vida de cada ser humano. El Tapete: “Perro y hueso “encontrado en la página de cuenta cuentos y el cuento “El mono que buscaba un amigo” escrito por Eva María Rodríguez. Y, los cuentos narrados en Delantal: “La gallinita roja y el Zorro astuto” escrito por Clorinda Zea, cuento “perdido y encontrado” por Oliver Jeffers, cuento “Los tres cerditos” escrito por Rafael Pombo, cuento “Gorilòn” escrito por Jeanne Willis e ilustrado por Tony Ross y el cuento “El monstruo peludo” escrito por Henriette Bichonnier.

Objetivo General: Generar gusto, interés y escucha por la lectura y por lo libros.

Desempeños:

- Elabora predicciones a partir del título de un cuento
- Escucha con atención la historia narrada



- Reconstruye el sentido del cuento y lo comparte con sus compañeros
- Responde a las preguntas que el mediador realiza

ACTIVIDAD N° 1: CUENTO NARRADO EN DELANTAL

“LOS TRES CERDITOS”

AUTOR: JON SCIESZKA

<p>Inicio</p>	<p>Se inicia con una dinámica titulada “Patatas, pollo y gallinas van”, los niños repiten lo que lo que el mediador está diciendo y a medida que se repita la ronda se suprimen una a una las palabras. Es decir, la dinámica se canta por primera vez completa, la segunda vez se le suprime la primera palabra, la tercera vez se le suprime la primera y la segunda y así sucesivamente.</p> <p style="text-align: center;">Patatas, pollos y gallinas Patatas pollos y gallinas van (repiten) Perseguidos malvadamente (Repiten) Por el patio, por el patio (Repiten)</p> <p>Una vez terminada esta dinámica, se pregunta: ¿Qué animales se nombraban en la canción?, ¿Han visto ustedes estos animales?, ¿De qué color son los patos?, ¿De qué color son los pollos?, ¿Quién es la mamá de los pollos?, ¿Dónde viven los gallinas?, ¿De qué se alimentan?</p> <p>Una vez los niños respondan estas preguntas, se les hace la presentación del delantal de cuentos, nombrando el título de la historia “Los tres cerditos”, con el objetivo de saber como los niños y las niñas asumen las nuevas estrategias para abordar la lectura, si es de interés para ellos y como son las actitudes de cada uno de ellos.</p> <p>Una vez nombrado este título, se les pregunta a los niños ¿De qué creen que trata la historia?, ¿han visto tres cerditos hermanos?, ¿De qué se alimentan? ¿Ustedes tienen cerditos en sus casas?</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Posteriormente se realiza la narración en el delantal de cuentos, se pausa para hacer preguntas e involucrarlos a los niños.</p> <p>Junto a sus <u>papás</u>, tres cerditos habían crecido alegremente en una cabaña del bosque. Y cómo ya eran mayores, sus papás decidieron que era hora de que hicieran, cada uno, su propia casa.</p> <p>Los tres cerditos se despidieron de sus papás, y fueron a ver cómo era el mundo. El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba hecha. Y entonces se echó a <u>dormir</u>.</p> <p>El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer una cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se echó a comer manzanas.</p> <p>El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla pero se sentiría más protegido.</p>

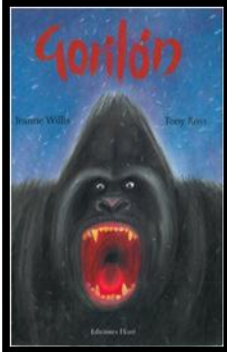
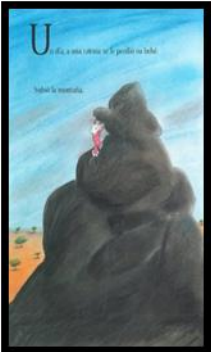

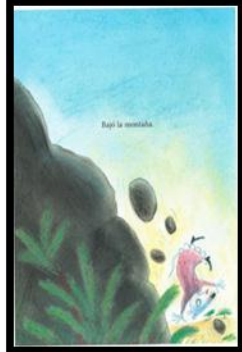
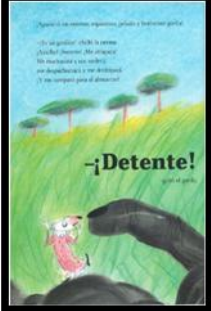


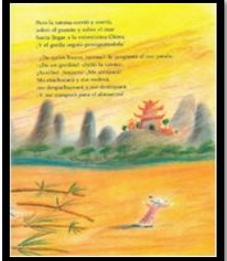
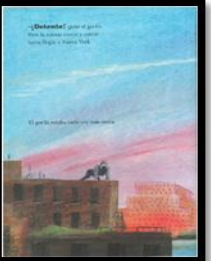
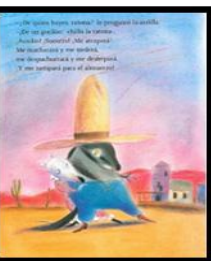


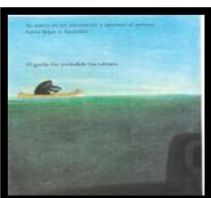




	<p>Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa. Pero ya se empezaba a oírlos aullidos del lobo en el bosque. No tardó mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos.</p> <p>Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo:</p> <p>- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!.</p> <p>Cómo el cerdito no la abrió, el lobo sopló con fuerza, y derrumbó la casa de paja. El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entró en la casa de madera de su hermano. El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamó a la puerta, y dijo:</p> <p>- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!</p> <p>Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo sopló y sopló, y la cabaña se fue por los aires. Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamó a la puerta y gritó:</p> <p>- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!</p> <p>Y el cerdito trabajador le dijo:</p> <p>- ¡Sopla lo que quieras, pero no la abriré! Entonces el lobo sopló y sopló. Sopló con todas sus fuerzas, pero la casa no se movió.</p> <p>La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizó por el pasaje de la chimenea.</p> <p>Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo.</p> <p>Y el lobo, al caerse por la chimenea acabó quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo para nunca más volver.</p> <p>Y así, los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consigue las cosas.</p> <p>FIN</p>
Final	<p>Después de la narración en el delantal de cuentos, se le realizan las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿De qué trataba el cuento?</p> <p>¿Cuál fue el cerdito más fuerte al construir su casa?</p> <p>¿Quién fue más astuto el zorro o la gallina?</p> <p>Esta estrategia se realiza con el fin de despertar el interés y amor por la lectura.</p>
Recursos didácticos	<p>Delantal de los tres cerditos, Micrófono, sonido.</p>
Bibliografía	<p>https://www.youtube.com/watch?v=ViRUaVU9Fzc</p>

ACTIVIDAD N° 2: CUENTO NARRADO EN DELANTAL

“GORILÓN”

AUTOR: JEANNE WILLIS












<p>Inicio</p>	<p>Antes de la narración se dice el nombre y autor del cuento El Gorilón de Jeanne Willis, y se pregunta para captivar la atención. ¿Han visto algún Gorila? ¿Cómo hacen los gorilas? ¿Dónde creen que vive? ¿Cuántos cuentos narrados con delantal conocen?</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>El maestro en formación Edwin Leyton da inicio al cuento narrado Gorilon, Jeanne Willis, Tony Ross</p> <p style="text-align: center;">GORILON</p> <div style="display: grid; grid-template-columns: repeat(4, 1fr); gap: 10px;">         </div> <p>¿Será que la ratona encontrará a su hijo?</p> <div style="display: grid; grid-template-columns: repeat(4, 1fr); gap: 10px;">     </div> <p>¿Por qué el gorila la persigue?</p> <div style="display: grid; grid-template-columns: repeat(4, 1fr); gap: 10px;">     </div>

	<p style="text-align: center;">¿Por qué la ratita no espera el Gorilon?</p>
<p>Final</p>	<p>Al finalizar la narración del cuento se les preguntara a los niños: ¿Estuvo bien hecho lo que hizo el gorila? ¿Si ustedes fueran el gorila Harían lo mismo que el gorila o se quedarían con el bebé? Se escucha a todos los niños y adultos que quieran participar</p>
<p>Recursos didácticos</p>	<p>Delantal de los cuentos</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=vQFYVt1KOhU</p>

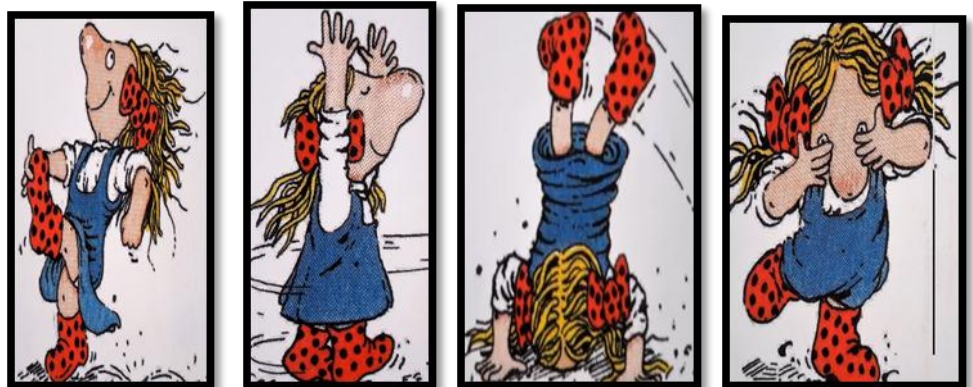
ACTIVIDAD N° 3: CUENTO NARRADO EN DELANTAL

EL MONSTRUO PELUDO

AUTOR: HENRIETTE BICHONNIER.

<p align="center">Inicio</p>	<p>Para comenzar el cuento se dice el título y el autor del cuento, luego se les hace una pregunta para activar los conocimientos de cada uno de ellos:</p> <p>¿Han escuchado algún título parecido? ¿Sobre qué creen que puede tratar este cuento? ¿Se imaginan cómo puede ser el monstruo?</p> <p>Estas preguntas se hacen con el objetivo de indagar los conocimientos previos en los asistentes a este espacio y observar la capacidad que posee cada niño, para dar rienda suelta a su imaginación.</p>
<p align="center">Desarrollo</p>	<p align="center">El Monstruo peludo de</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">     </div> <p>¿Qué quería comer el monstruo peludo? ¿Quién se perdió en el bosque?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">     </div>

“Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
 Propuesta de animación y mediación a la lectura



¿El rey estaba contento de llevar su hija al monstruo?



¿Qué creen que hacía Lucila con el monstruo?



Final

Al final de la narración se utiliza el parafraseo y la pos lectura, como estrategias de lectura para indagar la atención activa que se tuvo durante la






	<p>narración.</p> <p>En este momento se da un espacio para hablar sobre lo que se los niños quieran decir de la narración, luego se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció la narración?</p> <p>¿Qué cosas hizo Lucila para enfurecer al monstruo?</p> <p>¿Por qué el monstruo explotó?</p> <p>¿Qué salió de la explosión del monstruo?</p> <p>Si ustedes fueran el rey, ¿le llevarían su hija al monstruo para que se la comiera?</p> <p>¿Creen que Lucila fue astuta? Y Por qué?</p> <p>¿En qué momentos de su vida han sido ustedes astutos como Lucila?</p> <p>Para responder esta última pregunta se da un tiempo prudente para que la mayoría de niños que quieran participar lo puedan hacer.</p>
Recursos didácticos	Delantal de cuentos
Bibliografía	https://www.youtube.com/watch?v=XaHaCCEZpk0

ACTIVIDAD N° 4: CUENTO NARRADO EN DELANTAL

“PERDIDO Y ENCONTRADO”

AUTOR: CLAIRE FREEDMAN.

Inicio	<p>Antes de dar inicio a la lectura se hacen preguntas como de los niños con unas preguntas.</p> <p>¿Cómo creen que se llama la historia que vamos a narrar?, una vez los niños responda, la mediadora les comentará el nombre de la historia (Perdido y encontrado) ¿De qué creen que trata esta historia?, ¿Alguna vez han visto un pingüino?, ¿En dónde viven?</p>
Desarrollo	<p>Durante la lectura: el mediador inicia la narración de la historia y en el transcurso de la misma les realizan pausas para hacer las siguientes preguntas:</p> <p>¿Por qué creen que el pingüino estaba triste?, ¿En dónde viven los pingüinos?, ¿Por qué el pingüino sigue triste?</p>

<p>Final</p>	<p>Para finalizar se preguntan a los niños: ¿Les gustó la lectura?, ¿Habían leído alguna vez esta historia?, ¿a ustedes les gusta tener amigos?, ¿Qué</p>
<p>Recursos didácticos</p>	<p>Delantal de cuentos.</p>
<p>Bibliografía</p>	

ACTIVIDAD N° 5: CUENTO NARRADO EN EL DELANTAL

“EL ZORRO ASTUTO Y LA GALLINITA ROJA”

AUTORA: SUSAN CHEN

<p>Inicio</p>	<p>Para dar inicio a la narración del cuento, el mediador de lectura, le pregunta a los niños ¿Para qué nos sirve un delantal? ¿Será que un delantal nos sirve como escenario para interpretar cuentos?, una vez los niños den sus diferentes respuestas, se le comenta que vamos a narrar el cuento llamado “El zorro astuto y la gallinita roja”.</p> <p>Antes de empezar la narración se le pregunta a los niños ¿De qué cree que se trata el cuento? Después de escuchar las opiniones de los niños se da inicio a la narración.</p>
----------------------	--

	<p align="center">EL ZORRO ASTUTO Y LA GALLINITA ROJA</p> <p>Este cuento se trata de una gallinita roja que vivía en su casa de un árbol, pero un día un zorro feroz y malo tenía mucha hambre y decidió devorar a la gallinita, un día espero que la gallina saliera de su casa, cuando la gallina salió el aprovecho y entro con cautela y mucho cuidado a su casa, donde se escondió, pasado unas horas la gallina llevo a la casa y se encontró con la sorpresa que el zorro se la quería comer, pero ella no se dejó, y se subió en un armario,</p> <p>¿Qué cree que hace el zorro para atrapar a la gallina? -el zorro muy astuto, comenzó a dar vueltas, hasta que hizo que la gallinita roja se mareara y se cayera, la capturo en una bolsa para llevársela a su casa, de camino el zorro muy cansado decidió descansar.</p> <p>¿Qué pasara después con la gallina? -la gallina escuchó que el zorro estaba durmiendo, con unas tijeras que ella portaba en su delantal, rompió la bolsa y salió, para que el zorro no se diera cuenta que se le había salido,</p> <p>¿Qué cree que hizo la gallina? -le metió piedras y cosió la bolsa. el zorro al despertar se fue para su casa, con ansias de una deliciosa cena, puso todos los preparativos al fuego, cuando decidió echar la gallina a la sopa, abrió el costal y en lugar de la gallina, cayeron grandes piedras a la olla</p> <p>¿Qué cree que pasó con el zorro? -el agua hirviendo lo salpicó, quemando la cara del zorro y este salió corriendo y llorando del dolor, quedo con hambre y jamás volvió a ver a la gallinita roja.</p> <div align="center" data-bbox="616 1182 1278 1592"> </div> <p>Terminada la narración se da una espacio para que los niños conversen sobre la historia expresando sus opiniones y sentimientos. Luego se les invita a hacer una manualidad de un zorro, se les dan los materiales y se les pide seguir las instrucciones paso a paso.</p>
<p align="center">Final</p>	<p>Durante la manualidad se les pide a los asistentes prestar atención para la realización de la actividad y lograr culminarla efectivamente.</p>



	
Recursos didácticos	Delantal con sus accesorios, papel reciclable, papel iris, pegamento
Bibliografía	<u>Libro el Zorro astuto y la Gallinita roja- Editorial- panamericana</u> https://www.facebook.com/papermagiccraft/videos/vb.1604816323084735/ https://www.musica.com/letras.asp?letra=2236048

ACTIVIDAD N°6: CUENTO NARRADO EN EL GUANTE

“ELMER EL ELEFANTE DE COLORES”

AUTOR: DAVID MCKEE.

