



# **Biblioteca escolar: Un espacio para contar y encantar**

“Propuesta didáctica para el fomento  
de la cultura lectora”

Camilo Aguilar Correa, Yudy Delgado Giraldo,  
Luisa Alejandra González Arias y Luz Mary Pedraza  
Directora: Marisol Sánchez Amaya



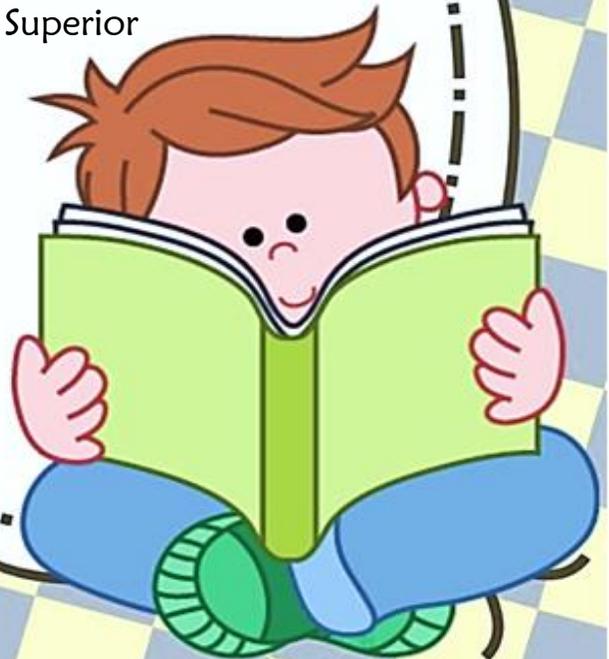
**Biblioteca escolar: Un espacio para contar y encantar**  
“Propuesta didáctica para el fomento  
de la cultura lectora”

Luisa Alejandra González Arias  
Camilo Esteban Aguilar Correa  
Luz Mary Pedraza Narváez  
Yudy Marcela Delgado Giraldo

Marisol Sánchez Amaya  
Maestra directora e investigadora

Clara Aidé Ortiz Poveda  
Maestra asesora

Programa de Formación Complementaria  
Institución Educativa Normal Superior  
Florencia, Caquetá  
2019





## DEDICATORIA

Esta propuesta está dirigida a los estudiantes pertenecientes a la básica primaria de la Institución Educativa Normal Superior de Florencia, sede central, quienes inspiraron el desarrollo de esta iniciativa; a los maestros en formación y en ejercicio que reconocen la lectura como una práctica social y cultural y se interesan en propiciar espacios y experiencias que promueven la cultura lectora en sus estudiantes.



# Presentación

El presente documento corresponde a una guía didáctica de fomento y animación de la lectura que se consolida tras un proceso de investigación en el que se percibió la necesidad de abordar la lectura, con miras a generar cultura lectora en la institución, luego de haber desarrollado un primer bucle de un proceso de investigación acción; por lo que se constituye como un aporte a los maestros en formación y en ejercicio.

Esta guía como metodología asume la secuencia de actividades, desde la cual se presentan cada una de las acciones consideradas pertinentes para atender problemas como la falta de interés y gusto por la lectura, la ausencia de estrategias didácticas de fomento y desarrollo de la lectura, así como la gestión y disposición de recursos que hagan del leer una experiencia agradable y llena de aprendizajes, entre otros.

Como una forma de organizar cada una de estas actividades, el equipo investigador asumió los momentos de inicio, desarrollo y cierre en los que se describe el paso a paso de las intervenciones. Es conveniente aclarar que estas actividades se planeaban teniendo en cuenta los gustos lectores de los estudiantes y de acuerdo a los niveles de formación.

Como toda actividad exige el uso de recursos, en la modelación de cada intervención se consideró las diferentes formas de leer hoy, de acuerdo con los medios y recursos tecnológicos, lo que hizo de la propuesta agradable, divertida, dinámica y participativa.

Esta propuesta fue desarrollada en la Institución Educativa Normal Superior, Sede Central Primaria desde el grado primero hasta el grado quinto. teniendo en cuenta que en esta sede ya se encontraba un espacio dispuesto para la biblioteca escolar, así como una serie de recursos tras el desarrollo de un primer bucle del proyecto en el que se realizó un proceso de dinamización de la lectura; por lo que se retomaron estos avances y se dio continuidad, razón por la cual esta propuesta didáctica

continuó con el mismo nombre que el proyecto anterior en el desarrollo de un segundo bucle.

Para facilitar la implementación de esta propuesta, se organizó la información de forma tal que quien esté interesado en implementarla pueda hacerlo sin dificultad; por ello se inicia con esta presentación que ubica al lector en el proceso y se continua con los objetivos, los cuales direccionaron las planeaciones y la selección de recursos. conviene aclarar que las actividades intentan responder a las necesidades o dificultades que impiden el desarrollo de la cultura lectora, por lo que exigen el compromiso de los docentes.

Avanzando en el documento, se encuentra un referente teórico en el que se toma autores como Vygotsky, Jaime Diaz Niño, entre otros, quienes dan fundamento a la construcción de la propuesta y al diseño de cada una de las actividades, selección y construcción de recursos que permitieran el alcance del objetivo del proyecto.

De igual forma, se presenta una metodología explicada en detalle Y el plan de acción con los respectivos planes, de los cuales 14 fueron aplicados en su totalidad y los restantes, parcialmente.

Para crear un plan de acción, se tuvo en cuenta las necesidades presentadas en la institución en referencia al proceso lector de los estudiantes, a partir de estas necesidades se planearon y establecieron estrategias y técnicas que aportaban al fortalecimiento de las mismas.

A partir del plan de acción se hizo necesario construir un formato en el cual se tomaron en cuenta aspectos como el problema a tender, las técnicas, estrategias, comunidad a la cual se dirigió y los tres momentos para el desarrollo del plan lector- en cuanto a las intervenciones y sus planeaciones se tomaron en cuenta diversas estrategias, según del momento de desarrollo de la actividad, por ejemplo: en el primer momento, el inicio (Inicio) se emplearon estrategias de animación

como rondas, canciones, juegos de ilustraciones, entre otros; en el segundo momento

(Desarrollo) se tomó como referente a Solé quien sugiere abordar la lectura siempre desde tres momentos: El antes (La pre-lectura), el durante (lectura) y el después (Post-lectura), mediante los cuales se logró profundizar y reflexionar sobre la lectura realizada, finalmente, en el tercer momento se aplicaron técnicas de dibujo libre, manualidades, rondas de preguntas, creación de cuentos, exposiciones, etc. Actividades en las que los estudiantes de manera espontánea y amena participan, opinan, valoran, desarrollan y proponen acciones, situaciones, etc.

Cabe resaltar que las estrategias y técnicas establecidas para desarrollar la propuesta fueron seleccionadas en correspondencia con los problemas detectados en la etapa diagnóstica de la investigación, por lo cual se consideran pertinentes las intervenciones en la biblioteca escolar.

Las principales estrategias y recursos empleados son: lectura dirigida, lectura compartida, lectura en voz alta, dramatizaciones, teatro en sombras, maqueta, baul misterioso, el libro gigante, los dados mágicos, el delantal del cuento, cuenta cuentos, rondas, canciones, videocuentos, y entre otros, a partir de estas se logró evidenciar avances en la cultura lectora.

# Tabla de contenido

	Pág.
Referente teórico- conceptual	9
1.1 Lectura en voz alta	11
1.2 Lectura guiada	12
1.3 Libro álbum	13
1.4 Lectura compartida	13
1.5 Dramatización	13
2. Metodología	15
2.1 Plan de acción	16
Plan de actividades grados primero y segundo	19
Plan de actividades grado tercero	28
Plan de actividades grados cuarto y quinto	38
Nuestra historia	56
Bibliografía y webgrafía	57

# Los objetivos

Objetivo general:

Promover cultura de la lectura en los estudiantes de educación básica primaria, de la Institución Educativa Normal Superior, Sede Central de Florencia.

Objetivos específicos:

- Mejorar las condiciones de la biblioteca para que funcione y sea un lugar en el que los estudiantes puedan asistir y acceder a las lecturas de su preferencia, de forma cómoda y amena.
- Presentar a los estudiantes y maestros diversas estrategias y técnicas de lectura que permitan dinamizar el proceso lector.
- Emplear los diferentes medios y recursos para abordar la lectura en sus diferentes formas de presentación.
- Cultivar hábitos lectores en los estudiantes para que se acerquen a la biblioteca escolar y vean en la lectura una forma de conocer culturas, disfrutar y aprender.
- Prestar el servicio de biblioteca a los estudiantes de la sede central primaria, de forma permanente.

# 1. Referente teórico- conceptual

Para diseñar esta propuesta didáctica se hizo necesario tener en cuenta un conjunto de referentes a partir de autores como Solé, Piaget, Vygotsky, Jaime Díaz Niño, Isabelle Jan, entre otros; así como orientaciones teóricas y metodológicas relacionadas el tema de investigación, por lo que se presentan conceptos de: lectura, animación de lectura, lectura en voz alta, enseñanza y aprendizaje, mediación y mediador, etc. los cuales nos permiten reconocer la importancia de la lectura, y las formas de abordarla, de animarla para generar cultura lectora. de igual forma se toma en cuenta algunos postulados del plan nacional de lectura, desde las definiciones que hace sobre la animación de lectura, el papel del animador en los procesos de promoción de lectura.

Dado que el tema central de la propuesta didáctica es la lectura, se define esta desde los planteamientos de diversos autores, pero se reconoce el concepto desde lineamientos curriculares que es la propuesta oficial que orienta la enseñanza de la lengua y que se plantea como: *la lectura* como una práctica muy importante, mediante la lectura podemos obtener una mayor cantidad de variedad de conocimientos que nos influyen en una formación más intelectual, este proceso de investigación pretende definir. En correspondencia con esta idea, Diez Niño Jaime afirma que:

“Leer es un proceso de construcción de significado a partir de la interacción entre el contexto, el contexto y el lector, por lo tanto se destaca que a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, entendemos que no está solo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino que es de gran relevancia resaltar la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión” (Citado en MEN, 1998. p 47).