Inicio	Antes de la narración se organizan los niños en semi-círculo para que escuchen el cuento “Elmer el elefante de colores” y se realizaran las preguntas: ¿Han escuchado un cuento parecido a este? ¿De qué creen que trata el cuento Elmer el elefante de colores? ¿Ustedes han visto un elefante de colores? ¿Cómo se imaginan un elefante de colores?
	Esto era una vez un rebaño de elefantes. Había elefantes jóvenes, elefantes viejos, elefantes gordos, elefantes altos y elefantes flacos. Elefantes así y así y de cualquier otra forma, todos diferentes, pero todos felices y todos del mismo color. . . menos Elmer.

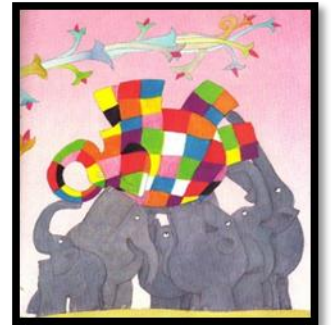
Desarrollo



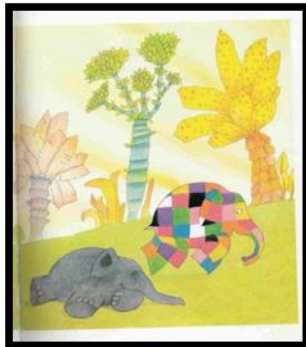
Elmer era diferente. Elmer era de colores. Elmer era amarillo y naranja y rojo y rosa y morado y azul y verde y negro y blanco. Elmer no era color elefante. Y era Elmer el que hacía felices a los elefantes. Algunas veces Elmer jugaba con los elefantes, otras veces los elefantes jugaban con él; pero casi siempre que alguien se reía era porque Elmer había hecho algo divertido.

Una noche Elmer no podía dormir porque se puso a pensar, y el pensamiento que estaba pensando era que estaba harto de ser diferente. “¿Quién ha oído nunca hablar de un elefante de colores?”, pensó. “Por eso todos se ríen cuando me ven.” Y por la mañana temprano, cuando casi andie estaba todavía despierto del todo, Elmer se fue sin que los demás se dieran cuenta.

Caminó a través de la selva y se encontró con otros animales. Todos le decía: Buenos días, Elmer. Y Elmer contestaba a cada uno: ¡Buenos días!



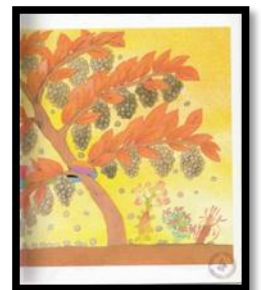
Después de una larga caminata, Elmer encontró lo que andaba buscando: un árbol bastante alto. Un árbol lleno de frutos color elefante. Elmer agarró el tronco con la trompa y sacudió el árbol hasta que todos los frutos cayeron al suelo.



Cuando el suelo quedó cubierto de frutos, Elmer se tiró encima de ellos y se revolvió una vez y otra, de un lado y del otro, hasta que no quedó ni rastro de amarillo, de naranja, de rojo, de rosa, de morado, de azul, de verde, de negro o de blanco. Cuando terminó de revolcarse, Elmer era igual que cualquier otro elefante.

Después de esto, Elmer emprendió el camino de vuelta a su rebaño. Se encontró de nuevo con los animales. Esta vez le decían todos: Buenos días, elefante. Y Elmer sonreía y contestaba: Buenos días – y estaba encantado de que no le reconocieran.

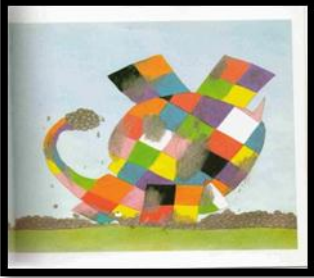
Cuando Elmer se encontró con los otros elefantes vio que estaban todos de pie y muy quietos. Ninguno se dio cuenta de que Elmer se acercaba y se ponía en el centro del rebaño.



Al cabo de un rato Elmer se dio cuenta de que algo raro pasaba; pero ¿Qué podía ser? Miró a su alrededor: era la misma selva de siempre, el mismo cielo luminoso de siempre, la misma nube cargada de lluvia que aparecía siempre de vez en cuando y finalmente los mismos elefantes de siempre. Elmer los miró bien.

Los elefantes permanecían completamente quietos. Elmer no los había visto nunca tan



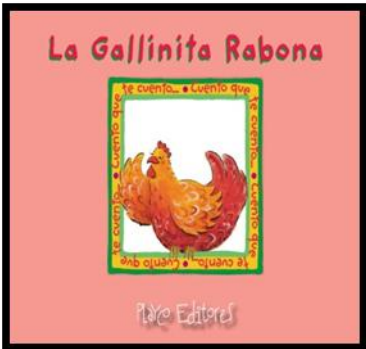
	<p>serios. Cuanto más miraba a aquellos elefantes tan serios, tan silenciosos, tan quietos y tan aburridos, más ganas le entraban de reír. Por fin no pudo aguantarse más, levantó la trompa y gritó con todas sus fuerzas:</p> <p>¡¡¡TURURÚÚÚ. . . !!!</p> <p>Los elefantes saltaron por el aire de pura sorpresa y cayeron patas arriba: Ah, uh, oh . . . ! exclamaron, y luego vieron a Elmer que se moría de risa.</p> <p>¡Elmer! –dijeron. ¡Seguro que es Elmer! Y todos los elefantes empezaron a reírse como nunca se habían reído antes.</p> <p>Y mientras se estaba riendo empezó a llover; la nube descargaba toda el agua que llevaba y los colores de Elmer empezaban a verse otra vez. Los elefantes se reían cada vez más al ver que la lluvia duchaba a Elmer y le devolvía sus colores naturales.</p> <p>¡Ay, Elmer! Tus bromas han sido siempre divertidas, pero ésta ha sido la más divertida de todas –dijo un viejo elefante, ahogándose de risa. Y otro propuso: Vamos a celebrar una fiesta en honor de Elmer. Todos nos pintaremos de colores y Elmer se pondrá de color elefante.</p> <p>Y eso fue justamente lo que todos los elefantes hicieron. Cada uno se pintó como mejor le pareció y, desde entonces, una vez al año repiten esta fiesta. Si en uno de esos días especiales alguien ve a un elefante color elefante, puede estar seguro de que es Elmer.</p> 
Final	Al concluir la lectura dramatizada se les pregunta a los niños: ¿Qué les pareció la narración del cuento? ¿Es malo ser diferente a los demás? ¿Elmer era bueno o malo? ¿Imagínense otro final para el cuento?
Recursos didácticos	Guante del cuento con sus imágenes pertinentes.
Bibliografía	https://eloviparo.wordpress.com/2010/02/11/elmer/ cuento Elmer el elefante, autor David mckee.

ACTIVIDAD N°7: CUENTO NARRADO EN EL GUANTE



“LA GALLINITA RABONA”

AUTORA: JOSEFINA URDANETA.

<p>Inicio</p>	<p>Antes de la narración del cuento La gallinita rabona de Josefina Rudaneta se pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none">¿De qué creen que trata el cuento La gallinita rabona?¿Cómo hacen las gallinas?¿Han visto alguna?¿Dónde viven las gallinas? <p>Terminadas estas preguntas se narrara la historia por el maestro en formación Ricardo Pinzón.</p>
<p>Desarrollo</p>	 <p>Durante la narración del cuento la gallinita rabona se pausa para que los niños participen con predicciones y opiniones.</p> <p>LA GALLINITA RABONA.</p> <p>La Gallinita Rabona estaba picoteando en el patio cuando se encontró un grano de trigo.</p> <p>¿Quién quiere venir conmigo a sembrar este grano de trigo?</p> <p>Y dijo el pato:- yo no iré. Y dijo el pavo: - yo me cansaré.</p> <p>Y dijo la Gallinita Rabona: _ pues yo solita lo sembraré.</p> <p>Cuando el trigo estuvo crecido y maduro, dijo la Gallinita Rabona:</p> <p>-¿Quién quiere venir conmigo a llevar el trigo molido?.</p> <p>Y dijo el pato:- yo no iré. Y dijo el pavo: - yo me cansaré.</p> <p>Y dijo la Gallinita Rabona: _ pues yo solita lo llevaré.</p> <p>Cuando el trigo estuvo molido y hecho harina, dijo la Gallinita Rabona:</p> <p>-¿Quién quiere venir conmigo para hacer el pan de la harina de trigo?</p> <p>Y dijo el pato:- yo no iré. Y dijo el pavo: - yo me cansaré.</p> <p>Y dijo la Gallinita Rabona: _ pues yo solita lo amasare.</p> <p>Cuando el pan estuvo cocidito y doradito, dijo la Gallina Rabona:</p> <p>¿Quién quiere comer conmigo el buen pan de harina de trigo.</p> <p>Y gritó el pato-¡yo que soy tu amigo!, y gritó el pavo- ¡yo que siempre lo he sido!</p> <p>Pero la Gallinita Rabona gritó:</p> <p>-¡No no y no! Ahora el pan es sólo para mis pollitos, que son chiquitos y para mí..</p>
<p>Final</p>	<p>Al concluir la historia se realizarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">¿Qué les pareció la lectura?¿Qué animal mencionaba el cuento?¿Cuál era su nombre?¿La gallina cumplió su objetivo? <p>Después de compartir las respuestas de los niños se canta la canción para terminar la actividad</p>

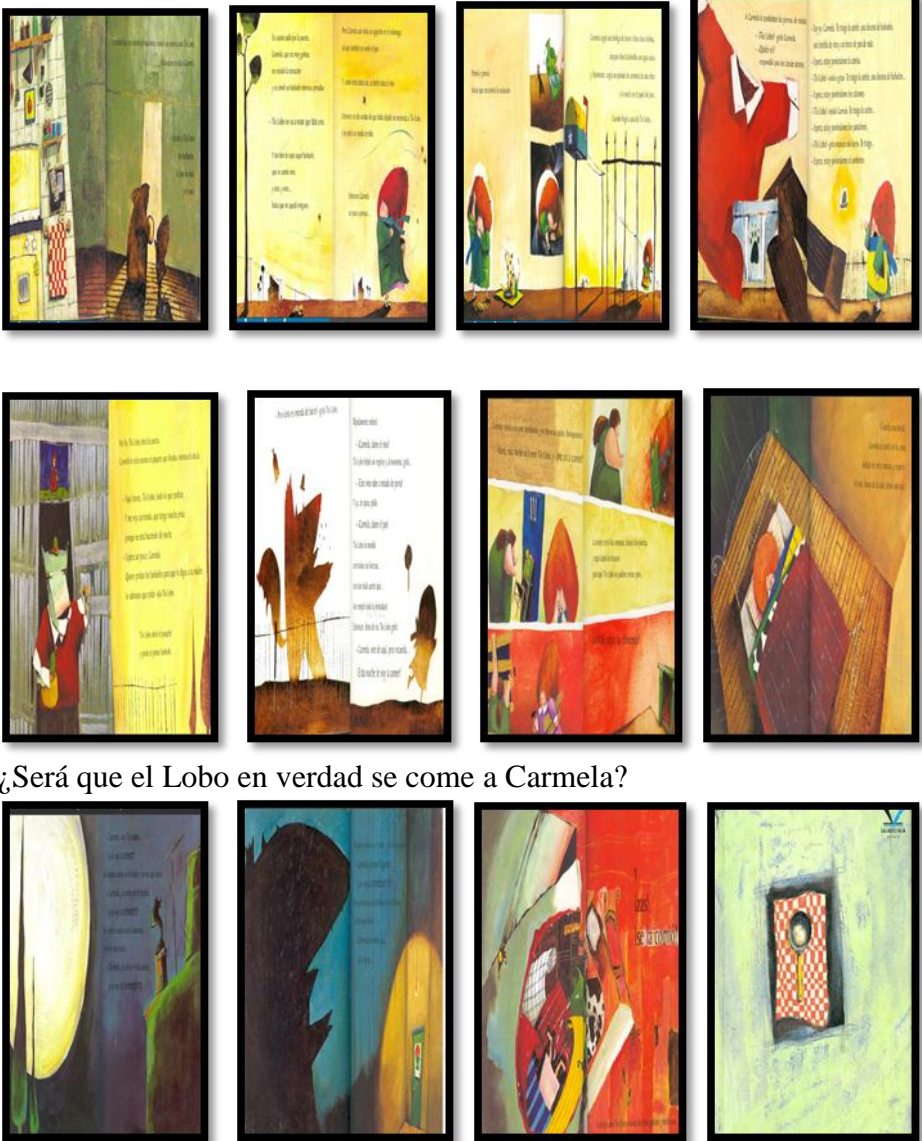
	<p>HORA DE PARTIR</p> <p>Llegó la hora de partir De todos me voy a despedir Hasta el otro año, hasta el Domingo ya nos tenemos que ir Hasta Domingo 1, 2,3 Hasta el otro año ABCD Hasta el otro año, nos tenemos que ir, de todos me voy a despedir.</p>
Recursos didácticos	Diferentes libros con cuentos, sonido y micrófono, papel iris, pegante y tijeras
Bibliografía	Cuento: www.google.com.co/search?q=cuento+la+gallinita+rabona&tbm

ACTIVIDAD N°8: CUENTO NARRADO EN EL GUANTE

“TÍO LOBO”

AUTOR: ROGER OLMOS.

Inicio	<p>Antes de la narración se dice el nombre y autor del cuento: Tío Lobo de Roger Olmos, y se hacen las siguientes preguntas: Han escuchado alguna vez un cuento sobre el lobo ¿Qué cuento? ¿Sobre qué creen que se trata este cuento? Una vez se respondan las preguntas se da paso a la narración.</p>
Desarrollo	<p align="center">TÍO LOBO</p> <p>¿Con qué creen que reemplaza Carmela los buñuelos que se comió?</p>

	 <p>¿Será que el Lobo en verdad se come a Carmela?</p>
<p>Final</p>	<p>Al final de la narración se utiliza la estrategia para-fraseo y recuento, dándoles la oportunidad a los participantes de hablar un poco de lo que escucharon. Después se hacen las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el guante cuento? ¿Qué les pareció el cuento narrado? ¿Qué creen que debía hacer Carmela con lo que le llevaba al Lobo? ¿Ustedes creen que lo que hizo Carmela estuvo bien? ¿Por qué? ¿Creen que debemos decir mentiras? ¿Si, no y por qué? Se da espacio para que los niños hagan otros comentarios</p>
<p>Recursos didácticos</p>	<p>Guante de cuentos</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>https://es.slideshare.net/yrgs27/tio-lobo-12976472</p>


ACTIVIDAD N° 9: CANTI - CUENTO EN EL GUANTE



BARTOLITO

<p>Inicio</p>	<p>Antes de la representación se invita a participar de la canción infantil Bartolito con el guante. Antes de comenzar la canción se le pregunta a los niños: ¿Han escuchado la canción infantil Bartolito? ¿Quién creen qué es Bartolito? ¿Creen que Bartolito sea un gallo? ¿Dónde viven los gallos? ¿Cómo hacen los gallos? ¿Qué clase de animal son os gallos?</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Durante la narración se muestra el guante, el cual tiene pegado el gallo Bartolito y luego se van colocando los otros animales, a medida que el gallo Bartolito imita sus sonidos, cada vez que el gallo Bartolito haga el sonido que no corresponde a su canto, los niños deben corregirlo y decir a que animal pertenece el sonido que el hizo, hasta que Bartolito haga el sonido correcto y los niños digan si Bartolito ese es.</p> <p style="text-align: center;">CANCIÓN INFANTIL BARTOLITO</p> <p style="text-align: center;">Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Muuu! ¡No Bartolito! ¡Esa es una vaca!</p> <p style="text-align: center;">Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Cua cua cua! ¡No Bartolito! ¡Ese es un pato!</p> <p style="text-align: center;">Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Meeeee! ¡No Bartolito! ¡Esa es una oveja!</p> <p style="text-align: center;">Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Ahuuuuu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un lobo!</p> <p style="text-align: center;">Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Miauu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un gato!</p> <p style="text-align: center;">Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Guau guau guau! ¡No Bartolito! ¡Ese es un perro!</p> <p style="text-align: center;">Bartolito era un gallo que vivía muy feliz ¡Cocorocó! ¡Bien Bartolito!... ¡Cocorocó!</p> <p>El mediador canta primero estrofa por estrofa, luego la canta junto con los niños y al finalizar la cantan todos niños y mediador.</p>



	
	Guante para interpretar la canción infantil Bartolito
Final	Al finalizar la canción se les pregunta a los niños. ¿Qué les pareció la canción? ¿Cuántos animales mencionaba la canción? ¿Cuáles eran esos animales? ¿Dónde podemos encontrar esos animales? ¿Tienen algunos deseos animales en la casa?, ¿por qué? Al dar respuesta a estas preguntas se termina la actividad de Bartolito.
Recursos didácticos	Guante con los diferentes animales que menciona la canción: Gallo, Vaca, Lobo, Perro, pato y oveja.
Bibliografía	https://www.musica.com/letras.asp?letra=2236048

ACTIVIDAD N° 10: DINÁMICA EN EL GUANTE

UN AMIGO ME ENSEÑO

Inicio	Antes de dinámica, el mediador de lectura, muestra su guante y le pregunta a los niños ¿Para qué nos sirve este guante?, ¿Los guantes sirven para interpretar canciones?, una vez los niños den sus respuestas, se le comenta que se va a realizar la dinámica titulada “Un amigo me enseñó” y se les pregunta: ¿Qué nos puede enseñar un amigo?, ¿Quién es el amigo que nos enseña a hacer tantas cosas?, ¿Podemos ser amigos de los animales?, ¿De qué animales les gustaría ser amigos y para qué?
	Durante la dinámica, el mediador interpreta una vez la canción y los niños la repiten, a medida que el mediador vaya cantando, va pegando en el guante los diferentes animales que se mencionan en la canción y se imita el sonido que emite cada animal. UN AMIGO ME ENSEÑO Un amigo me enseñó A cantar esta canción Un amigo me enseñó a cantar así (Se pega el perro en el guante).



Desarrollo	Un amigo me enseñó A cantar esta canción Un amigo me enseñó a cantar así (Se pega el gato en el guante) Un amigo me enseñó A cantar esta canción Un amigo me enseñó a cantar así (Se pega el pato en el guante) Un amigo me enseñó A cantar esta canción Un amigo me enseñó a cantar así (Se pega el pescado en el guante)
Final	Para finalizar se le realizan las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué valores podemos encontrar en la dinámica?, ¿a ustedes les gustaría tener amigos?, ¿creen que los amigos nos pueden enseñar algunas cosas?
Recursos didácticos	Guante, imágenes impresas de los animales que se nombran en la canción.
Bibliografía	<u>Canción tomada de la página de internet:</u> https://www.youtube.com/watch?v=iA3RB_Ujsvs

ACTIVIDAD N° 1: CUENTO NARRADO EN TAPETE

“EL MONO QUE BUSCABA A UN AMIGO”

AUTORA: EVA MARIA RODRIGUEZ

Inicio	Antes de la narración de “El mono que buscaba un amigo” de Eva María Rodríguez, el mediador dice el título del cuento, el autor y hace las siguientes preguntas: ¿Han escuchado antes cuentos de monos? ¿Sobre qué creen que se trata? ¿Les gustan los cuentos sobre monos? ¿Por qué?
Desarrollo	<p style="text-align: center;">EL MONO QUE BUSCABA UN AMIGO</p> <p style="text-align: center;">Eva María Rodríguez</p> <p>Había una vez una vez un mono que vivía solo en una jaula en un pequeño zoo al que apenas iba nadie. El pobre mono estaba triste y aburrido, porque no tenía con quien jugar y apenas tenía visitas.</p> <p>Como se aburría tanto, el mono se dedicó a abrir un agujero en una de las paredes de la jaula. Cuando por fin consiguió ver el otro lado, el mono se coló por el agujero y fue por todas las jaulas del zoo buscando alguien con quien</p>



jugar.

Primero se acercó a las cebras:

- Señora cebra, ¿quieres usted jugar conmigo?
- Sí, monito, jugaré contigo.

El mono se subió encima de la cebra y empezó a saltar encima de ella y a gritar como un loco. Esto a la cebra no le hizo mucha gracia

- ¡Basta! - gritó la cebra -. Vete a hacer el mono a otra parte.

El mono, muy triste, se marchó a su jaula. Al día siguiente se escapó por su agujero y fue a ver al elefante. Pero pasó lo mismo. Cuando aceptó jugar con él, el mono se puso a hacer monadas, y el elefante lo echó por pesado.

Y lo mismo ocurrió con la jirafa, con el pingüino, y con el hipopótamo. El mono estaba cada vez más triste.

Pero un día se le ocurrió que podría colarse en la jaula del tigre. Y eso hizo.

- ¿Quieres jugar conmigo, tigre? - le preguntó el mono, sin darse cuenta de que al tigre se le hacía la boca agua al mirarle.
- ¡Por supuesto! - le dijo el tigre -. ¿Qué te parece si jugamos al pillar-pillar?
- ¡Vale! - dijo el mono -. ¡Tú la llevas!

El tigre se abalanzó sobre el mono para intentar comérselo. Afortunadamente, el mono pudo escaparse a tiempo y huyó asustado a su jaula.

Al día siguiente, estaba el monito muy triste en su jaula cuando llegó su cuidador a traerle la comida.

- ¡Ey, monito! ¿Qué te pasa? Tienes mala cara... Anda toma un plátano.

Pero el mono estaba tan metido en sus pensamientos que no le hizo ni caso. Esto dejó muy preocupado a su cuidador, quien cogió otro plátano y se lo volvió a lanzar. Pero nada.

Pero el cuidador no se dio por vencido. Así que se metió en la jaula y se sentó a su lado. Empezó a jugar con varios plátanos y a hacer malabares con ellos. Al final el mono prestó atención y se empezó a reír mucho.

El mono cogió los plátanos e intentó imitarle y, aunque no podía, era muy gracioso verlo intentándolo.

El cuidador y el mono se lo pasaron muy bien juntos. Cuando finalmente el cuidador se tuvo que ir le dijo al mono:

- Mañana volveré y jugaremos otra vez. ¿Te parece bien?

El mono contestó con unas risas y unos golpes en el pecho para hacerle entender que le parecía bien. Y se quedó muy contento. Cuando por fin se fue el



	<p>cuidador, se dijo:</p> <p>- ¡Qué despistado soy! He tenido siempre a un amigo muy cerca y nunca le he hecho caso. He pasado tanto tiempo haciendo el agujero para escapar que ni me había dado cuenta de que había alguien que me visitaba todos los días. Desde entonces, el mono y su cuidador juegan un rato todos los días. El mono es muy feliz y su cuidador también, porque es el único animal de todo el zoo que quiere jugar con él.</p>
Final	<p>Al final de la narración se utiliza la estrategia para fraseo, dándoles la oportunidad a los participantes de hablar un poco de lo que escucharon del cuento. Después se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento narrado? ¿Por qué el mono buscaba amigos? ¿Ustedes tienen muchos amigos? ¿Creen que es importante tener amigos y por qué? ¿Qué creen que pasaría si no tuviéramos amigos?</p> <p>Con las respuestas de estas preguntas se termina la sesión del cuento narrado.</p>
.Recursos didácticos	<p>Tapete de cuento, animales impresos como: Mono, jirafa, hipopótamo, elefante, cebra, tigre y pingüino.</p>
Bibliografía	<p>http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-mono-que-buscaba-un-amigo</p>

ACTIVIDAD N° 12: CUENTO NARRADO EN TAPETE

“EL PERRO Y EL HUESO”

AUTOR: ESOPO, DE GRIEGO

Inicio	<p>Antes de dar inicio a la narración del cuento el maestro en formación realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Alguno de ustedes tiene mascotas en la casa? ¿Qué hacen con los huesos de la comida? ¿De qué cree que trata el cuento “ el perro y el hueso”</p> <p>Ya realizadas estas preguntas el narrador dará inicio al cuento</p>
Desarrollo	<p style="text-align: center;">EL PERRO Y EL HUESO</p> <p>Luky era un perro fiel en su hogar y un buen cuidador de este tanto así que un día su amo quiso premiarlo por su buen desempeño y por su compañía durante mucho tiempo, por ello su amo le da un grande jugoso y carnudo hueso, luky agradecido le recibe el hueso y se lo lleva a su casa para perros.</p> <p>Estando luky solo en su casa sus amigos deciden invítalo a jugar en el parque</p>



	<p>pero luky sintió rabia pensando que sus amigos le quitarían el hueso y el ni pensaba compartirlo con nadie así que decide ser grosero con sus amigos y ahuyentarlos de su casa.</p> <p>Luego luky decide dar un paseo por el parque con su hueso y comérselo en este lugar pero cuando pasaba por un lago vio su reflejo en el agua y sintió que lo estaban siguiendo así que empezó a ladrar fuerte pero su hueso callo al lago, haciendo esto que luky se pusiera triste, y se fue a llorar debajo de un árbol, en ese momento iban pasando sus amigos los mismos a los que el ahuyento de su casa y le preguntaron ¿qué te paso luky? Luky les contó lo sucedido y sus amigos para contentarlo decidieron compartir su comida con luky pero esto solo hizo que luky se sintiera peor ya que recordó lo grosero que había sido con ellos, mientras estaban jugando en el parque un pescador agarro algo con su anzuelo en el lago donde luky había perdido su hueso, al sacar el anzuelo el pescador vio que era solo un hueso abandonado y decepcionado tira el hueso corriendo cpon tanta suerte luky que el hueso cae en sus patitas, luky reconoce su hueso y feliz decide llamar a sus amigos y compartirlo con ellos pidiendo disculpas por su mal comportamiento, y asi luky y sus amigos se comen el hueso y viven felices por siempre.</p>
Final	<p>Después de la narración realizan las siguientes preguntas.</p> <p>¿Cómo les pareció la actitud de Luky antes de perder su hueso?</p> <p>¿Cree que los amigos de Luky debían tener otro comportamiento al saber lo que había pasado con el hueso?</p> <p>¿Cómo fue la actitud de Luky después de recuperar su hueso?</p>
Recursos didácticos.	Tapete de cuento, material impreso.

ACTIVIDAD N° 13: CUENTO EN KAMISHIBAI

“LAS SIETE HORMIGAS CIEGAS”

AUTORA: XARIEN ESPARZA

Inicio	<p>Antes de dar inicio a la lectura se hace preguntas a los niños</p> <p>¿Conocen las hormigas? ¿Cómo son, qué comen, dónde viven?</p> <p>¿Alguna vez usted ha visto una hormiga ciega?</p> <p>¿Cómo se imaginan a una hormiga ciega?</p> <p>¿Porque serán siete hormigas ciega?</p>
Desarrollo	<p>Durante la narración se realizaran preguntas como: ¿Qué observaría la hormiga naranja? ¿Qué animal observan ustedes? ¿Qué creen que dijo la hormiga ciega al ver eso? ¿Ustedes creen que es un elefante?</p> <p>Siete hormigas ciega.</p> <p>Hormiga amarilla: - es una gran columna de mármol, fría y dura. ...pero... nadie le creyó (pasar la lámina hasta la mitad) el martes la hormiga verde fue a</p>



	<p>averiguar qué era aquello tan extraño. Era la segunda en salir. (Terminar de pasar la lámina).</p> <p>Hormiga verde: - ¡es una gran serpiente! - gritó a todas las demás muy asustada-. ...pero... nadie le creyó. (Pasar la lámina hasta la mitad) hormiga roja que iba un poco coja, salió el miércoles, era la tercera en salir. poco a poco llegó donde las demás y les dijo a todas; hormiga roja: - es algo muy afilado, yo creo que es una lanza. ...pero... nadie le creyó. (Pasar la lámina hasta la mitad) el jueves salió muy acelerada hormiga morada, llegó hasta aquello tan extraño y lo exploró.</p> <p>Hormiga morada: - a mí me parece que es un acantilado muy, muy alto. -dijo la hormiga morada- ...pero...nadie le creyó. (Pasar la lámina hasta la mitad) hormiga naranja salió el viernes, era la quinta en salir. Indagó aquello muy extraño con atención. y muy segura de lo que pensaba les dijo a las demás.</p> <p>Hormiga naranja: - ¡es un abanico! un abanico gigante que va hacia atrás y hacia delante. ...pero...nadie le creyó. (Pasar la lámina hasta la mitad) el sábado hormiga azul salió a investigar. Era la sexta en salir. volvió con el resto de sus amigas y les dijo:</p> <p>Hormiga azul: - ya sé que es...no hay que preocuparse, es una simple cuerda. ...pero...nadie le creyó.</p> <p>Ninguna de las hormigas estaba de acuerdo, se reunieron y comenzaron a discutir. Hormigas: - ¡es una serpiente terrible! - ¡que va... es un gran abanico! - ¡no...es una lanza! - ¡no, es una simple cuerda! no había forma de entenderse. Hasta que el domingo la hormiga blanca, muy pensativa, salió a descubrir que era aquello tan extraño. (leer lentamente mientras se pasa la lámina) y comenzó a recorrer aquello muy muy despacio ...</p> <p>(Leer muy pausadamente)...primero por un lado...y luego..... por el otro lado.....</p> <p>Hormiga blanca: - ahhh.... ahora veo. -dijo esto tan extraño es: . Duro y firme como una columna, largo como una serpiente, grande como un acantilado, ligero como un abanico, flexible como una cuerda, pero todo junto, esto tan extraño es.....</p> <p>Hormiga blanca: - ¡un elefante! ...así, todas las hormigas recorrieron aquello por un lado y por el otro, por arriba y por abajo, por el norte y por el sur..... Entonces estuvieron de acuerdo. Ahora todas ellas lo tenían claro... era un elefante.</p> <p>Moraleja: si sólo conoces una parte de las cosas no sabrás el todo. si tienes en cuenta diferentes puntos de vista descubrirás la realidad.</p>
Final	<p>Después de la narración en el KAMISHIBAI se realizaron unas preguntas finales como:</p> <p>¿Qué tal les pareció el cuento?</p> <p>¿Porque creen que se les llamaba las siete hormiguitas ciegas?</p> <p>¿Alguna vez les ha pasado así como ellas?</p>
.Recursos didácticos	<p>Kamishibai, y láminas donde se proyectara las imágenes del cuento.</p>
Bibliografía	<p>http://kamishibai.educacion.navarra.es/wp-content/uploads/2011/11/Siete-hormigas-ciegas.pdf</p> <p>Cuento las siete hormigas ciegas, autores Arantza Comin, Xabier Esparza.</p>