De igual manera, la lectura es un proceso “significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y

que en última instancia configura al sujeto lector” (p.27), por ende, decimos que la lectura permite decir que esto nos relaciona con el pensamiento y la creatividad que tiene el autor para adquirir nuevos aprendizajes, crear e imaginar mundos fantásticos como también viajar y conocer partiendo de la lectura.

Gianny Rodari (2003 P7) afirma que “la lectura es una necesidad cultural que permite ser insertada en la personalidad infantil”, la lectura por lo tanto, permite que en los niños prevalezca necesidad cultural lectora, de modo que, desde la niñez, se pueda contagiar y provocar el gusto por la lectura, como una práctica auténtica y libre, en la que los niños tomen decisiones para beneficio de todos, ya que favorece la relación con los demás teniendo nuestro propio conocimiento y nos permite una mejor práctica con el entorno y con el mundo.

Teniendo en cuenta que el propósito del proyecto tiene que ver con el fomento de una cultura lectora, se hizo necesario asumir la *animación de lectura* como la forma de llegar a los estudiantes con la lectura de diferentes textos y mediante el uso de diferentes formas y estrategias que los motivaran a leer y a asumir la lectura de una manera distinta.

Nuestra investigación se enfoca en la expectativa de que la “animación a la lectura es cualquier acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura” (Betancur y otros 1994); plantea que la animación a la lectura es un espacio para la motivación de los estudiantes, para participar en actividades relacionadas con los libros y sus contenidos literarios y generar diálogos, interrogaciones, manualidades, teatro, pintura etc., para la construcción y exploración de pensamiento de los estudiantes.

Por otra parte, la animación es el conjunto de acciones que se desarrollan para propiciar el gusto y el interés por la lectura. Según Naranjo Vélez (2005) la “animación a la lectura se considera como una actividad que motive y recrea la lectura de los textos seleccionados previa y conscientemente por el animador a la

lectura”, para la selección de texto se debe tener en cuenta los intereses de los estudiantes y realizar una buena planeación para mejorar las actitudes y las practicas lectoras.

Ahora bien, hablar de animación de lectura implica que quien lo realiza recibe el nombre de animador, por cuanto se hace necesario asumir el rol de *animador*. Para Isabelle Jan, recuperado del proyecto “Leer Para Construir” (2011), dice “El animador es quien se convierte en la pieza clave del edificio. Como si cuentos, relatos e imágenes no pudieran existir sin la presencia de un comentario, como si pudieran actuar por el solo efecto de la energía que contiene y tuvieran la necesidad de un manipulador para existir, para animarse”.

Por otra parte, Para Lorena Chaves Salgado (2013) Retomado del ensayo “El Bibliotecólogo como animador a la lectura desde la Biblioteca Escolar”, “Los animadores a la lectura deben ser formadores, porque son el canal entre el texto y el lector. Estos tienen que motivar por medio de su trabajo, realizado con paciencia, porque a los lectores no se les forma de la noche a la mañana, esto requiere de un proceso constante. Es necesario tener claridad con el planteamiento de objetivos concretos respecto a lo que se desea alcanzar con un plan lector, para lograr motivar a los niños a leer inculcándoles el hábito y el disfrute”.

Algunas técnicas de animación de lectura:

#### 1.1 Lectura en voz alta.

Siguiendo con el proceso de elaboración del campo conceptual, se abarca el término “la lectura en voz alta” desde la perspectiva de Cova (2015) quien considera que:

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se

debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral. (p.55).

A partir de la cita textual, el significado de dicho concepto se encuentra entrelazado por el ámbito social, comunicativo y funcional del lenguaje. En donde, surge una manera diferente de concebir el proceso de lectura. Por lo que, se concibe el término como un proceso lingüístico integral, en donde se debe involucrar al niño con el proceso lingüístico desde la casa, para así poder contener un enriquecimiento y fortalecimiento desde la escuela generando en él un proceso mental más fuerte y eficaz.

### 1.2 La lectura guiada:

La lectura guiada es considerada como una forma de enseñanza el cual involucra la participación de los educandos en el ejercicio de la lectura, donde el autor Swartz (2010) la define como: “Un método de enseñanza en el que los alumnos leen en voz alta y el maestro les va dando la instrucción directa acerca del texto” (p.92). Permitiendo la integración y autonomía de los estudiantes en el desarrollo de la misma, creando un espacio interactivo entre docente y estudiante.

En tal sentido, se concibe la lectura guiada como una forma de enseñanza que aborda la lectura desde la participación, la interacción, la inclusión de los estudiantes generando autonomía y liderazgo en cada uno de ellos, permitiendo involucrar al estudiantado como agentes activos en el proceso lector y así puedan comprender la importancia del ejercicio de la lectura.

Swartz, S. L. (2010). Cada niño un lector estrategias de enseñanza basadas en la investigación. Santiago de Chile: Fundación CAP.

### 1.3 Libro álbum

El libro álbum es tomado como una ayuda en la interpretación de imágenes y palabras que representan un mundo imaginario o real, en donde los estudiantes

tienen la oportunidad de reconocer historias conocidas tales como: caperucita roja, los tres créditos, que apetito tiene el zorro, etc.

También como características principales del libro álbum es proponer un tipo de lectura en el cual el lector o maestro que esté trabajando tienda a solucionar problemas, completando partes de la historia donde transversalizan los códigos, imágenes y texto, para la narración del cuento en el libro álbum también se utilizan varias voces dependiendo del personaje y explorando cada detalle y su significado de la historia.

#### 1.4 Lectura compartida

La lectura compartida se define como una estrategia significativa para el desarrollo de la lectura, el cual radica en la lectura por parte del maestro y los estudiantes de un texto, Swartz (2010) afirma que:

“La lectura compartida es aquella en que un lector experto (el maestro) lee con otro que está aprendiendo a leer todavía (el alumno). También puede emplearse para apoyar a lectores más avanzados, enfatizando en el aprendizaje de vocabulario, o en la comprensión”.

#### 1.5 Dramatización

La dramatización es la representación de una acción o un hecho, la cual busca generar motivación en los estudiantes e incentivar a los niños a mejorar su creativa e imaginación, la autora Isabel Tejerina (1994) expone que:

“es la producción de la acción. Para ello se utilizan los mismos recursos que emplea la vida para producir acción, es decir, la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión ritmo-musical.”

Otros documentos que también ofrecieron algún aporte a la construcción de esta propuesta fueron el plan nacional de lectura del MEN, la propuesta didáctica del grupo de investigación anterior que dio inicio a este proyecto de investigación en aras de desarrollar cultura lectora en la IENS, sede central.

## 2. Metodología

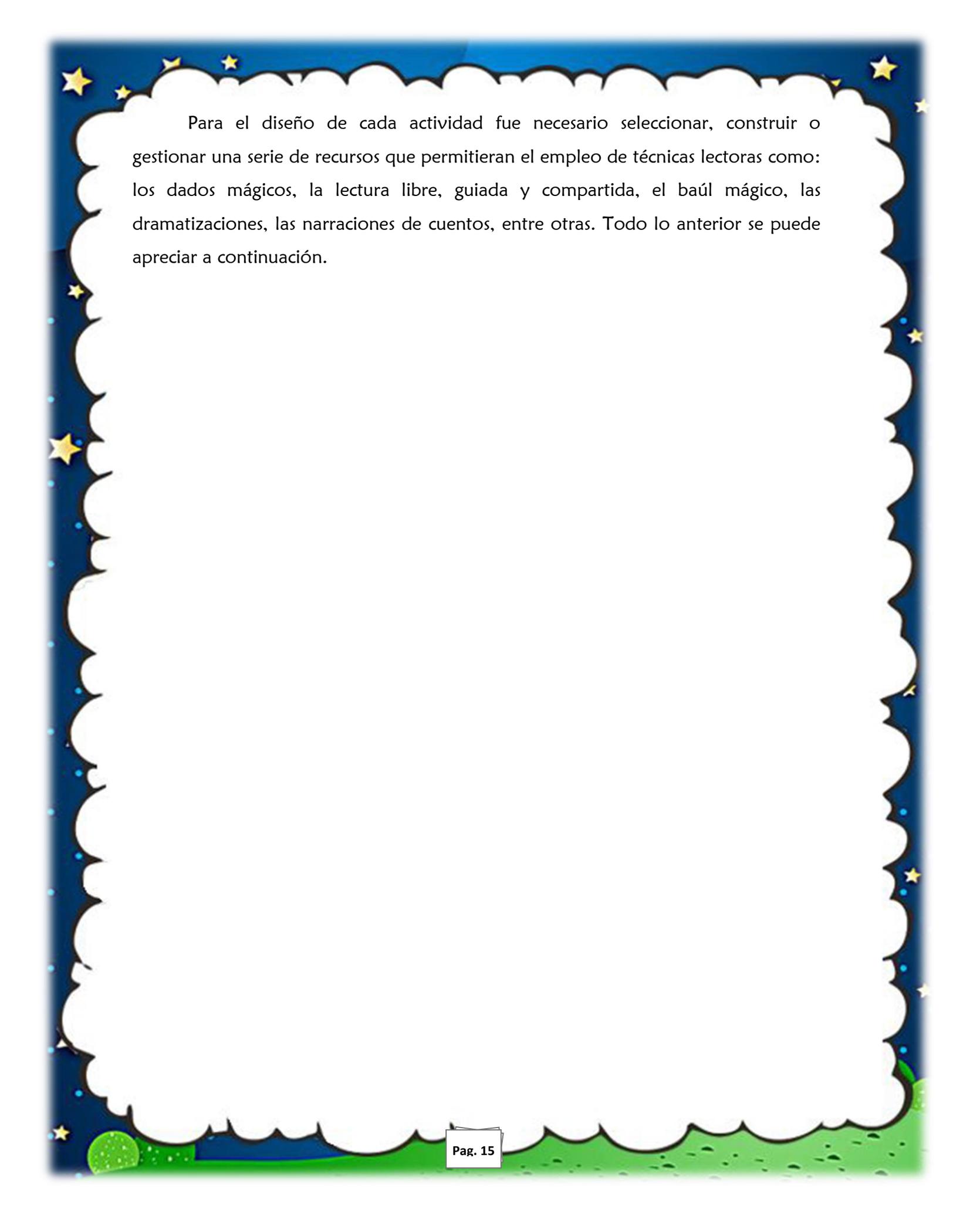
La “Biblioteca escolar: un espacio para contar y encantar” es un proyecto encaminado a la animación a la lectura, que toma en la investigación acción (IA) y desde los planteamientos de Kemmis, quien postula esta investigación desde cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión.

La metodología empleada en nuestra propuesta didáctica principalmente está basada en una secuencia de actividades, la cual responde a las necesidades, a los gustos e intereses de los estudiantes, para ello, se diseñó, en primera instancia, un plan de acción en el cual se tienen en cuenta las dificultades encontradas en la fase diagnóstica del proceso y a partir de ellas se pensó en el qué hacer, cómo dar tratamiento a esta situación, por lo que se seleccionaron estrategias, técnicas, espacios y recursos que permitieran resolver las situaciones encontradas y el alcance de nuestro objetivo: desarrollar cultura lectora.

Para fundamentar esta propuesta se tuvo en cuenta lo planteado sobre la secuencia por parte del reconocido autor, Sergio Tobón el cual afirma lo siguiente:

Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas. (Tobón 2010 pag.35).

Esto nos quiere decir que las secuencias didácticas sirven como metodología de trabajo para intervenir en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, que son estructuradas y ordenadas a partir de unos propósitos, en este caso plasmadas en un plan de acción para ser desarrolladas en atención a los problemas detectados en relación con la cultura lectora.



Para el diseño de cada actividad fue necesario seleccionar, construir o gestionar una serie de recursos que permitieran el empleo de técnicas lectoras como: los dados mágicos, la lectura libre, guiada y compartida, el baúl mágico, las dramatizaciones, las narraciones de cuentos, entre otras. Todo lo anterior se puede apreciar a continuación.

## 2.1 Plan de acción

Nº	Problema	Posibles causas	Estrategias/actividades	técnicas	Recursos	Tiempo	Grados
1	Falta de presencia de la lectura y animación de ella.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de interés de los educadores para animar la lectura en cada una de las áreas.</li> <li>No se aborda la lectura de forma didáctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canciones de animación</li> <li>Rondas (Agua de limón, el piojo Juancho, la alegría y el entusiasmo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro gigante</li> <li>Lectura comentada</li> <li>Lectura compartida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartón</li> <li>Tela</li> <li>Pintura</li> <li>Papel craft</li> <li>Tijeras</li> <li>Pinceles</li> <li>Navajón</li> </ul>	1:30-2 h por grado	Básica primaria
2	No se suelen establecer orientaciones y pautas para el desarrollo de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frecuentemente no hay responsabilidad por parte de los educadores para dar pautas adecuadas para que el estudiante tenga la claridad de que y como se debe hacer la lectura.</li> <li>Se deja que los estudiantes realicen las lecturas como ellos consideran sin ninguna asesoría.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manualidades</li> <li>Papeles de colores</li> <li>Canciones y rondas dirigidas</li> <li>Creación de cuentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dados mágicos</li> <li>Búsqueda del tesoro</li> <li>Lectura comentada</li> <li>Ojo que te pilló</li> <li>El baúl misterioso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartón</li> <li>Cinta</li> <li>Pintura</li> <li>Impresiones</li> <li>Papel de colores</li> <li>bisturi y tijera</li> </ul>	1:30-2 h por grado	Básica primaria
3	Falta de recursos y estrategias para la implementación de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No se emplean las nuevas tecnologías como medio didáctico para el desarrollo de la lectura.</li> <li>No hay diseño de estrategias lúdicas para la animación de la lectura según el nivel académico de los estudiantes.</li> <li>No se hace uso de la biblioteca escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Venta de artículos consumibles</li> <li>Rifas</li> <li>Solicitud de recursos a la institución</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de materiales manuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ingredientes para la realización de arroz con leche</li> <li>Talvario</li> <li>Cartón</li> <li>Tijeras</li> <li>Silicona</li> <li>Pinturas</li> <li>Telas</li> </ul>	1:30-2 h por grado	Maestros en formación
4	Desinterés de los estudiantes por la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No se incentiva la lectura en cada una de las áreas como forma de disfrute y goce.</li> <li>Los estudiantes se ven obligados a leer textos extensos por lo cual toman la lectura como una actividad solamente académica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas didácticas</li> <li>Fichas de colores</li> <li>Fichas ilustradas</li> <li>Canciones de animación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conociendo cuentos</li> <li>Búsqueda del tesoro</li> <li>Creación de cuento</li> <li>Delantal de los cuentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papel de colores</li> <li>Hojas en blanco</li> <li>Impresiones</li> <li>Papel conta</li> <li>Tela</li> <li>Silicona</li> </ul>	1:30-2 h por grado	Básica primaria

5	<p>Ausencia de estrategias para la motivación y animación de la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de interés de los maestros por implementar la lectura de manera dinámica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas didácticas</li> <li>Fichas de colores</li> <li>Fichas ilustradas de</li> <li>Canciones de animación</li> <li>Canciones ilustradas de</li> <li>Ilustración de imágenes (concentrate)</li> <li>Personificación de personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conociendo cuentos</li> <li>Búsqueda del tesoro</li> <li>Creación de cuento</li> <li>Delantal de los cuentos</li> <li>Teatro de títeres</li> <li>Dramatizado</li> <li>Maqueta (el niño de la selva, <b>Jarzapán</b>)</li> <li>Dados mágicos</li> <li>Teatro en sombras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papel de colores</li> <li>Hojas en blanco</li> <li>Impresiones</li> <li>Papel conta</li> <li>Tela</li> <li>Silicona</li> <li>Cantón</li> <li>Cinta</li> <li>Pintura</li> <li>Impresiones</li> <li>Papel de colores bisturi y tijera</li> </ul>	<p>1:30 -2 h por grado</p>	<p>Básica primaria</p>
6	<p>No se tiene en cuenta los gustos lectores de los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No hay comunicación entre docentes y estudiantes para generar un acuerdo de las lecturas que se puedan realizar durante diversos momentos.</li> <li>Los maestros no tienen en cuenta los gustos de los estudiantes y solamente siguen un plan de clase que deben cumplir durante un periodo consecutivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rondas (Zapatos en venta, papá Dragón)</li> <li>Pre lectura</li> <li>Lectura de imágenes</li> <li>Ilustración de imágenes (concentrate)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramatizados</li> <li>Narración de cuentos</li> <li>Exposición de cuentos creados por los estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disfraces</li> <li>Hojas en blanco</li> <li>Video <b>beat</b></li> <li>Imágenes</li> <li>empresas</li> <li>computador</li> </ul>	<p>1:30 -2 h por grado</p>	<p>Básica primaria</p>
7	<p>Dificultades al momento de leer (Comprensión, lectura textual).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se evidencia falta de concentración e interés hacia la lectura por parte de los estudiantes.</li> <li>Se observa falta de vocabulario en los estudiantes por lo cual se realiza lectura sin sentido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dinámica (Si yo fuera un...)</li> <li>Actividad (ojo que te pillo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecturas compartidas</li> <li>Lecturas libres</li> <li>Lecturas comentadas</li> <li>Lecturas guiadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Videos <b>beat</b></li> <li>Libros</li> <li>Computador</li> <li>fotocopias</li> </ul>	<p>1:30 -2 h por grado</p>	<p>Básica primaria</p>
8	<p>La lectura es usada solamente para responder a una actividad académica y evaluar, no como gozo y disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No se estimula a los estudiantes para realizar una lectura de disfrute y goce.</li> <li>Los estudiantes toman la lectura como un camino para alcanzar una buena nota.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de cuento libre</li> <li>Dibujo libre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dados mágicos</li> <li>El baúl misterioso</li> <li>El guante cuenta, cuenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantón</li> <li>Silicona</li> <li>Pintura</li> <li>Tela</li> <li>Disfraces</li> </ul>	<p>1:30 -2 h por grado</p>	<p>Básica primaria</p>

A continuación, se presenta de manera organizada cada una de las planeaciones de actividades, grado por grado en las cuales se establecieron por sesiones y se modelaron o planearon bajo los momentos descritos en páginas atrás que presentan el inicio, desarrollo y cierre como momentos de ejecución de las actividades pero que además están acompañados de un objetivo, recursos, bibliografía, así como los datos del grupo al cual está dirigida cada actividad.

Las técnicas sugeridas en el desarrollo de las actividades de animación de lectura, que se relacionan a continuación son:

- ✓ Rompecabezas
- ✓ Narración de cuentos
- ✓ Libro gigante
- ✓ Lectura compartida
- ✓ Lectura guiada
- ✓ Lectura libre
- ✓ Dramatizados
- ✓ Teatro en títeres
- ✓ Maqueta
- ✓ Teatro de sombras
- ✓ Baúl mágico

Grados  
primero y  
segundo



## ACTIVIDAD N° 1

### PROBLEMA A ATENDER

Motivación a la lectura en la biblioteca escolar

### OBJETIVO

Promover el gusto por la lectura en los grados primero y segundo.

### TÉCNICA/ ESTRATEGIA

Rompecabezas - Cuenta cuentos

### PARTICIPANTES

Estudiantes de los grados: primero y segundo IENS, sede central

### DESARROLLO

Para el inicio se realiza el saludo y una canción de bienvenida en la cual se incluyen movimientos corporales que se enseña a medida que se reproduce la canción.