ACTIVIDAD N°14: CUENTO EN KAMISHIBAI

“CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ”

AUTOR: KEIKO KASZA

<p>Inicio</p>	<p>Para dar inicio a la narración del cuento “Choco encuentra una mamá” se dice el título, se muestra la portada y se pregunta</p> <p>¿Quién es choco? ¿Cómo se imaginan choco? ¿Cómo será la mamá de choco? ¿Choco tiene pelos o es de plumas?</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Durante el cuento se realizan preguntas como ¿Cómo creen que Choco busca a su mamá? ¿Será que la señora Morsa es la mamá? ¿Será que Choco acepta el pastel de manzanas con la señora Oso? Entre otras.</p> <p>CHOCO BUSCA UNA MAMÁ</p> <div data-bbox="687 1081 1206 1682" data-label="Image"> </div> <p>Choco era un pájaro muy pequeño que vivía a solas. Tenía muchas ganas de conseguir una mamá, pero ¿quién podría serlo? Un día decidió ir a buscar una. Primero se encontró con la señora Jirafa. —Señora Jirafa— dijo. —Usted es amarilla como yo. ¿Es usted mi mamá? —Lo siento—suspiró la jirafa—pero yo no tengo alas como tú. Choco se encontró después con la señora Pingüino. —Señora Pingüino—dijo. —Usted tiene alas como yo. ¿Será que usted es mi mamá?</p>



	<p>—Lo siento—suspiró la señora Pingüino, pero mis mejillas no son grandes y redondas como las tuyas. Choco se encontró luego con la señora Morsa. —Señora Morsa—exclamó. —Sus mejillas son grandes y redondas como las mías. ¿Es usted mi mamá? —Mira—gruñó la señora Morsa—mis pies no tienen rayas como los tuyos, así que: ¡No me molestes! Choco buscó por todas partes pero no pudo encontrar una madre que se le pareciera. Cuando Choco vio a la señora Oso recogiendo manzanas supo que ella no podría ser su mamá. No había ningún parecido entre él y la señora Oso. Choco se sintió tan triste que comenzó a llorar. — ¡Mamá, mamá!... Necesito una mamá. La señora Oso se acercó corriendo para averiguar qué le estaba pasando. Después de haber escuchado la historia de Choco, suspiró: — ¿En qué reconocerías a tu madre? —Ay...estoy seguro de que ella me abrazaría—dijo Choco entre sollozos. — ¿Ah sí? —preguntó la señora Oso. Y lo abrazó con mucha fuerza. —Sí, estoy seguro de que ella también me besaría. — ¿Ah sí? —preguntó la señora Oso. Y alzándolo le dio un beso muy largo. —Sí. Y estoy seguro de que me cantarían una canción y me alegraría el día. — ¿Ah sí? —preguntó la señora Oso. Entonces cantaron y bailaron. Después de descansar un rato la señora Oso le dijo a Choco: —Choco, tal vez yo podría ser tu mamá. — ¿Tú? —preguntó Choco—pero si tú no eres amarilla, además no tienes alas ni mejillas grandes y redondas. Tus pies tampoco son como los míos. — ¡Qué barbaridad! —dijo la señora Oso—me imagino lo graciosa que me vería. A Choco también le pareció que se vería muy graciosa. —Bueno—dijo la señora Oso—mis hijos me están esperando en casa. Te invito a comer un pedazo de pastel de manzana. ¿Quieres venir? La idea de comer pastel de manzana le pareció excelente a Choco. Tan pronto como llegaron, los hijos de la señora Oso salieron a recibirlos. —Choco, te presento a Hipo, a Coco y a Chanchi. Yo soy su madre. El olor agradable del pastel de manzana y el dulce sonido de las risas llenaron la casa de la señora Oso. Después de aquella pequeña fiesta, la señora Oso abrazó a todos sus hijos con un fuerte y caluroso abrazo y Choco se sintió muy feliz de que su madre fuera tal y como era.</p>
Final	<p>Después de la narración en el KAMISHIBAI se realizarán unas preguntas finales como:</p> <ul style="list-style-type: none">¿Qué tal les pareció el cuento?¿Lo que hizo la señora Oso estuvo bien?¿Ustedes harían algo así por otra persona que no sea de su familia? <p>Se comparte estas respuestas y otros comentarios que los niños quieran hacer sobre la historia de Choco</p>
Recursos didácticos	<p>Kamishibai, y láminas donde se proyectara las imágenes del cuento.</p>
Bibliografía	<p><u>Cuento de choco busca una mamá</u> autor keiko kasza.</p>



<http://ellaberintosecreto.blogspot.com/2012/05/choco-busca-una-mama.html>

ACTIVIDAD N° 15: CUENTO NARRADO EN LA SOMBRILLA

EL OGRO ROJO

AUTOR: CRISTINA RODRÍGUEZ LOMBA

Inicio	<p>Antes de la lectura se les dice el título “El Ogro rojo” de Cristina Rodríguez Lomba y se pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none">¿Han escuchado cuentos sobre Ogros¿Conocen el cuento del Ogro Rojo?¿Sobre qué creen que se trata este cuento? <p>Se escuchan todas las respuestas de los niños</p>
Desarrollo	<p>El mediador narra la historia, hace algunas pausas para preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none">¿Por qué lloraba el Ogro Rojo?¿Ustedes rechazarían al Ogro?, ¿por qué?¿Qué le propuso el ogro azul al ogro rojo? <p style="text-align: center;">EL OGRO ROJO Cristina Rodríguez Lomba</p> <p>Érase una vez un ogro rojo que vivía apartado en una enorme cabaña roja en la ladera de una montaña, muy cerquita de una aldea. Tenía un tamaño gigantesco e infundía tanto miedo a todo el mundo, que nadie quería tener trato con él. La gente de la comarca pensaba que era un ser maligno y una amenaza constante, sobre todo para los niños.</p> <p>¡Qué equivocados estaban! El ogro era un pedazo de pan y estaba deseando tener amigos, pero no encontraba la manera de demostrarlo: en cuanto salía al exterior, todos los habitantes del pueblo empezaban a chillar y huían para refugiarse en sus casas. Al final, al pobre no le quedaba más remedio que quedarse encerrado en su cabaña, triste, aburrido y sin más compañía que su propia sombra.</p> <p>Pasó el tiempo y el gigante ya no pudo aguantar más tanta soledad. Le dio muchas vueltas al asunto y se le ocurrió poner un cartel en la puerta de su casa en el que se podía leer:</p> <p style="text-align: center;">NO ME TENGÁIS MIEDO. NO SOY PELIGROSO.</p> <p>La idea era muy buena, pero en cuanto puso un pie afuera para colgarlo en el picaporte, unos chiquillos le vieron y echaron a correr ladera abajo aterrorizados.</p> <p>Desesperado, rompió el cartel, se metió en la cama y comenzó a llorar amargamente.</p> <ul style="list-style-type: none">– ¡Qué infeliz soy! ¡Yo solo quiero tener amigos y hacer una vida normal! ¿Por qué me juzgan por mi aspecto y no quieren conocerme?... <p>En la habitación había una ventana enorme, como correspondía a un ogro de su tamaño. Un ogro azul que pasaba casualmente por allí, escuchó unos gemidos y unos llantos tan tristes, que se le partió el corazón. Como la ventana estaba abierta, se asomó.</p> <ul style="list-style-type: none">– ¿Qué te pasa, amigo?



– Pues que estoy muy apenado. No encuentro la manera de que la gente deje de tenerme miedo ¡Yo sólo quiero ser amigo de todo el mundo! Me encantaría poder pasear por el pueblo como los demás, tener con quien ir a pescar, jugar al escondite...

– Bueno, bueno, no te preocupes, yo te ayudaré.

El ogro rojo se enjugó las lágrimas y una tímida sonrisa se dibujó en su cara.

– ¿Ah, sí?... ¿Y cómo lo harás?

– ¡A ver qué te parece el plan!: yo me acercaré al pueblo y me pondré a vociferar. Lógicamente, pensarán que voy a atacarles. Cuando todos empiecen a correr, tú aparecerás como si fueras el gran salvador. Fingiremos una pelea y me pegarás para que piensen que yo soy un ogro malo y tú un ogro bueno que quiere defenderles.

– ¡Pero yo no quiero pegarte! ¡No, no, ni hablar!

– ¡Tú tranquilo y haz lo que te digo! ¡Será puro teatro y verás cómo funciona!

El ogro rojo no estaba muy convencido de hacerlo, pero el ogro azul insistió tanto que al final, aceptó.

Así pues, tal y como habían hablado, el ogro azul bajó al pueblo y se plantó en la calle principal poniendo cara de malas pulgas, levantando los brazos y dando unos gritos que ponían los pelos de punta hasta a los calvos. La gente echó a correr despavorida por las callejuelas buscando un escondite donde ponerse a salvo.

El ogro rojo, siguiendo la farsa, descendió por la montaña a toda velocidad y se enfrentó a su nuevo amigo. La riña era de mentira, pero nadie lo sabía.

– ¡Maldito ogro azul! ¿Cómo te atreves a atacar a esta buena gente? ¡Voy a darte una paliza que no olvidarás!

Y tratando de no hacerle daño, empezó a pegarle en la espalda y a darle patadas en los tobillos. Quedó claro que los dos eran muy buenos actores, porque los hombres y mujeres del pueblo picaron el anzuelo. Los que presenciaron la pelea desde sus refugios, se quedaron pasmados y se tragaron que el ogro rojo había venido para protegerles.

– ¡Vete de aquí, maldito ogro azul, y no vuelvas nunca más o tendrás que vértelas conmigo otra vez! ¡Canalla, que eres un canalla!

El ogro azul le guiñó un ojo y comenzó a suplicar:

– ¡No me pegues más, por favor! ¡Me voy de aquí y te juro que no volveré!

Se levantó, puso cara de dolor y escapó a pasos agigantados sin mirar atrás.

Segundos después, la plaza se llenó y todos empezaron a aplaudir y a vitorear al ogro rojo, que se convirtió en un héroe. A partir de ese día, fue considerado un ciudadano ejemplar y admitido como uno más de la comunidad.

¡Su día a día no podía ser más genial! Conversaba alegremente con los dueños de las tiendas, jugaba a las cartas con los hombres del pueblo, se divertía contando cuentos a los niños... Estaba claro que tanto los adultos como los chiquillos le querían y respetaban profundamente.

Era muy feliz, no cabía duda, pero por las noches, cuando se tumbaba



	<p>en la cama y reinaba el silencio, se acordaba del ogro azul, que tanto se había sacrificado por él.</p> <p>– ¡Ay, querido amigo, qué será de ti! ¿Por dónde andarás? Gracias a tu ayuda ahora tengo una vida maravillosa y todos me quieren, pero ni siquiera pude darte las gracias.</p> <p>El ogro rojo no se quitaba ese pensamiento de la cabeza; sentía que tenía una deuda con aquel desconocido que un día decidió echarle una mano desinteresadamente, así que una tarde, preparó un petate con comida y salió de viaje dispuesto a encontrarle.</p> <p>Durante horas subió montañas y atravesó valles oteando el horizonte, hasta que divisó a lo lejos una cabaña muy parecida a la suya pero pintada de color añil.</p> <p>– ¡Esa debe ser su casa! ¡Iré a echar un vistazo!</p> <p>Dio unas cuantas zancadas y alcanzó la entrada, pero enseguida se dio cuenta de que la casa estaba abandonada. En la puerta, una nota escrita con tinta china y una letra superlativa, decía:</p> <p style="text-align: center;">Querido amigo ogro rojo:</p> <p>Sabía que algún día vendrías a darme las gracias por la ayuda que te presté. Te lo agradezco muchísimo. Ya no vivo aquí, pero tranquilo que estoy muy bien.</p> <p>Me fui porque si alguien nos viera juntos volverían a tenerte miedo, así que lo mejor es que, por tu bien, yo me aleje de ti ¡Recuerda que todos piensan que soy un ogro malísimo!</p> <p>Sigue con tu nueva vida que yo buscaré mi felicidad en otras tierras.</p> <p style="text-align: center;">Suerte y hasta siempre.</p> <p style="text-align: center;">Tu amigo que te quiere y no te olvida:</p> <p style="text-align: center;">El ogro azul.</p> <p>El ogro rojo se quedó sin palabras. Por primera vez en muchos años la emoción le desbordó y comprendió el verdadero significado de la amistad. El ogro azul se había comportado de manera generosa, demostrando que siempre hay seres buenos en este planeta en quienes podemos confiar.</p> <p>Con los ojos llenos de lágrimas, regresó por donde había venido. Continuó siendo muy dichoso, pero jamás olvidó que debía su felicidad al bondadoso ogro azul que tanto había hecho por él.</p>
<p style="text-align: center;">Final</p>	<p>Después de la narración se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento narrado? ¿Por qué el Ogro buscaba amigos? ¿Ustedes tienen muchos amigos? ¿Creen que es importante tener amigos y por qué? ¿Qué creen que pasaría si no tuviéramos amigos?</p> <p>Con las respuestas de estas preguntas se termina la sesión del cuento narrado.</p>
<p style="text-align: center;">Recursos didácticos</p>	<p>Sombrilla de cuentos con todas las imágenes.</p>



Bibliografía	https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-ogro-rojo
---------------------	---

ACTIVIDAD Nº 16: CUENTO NARRADO EN LA SOMBRILLA

“BAJO UNA SETA”

AUTORES: ASOCIACION MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES (AMEI)