Esta canción primero la canta el maestro en formación para enseñar la letra a los estudiantes, esto se realiza por estrofas. Después, se canta 3 veces para complementarla, a continuación, se presenta la lectura de la canción:

#### **Caracol, col, col**

Saca tus cuernos al sol  
Que tu padre y tu madre ya los sacó.  
Caracol, col, col  
En cada ramita  
Lleva una flor.  
Que viva la baba,  
De aquel caracol.



Luego de esta ambientación, se realiza la actividad llamada “conociendo cuentos”, para ello se indica a los estudiantes que se acuesten en el suelo de manera cómoda y se solicita mantener la escucha activa, antes de iniciar la actividad se pregunta a los estudiantes si es de su agrado realizar lecturas, especialmente cuentos y si les resulta agradable visitar las bibliotecas, etc.

Después de escuchar sus intervenciones, se resalta la importancia de leer, de ir a la biblioteca y se realiza una invitación para que la visiten con frecuencia y puedan disfrutar las actividades; luego, se inicia la actividad conociendo cuentos, en el cual, cada maestro en formación narra en voz alta un cuento mientras los estudiantes escuchan.

#### “Conociendo cuentos”

A Partir de diversas ilustraciones un maestro en formación explica brevemente la trama de algunos libros y sus títulos.

Títulos de los cuentos:

- Uga la tortuga
- Las moscas
- El niño y los clavos
- La carrera de las zapatillas

A partir de eso se les indica a los estudiantes que importante recordar cada uno de los cuentos.

Después de haber narrado los cuentos se organizan cuatro grupos, luego, se le presenta una serie de

imágenes las cuales pertenecen a los cuentos narrados, al presentar cada imagen los estudiantes deben establecer a cuál cuento hace referencia.

#### Imágenes para mostrar



Para finalizar, en cada grupo se ubica un maestro en formación quien orienta el desarrollo de un dibujo libre según el cuento que más haya sido de agrado para cada uno. Para esto, se entrega una hoja en blanco a cada estudiante, además, se facilita a cada grupo lápices y colores.

Cuando los estudiantes hayan terminado los dibujos, se les pide de manera voluntaria que salgan y presenten su dibujo, ¿y el por qué lo realizó?

Al finalizar se realiza preguntas para que de manera voluntariamente los estudiantes respondan, a continuación, se presenta las preguntas:

- ¿Qué cuento le gustó más y por qué?
- ¿Qué personaje le gustó más?
- ¿Qué aprendimos de los cuentos narrados?

Recursos	Ilustraciones, bocina, mesa, tijeras, papel de colores y colbón.
Bibliografía	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dAWkZzI5-6c">https://www.youtube.com/watch?v=dAWkZzI5-6c</a> <a href="https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/10-cuentos-cortos-para-leer-con-ninos/">https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/10-cuentos-cortos-para-leer-con-ninos/</a>

### Intervención N° 2

<b>PROBLEMA A ATENDER</b>
Desinterés de los estudiantes por la lectura.
<b>OBJETIVO</b>
Promover el gusto por la lectura en los grados primero y segundo.
<b>TÉCNICA/ ESTRATEGIA</b>
Teatro de títeres y lectura libre
<b>PARTICIPANTES</b>
Estudiantes de los grados: primero IENS, sede central
<b>Desarrollo</b>
Para el inicio se realiza un breve saludo y la canción de bienvenida “El baile del esqueleto”, la cual se hace con movimientos corporales que se orientan de acuerdo a lo que indique la canción, a continuación, se presenta la letra:

El baile del esqueleto  
 Este es el baile, del esqueleto  
 Mueve la cabeza no te quedes quieto,  
 y si este ritmo para de sonar,  
 Yo me congelo en mi lugar.  
 Este es el baile, del esqueleto  
 Mueve las rodillas no te quedes quieto,  
 y si este ritmo para de sonar,  
 Yo me congelo en mi lugar.  
 Este es el baile, del esqueleto  
 Mueve todo el cuerpo no te quedes quieto,  
 y si este ritmo para de sonar,



Yo me congelo en mi lugar.

Posteriormente, para desarrollar la actividad se organizan los estudiantes frente al titiritero para dar inicio al teatro de títeres en la representación del cuento “Adiós cacas, adiós”, antes de iniciar se les pregunta a los estudiantes a partir del título comentado, ¿Qué personajes podemos encontrar en la historia? Se da un espacio para escuchar las opiniones de los estudiantes.

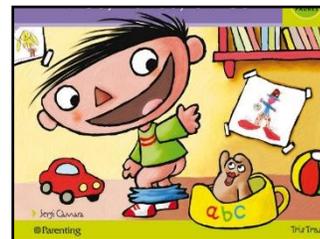
A continuación, se presenta el guion:

“Adiós cacas, adiós”.

Durante la obra se involucrará a los estudiantes realizando sonidos, gestos, llamados, realizando preguntas a medida que se va desarrollando la obra.

Ejemplo: Al iniciar, junto con los estudiantes se hace el llamado a (Actor principal de la obra).

En los momentos en los que Dani esté angustiado, nervioso y demás emociones, junto con los estudiantes realizaremos los gestos o movimientos que Dani presenta durante la obra.



Dani

**Narrador:** A Dani le da miedo hacer caca desde que se acabó lo de llevar pañales. Parece que prefería sufrir los empujones que le daba la señora Caca cuando quería salir de su barriguita, en vez de ir corriendo a sentarse en su bacinilla.

**Dani:** Realiza un gesto de dolor

**Papá:** --- ¿Qué tienes Dani? ¿Por qué estás preocupado?

**Dani:** ---Tengo miedo, me duele mucho mi barriguita

**Papá:** Mira, Dani, si no dejas que la señora Caca se marche, el señor Caca y sus hijos, las caquitas van a estar muy preocupadas. ¡La señora Caca nunca ha llegado tarde a su casa!

**Narrador:** Pero a Dani no le gustaba hacer caca sin llevar sus pañales puestos... De pronto Dani pensó que el también estaría muy preocupado si algún día su mamá tardara tanto en volver a la casa, entonces Dani pensó:

**Dani:** ¿Qué podría haberle pasado? ¡Seguro la caquita también se lo están preguntando!

**Narrador:** Mientras tanto las horas pasaban y caían la noche...Así pues, Dani les pidió a sus papas que lo dejara solo un ratito para intentar dejar ir a la señora Caca. (Mientras tanto Dani hizo un gesto de puje.) Y todo fue muy sencillo, tal como lo dijo su papá, solo se trataba de empujar un poquito... (Dani hace un gesto de relajación)

**Narrador:** Un poco después, allí estaba la señora Caca, muy contenta y agradecida porque Dani la había dejado salir de su barriguita.

**Señora Caca:** ¡Bufffff! Ya era hora, gracias Dani por haber hecho tu empujoncito.



**Narrador:** Y con gran sorpresa dijo el papá de Dani

**Papá:** ¡Vaya! ¡Qué caca taaan grande!

**Narrador:** Entonces Dani con un gesto de entusiasmo se despidió de la señora Caca diciendo...

**Dani:** ¡Adiós, señora Caca!...

**Dani y Papá:** ¡Y muchos besitos para sus hijitos!

**Narrador:** La señora Caca se apresuró a volver a su casa para que no sufrieran más su marido y sus hijitos, las caquitas. Por el camino, se cruzó con otras cacas que también se daban prisa en volver a sus casas... Y es que algunos niños no van a hacer caca porque no quieren dejar de jugar.

**Caquitas:** ¡Buaaaaa! ¡Buaaa! ¿Dónde está mamá, que tarda tanto?

**Narrador:** Llorando le preguntaban a su papá

**Señor Caca:** No estén tan preocupados... Quizás mamá ha encontrado cola en el supermercado

**Narrador:** Los consuela el señor Caca y de pronto apareció la señora Caca

**Caquitas:** ¡Que suerte, al fin has llegado mamá!

**Narrador:** Entonces, la señora Caca les cuenta...

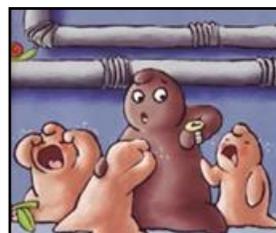
**Señora Caca:** Dani es muy buen chico, pero que de vez en cuando les cuesta hacer sus caquitas...

**Narrador:** Esa noche Dani descansó estupendamente porque, además del gusto que da dormir con la barriguita vacía, estaba muy contento por haber dejado marchar a la señora Caca para que se reuniera con su familia.

Al finalizar la obra de teatro de títeres se realizan las siguientes preguntas:

- ¿Qué otro nombre puede recibir la historia?
- ¿Cómo creen que fue la actitud de Dani con la señora Caca?
- ¿Recuerda cómo fue su experiencia cuando aprendió a ir al baño?
- ¿Han vivido algunas situaciones o temores como Dani?

Para concluir la jornada de lectura se abre el espacio de lectura libre en la cual cada estudiante puede escoger un libro de su preferencia de la biblioteca y leerlo, Para ello los animadores de lectura (maestros en formación) estarán prestos al acompañamiento en caso que los niños lo requieran, orientarán a los niños a las diferentes secciones apropiadas de las que podrán.



Recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Titiritero.</li><li>- Títeres de los personajes de la obra.</li><li>- Libros de la biblioteca</li><li>- Guion</li><li>- Tela</li></ul>
Bibliografía	Adiós cacas adiós-Sergi Camara/Parenting <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pm12FRp1psc">https://www.youtube.com/watch?v=pm12FRp1psc</a> <a href="https://plus.google.com/photos/109234063207571454347/albums/5477843183185629393?banner=pwa">https://plus.google.com/photos/109234063207571454347/albums/5477843183185629393?banner=pwa</a>

### Intervención N° 3

<b>PROBLEMA A ATENDER</b>
Desinterés de los estudiantes por la lectura.
<b>OBJETIVO</b>
Promover el gusto por la lectura en los grados primero y segundo.
<b>TÉCNICA/ ESTRATEGIA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Teatro de Títeres</li></ul>
<b>PARTICIPANTES</b>

### Desarrollo

Para el inicio se realiza un breve saludo y la canción de bienvenida “El baile del esqueleto”, la cual se realiza con movimientos corporales, a continuación se presenta la letra:

#### “El baile del esqueleto”

Este es el baile, del esqueleto  
Mueve la cabeza no te quedes quieto,  
y si este ritmo para de sonar,  
Yo me congelo en mi lugar.  
Este es el baile, del esqueleto  
Mueve las rodillas no te quedes quieto,  
y si este ritmo para de sonar,  
Yo me congelo en mi lugar.  
Este es el baile, del esqueleto  
Mueve todo el cuerpo no te quedes quieto,  
y si este ritmo para de sonar,  
Yo me congelo en mi lugar.



Posteriormente, se organizan los estudiantes frente al titiritero para dar inicio a narración en títeres del cuento “Señor Popeye”, antes de iniciar se pregunta a los estudiantes:

- ¿De qué se puede tratar el título de la historia?
- ¿Qué personajes podemos encontrar en la historia? Luego, se escucha las opiniones de los estudiantes.

A continuación, se presenta el guion:

“Señor Popeye”

Narrador: Todo empezó cuando una mañana, el señor Popeye quien sabía hablar con los animales del bosque estaba acostado debajo de un gigante árbol, se despertó muy contento, pero al tocarse tenía algo en su cabeza.

Señor Popeye: ¡Que grosería! “¿se puede saber quién se hizo esto en mi cabeza?”.

Narrador: Entonces el señor Popeye se fue caminando por todo el bosque y se encontró al señor hipopótamo y le pregunto.

Señor Popeye: ¿Fuiste tú feo y odioso hipopótamo quien hizo esto mi cabeza?

Señor Hipopótamo: Como se te ocurre señor Popeye si yo solamente estaba tomándome una siesta y acabo de levantarme, además yo no soy feo ni odioso.

Narrador: Entonces el señor Popeye se fue muy furioso y dejo al señor hipopótamo hablando solo, con tanta rabia que tenía el señor Popeye mientras que caminaba se encontró a la señora clementina y le pregunto nuevamente a ella.

Señor Popeye: ¿Fuiste tú cara de rana vieja y amargada quien hizo esto en mi cabeza?

Señora Clementina: ¡Perdón señor Popeye me hablas a mi ;

Señor Popeye: Si pues a quien más o caso ves a otro por aquí

Señora Clementina: Haber señor Popeye por si no sabe siempre a esta hora mi amo me deja salir a tomar el sol.

Señor Popeye: Si claro como no ¡si yo no supiera que te caigo mal porque hablo con tu amo y le cuento todas las cosas que haces cuando sales.

Narrador: Entonces la señora clementina se fue muy triste nuevamente para su casa por como el señor Popeye



la había tratado tan feo, el señor Popeye siguió caminando por el bosque y de repente miro a su gran amigo el topo, cuando el topo vio venir al señor Popeye muy enojado se le acercó y le preguntó:

Señor Topo: Hola señor Popeye ¿por qué te ves tan enojado esta mañana tan bonita que esta?

Narrador: Entonces el señor Popeye con una voz de furioso se acercó y saludo

Señor Popeye: ¡Buenos días! ¡Pues acaso no vez lo que traigo en mi cabeza!, además ya le pregunté a esa señora cara de rana de clementina y hace feo hipopótamo y me han dicho que no han sido ellos lo que me han hecho esto en mi cabeza.

Narrador: Luego el señor topo soltó una carcajada y le aconsejo.

Señor Topo: Mira señor Popeye si ellos dicen que no fueron debes creerles.

Narrador: El señor topo siguió hablando con el señor Popeye aconsejándole que no estuvo bien haber tratado mal a los animales del bosque porque además de eso el señor hipopótamos y la señora clementina lo querían mucho a pesar de que el señor Popeye era en muchas ocasiones grosero y poco cordial con ellos. Por último, el señor topo el gran amigo se Popeye le dijo.

Señor Topo: Si quieres saber quién eso en tu cabeza talvez si vas al lugar donde comenzó todo puedas encontrar el culpable.

Narrador: Después del que el señor Popeye dejo de hablar con su amigo el señor topo se fue corriendo a ese gran árbol y se detuvo a pensar, cuando comenzó a mirar hacia arriba miro que pepito el mico estaba muerto de la risa viendo al señor Popeye bravo, entonces el señor Popeye de un silbido llamo a pepito y le pregunto.

Señor Popeye: Acaso cual es la risa tuya ¿acaso fuiste tú quien hizo esto en mi cabeza?

Narrador: Entonces pepito con mucha risa le contesta

Pepito: ¡Si fui yo ¡porque tú eres un viejo muy grosero y amargado con todos los animales del bosque ¡por eso te hice eso jajajajajaja!

Narrador: Cuando pepito le dijo eso al señor Popeye se puso muy triste y luego callo en cuenta que era verdad lo que le había dicho su amigo topo y el mico pepito, entonces se fue a su casa y se limpió lo que tenía en su cabeza y se fue a buscar a los animales del bosque a pedirle perdón.

Señor Popeye: Ya vengo niños me voy a limpiar y buscare a los animales del bosque para pedirle disculpas y decirle que ya no seré un viejo amargado y odioso

Narrador: Entonces el señor Popeye reunió a todos los animales que habitaba en ese bosque y les dijo.

Señor Popeye: Señor hipopótamo y señora clementina discúlpenme por haberlos trato tan feo, ya nunca lo volveré hacer.

Narrador: ¿Cuándo el señor Popeye termino su discurso todos los animales lo perdonaron y vivieron feliz y comieron...?

Al finalizar la intervención de títeres se realizan las siguientes preguntas:

- ¿Qué otro nombre puede recibir la historia?
- ¿Cómo creen que fue la actitud del Señor Popeye?
- ¿Qué otro final puede tener la esta historia?

Para concluir la intervención se abre el espacio de lectura libre en la cual cada estudiante puede escoger un libro de la biblioteca y leerlo, si en algún momento los estudiantes desean realizar la lectura con el acompañamiento de los maestros en formación puede solicitarlo.

Recursos	Titiritero. Títeres de personajes.
Bibliografía	Maestros del PFC <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pm12FRp1psc">https://www.youtube.com/watch?v=pm12FRp1psc</a> <a href="https://plus.google.com/photos/109234063207571454347/albums/5477843183185629393?banner=pwa">https://plus.google.com/photos/109234063207571454347/albums/5477843183185629393?banner=pwa</a>

## Intervención N° 4

### PROBLEMA A ATENDER

Ausencia de estrategias para la motivación y animación de la lectura.

### OBJETIVO

Promover el gusto por la lectura en los grados primero y segundo.

### TÉCNICA/ ESTRATEGIA

- Narración en libro gigante

### PARTICIPANTES

Estudiantes de los grados: primero y segundo IENS, sede central

### Desarrollo

Se realiza un saludo breve a los estudiantes, posteriormente se enseña por estrofas la letra de la canción “el baile de los animales” y finalmente se canta completa, es importante destacar que durante el transcurso de cada estrofa se enseña los movimientos correspondientes a la misma; a continuación, se presenta la letra de la canción.

#### “El baile de los animales”



El cocodrilo dante  
Camina hacia adelante  
El elefante blass  
Camina hacia atrás  
El pollito lalo  
Camina hacia el costado  
Y yo en mi bicicleta  
Voy para el otro lado.

Y todos aplaudiendo el baile ha terminado.  
Y todos aplaudiendo, el baile ha terminado.

Esta canción se hará de forma didáctica, en la cual los maestros participaran y ayudaran a los niños a cantarla de una manera divertida.

Posteriormente los estudiantes se ubican en las sillas las cuales estarán ubicadas de forma circular en la biblioteca para ponerse en disposición a realizar la actividad: “Lectura de imágenes en libro gigante” llamada “¡Vaya apetito tiene el zorrilo!” pero, antes de comenzar se les muestra la portada del cuento sin el título para que ellos nos cuenten de que podría tratar esta historia, que personajes podrían aparecer, y si posiblemente pueda ser divertida, triste y de amor.

A continuación, se presenta algunas de las imágenes que irán incluidas en el libro gigante.

Cabe resaltar que el texto no ira incluido en el libro gigante.

Durante la lectura de imágenes se involucra a los estudiantes para que ellos participen de la lectura según lo que ellos imaginen que pueda pasar, también, se realizaran preguntas a medida que se desarrolle la historia de lo que sucedió o podría suceder, también se realizaran preguntas con relación a las imágenes sobre colores,

gestos, reacciones, lugares etc.

“¡Vaya apetito tiene el zorrillo!”.



Al Finalizar la lectura de imágenes se lleva un croquis grande relacionado con la lectura “Vaya Hambre tiene el zorro”, donde los estudiantes deben rellenar este mismo con papel reciclable.

Cabe resaltar que a cada grupo se le entrega una imagen diferente.



Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcadores</li> <li>- Papel reciclable</li> <li>- Pinceles</li> <li>- Regla</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Libro gigante (Cartón, Telas, Pintura, Papel craft, Pinceles)</li> </ul>
Bibliografía	<p>- <a href="https://www.paroles-musique.com/eng/Duo_Tiempo_Del_Sol-El_baile_de_los_animales-lyrics.p014656324">https://www.paroles-musique.com/eng/Duo_Tiempo_Del_Sol-El_baile_de_los_animales-lyrics.p014656324</a></p> <p>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=q8dixHvbiM">https://www.youtube.com/watch?v=q8dixHvbiM</a></p>



Grados  
tercero

## Intervención N° 1

### PROBLEMA A ATENDER

Motivación a la lectura en la biblioteca escolar

### OBJETIVO

Promover el gusto por la lectura en los grados primero y segundo.

### TÉCNICA/ ESTRATEGIA

- Rompecabezas
- Desarrollar la capacidad de atención y memoria.