Inicio	<p>Para dar inicio con la narración, el mediador de lectura, muestra su sombrilla y le pregunta a los niños ¿Para qué nos sirve esta sombrilla? ¿Será que unas sombrillas nos sirven para interpretar cuentos?, una vez los niños den sus respuestas, se le comenta que se les narrara un cuento llamado “Bajo una seta”, antes de empezar la narración se pregunta a los niños si saben ¿Qué es una seta? ¿Dónde encontramos setas u hongos? ¿Para qué sirven las setas?</p>
Desarrollo	<p>Durante la narración el mediador introducen preguntas como:</p> <p style="text-align: center;">BAJO UNA SETA</p> <p>A raíz de una fuerte lluvia, animales como una hormiga, un conejo, una paloma, una mariposa se resguardan bajo una seta salvando además a una liebre quien iba ser devorada por un zorro.</p> <p>“Una vez iba caminando por el bosque una hormiguita, cuando de repente inició una fuerte tormenta, la hormiga desesperada se refugió debajo de una seta, luego llegó una mariposa en busca de refugio y la hormiga amablemente la dejó pasar, pero la tormenta era cada vez más fuerte trayendo con ella a un pobre ratón que estaba cansado ya que la lluvia no le permitía desplazarse fácilmente, este ratón pide a la hormiga que por favor lo deje entrar a la seta y la hormiga junto con la mariposa estuvieron de acuerdo y lo dejaron pasar, no paraba de llover y más tarde se oyó el aletear de un ave, claro era la paloma quien por la fuerte lluvia se había lastimado una ala pide a los animales que por favor la dejen entrar bajo la seta a lo que el animador pregunta</p> <p>¿Será que una paloma puede caber bajo una seta?</p> <p>-pues los animales la dejaron pasar, de pronto llegó una liebre suplicando que la dejen entrar, pues estaba huyendo del malvado zorro.</p> <p>¿Es posible que entre una liebre bajo una seta?</p> <p>-los animales lo dejaron pasar, cuando de pronto llegó el zorro preguntando por la liebre y nadie le dio razón, así que el zorro busco por todos lados, pero no encontró nada hasta que se rindió y se fue, y así le salvaron la vida a la</p>

	<p>liebre, pero la lluvia y la hormiguita salió de la seta algo risueña diciendo ¿cómo es posible que dentro de una seta cupieran tantos animales? A lo que una sabia rana que había visto todo desde una piedra le responde que esto es logrado gracias a la magia de la solidaridad a lo que termina diciendo “cuando somos solidarios la vida es más fácil y más bella”</p>
Final	<p>Una vez terminada esta narración se realizaron las siguientes preguntas ¿Cómo les pareció la historia?, ¿Qué valores vemos reflejados en este cuento?, ¿Creen que es importante ser solidario? ¿por qué?</p>
Recursos didácticos	<p>Sombrilla, imágenes de personajes</p>
Bibliografía	<p>s://www.bing.com/videos/search?q=bajo+una+seta&q=PF&cvid</p>

ACTIVIDAD Nº17: CUENTO NARRADO EN LA SOMBRILLA

“LOS TRES BANDIDOS”

AUTOR: TOMY UNGER

Inicio	<p>Antes de la lectura se presenta el título: Los tres bandidos, de TOMI UNGERER y hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Han escuchado antes este cuento? ¿Sobre qué creen que se trata?</p> <p>Estas preguntas se hacen con el fin activar los conocimientos previos.</p>
Desarrollo	<p>Durante la lectura el mediador propone preguntas para vincular a los niños en la historia.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>

“Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura

Panel 1: Las mujeres se desmayaban de miedo... hasta los hombres más valientes salían huyendo. Eran tipos terribles. A su vista... ..a los perros se les encogía la cola y ...

Panel 2: Cuando pasaba un carruaje... echaban pimienta con el fusil en las narices de los caballos, ... y los cocheros tenían que parar.

Panel 3: Luego destruaban las ruedas con una hacha.

Panel 4: Y con el fusil amenazaban a los viajeros ... y los desvalijaban

Panel 5: Los bandidos tenían un escondite en una casa en lo alto de la montaña. Hasta allí llevaban su botín.

Panel 6: Tenían cofres y arcas llenos de oro, perlas, anillos, relojes y piedras preciosas.

Panel 7: Una noche oscurísima asaltaron una carreta en la que sólo iba un pasajero. Era una niña huérfana que se llamaba Úrsula. Úrsula se sentía muy sola. Por eso se alegró mucho cuando aparecieron los bandidos y ni siquiera se asustó de sus negras capas y sus negros sombreros.

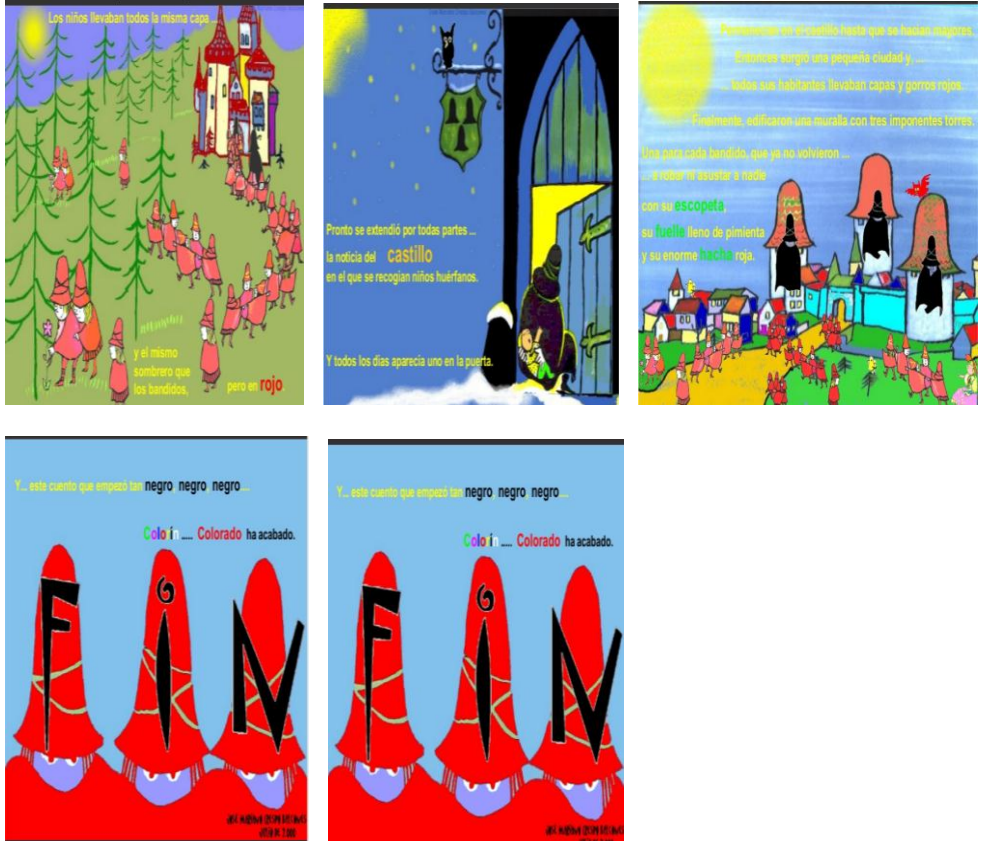
Panel 8: Como los bandidos no encontraron nada en el carruaje... envolvieron a Úrsula en una manta y ... la llevaron a su casa, pensando que ... podían pedir por ella ... ¡tal vez! un rescate.

Panel 9: Allí la acostaron en una cama y Úrsula se durmió.

Panel 10: Los bandidos se miraron extrañados. “¿Qué vais a hacer con todo esto?” les preguntó Úrsula. Cuando se despertó a la mañana siguiente vio los cofres y arcas llenos de tesoros. Nunca habían reflexionado sobre lo que harían con tantas riquezas, pero a partir de aquel día lo pensaron con frecuencia.

Panel 11: Úrsula era muy cariñosa con los bandidos y éstos pronto la quisieron mucho, sobre todo cuando supieron que no tenía familia. Tanto se encariñaron con ella que, ... para que no estuviera sola ... salieron en busca de otros niños abandonados para cuidar de ellos.

Panel 12: Compraron un castillo precioso para que en él pudieran vivir todos los niños.

	
<p>Final</p>	<p>Después de la narración se diólogo con los niños a partir de sus inquietudes u opiniones y de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento narrado?</p> <p>¿Ustedes son valientes?</p> <p>¿Pero solo a las personas les da miedo?</p> <p>¿ Estuvo bien la actitud de los bandidos</p>
<p>Recursos didácticos</p>	<p>Maleta de cuentos, imágenes impresas animadas</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>https://es.slideshare.net/ana860126/los-secretos-del-abuelo-sapo-keiko-kasza</p>

ACTIVIDAD N°18: CUENTO NARRADO EN LA SOMBRILLA
POLLITO LITO
AUTOR: CESAR LILO

<p>Inicio</p>	<p>Para dar inicio a la narración del cuento el maestro mediador dice el nombre del cuento y pregunta:</p> <p>¿Cómo se imaginan a Lito?</p> <p>¿Dónde vive Lito?</p> <p>¿Ustedes tiene pollitos en sus casas?</p> <p>¿Cómo se llama los pollitos que tienen en su casa?</p>
----------------------	---

“Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura

<p>Desarrollo</p>	<p>Durante la narración se realizarán pausas haciendo preguntas para involucrar a los niños.</p> <p>¿Cómo nace el pollito lito?</p> <p>¿será que lito tiene hermanos?</p> <p>¿A dónde irá a parar el pollito lito? ¿Será que podrán ver a lito?</p>
<p>Final</p>	<p>Para finalizar se realiza una meta cognición haciendo la siguientes preguntas: ¿Cómo nació el pollito Lito? ¿Por qué no quería nacer el pollito lito? ¿Quién de sus padres fue el primero en acariciarlo? ¿Qué aprendieron de esta historia?</p>
<p>Recursos didácticos</p>	<p>Sombrilla de los cuentos.</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Ppi2NAGtM20</p>

ACTIVIDAD N° 19: LECTURA NARRADA EN TELOCUENTO
"EL SULTAN Y LOS RATONES"
AUTOR: JUAN DE BOER

<p align="center">Inicio</p>	<p>Para dar inicio con el cuento narrado "EL SULTAN Y LOS RATONES", del autor: Juan de Boer, (ilustraciones: Texell Darné). Se dice el título y el autor del cuento y se pregunta:</p> <p align="center"> ¿Saben qué es un Sultán? ¿Dónde viven los sultanes? ¿Han visto los ratones? ¿Cómo hacen los ratones? ¿Qué comen los ratones? ¿Qué relación puede haber entre un ratón y un Sultan? </p> <p>Se les da la oportunidad a todos los niños que quieran participar</p>
<p align="center">Desarrollo</p>	<p>Para la narración se utilizan diferentes figuras de los animales que ahí se nombran como, los ratones, gatos, perros, leones y elefante; además de llevar un telar muy similar al que utiliza la narradora original del cuento.</p> <div data-bbox="667 1070 1203 1406" data-label="Image"> </div> <p>Antes de comenzar la narracion, se le pide a los asistentes que cierren sus ojos e imaginen lo que harian si tuvieran una habitacion llena de ratones, despues de escuchar las respuestas se comenzara la narracion.</p> <p align="center">EL SULTAN Y LOS RATONES</p> <p>Había una vez un sultán que tenía un palacio inmenso, y mucho oro, y muchos ejércitos y además a este sultán le gustaba comer queso. Pero mucho, mucho queso. Claro, el palacio se había llenado de ratones. Y los ratones comían el queso del sultán. El sultán le dijo al visir que consiguiera gatos para espantar a los ratones. ¡Y los consiguió! pero maullaban todo el día y toda la noche. El sultán no podía dormir y entonces le pidió al visir que trajera unos perros para espantar a los gatos. Cuando llegaron los perros los gatos se fueron pero los perros cagaban en cualquier lugar del palacio. Al sultán no le gustó esto y le pidió al visir que consiga unos leones para espantar a los perros. Cuando llegaron los leones los perros se fueron, pero el sultán, la sultana y sus hijos tuvieron miedo de los leones. En fin, el sultán le pidió al visir que traiga a los elefantes para espantar a los leones.</p>



	<p>!Y así se hizo! Llegaron los elefantes y los leones abandonaron el palacio. Pero los elefantes ocupaban todo el palacio y nadie se podía mover allí adentro. Entonces el sultán le dijo a su visir que se lleve a los elefantes. El visir se llevó a los elefantes y volvieron los ratones. Y el sultán tuvo que compartir sus quesos con los ratones. Y colorado colorín este cuento llego a su fin.</p>
Final	<p>Al finalizar el cuento narrado se hacen las siguientes preguntas: ¿Cuántos gatos había? ¿Creen que el Sultán estaba contento de compartir su queso con los ratones? ¿Qué harían ustedes si estuvieran en la posición del Sultán? Una vez se dé respuesta a las preguntas, se da por terminada la actividad.</p>
Recursos didácticos	<p>Telo cuento y personajes del cuento impresos</p>
Bibliografía	<p>http://cuentosafricanos.blogspot.com.co/2007/08/haba-una-vez-un-sultn-que-tena-un_21.html</p>

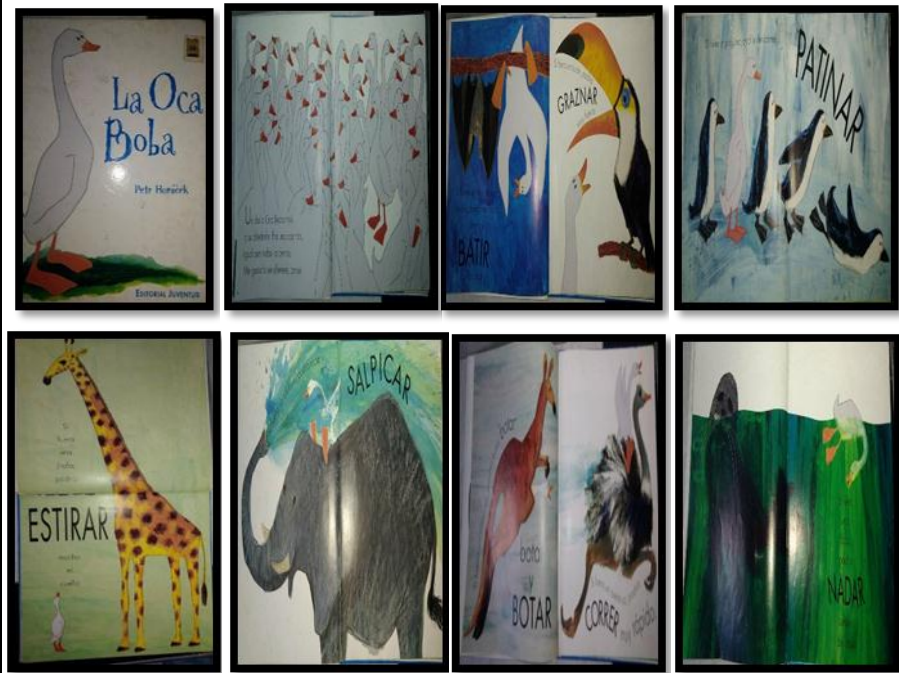
ACTIVIDAD N°20: CUENTO NARRADO EN EL TELOCUENTO

“LA OCA BOBA”

AUTOR: ATORPETR HORACEK

Inicio	<p>Se inicia con una dinámica titulada “Patas, pollo y gallinas van”, los niños repitan lo que lo que el mediador está diciendo y a medida que se repita la ronda se suprimen una a una las palabras. Es decir, la dinámica se canta por primera vez completa, la segunda vez se le suprime la primera palabra, la tercera vez se le suprime la primera y la segunda y así sucesivamente.</p> <p style="text-align: center;">Patas, pollos y gallinas</p> <p style="text-align: center;">Patas pollos y gallinas van (repiten) Perseguidos malvadamente (Repiten) Por el patio, por el patio (Repiten)</p> <p>Una vez terminada esta dinámica, se pregunta: ¿Qué animales se nombran en la canción?, ¿Han visto ustedes estos animales?, ¿De qué color son los patos?, ¿De qué color son los pollos?, ¿Quién es la mamá de los pollos?, ¿Dónde viven los gallinas?, ¿De qué se alimentan? ¿Cómo son y dónde viven los patos?</p> <p>Una vez los niños respondan estas preguntas, se hace la presentación del telo-cuento, nombrando el título de la historia “La oca boba”.</p> <p>Una vez nombrado este título, se les pregunta a los niños ¿De qué creen que trata la historia?, ¿han visto una oca?, ¿a qué animal de la dinámica se parece la Oca? ¿De qué se alimentan? ¿Ustedes tienen una oca en casa?</p>
Desarrollo	<p>Durante la lectura se realizaron las siguientes preguntas para interactuar con los niños.</p>

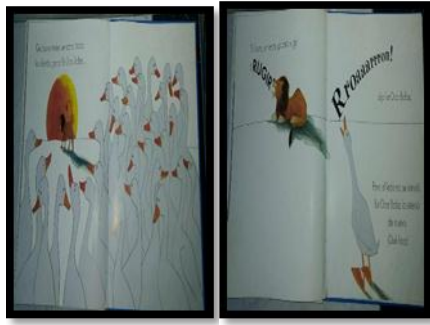
“Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura



¿Les gustaría ser un elefante?
 ¿Qué podrías hacer si fueras una jirafa?
 ¿Han visto canguros?