### PARTICIPANTES

Estudiantes del grado tercero de la IENS, sede primaria central

### Desarrollo

Se da inicio a las actividades con un breve saludo e indicaciones sobre el cuidado de la biblioteca escolar, luego, se realiza canción motivadora "Tengo, tengo", la cual se realizará con movimientos corporales que se irán enseñando a medida de la canción, esta canción se ejecuta con el acompañamiento de los maestros en formación.

*Tengo, tengo, tengo.*



Tú no tienes nada.  
Tengo tres ovejas en una cabaña  
Una me da leche,  
otra me da lana,  
y otra me da mantequilla  
Toda la semana.  
Caballito blanco  
Llévame de aquí.  
Llévame hasta el pueblo donde yo nací.  
Tengo, tengo, tengo.  
Tú no tienes nada.  
Tengo tres ovejas en una cabaña.

Esta canción se desarrolla de forma dinámica, en la cual los maestros intervienen para enseñarla a cantar de manera divertida.

Terminada la canción se realiza algunas recomendaciones para el desarrollo de la actividad y se aclara el concepto de biblioteca.

Para el desarrollo se realiza la actividad "¿Si yo fuera un...?", para ello se conforman 3 grupos, cada grupo con un total de fichas igual al número de integrantes, en cada ficha se encuentra una diferente.

Se organizan los estudiantes en el suelo en forma de U y momento en el cual cada estudiante tiene una ficha.

A partir de la ficha, los estudiantes crean una historia o cuento. Se escoge los estudiantes que participan a través de la actividad "Tingo, Tingo, Tango". En total se escucha de tres a cinco estudiantes, esto dependiendo del tiempo.

Quando se terminó la narración se realiza una ronda en la cual todos los estudiantes participan, para ello y en orden, cada estudiante en base a la imagen que le correspondió completa la frase “si yo fuera...” realizando mímica mientras sus compañeros intentan adivinar.

Para finalizar, se realiza un conversatorio en el que se responde las siguientes preguntas:

- ¿Se puede realizar lectura con diferentes imágenes?
- ¿Qué es lo que le gusta más de la actividad?
- ¿Qué es lo que les gusta y le disgusta de la biblioteca?
- ¿Qué libros le gustaría que hubiese en la biblioteca?

Recursos	Fichas con imágenes
Bibliografía	<a href="https://www.youtube.com/watch?reload=9&amp;v=Q43M8fd_Y78">https://www.youtube.com/watch?reload=9&amp;v=Q43M8fd_Y78</a>

## Intervención N° 2

<b>PROBLEMA A ATENDER</b>
Desinterés de los estudiantes por la lectura.
<b>OBJETIVO</b>
Promover el gusto por la lectura en los grados tercero
<b>TÉCNICA/ ESTRATEGIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delantal de los cuentos</li> </ul>
<b>PARTICIPANTES</b>
Estudiantes de los grados: Tercero IENS, sede central
<b>Desarrollo</b>

Se realiza un saludo breve a los estudiantes, posteriormente se enseña por estrofas la letra de la canción “Mango relajado” y finalmente se canta completa es importante destacar que durante el transcurso de cada estrofa se enseña los movimientos correspondientes a la misma; a continuación se presenta la letra de la canción.

### “Mango relajado”



Se agarra el mango, se jala el mango, se corta el mango,  
 se pela el mango, se chupa el mango,  
 Se cansa el mango, yo soy un mango, parezco mango y ¿el cuerpo?  
 Relajado, relajado, relajado  
 ¿Y el cuerpo?  
 Relajado, relajado, relajado

Posteriormente, para desarrollar la actividad “El delantal de los cuentos”, se organizan los estudiantes frente al “rincón de la literatura” se da inicio a la narración de la representación del cuento “El lobo y los cabritos”.

Antes de iniciar se pregunta a los estudiantes a partir del título comentado,

¿Dónde podría ocurrir esta historia “El lobo y los cabritos”?

¿Cómo será el lobo? ¿Bueno o malo?

Para ello se da un espacio para escuchar las opiniones de los estudiantes.

A continuación, se presenta la historia.

Durante la actividad “Delantal de los cuentos” se involucrará a los estudiantes realizando sonidos, gestos y realizando preguntas a medida que se va desarrollando la historia.

Ejemplos:

-Reacción de los cabritos al ver al lobo. ¡Ahhhhhhhhhhhhhhh!

-Realizando el sonido de las cabras. ¡Meeeeeeeeeeee!

- ¿Qué les dirá la mamá a sus hijos cabritos?

Dato: Los sonidos de la historia se recrearán en el televisor de la biblioteca.

### “El lobo y las cabritas”



Era una cabra que tenía siete cabritos. Un día llamó a sus hijos y les dijo:

- Voy al bosque a buscar comida para vosotros. No abráis la puerta a nadie. Tened cuidado con el lobo; tiene la voz ronca y las patas negras. Es malo y querrá engañaros.

Los cabritos prometieron no abrir a nadie y la cabra salió.

Al poco rato llamaron:

¡Tan! ¡Tan! Abrid, hijos míos, que soy vuestra madre.

- No. No queremos abrirte. Tienes la voz muy ronca. Tú no eres nuestra madre, eres el lobo.

El lobo se marchó enfadado, pero no dijo nada. Fue a un corral y se comió una docena de huevos crudos para que se le afinara la voz.

Volvió a casa de los cabritos y llamó.

¡Tan! ¡Tan! Abrid, hijos míos, que soy vuestra madre - dijo con una voz muy fina.

- Enséñanos la pata.

El lobo levantó la pata y los cabritos al verla dijeron:

-No. No queremos abrirte. Tienes la pata negra. Nuestra madre la tiene blanca. Eres el lobo.

El lobo se marchó furioso, pero tampoco dijo nada, fue al molino metió la pata en un saco de harina y volvió a casa de los cabritos.

¡Tan! ¡Tan! Abrid hijos míos, que soy vuestra madre.

Los cabritos gritaron:

- Enséñanos primero la pata.

El lobo levantó la pata y cuando vieron que era blanca, como la de su madre, abrieron la puerta.

Al ver al lobo corrieron a esconderse, muy asustados. Pero el lobo, que era más fuerte, se abalanzó sobre ellos y se los fue tragando a todos de un bocado. A todos, menos al más chiquitín que se metió en la caja del reloj y no lo encontró.

Cuando la cabra llegó a casa vio la puerta abierta. Entró y todas las cosas estaban revueltas y tiradas por el suelo. Empezó a llamar a sus hijos y a buscarlos, pero no los encontró por ninguna parte.

De pronto salió el chiquitín de su escondite y le contó a su madre que el lobo había engañado a sus hermanos y se los había comido.

La cabra cogió unas tijeras, hilo y aguja, y salió de casa llorando. El cabrito chiquitín la seguía.

Cuando llegaron al prado vieron al lobo tumbado a la orilla del río.

Estaba dormido y roncaba. La cabra se acercó despacio y vio que tenía la barriga muy abultada. Sacó las tijeras y se la abrió de arriba abajo. Los cabritos salieron saltando.

En seguida, la cabra cogió piedras y volvió a llenar la barriga del lobo. Después la cosió con la aguja y el hilo.

Y cogiendo a sus hijos marchó a casa con ellos, muy de prisa, para llegar antes de que se despertase el lobo.

Cuando el lobo se despertó tenía mucha sed y se levantó para beber agua. Pero las piedras le pesaban tanto que rodó y, cayéndose al río, se ahogó.

Al terminar la narración, se da un espacio para que los estudiantes expresen todas las impresiones que la historia les ha dejado, además se realiza las siguientes preguntas:

¿Qué hubieras hecho si estuvieras en la posición de los cabritos?

¿Has estado en alguna situación que se asemeje con la de los cabritos?

¿Qué otro título podemos colocarle a la historia?

¿Qué era lo que esta historia intentaba comunicarnos?

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tv para reproducción de la canción inicial</li> <li>- Delantal</li> <li>- Dibujos de animales en el delantal</li> </ul>
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://www.bme.es/peques/ELBUSINFANTIL/MATERIALES/CUENTOS/casa/cabritillos.htm">https://www.bme.es/peques/ELBUSINFANTIL/MATERIALES/CUENTOS/casa/cabritillos.htm</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pRFhHqoW6Nk">https://www.youtube.com/watch?v=pRFhHqoW6Nk</a></li> </ul>

### Intervención N° 3

#### PROBLEMA A ATENDER

Ausencia de estrategias para la motivación y animación de la lectura

#### OBJETIVO

Promover el gusto por la lectura en los grados primero y segundo.

#### TÉCNICA/ ESTRATEGIA

- Teatros de títeres y lectura libre

#### PARTICIPANTES

Estudiantes de los grados: tercero de la IENS, sede central

#### Desarrollo

Para el inicio se realiza un breve saludo y la dinámica de bienvenida “Chuchuwa”, la cual se realiza con movimientos corporales que se orienta de acuerdo a lo que indique la canción, a continuación se presenta la letra:

#### “Chuchuwa”



Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa  
 Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa  
 Compañía, brazo extendido, puño cerrado  
 Dedo hacia arriba, hombros en alto  
 Cabeza hacia atrás, cola hacia atrás

Pies de pingüino, lengua fuera  
Na na na, na na na, na na na na na  
Na na na, na na na, na na na na na

Posteriormente los estudiantes serán ubicados en los lugares indicados por los maestros en formación, se explica a los estudiantes de la compañía de dos personajes especiales, luego, se realizan las siguientes preguntas:

- ¿Qué personajes podrán ser?
- ¿Tendrán alguna relación los personajes?

A continuación, se presentan los personajes "Glotario y Chispita" y se da inicio al teatro de payasos, A continuación, se presenta el guion:

### "Glotario y Chispita"

Se escucha golpes de una puerta

Glotario: - ¿Quién toca?

Chispita: - Tu tía la loca

Se escucha golpes de una puerta

Glotario: - ¿Quién llama?

Chispita: - Tu abuelita en pijama

Se escucha golpes de una puerta

Glotario: - ¿Quién es?

Chispita: - Teresa

Glotario: - Cual teresa?

Chispita: - A ti que te interesa

Glotario: - Mejor vas a venir y vas a decir una poesía

Chispita: - ¿Policía?

Glotario: - ¡Poesía!

Chispita: - Esta bien, pues escucha... Del cielo cayo una rosa, de la rosa salió un botón y a todos los niños presentes los llevo en mi corazón.

Glotario: -Mira, realmente me has inspirado y voy a decir una poesía también, pero no me vayas a interrumpir, por favor, mejor anda para allá... (Chispita se aleja) Ahí voy a decir mi poesía y dice así, en el cielo las estrellas, en el campo las espigas y en el medio de mi pecho...

Chispita: - Una pulga te camina

Glotario: - ¡Que no me interrumpas! Voy de nuevo... Din don dan, las campanas de la iglesia dan las siete,

Chispita: - Calla pelucón, cabeza de coco

Glotario: - Hey, ¡Deja de interrumpirme! Ahora sí... a lo lejos la playa, diviso una bella y hermosa silueta, yo me pregunto de quien esa silueta...

Chispita: - De tu abuelita en bicicleta

Glotario: - Si la gallina puso un huevo

Chispita: - Que lo repita de nuevo

Glotario: -Y si vuelve a poner

Chispita: - Que vuelva a repetir.

Glotario: - Mejor vamos a leer este libro

Chispita: - Pero déjame yo leo

Glotario: - Listo, calisto

Chispita: - Oye, este libro está en ingles...

Glotario: - ¡Que bruta! El libro está al revés...

Chispita: - Ah, pues si

(Chispita toma el libro y luego se rasca la cabeza)

Chispita: - ¡Ayyyyyyyyyy!

Glotario: - ¿Qué pasó?

Chispita: - Es que no se leer...

Glotario: - Mejor deja así, no hagas más el ridículo y vámonos.

Al finalizar la obra de teatro de payasos se realizan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo fue tu experiencia cuando aprendiste a leer?
- ¿Cómo te imaginas tu vida si no supieras leer?

Para concluir la jornada de lectura se realiza la lectura compartida del cuento "Elmer", para el cual se proyecta el cuento en el video beam y se realiza la lectura en voz alta en compañía de los estudiantes.

Antes de iniciar la lectura se realizan las siguientes preguntas:

- ¿Quién ha visitado un zoológico?
- ¿Cómo son los elefantes?
- ¿Qué te imaginas cuando ves la portada?
- ¿Elmer es igual a los elefantes que has visto?

A continuación, se realiza la lectura del cuento "Elmer" de David McKEE, durante la cual se realizan preguntas tales como:

- ¿Qué hacía diferente a Elmer?
- ¿Por qué Elmer se pintó de color "elefante"?
- ¿Qué hizo que los demás elefantes se pintaran de diversos colores?

Finalmente, al terminar la lectura se realizan las siguientes preguntas:

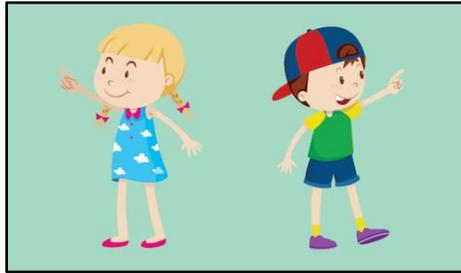
- ¿Es importante apoyar a los amigos?
- ¿Es necesario ser igual a los demás?
- ¿Por qué las diferencias son importantes?

Recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Video Beam</li><li>- Disfraces de payaso</li><li>- Sonido</li></ul>
Bibliografía	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jf-wrOdVu4Y">https://www.youtube.com/watch?v=jf-wrOdVu4Y</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=bY37dXG_nKU">https://www.youtube.com/watch?v=bY37dXG_nKU</a></p> <p><a href="http://www.colegioelpradolucena.es/wp-content/uploads/2012/01/elmer-cuento.pdf">http://www.colegioelpradolucena.es/wp-content/uploads/2012/01/elmer-cuento.pdf</a></p>

#### Intervención N° 4

<b>PROBLEMA A ATENDER</b>
Ausencia de estrategias para la motivación y animación de la lectura.
<b>OBJETIVO</b>
Promover el gusto por la lectura en los grados primero y segundo.
<b>TÉCNICA/ ESTRATEGIA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Maqueta</li><li>• Cuenta cuentos</li></ul>
<b>PARTICIPANTES</b>
Estudiantes de los grados: tercero IENS, sede central
<b>Desarrollo</b>
Para el inicio se realiza el saludo y la canción de bienvenida "Papá dragón", la cual se desarrolla de la siguiente manera: 1. Se canta cada estrofa y los estudiantes repiten, este paso se realiza 2 veces hasta realizarla completa. 2. el maestro canta la canción completa, pero al finalizar cada estrofa los estudiantes realizan la acción o gesto indicado y los estudiantes la repiten.

## Papá Dragón



Papá dragón ( ah )  
Tenía hijos ( ah )  
Muchos hijos tenía papa dragón ( ah )  
Y cuando cantaban, y cuando reía  
Hacia cosas como tú  
¿Qué?  
Papá dragón ( ¿Qué? )  
Tenía hijos ( ¿Qué? )  
Muchos hijos tenía papa dragón ( ¿Qué? )  
Y cuando cantaban, y cuando reía  
Hacia cosas como tú

Al terminar la actividad anterior, se inicia la actividad “La maqueta de los cuentos”, para ello se presenta el título del cuento “El niño de la selva” y a partir de este se indaga sobre posibles historias, luego, se realizan las siguientes preguntas:

- ¿Sobre qué podría tratar esta historia?
- ¿Qué personajes podrían aparecer?

Luego, se da inicio a la presentación del cuento en la maqueta de los cuentos, para ello se coloca la maqueta en la zona más central y enfrente de los estudiantes.

Durante la narración del cuento se realizan preguntas tales como:

- ¿Cómo podría un ratoncillo ayudar a un fuerte león?
- ¿Qué sucederá con aquella red?
- ¿Cómo podrá el ratón ayudarlo a escapar al Rey León?

A continuación, se presenta el cuento:

### “El niño de la selva”

Un día, Baghera, la pantera negra, encontró un bebe en una cesta que flotaba en el río. Sin dudarlo ni un momento, lo llevó a la cueva de la loba, que acababa de tener crías.

Ésta lo adoptó y crio como si fuera su hijo, y le puso el nombre de Mowgli.



Cuando Shere Khan, el malvado tigre devorador de hombres, se enteró de su existencia, salió en su busca con intención de matarlo.

El consejo de la selva se reunió para tomar una determinación. Mowgli debería ir a la aldea del hombre. Baghera se ofreció voluntaria para acompañarle.

Al día siguiente, Baghera invitó al niño a dar un paseo. Durante el camino, la pantera confesó a Mowgli que le llevaba a la aldea del hombre por temor a Shere Khan.

Mowgli no quería ir; él quería estar en la selva, junto a su mamá loba y los que le querían, pero Baghera se mostró firme, no podían correr riesgos.



A la mañana siguiente se pusieron otra vez en camino y se encontraron con Baloo, el oso perezoso y más divertido de toda la selva. Mowgli se lo estaba pasando en grande y Baghera se marchó enfadada.

Apenas había dado unos pasos cuando oyó a Baloo gritar. Unos monos habían raptado a Mowgli y lo llevaban al antiguo palacio, donde vivía el rey de los simios.

Sin dudar, el oso y la pantera corrieron en su ayuda. Mientras Baloo se enfrentaba a ellos, Baghera montó sobre su lomo a Mowgli y huyó hacia la selva.

El cielo amenazaba tormenta.

Entre tanto, Shere Khan apareció y le arrebató el muchacho a la pantera. Mowgli golpeaba al tigre con una rama seca cuando cayó un rayo y la prendió.



Mowgli ató la rama ardiendo al rabo del tigre, que huyó a toda velocidad.

Días después llegaron a la aldea del hombre. Allí Mowgli, curioso, se adentró en el poblado en busca de nuevas experiencias. Entonces, vio por primera vez a otro ser humano. Baloo y Baghera sabían que allí Mowgli sería feliz.

Al finalizar el cuento, se indaga sobre las opiniones de los estudiantes y se realizan las siguientes preguntas:

- ¿Crees que era buena la intención del tigre al principio de la historia?
- ¿La decisión de la pantera negra fue la correcta?
- ¿Debía Mowgli quedarse o no con los animales?



Finalmente, se entrega a cada estudiante una hoja en blanco para que realice un dibujo sobre el personaje que más le gusto y por qué. Después de terminar el dibujo se escogen aleatoriamente a 3 estudiantes para que cuenten que fue lo que más le gustó de ese personaje.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Maqueta</li><li>- Hojas en blanco</li><li>- Cartuchera de los estudiantes</li></ul>
Bibliografía	<a href="https://muchoscuentos.jimdo.com/cuentos-cl%C3%A1sicos/el-libro-de-la-selva/">https://muchoscuentos.jimdo.com/cuentos-cl%C3%A1sicos/el-libro-de-la-selva/</a>

Grados  
cuarto y  
quinto.



## Intervención N° 1

### PROBLEMA A ATENDER

Motivación a la lectura en la biblioteca escolar

### OBJETIVO

Promover el gusto por la lectura en los grados primero y segundo.

### TÉCNICA/ ESTRATEGIA

- Rompecabezas
- Desarrollar la capacidad de atención y memoria.

### PARTICIPANTES

Estudiantes del grado cuarto y quinto de la IENS, sede primaria central

### Desarrollo

Se da inicio a las actividades con un saludo y la canción motivadora “un señor con sombrero”, esta canción se realiza con distintos movimientos, los cuales se enseñan paso a paso, esto con el objetivo de facilitar el aprendizaje de los estudiantes. La canción se canta haciendo uso de movimientos de diversas partes del cuerpo, para ello se repite de 3 a 5 veces; a continuación, se presenta la letra:

Un señor muy alto y con sombrero  
Me dijo: toca la cabeza de un compañero  
Y yo lo hice, lara, lara, lara...  
Un señor muy alto y con sombrero  
Me dijo: toca el hombro de un compañero  
Y yo lo hice, lara, lara, lara...