	
Final	Después de la narración en el telo-cuento, se le realizan las siguientes preguntas a los niños: ¿De qué trataba el cuento? ¿Les gusta ser diferente? ¿cómo creen que debemos tratar a las personas diferentes? ¿por qué?
Recursos didácticos	El telocuento, cuento de la oca boba
7. Bibliografía	<u>Cuento la oca boba</u>

ACTIVIDAD N° 21: CUENTO NARRADO EN EL TELOCUENTO

“A QUÉ SABE LA LUNA”

AUTOR: MICHAEL GREJHNEC.

Inicio	Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete, los invitamos a participar del cuento narrado “A que sabe la Luna”, escrito por Michael Grejniec. Les preguntamos a los niños: ¿A qué creen que puede saber la luna? Luego les decimos que se imaginen que tienen un pedazo de la luna en sus manos y deben probarla para ver a que sabe. Después que digan a lo que creen que les sabe se comienza la narración del cuento, para ello se lleva un telón negro y la imagen de cada uno de los animales del cuento.
---------------	---



A QUE SABE LA LUNA



Desarrollo

Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna. ¿Sería dulce o salada? Tan solo querían probar un pedacito. Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos. Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla. Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna. Desde allí arriba, la luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla. Entonces, llamó al elefante. — Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna. Esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco. Como el elefante no pudo tocar la luna, llamó a la jirafa. — Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos. Pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más. La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada. Y llamó a la cebra. — Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella. La luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito. La cebra se esforzó mucho, mucho, pero tampoco pudo tocar la luna. Y llamó al león. — Si te subes a mi espalda, quizá podamos alcanzarla. Pero cuando la luna vio al león, volvió a subir algo más. Tampoco esta vez lograron tocar la luna, y llamaron al zorro. — Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda — dijo el león. Al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo. Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvanecía más y más. Y el zorro llamó al mono. — Seguro que esta vez lo logramos. ¡Anda, súbete a mi espalda! La luna vio al mono y retrocedió. El mono ya podría oler la luna, pero de tocarla, ¡ni hablar! Y llamó al ratón. — Súbete a mi espalda y tocaremos la luna. Esta vio al ratón y pensó: — Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme. Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba. Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro, del mono y... ..de un mordisco, arrancó un trozo pequeño de luna. Lo saboreó complacido y después fue dando un pedacito al mono, al zorro, al león,




	<p>a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga. Y la luna les supo exactamente a aquello que más le gustaba a cada uno. Aquella noche, los animales durmieron muy muy juntos. El pez, que lo había visto todo y no entendía nada, dijo: — ¡Vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a esa luna que está en el cielo. ¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca?</p> <p>Durante la lectura se harán preguntas como:</p> <p>¿A qué animal llamaran?</p> <p>¿Qué harán para alcanzar la luna?</p> <p>¿Qué animal creen que alcanzara la luna?</p>
Final	<p>Al concluir la historia se realizarán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció la lectura narrada?</p> <p>¿Qué animales mencionaba la narración?</p> <p>¿Qué hacían esos animales?</p> <p>¿A que les supo la luna a cada uno de los animales?</p> <p>¿Qué dijo el pez que estaba en el río?</p> <p>¿Qué piensan de lo que dijo el pez? ¿Por qué?</p> <p>Al dar respuesta a todas las preguntas, agradecemos a los asistentes por acompañarnos en el espacio de lectura. Se concluye con la canción de despedida, “llego la hora de partir”</p> <p>HORA DE PARTIR</p> <p>Llegó la hora de partir De todos me voy a despedir Hasta el otro año, hasta el Domingo ya nos tenemos que ir Hasta Domingo 1, 2,3 Hasta el otro año ABCD Hasta el otro año, nos tenemos que ir, de todos me voy a despedir.</p>
Recursos didácticos	Telón para el cuento, imágenes de tortuga, elefante, león, Jirafa, Cebra, Mono, Lobo y Ratón, sonido y micrófono
Bibliografía	<p>www.youtube.com/watch?v=tzUQvIAICkM</p> <p>_cuento a que sabe la luna</p> <p>http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/luna.pdf</p>

ACTIVIDAD N° 22: NARRACIÓN EN TEATRO DE SOMBRAS



“CUENTO DON QUIJOTE”

AUTOR: MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

<p>Inicio</p>	<p>Antes de comenzar con el cuento narrado El Quijote de la Mancha de William Shakespeare, utilizando el teatro de sombras, se le hacen las siguientes preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none">¿Han escuchado alguna vez la historia del Quijote de la Mancha?¿Sobre qué creen que se trata?¿Saben quién era el Quijote? <p>Al contestar estas preguntas se le orienta a los niños sobre la historia presentada a continuación, la cual es escrita por William Shakespeare un célebre escritor de literatura, considerando su obra El Quijote como una obra universal.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p style="text-align: center;">El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha</p>  <p>En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no me quiero acordar, vivía un hombre llamado don Quijote, que estaba fascinado con los caballeros andantes de la España antigua. A Don Quijote le encantaba a leer los libros sobre sus aventuras y vendió una parte de su tierra para comprar más libros sobre caballería.</p> <p>Para Don Quijote las hazañas increíbles de los caballeros andantes y gigantes fueron más verdaderas que su propio mundo. Él creía que para su honor y el de su país, debía ser un caballero andante. Sin una palabra, don Quijote de la Mancha montó su caballo fiel, Rocinante, y salió a vengar todos los actos malos y a proteger a las damas. No obstante, primero fue necesario ser armado como un caballero andante verdadero.</p> <p>El excéntrico don Quijote, llegó hasta una venta, aunque él pensó que el ventero y los huéspedes eran señores y señoritas. El ventero acordó amarle como caballero andante y así en una ceremonia breve, fingió a armar Don Quijote quien salió de aquel lugar feliz de ser un verdadero caballero al fin.</p> <p>De pronto encontró a un grupo de mercantes y ya en su papel de caballero les desafió a declarar a Dulcinea como la mujer más hermosa del mundo. Dulcinea era la mujer que estaba en el corazón de Don Quijote, como buen hidalgo. Pero, cuando ellos rehusaron, levantó su lanza y les atacó, aunque antes de poder acabar con ellos, Rocinante cayó y con el Don Quijote. Así fue el caballero andante que fue batido. Un vecino se dio cuenta que era don Quijote y le ayudó y le llevó a su aldea donde su sobrina y su criada le ayudaron a recuperarse.</p> <p>Cuando Don Quijote se recuperó, sus amigos quemaron todos sus libros de</p>



	<p>caballerías esperando que sin ellos su mente estuviera más clara. Sin embargo, el caballero de la triste figura seguía pensando que era un caballero y persuadió a su vecino Sancho Panza para ser su escudero. Y una noche, ambos salieron de la aldea en busca de aventuras.</p> <p>Don Quijote vio a lo lejos a algunos gigantes, eran gigantes enormes, y estuvo decidido a acabar con ellos. Sancho Panza no fue capaz de ver a los gigantes. Donde don Quijote vio los gigantes, Sancho vio unos molinos de viento. Don Quijote cabalgó hacia ellos, pero cuando quiso atacarlos, el viento movió la vela del molino y la lanza chocó contra ella haciendo que Rocinante y Don Quijote cayeran al suelo.</p> <p>Otro día Sancho y don Quijote viajaron hasta que vieron a dos monjes en la calle siguiendo una mujer. Don Quijote estaba convencido de que los monjes eran unos encantadores y estaban llevando una princesa contra su voluntad. El caballero decidido a ayudar a la mujer atacó a los monjes, pero nuevamente fue derrotado y perdió un poco de su oreja y su yelmo en la batalla.</p> <p>Mareado de tantos golpes, volvió a montar en su caballo y siguió su camino junto a Sancho Panza hasta que vio dos rebaños grandes rodeados de polvo y le dijo a Sancho que había dos ejércitos a punto de entrar en lucha. Él describió las armadas con tantos detalles que Sancho creía que podía verlos. Pero Sancho no siguió don Quijote a la batalla porque él se dio cuenta que las armadas, en realidad, eran pastores con sus ovejas. Aunque los pastores gritaron y tiraron piedras a don Quijote, él continuó su batalla imaginaria. La piedra última impactó a don Quijote con tanta fuerza que él perdió cuatro dientes y se cayó de su caballo.</p> <p>Algunos días más tarde, don Quijote imaginó que él veía un caballero andante llevando un yelmo que lucía como el oro. En realidad el caballero andante fue un barbero viajero que tuvo miedo de la lanza de don Quijote y salió, dejando su basín del barbero. Don Quijote usó el basín como su 'yelmo' nuevo, y aunque era un poco diferente, él pensó que era perfecto. Y don Quijote y Sancho continuaban en busca de las aventuras nuevas y valerosas para un caballero andante famoso y su escudero leal.</p>
Final	<p>Al finalizar el teatro de sombra se le hacen las siguientes preguntas a los participantes al espacio de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none">¿Qué les pareció la narración en el teatro de sombras?¿Por qué decían que el Quijote estaba loco?¿Cómo se llamaba el amor del Quijote?¿Qué aventuras se imaginó el Quijote?¿Ustedes han imaginado alguna aventura como el Quijote?, ¿Cuál?¿Les ha gustado esa aventura que imaginaron?, ¿por qué?
Recursos didácticos	Teatro de sombras, siluetas que caracterizan el cuento y sonido.
Bibliografía	<p>https://www.youtube.com/watch?v=DESCGF5Us4M</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=DESCGF5Us4M</p>



“CAPÍTULO XXI DEL PRINCIPITO”
AUTOR : ANTOINE DE SAINT - EXUPÉRY

<p>Inicio</p>	<p>Los niños hacen un semi-círculo para escuchar el cuento narrado de El Principito, capítulo XXI. Para iniciar la narración del cuento se realizarán unas preguntas.</p> <p>¿Han escuchado hablar de la obra el principito? ¿De qué creen que trata el capítulo XXI de un principito y un zorro? ¿Será que el zorro se come al principito? ¿Será que ellos pueden ser amigos?</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Durante el cuento se realizan preguntas para involucrar a los niños durante la lectura.</p> <p style="text-align: center;">XXI</p> <p style="text-align: center;">Entonces apareció el zorro:</p> <p>— ¡Buenos días! —dijo el zorro. — ¡Buenos días! —respondió cortésmente el principito que se volvió pero no vio nada. —Estoy aquí, bajo el manzano —dijo la voz. — ¿Quién eres tú? —Preguntó el principito—. ¡Qué bonito eres! —Soy un zorro —dijo el zorro. —Ven a jugar conmigo —le propuso el principito—, ¡estoy tan triste! —No puedo jugar contigo —dijo el zorro—, no estoy domesticado. — ¡Ah, perdón! —dijo el principito. Pero después de una breve reflexión, añadió: — ¿Qué significa "domesticar"? —Tú no eres de aquí —dijo el zorro— ¿qué buscas? —Busco a los hombres —le respondió el principito—. ¿Qué significa "domesticar"? —Los hombres —dijo el zorro— tienen escopetas y cazan. ¡Es muy molesto! Pero también crían Gallinas. Es lo único que les interesa. ¿Tú buscas gallinas? —No —dijo el principito—. Busco amigos. ¿Qué significa "domesticar"? — volvió a preguntar el Principito. —Es una cosa ya olvidada —dijo el zorro—, significa "crear vínculos... " — ¿Crear vínculos? —Efectivamente, verás —dijo el zorro—. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito Igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no Soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces Tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el Mundo... —Comienzo a comprender —dijo el principito—. Hay una flor... creo que ella me ha Domesticado...</p>



—Es posible —concedió el zorro—, en la Tierra se ven todo tipo de cosas.
— ¡Oh, no es en la Tierra! —exclamó el principito.
El zorro pareció intrigado:
— ¿En otro planeta?
—Sí.
— ¿Hay cazadores en ese planeta?
—No.
— ¡Qué interesante! ¿Y gallinas?
23
—No.
—Nada es perfecto —suspiró el zorro.
Y después volviendo a su idea:
—Mi vida es muy monótona. Cazo gallinas y los hombres me cazan a mí.
Todas las gallinas se
Parecen y todos los hombres son iguales; por consiguiente me aburro un poco. Si tú me domesticas, mi
Vida estará llena de sol. Conoceré el rumor de unos pasos diferentes a todos los demás. Los otros pasos
Me hacen esconder bajo la tierra; los tuyos me llamarán fuera de la madriguera como una música. Y
Además, ¡mira! ¿Ves allá abajo los campos de trigo? Yo no como pan y por lo tanto el trigo es para mí
Algo inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada y eso me pone triste. ¡Pero tú tienes los cabellos
Dorados y será algo maravilloso cuando me domestiques! El trigo, que es dorado también, será un
Recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo.
El zorro se calló y miró un buen rato al principito:
—Por favor... domesticame —le dijo.
—Bien quisiera —le respondió el principito pero no tengo mucho tiempo. He de buscar amigos y
Conocer muchas cosas.
—Sólo se conocen bien las cosas que se domestican —dijo el zorro—. Los hombres ya no tienen
Tiempo de conocer nada. Lo compran todo hecho en las tiendas. Y como no hay tiendas donde vendan
Amigos, los hombres no tienen ya amigos. ¡Si quieres un amigo, domesticame!
— ¿Qué debo hacer? —preguntó el principito.
—Debes tener mucha paciencia —respondió el zorro—. Te sentarás al principio un poco lejos de
Mí, así, en el suelo; yo te miraré con el rabillo del ojo y tú no me dirás nada. El lenguaje es fuente de
Malos entendidos. Pero cada día podrás sentarte un poco más cerca...
El principito volvió al día siguiente.
—Hubiera sido mejor —dijo el zorro— que vinieras a la misma hora. Si vienes, por ejemplo, a las
Cuatro de la tarde; desde las tres yo empezaría a ser dichoso. Cuanto más avance la hora, más feliz me



Sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto, descubriré así lo que vale la felicidad. Pero si tú vienes

A cualquier hora, nunca sabré cuándo preparar mi corazón... Los ritos son necesarios.

— ¿Qué es un rito? —inquirió el principito.

—Es también algo demasiado olvidado —dijo el zorro—. Es lo que hace que un día no se

Parezca a otro día y que una hora sea diferente a otra. Entre los cazadores, por ejemplo, hay un rito. Los

Jueves bailan con las muchachas del pueblo. Los jueves entonces son días maravillosos en los que

Puedo ir de paseo hasta la viña. Si los cazadores no bailaran en día fijo, todos los días se parecerían y yo

No tendría vacaciones.

De esta manera el principito domesticó al zorro. Y cuando se fue acercando el día de la partida:

— ¡Ah! —Dijo el zorro—, lloraré.

—Tuya es la culpa —le dijo el principito—, yo no quería hacerte daño, pero tú has querido que te

Domestique...

—Ciertamente —dijo el zorro.

— ¡Y vas a llorar!, —dijo él principito.

— ¡Seguro!

—No ganas nada.

—Gano —dijo el zorro— he ganado a causa del color del trigo.

Y luego añadió:

24

—Vete a ver las rosas; comprenderás que la tuya es única en el mundo. Volverás a decirme

Adiós y yo te regalaré un secreto.

El principito se fue a ver las rosas a las que dijo:

—No son nada, ni en nada se parecen a mi rosa. Nadie las ha domesticado ni ustedes han

Domesticado a nadie. Son como el zorro era antes, que en nada se diferenciaba de otros cien mil zorros.

Pero yo le hice mi amigo y ahora es único en el mundo.

Las rosas se sentían molestas oyendo al principito, que continuó diciéndoles:

—Son muy bellas, pero están vacías y nadie daría la vida por ustedes. Cualquiera que las vea

Podrá creer indudablemente que mi rosa es igual que cualquiera de ustedes. Pero ella se sabe más

importante que todas, porque yo la he regado, porque ha sido a ella a la que abrigué con el fanal, porque

yo le maté los gusanos (salvo dos o tres que se hicieron mariposas) y es a ella a la que yo he oído

Quejarse, alabarse y algunas veces hasta callarse. Porque es mi rosa, en fin.

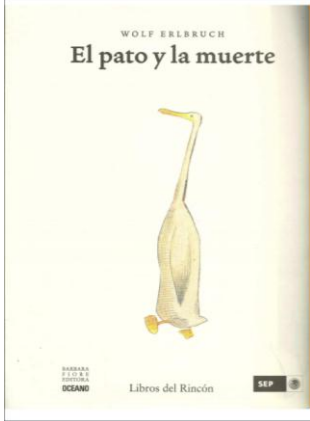
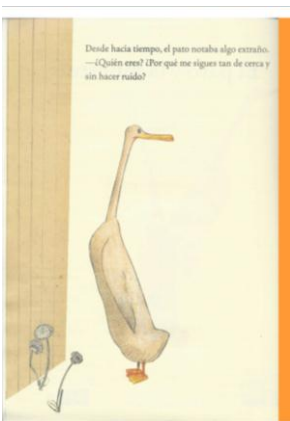
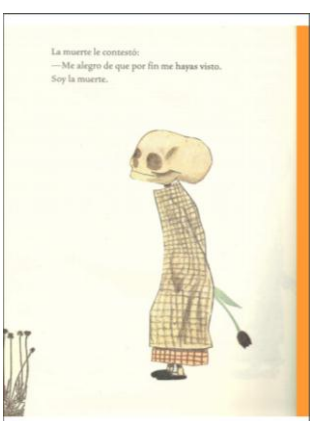
Y volvió con el zorro.

—Adiós —le dijo.

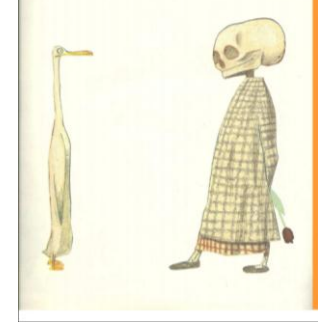
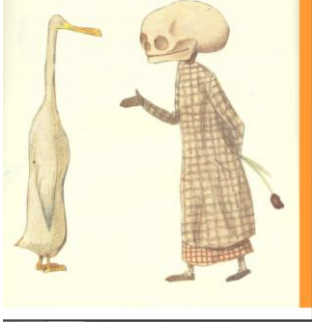


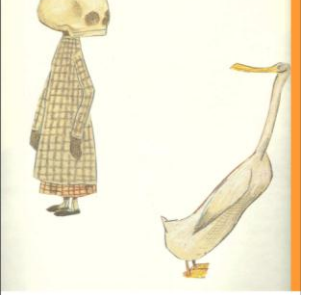

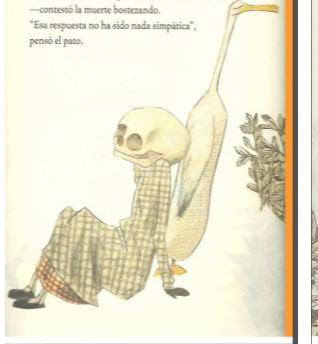
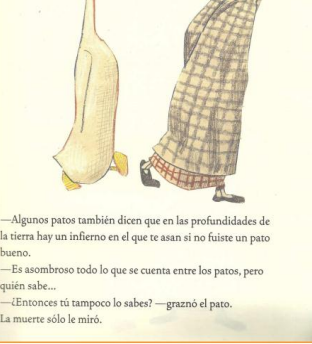
—Adiós —dijo el zorro—. He aquí mi secreto, que no puede ser más simple

	<p>: sólo con el corazón Se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos. —Lo esencial es invisible para los ojos —repitió el principito para acordarse. —Lo que hace más importante a tu rosa, es el tiempo que tú has perdido con ella. —Es el tiempo que yo he perdido con ella... —repitió el principito para recordarlo. —Los hombres han olvidado esta verdad —dijo el zorro—, pero tú no debes olvidarla. Eres Responsable para siempre de lo que has domesticado. Tú eres responsable de tu rosa... —Yo soy responsable de mi rosa... —repitió el principito a fin de recordarlo.</p>
Final	<p>Al concluir la lectura en teatro de sombras se les pregunta a los niños: ¿Qué les pareció la narración del cuento? ¿Será que es bueno hacer amistades? ¿Ustedes serán capaces de hacer obras de caridad con las demás personas?</p>
Recursos didácticos	<p>Guante del cuento con sus imágenes pertinentes y el teatro de sombras, linternas.</p>
Bibliografía	<p>http://www.agirregabiria.net/g/sylvainaitor/principito.pdf El principito, ANTOINE DE SAINT – EXUPÉRY</p>







ACTIVIDAD N° 24: NARRACIÓN EN TEATRO DE SOMBRAS
CUENTO “EL PATO Y LA MUERTE”
AUTOR: WOLF ERLBRUCH

Inicio	<p>Antes de la lectura se presentan el título “El pato y la muerte” de Wolf Erlbruch, se realizan siguientes preguntas: ¿Han escuchado este título? ¿Sobre qué creen que se trata? ¿Conocen los patos? ¿Les da miedo la muerte?</p>
Desarrollo	<p>Durante la narración se introducen algunas preguntas para vincular a los niños</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>

“Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura









<p>El pato se asustó. ¿Quién no lo habría hecho? —¿Ya vienes a buscarme?</p> 	<p>—He estado cerca de ti desde el día en que naciste... por si acaso. —¿Yer si acaso? —preguntó el pato.</p> 	<p>—Sí, por si se pasaba algo. Un resfriado serio, un accidente... ¡nunca se sabe! —¿Ahora te encargas de eso?</p> 
<p>—De los accidentes se encarga la vida; de los resfriados y del resto de las cosas que os pueden pasar a los patos de vez en cuando, también. Sólo diré una: el zorro. El pato no quería ni imaginárselo. Se le ponía la carne de gallina.</p> 	<p>La muerte le sonrió con dulzura. Si no se tenía en cuenta quién era, hasta resultaba simpática; incluso, más que simpática.</p> 	<p>—¿Te apetece ir al estanque? —preguntó el pato. La muerte ya se lo había temido...</p> 
<p>Después de un rato, la muerte tuvo que admitir que su pasión por zambullirse tenía límites: —Perdóname, por favor —dijo—. Necesito salir de este lugar tan húmedo.</p> 	<p>—¿Tienes frío? —preguntó el pato—. ¿Quieres que te caliente? Nunca nadie se había ofrecido a hacer algo así por ella.</p> 	<p>A la mañana siguiente, muy temprano, el pato fue el primero en despertarse. “¡No me he muerto!”, pensó.</p> 
<p>Le dio a la muerte un golpecito en el costado: —¡No me he muerto! —graznó henchido de felicidad. La muerte levantó la cabeza: —Me alegro por ti —dijo desprezándose. —¿Y si me hubiera muerto...? —Entonces no habría podido descansar tan bien —contestó la muerte boatezando. “Esa respuesta no ha sido nada simpática”, pensó el pato.</p> 	<p>A pesar de que el pato se había propuesto, a partir de ese momento, no volver a decir nada más, no aguantó mucho tiempo callado: —Algunos patos dicen que te conviertes en ángel. Te sientas en una nube y desde ahí puedes mirar la tierra. —Es posible —la muerte se incorporó—, pero de todas maneras tú ya tienes alas.</p> 	<p>—Algunos patos también dicen que en las profundidades de la tierra hay un infierno en el que te asan si no fuiste un pato bueno. —Es asombroso todo lo que se cuenta entre los patos, pero ¿quién sabe...? —¿Entonces tú tampoco lo sabes? —graznó el pato. La muerte sólo le miró.</p> 

“Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura

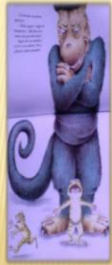








	<p>—¿Qué hacemos hoy? —preguntó de buen humor. —Hoy no iremos al estanque —exclamó el pato—. ¿Qué te parece si hacemos algo verdaderamente emocionante? La muerte se sintió aliviada. —¿Subirnos a un árbol? —preguntó burlesco.</p> 	<p>El estanque se veía muy, muy abajo. Ahí estaba, tan silencioso... y solitario. “Así que eso es lo que pasará cuando muera”, pensó el pato. “El estanque quedará... desierto. Sin mí.”</p>	<p>A veces, la muerte podía leer los pensamientos. —Cuando estés muerto el estanque también desaparecerá; al menos para ti. —¿Estás segura? —preguntó el pato desconcertada. —Tan segura como seguros estamos de lo que sabemos —dijo la muerte. —Me consuela, así no podré echarlo de menos cuando... —...hayas muerto —terminó la muerte. Le resultaba tan fácil hablar sobre la muerte. —¿Por qué no bajamos? —le pidió el pato un poco después—. Subido a los árboles se piensan cosas muy extrañas.</p> 
	<p>Durante las siguientes semanas, fueron cada vez menos al estanque. Se quedaban sentados en cualquier lugar que tuviera hierba y casi no hablaban. Hasta que un día, una ráfaga de aire fresco despeinó las plumas del pato y éste sintió frío por primera vez. —Tengo frío —dijo una noche—. ¿Te importaría calentarme un poco?</p>	<p>La nieve caía. Los copos eran tan finos que se quedaban suspendidos en el aire. Algo había ocurrido. La muerte miró al pato. Había dejado de respirar. Se había quedado muy quieto.</p>	<p>Le acarició para colocar un par de plumas ligeramente alborotadas, lo cogió en brazos y se lo llevó al gran río.</p> 
	<p>Allí, lo acarició con mucho cuidado sobre el agua y le dio un suave empujoncito.</p> 	<p>Se quedó mucho tiempo mirando cómo se alejaba. Cuando le perdió de vista, la muerte se sintió inchaco un poco triste. Pero así era la vida.</p> 	
<p>Final</p>	<p>Al final de la narración se utiliza la estrategia para fraseo, dándoles la oportunidad a los participantes de hablar un poco de lo que escucharon del cuento. Después se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento narrado? ¿Ustedes son valientes? ¿Pero solo a las personas les da miedo? ¿A quién le dio miedo en el cuento? ¿Qué piensas de la muerte?</p>		
<p>Recursos didácticos</p>	<p>Sombrilla de cuentos, imágenes impresas animadas</p>		
<p>Bibliografía</p>	<p>https://www.google.com.co/search?q=pato+y+a+muerte+</p>		

ACTIVIDAD Nº 25 NARRACION EN LA MALETA
CUENTO “LOS SECRETOS DEL ABUELO SAPO”

AUTOR: KEIKO KASZA

<p>Inicio</p>	<p>Antes de la narración se lee el título “Los secretos del abuelo sapo” de KEIKO KASZA, en la maleta de cuentos y hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Han escuchado antes este cuento? ¿Sobre qué creen que se trata? ¿Ustedes tienen secretos?</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Se da inicio con el cuento narrado.</p> <div data-bbox="434 696 689 967"> <p>Los secretos de abuelo sapo KEIKO KASZA</p> </div> <div data-bbox="730 696 1018 967"> <p>Un día abuelo sapo y sapito salieron a caminar por el bosque.</p>  </div> <div data-bbox="1075 707 1366 967"> <p>-Sabes, sapito -dijo Abuelo-, nuestro mundo está lleno de enemigos hambrientos. -¿Cómo nos podemos proteger, Abuelo? -preguntó Sapito. -Buena -declaró Abuelo-, voy a compartir mis secretos contigo. Mi primer secreto es ser valiente. Debes ser valiente al enfrentarte con un enemigo peligroso.</p>  </div> <div data-bbox="445 999 689 1357"> <p>En ese preciso momento apareció una culebra. -Hola, sapos- siseó la culebra-. ¡Me los voy a comer de almuerzo! Sapito dio un alarido y corrió a esconderse. Pero, ¿Abuelo estaba asustado?</p>  </div> <div data-bbox="719 999 1011 1357"> <p>¡Ni un poquito! -¿Cómeme, ¡puedes!- Gritó furiosamente Abuelo-. Pero puedo ser más grande de lo que tú puedes tragarte. Abuelo tomó aire y se hizo cada vez más y más grande. -Pues... tal vez otro día- murmuró la culebra y se fue lentamente.</p>  </div> <div data-bbox="1070 999 1366 1357"> <p>Sapito saltó de los arbustos. -Oh, Abuelo! -saltó-. ¡Fuiste tan valiente! ¡Estuviste tan maravilloso! Abuelo sapo sonrió lleno de alegría. -Gracias -le dijo-. Pero algunos enemigos son demasiado grandes como para espartanos. Mi segundo secreto es ser astuto. Debes ser astuto al enfrentarte con un enemigo peligroso.</p>  </div> <div data-bbox="434 1442 735 1850"> <p>En ese preciso momento apareció una gran tortuga voraz. -Hola sapos - chasqueó la tortuga- -¿Me los voy a comer de un bocadito! ¡Chas, chas! Sapito dio un alarido y corrió a esconderse. Pero ¿Abuelo estaba asustado?</p>  </div> <div data-bbox="751 1442 1050 1850"> <p>¡Ni un poquito! -¿Un bocadito?- preguntó Abuelo-. ¿No prefieres un banquete? -Claro que sí - respondió la tortuga. -Hace poco una apetitosa culebra pasó por acá. Si te apresuras la puedes atrapar. -gracias por el consejo - dijo la tortuga y se fue rápidamente a cazar a la culebra.</p>  </div> <div data-bbox="1070 1442 1377 1850"> <p>Sapito saltó de los arbustos. -Oh, Abuelo! -gritó-. ¿Fuiste tan astuto! ¿Estuviste tan maravilloso! Abuelo sapo sonrió lleno de alegría. -Gracias - le dijo-. Ahora, el tercer y último secreto. Pero antes de que pudiera decir otra palabra...</p>  </div>

“Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura

	<p>Un enorme monstruo apareció. -¡Hola, sapos -rugió el monstruo-. ¿Me los voy a comer sólo por diversión! Sapito dio un alarido y corrió a esconderse. Pero ¿Abuelo estaba asustado?</p> 	<p>¡Sí! ¡Estaba asustado! Nunca en su vida había visto una criatura más espantosa. Intentó escapar, pero el monstruo lo atrapó.</p> 	<p>Sapito estaba escondido entre los arbustos temblando de miedo. Pero recordó los secretos de su abuelo: ¡Ser valiente y astuto! ¡Ser valiente y astuto! Vio una bayas silvestres y decidió rápidamente lo que debía hacer.</p> 
	<p>Sapito le lanzó las bayas al monstruo. Se reventaron y le dejaron manchas rojas en las patas. El monstruo ni siquiera se dio cuenta. ¡Estaba muy ocupado convirtiendo a Abuelo en un sándwich de sapo!</p> 	<p>Sapito salió de los arbustos con gran valentía. -¡Abuelo! -Gritó-. ¡Deja ir al monstruo! -¿Qué? -dijo el monstruo. -¿Qué? -gritó Abuelo.</p> 	<p>-Abuelo -dijo sapito-, no es muy amable de tu parte andar por ahí envenenando monstruos. Tu veneno ya le está subiendo por las patas. Pronto tendrá manchas por toda la cola y luego morirá. ¿No te da vergüenza, Abuelo? El Monstruo se miró las patas. -¡Socorro! ¡Socorro! ¡Estos sapos malvados me están envenenando!</p> 
	<p>El monstruo corrió tan rápido como pudo. Abuelo y Sapito se abrazaron. -¡Huy! -suspiró Abuelo-. Estuve cerca. -Sí -dijo Sapito. -Bueno -dijo finalmente Abuelo-, pero aún no has escuchado mi tercer secreto. -¿Cuál es? -preguntó Sapito.</p>  	<p>-Mi tercer secreto es éste -declaró abuelo- En caso de una emergencia, estar segura de tener un amigo con quien contar. Sapito, fuiste tan valiente. Fuiste tan astuto. ¡Estuviste maravilloso! Ahora fue Sapito quien sonrió lleno de alegría.</p> 	
<p>Final</p>	<p>Al final de la narración se utiliza la estrategia para fraseo, dándoles la oportunidad a los participantes de hablar un poco de lo que escucharon del cuento. Después se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento narrado? ¿Ustedes son valientes? ¿Pero solo a las personas les da miedo? ¿A quién le dio miedo en el cuento?</p>		
<p>Recursos</p>	<p>Maleta de cuentos, imágenes impresas animadas</p>		
<p>Bibliografía</p>	<p>https://es.slideshare.net/ana860126/los-secretos-del-abuelo-sapo-keiko-kasza</p>		



LECTURAS DIRIGIDAS O PERSONALIZADAS

“Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura



Lectura Dirigida. Tomada en Nueva Esperanza



Foto Lectura dirigida. Tomada en cc Gran Plaza

En esta sección se encuentra una lista con los títulos de los libros y sus autores, estos libros se utilizaban en cada espacio de lectura, donde eran escogidos por los niños de acuerdo a sus gustos e intereses y las lecturas se abordaban en conjunto con algunos niños y bajo la mediación del animador. Durante el proceso de la lectura se tiene en cuenta los tres



momentos, antes indagando conocimientos previos, durante permitiendo hacer inferencias del texto y después con un ejercicio reflexivo sobre la lectura.

El objetivo *las lecturas dirigidas o personalizadas* es fomentar el gusto por la lectura, buscando que los niños y demás asistentes a estos espacios conozcan una variedad de libros, además de propiciar la sana interacción entre sí, teniendo la oportunidad de hacer inferencias conjuntas sobre el contenido de la lectura y valorar la importancia de la misma como puente para crear nuevas relaciones o reforzar lazos afectivos.

Lecturas individuales: El propósito de este tipo de actividad es despertar el gusto por la lectura autónoma, permitiendo que el lector, por iniciativa propia conozca el libro de primera mano e interactúe con él, adquiriendo más capacidad argumentativa, incorporando un vocabulario nuevo a su lenguaje, mejorando la ortografía, además de desarrollar su capacidad imaginativa y divertirse con nuevas historia.

Objetivo General: Fomentar el gusto por la lectura.

Desempeños:

- Crea predicciones del libro a partir de la portada.
- Disfruta de la lectura y sus tres momentos
- Mejoro la interacción con las demás personas

LIBROS LLEVADOS AL ESPACIO DE LECTURA

NOMBRE	AUTOR
Un perro en casa	Daniel Nesquens
Rosaura en bicicleta	Daniel Barbot
El primer día	Meritwell Marti
Sapo es sapo	Max Velthuijs
MI Madre as rara	Rachna Gilmore
Un poco de mal humor	Isabel Carrier
Petit el monstruo	Isol
Sapo y el forastero	Max Velthuijs
Sapo enamorado	Max Velthuijs
Los tres Erizos	Javier Sanez Castan
Guillermo Jorge Manuel José	Mem fox
Emiliano	Jairo Buitrago
La historia de Julia	Christian Bruel
Benjamino	Maria TeresaAndruetto
Papá, Mamá, Anita y yo	Jerome Ruiller
Tengo miedo	Ivar Da Coll
Cocorina	Mar Davon



La maceta vacía	Demi
Cuando no estás aquí	Maria Hergueta
Stelaluna	Janell Cannon
Mi primer coche era rojo	Peter Schossow
Lo que quiere una mujer	Alessandra Bocchetti
Hay un oso en el cuarto oscuro	Helen Cooper
El otro lado	Kalandraka
El cazo de Lorenzo	Isabell Carrier
Letras robadas	Claudia Ruedas, Triunfo Arciniegas
La manzana roja	Fredinun Oral
El barco de chocolate	Cristina Norton
El aniversario	Imma Monso
Guy! Guy!	Boolino
Ramona la mona	Aitana Carrasco
¿Cuándo se irán estos?	Ute Krauser
Rojo Azul Amarillo	Edoardo Bardella Rapino,
La escuela secreta de Nasreen	Jeanetter Winter
Oliver Button es una nena	Alfredo Gomez Cerda
No quiero ir a la escuela	Stephanie Blake
Yo y mi gato	Satoshi Kitamura
Corre, pequeño Gorrión	Brigitte Weninge
Carabola	Rosa Anna Corbinos
Sol negro	James Twining
La vela que no se apagaba y otros misterios con solución	Alba Marina Rivera
¿Dónde está la ranita?	Geraldine Elschner
La Oca boba	Petr Horcek
El libro con mordiscos	Herné Tuliatt
El Bunyip	Jenny Wagner, Ron Brooks
Roc aprende a leer	Tad Hills
Galleta para perros	Helen Cooper
La niña de los gorriones	Sara Penny Parcker

NOMBRE	AUTOR
La familia de Sara	Amant Kathleen -
Las alfazetas	Milton Glaser
Miremos el hipermercado	Teresa Ribas
Mironins. Un libro para jugar y aprender con Joan Miró	Anna Carretero
Inventario Ilustrado de los arboles	Virginie Aladgidi
Inventario Ilustrado de animales con cola	Virginie Aladgidi
La marmota Pancha y el zorro	Blackaby, Susan/Segovia, Carmen
Las reglas de Verano	Shaun Tan
Intercambio mágico	Iris Van Der Heide
Calma	Carol Thompson
El perro y la liebre	Antonio Rodríguez Almodóvar



Gordon y Tapir	Sebastian Meschenmoser
Para el señor Genaro, con nuestros mejores deseos	Elisabeth Steinkellner Michael Roher
Pastel para enemigos	Dereck Munson
Si tu puedes, nosotros podemos	Shoshan Beth
Tras mi ventana	Roman Belmonte
Pingüino	Jory John, Lane Smith
Bebe Dodo	Peter Schossow
El buen gorila	Nadine Robert
El juicio	Fabian Sevilla

NOMBRE	AUTOR
Rabo de gato	Mary França, Eliardo França
Un regalo sorpresa	ISOL
En el desván	Hiawyn Oram
La gata Clea	Maria del Sol Peralta
El microscopio de Nicolás	Nicolás de Alberto Pez
Viva el miedo	Cristina y Silvia Portorrico
Salpicón	Nora Puccini de Rosado
Chiguiro y el baño	Ivar Da Coll
Rana	Ant Parker
Gorilon	Jeanne Willis, Tony Ross
No, no fui yo	Ivar Da Coll
El oso que no lo era	Frank Tashlin
Lucila la maga en fotografía	Sanchez Juliao David
Espejismo	Hugh Howey
En el restaurante	Malena Rios
La clase de baile	Helen Oxenbury
¡Toca toca este no es mi hamnster!	WATT, FIONA
Zorro	MANUEL L. ALONSO
Siete ratones ciegos	Ed Young
La pequeña oruga glotona	Eric Carle
Rosa blanca	Innocenti Roberto
Te regalo un cuento	Jorge Gonzalvo Díaz, Cecilia Varela
Chiguiro Abo y Ata	Ivar Da Coll
Chiguiro chistoso	Ivar Da Coll
No juzgues a un libro por su cubierta	Magallanes, Alejandro
Chiguiro y el lápiz	Ivar Da Coll
El hojarasquerito del monte	Rafael Rivero Oramas
Los tres erizos	Javier Sáez Castán
Una piedra extraordinaria	Leo Lionni
Chumba la cachumba	Iribarren, Elena



BLIOGRAFÍA

Asamblea Nacional Constituyente (ANC), título de documento, Constitución Política de Colombia (1991)

Becerra, C, Y., Bermúdez, V, J., Díaz, P, I., Doncel, C, P., Espinosa J., Suarez, Z, Y (2015)., Promoción y animación de lectura en la básica primaria Normal Superior, Florencia Caquetá. (Becerra *et el* 2015)

Becerra, S, S., Bocanegra A O., Montero, A., Pinto, F, M., Sabogal, A., Sotto, R, K (2017)., Lectura al parque: una propuesta de animación y mediación a la lectura en



contextos sociales de Florencia Caquetá. Informe de investigación. Normal Superior, Programa de formación complementaria. (Becerra Samuel *et el* 2015)

Congreso de la República de Colombia (CRC) (Ley General de Educación 115) 1994, Bogotá D.C.

Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) (2012) Definiciones de Lectura.

Estrada, R, M., Nieto, B, D, R, y Rodado, S, Z (2014)., Lectura al parque: Estrategia para despertar el gusto por la lectura en estudiantes de los niveles de preescolar y básica primaria del colegio Electo Caliz Martínez. Municipio el Banco Magdalena.(Estrada *et el* 2014).

Goodman (1967), MEN, PNLE (Plan nacional de lectura y escritura), concepciones de lectura.

Grajales, G, J., Prieto, Ñ, R., Prieto, V, S (2010)., Estrategias para desarrollar habilidades de lectura en niños y niñas de 8 a 11 años. Banco de la Republica, Florencia Caquetá. Informe de investigación. Normal Superior, Programa de formación complementaria. (Grajales *et el* 2010).

Guerra, V, S (2014)., La animación a la lectura una propuesta para el aula de educación infantil; con los estudiantes de educación infantil y en contexto Bilingües del colegio Blanca Castilla de Valladolid España.

López, D, G, y Núñez, I, N (2011)., Desarrollo de habilidades de comprensión desde la promoción. UNIAMAZONIA Florencia Caquetá. Informe de investigación. Normal Superior, Programa de formación complementaria.

Lutgardo, J, M (2012)., Animación a la lectura en las bibliotecas... la construcción de un camino hacia la lectura) España (monitor escolar, bibliotecario escolar y animador a la lectura)

MEN, (Lineamientos curriculares de lengua castellana), (Junio de 1998)

Morales, O, A., Rincón, A, G., y Romero, T, J (2004)., Promoción de la lectura en contextos no escolares de diferentes puntos de Mérida Venezuela.

Morales, R, L, F (2010)., Leer para construir: Proyecto de animación y promoción de la lectura en los estudiantes de quinto grado del gimnasio campestre Beth Shalom Bogotá. Universidad de la Salle.

Muñoz, C, M (Artículo 2017) La animación: un camino para descubrir la lectura.

Olivares, C (2010)., Animación a la lectura.



Pernas, L, E., “Animación a la lectura y promoción lectora”, Bibliotecas Municipales de La Coruña España

Plan Nacional de lectura y escritura (leer es mi cuento) MEN, Bogotá 2014.

Puentes, V, A (2012)., Motivar y recrear la lectura como medio de entretenimiento y conocimiento en estudiantes del grado tercero institución Educativa Juan XXIII. UNIMAZONIA Florencia.

Quintana, J (Madrid 2000)., Animación a la lectura, concepciones

Ramírez, L, E (2011), Artículo, definiciones de lectura, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM, (Universidad Nacional Autónoma de México).

Rodríguez, G, S, D, N., Prieto, De La H, M., Martínez, S, M, M., Z, P., Castro, P, I., Bernal, E, S., Investigación Acción (2010). Universidad Autónoma de Madrid.

Rojas, O, S, C., Urbano, C, E. (2016). Propuesta didáctica de lectura: Un ejercicio de construcción colectiva del primer ciclo.

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura, primera edición. Edit. Graó Barcelona.

UNESCO: (Ley del fomento del libro y la lectura.) 25446

Yepes, O, L, B. (2001). La promoción de la lectura: concepto. Antioquia (Colombia), Comfenalco.

WEBGRAFÍA

- http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/pdfamont/cs-caceres_a.pdf
http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12950/cc-102_art_10.pdf?sequence=1
http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mi_crositios/1752/articles-344155_recurso_1.pdf
http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
<https://creacionliteraria.net/2011/12/definiciones-de-lectura/>
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6808/1/TFG-L619.pdf>
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/estrategias-de-lectura.pdf>
<file:///c:/users/usuario/downloads/la%20animaci%c3%b3n.pdf>
[https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/desarrollo+de+habilidades+de+comprension+de+la+lectura.pdf\(2011\),](https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/desarrollo+de+habilidades+de+comprension+de+la+lectura.pdf(2011),)
http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf



[https://www.google.com.co/search?q=constitucion+politica+de+colombia+pdf&oq=constitucion+&aqs=chrome.69i59j69i57j0l4.6072j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8\(4 de julio de 1991.*\)](https://www.google.com.co/search?q=constitucion+politica+de+colombia+pdf&oq=constitucion+&aqs=chrome.69i59j69i57j0l4.6072j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8(4 de julio de 1991.*)),

<https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/motivar+y+recrear+la+lectura+como+medio+de+entrenamiento+y+conocimiento.pdf> (2012)

<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/viewFile/329297/20785780>