Luego, se realiza el juego “La búsqueda del tesoro”, para ello se seleccionó los siguientes libros:

- Ceniciento
- Pinocho no era el mentiroso
- Compartimos todo
- Oliver Otton es una nena
- Listos para leer

Estos se escogieron de la biblioteca escolar, de los cuales se extrajeron algunas frases para emplear durante la actividad.

Previamente se esconden pistas de diferentes colores (Amarillo, morada, naranja, azul) en las zonas más estratégicas de la escuela y que se encuentran cerca de la biblioteca, estas pistas están compuestas de dos partes, la primera es un fragmento de uno de los libros y la segunda es el lugar donde se encuentra la siguiente pista. Para dar inicio se organizan cuatro grupos, cada uno identificado con un color y número diferente, además, los estudiantes escogen un líder; el líder tiene como función buscar la primera pista dentro de la biblioteca y guiar a sus compañeros en la búsqueda de las restantes.

Al terminar la búsqueda de las pistas, los estudiantes ingresan nuevamente a la biblioteca y en base a los fragmentos de las pistas se relacionan con los libros y de esta manera identifican el libro del cual se extrajeron las pistas. Al seleccionar el libro correcto, se realiza una lectura regulada y da inicio a un conversatorio en el cual cada líder de grupo pasa al frente en compañía de uno de los integrantes del grupo y narran la historia, teniendo en cuenta las tres partes (Situación de inicio, conflicto y desenlace). Durante este espacio los maestros hicieron acompañamiento para realizar la profundización de la historia, mediante preguntas como: ¿De qué podría tratar esta historia?, la cual se usó para indagar hipótesis, además, de diferentes



preguntas durante la narración para involucrar a los estudiantes.  
Finalmente, se realizan las siguientes preguntas para reflexionar y concluir en cada cuento:

- ¿Qué otro final podrían imaginar?
- ¿qué otro título le darían a este cuento?
- ¿Qué es lo que le gusto más de la actividad?

Recursos	Libros de la biblioteca escolar Papel de colores Mesas
Bibliografía	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EHxQCCGDQ1g">https://www.youtube.com/watch?v=EHxQCCGDQ1g</a>

## Intervención N° 2

<b>PROBLEMA A ATENDER</b>
Desinterés de los estudiantes por la lectura.
<b>OBJETIVO</b>
Promover el gusto por la lectura en los grados cuarto y quinto
<b>TÉCNICA/ ESTRATEGIA</b>
Obra de Teatro , agua de limón
<b>PARTICIPANTES</b>
Estudiantes de los grados: cuarto y quinto IENS, sede central
<b>Desarrollo</b>

Se inicia con un saludo corto y posteriormente se usa la estrategia “Agua de limón”, a continuación, se presenta la letra:

Agua de limón,  
Vamos a jugar,  
El que quede solo,  
Solo quedará.

Se organizan los grupos de acuerdo al número de estudiantes para finalmente tener en total cuatro grupos, cada uno tendrá como nombre un color diferente, organizados los grupos, se forman en círculo tomados de los hombros.

Después, se enseña la letra de la dinámica zapatos en venta y se da inicio, para ello el maestro realiza una ronda de ejemplo haciendo el llamado a uno de los grupos y este responde según la letra, de esta manera se continúa y cada vez que un grupo se equivoque, sale del juego.

### Zapatos en venta



Amarillo, amarillo  
¿Qué quiere?, ¿Qué quiere?  
¿Tienes zapatos en venta?  
Si hay, si hay, si hay  
¿De qué color los tiene?  
Azul, azul, azul (Se repite)

Después de haber realizado la actividad de “los zapatos en venta” los estudiantes se ubican frente a los maestros en formación donde se les indica que a continuación se presenta la obra de teatro “Caperucita Perversa”, luego, se contextualiza sobre los personajes y la escenografía de la obra con el fin de animar y dar la oportunidad de

que los estudiantes imaginen cosas nuevas.

Antes de dar inicio a la obra de teatro la maestra en formación que cumple el rol de narradora realiza las siguientes preguntas.

- ¿Qué se pueden imaginar con el título de la obra de teatro “Caperucita Perversa”
- ¿Qué otro escenario se puede imaginar con esta obra?
- ¿Según la primera versión de caperucita roja, será que el lobo es bueno o malo?
- ¿Con relación a la primera actividad de los “zapatos en venta” que grupo utilizo el color del vestido de caperucita?

### Caperucita Roja



Caperucita Roja      Lobo      Policía  
Abuela                      Borracha

Durante la presentación de la obra “Caperucita Perversa” se involucra a los estudiantes realizando sonidos, gestos y preguntas a medida que se va desarrollando la historia.

Ejemplo:

- ¿Quién nos puede compartir el posible final de la obra? ¿Será que caperucita se vuelve buena? ¿Será que el lobo logra conquistar a caperucita?

Dato: Los sonidos de la historia se recrea en el televisor de la biblioteca.

**Narrador:**

- Un día hermoso como el de hoy, en el tan mágico bosque se da inicio a esta historia...

**Lobo:**

- En este día encontré en el bosque la flor más linda de mi vida. Yo, que siempre he sido de buenos sentimientos y terrible admirador de la belleza, no me creo digno de esta y por ello buscaré a alguien para ofrecérsela.

**Narrador:**

- El lobo camino por aquí, camino por allá, hasta que tropezó con la niña que le decían Caperucita Roja. Y suspirando dijo:

**Lobo:**

- ¡Oh! Qué niña más graciosa, la conocía, pero nunca había tenido la ocasión de acercarme... La había visto pasar hacia la escuela con sus compañeros desde finales de abril. Tan locos, tan traviosos, siempre en una nube de polvo, nunca se detuvieron a conversar conmigo, ni siquiera me hicieron un adiós con la mano. Saben... Caperucita Roja a menudo se deja caer las medias a los tobillos y una mariposa ata su cola de cabello... Yo siempre me quedo oyendo su risa entre los árboles... (Suspira) ¡Es tan hermosa!

**Narrador:**

- Luego, el lobo muy triste afirma:

**Lobo:**

- Yo le escribí una carta... Días después la encontré sin abrir, cubierta de polvo, en el mismo árbol y atravesada por el mismo alfiler...

**Narrador:**

- Pero Caperucita Roja no era tan perfecta o eso es lo que dice el lobo...

**Lobo:**

- Yo una vez vi que le tiraba la cola a un perro para divertirse, en otra ocasión apedreaba los murciélagos del campanario y la última vez llevaba de la oreja un conejo gris que nadie volvió a ver, es tan cruel...

**Narrador:**

- De repente, el lobo detuvo su bicicleta y se acercó a caperucita con mucho respeto diciendo:

**Lobo:**

- Hola Caperucita Roja, ¿Cómo estas en este hermoso día?

**Narrador:**

- Mientras tanto ella hizo con el chicle un globo tan grande como el mundo, lo estalló con la uña y se lo comió todo. Después
- , el lobo se rasco detrás de la oreja, patió una piedrecita, respiro profundo, siempre con la flor escondida detrás de su espalda, mientras Caperucita lo miraba de arriba abajo y le respondió a su saludo sin dejar de masticar.

**Caperucita roja:**

- ¿Qué se te ofrece? ¿Eres el lobo feroz?

**Narrador:**

- Hubo un gran silencio en aquel momento...

**Lobo:**

- Yo si soy el lobo, pero no soy feroz... Solo te quería regalar esta bella flor... Niña Linda.

**Narrador:**

- como por arte de magia se la mostró... El no esperaba que le aplaudiera como a los magos que sacan conejos del sombrero, pero tampoco que hiciera ese gesto de fastidio.

**Caperucita roja:**

- ¿Esa flor? No veo por qué.

**Narrador:**

- Con mucha emoción respondió:

**Lobo:**

- Está llena de belleza

**Narrador:**

- Con gran crueldad Caperucita roja replicó

**Caperucita roja:**

- No veo la belleza, es una flor como cualquier otra.

**Narrador:**

- Caperucita roja sacó el chicle y lo estiró. Luego lo volvió una pelotita y lo regresó a la boca para finalmente marcharse sin despedirse. El lobo se sintió herido, profundamente herido por su desprecio. Tanto, que se le soltaron las lágrimas... Subió a la bicicleta y la alcanzo...

**Lobo:**

- Mira mi reguero de lágrimas.

**Caperucita roja:**

- ¿Te caíste? Corre a un hospital.



**Lobo:**

– No me caí.

**Caperucita:**

– Ya sea, no te veo heridas... Solo era sarcasmo.

**Narrador:**

– Con mucho sentimiento el lobo grito:

**Lobo:**

– ¡Por que las heridas están en mi corazón!

**Narrador:**

– Sin pensarlo respondió caperucita roja...

**Caperucita roja:**

– ¡Eres un imbécil!

**Narrador:**

– Caperucita roja escupió el chicle con la violencia de una bala y volvió a alejarse sin despedirse... El lobo sintió que el polvo era su pecho, traspasado por la bala de chicle, y el río de la sangre se estiraba hasta alcanzar una niña que ya no se veía por ninguna parte. No tuvo valor para subir a la bicicleta. Se quedó toda la tarde sentado en la pena y sin darse cuenta, uno tras otro, le arranco los pétalos a la flor... Luego se arrimó al campanario abandonado, pero no encontró consuelo entre los murciélagos, que se alejaron al anochecer. Atrapo una pulga en su barriga, la destripo con mucha rabia y esparció al viento los pedazos. Empujando su bicicleta, con el peso del desprecio en los huesos y el corazón más desmigajado que una hoja seca pisoteada por cien caballos, fue hasta el pueblo y se tomó unas cervezas. Y de pronto le gritaron:

**Borracha:**

– ¡Bonito disfraz! Déjame probármelo...

**Narrador:**

– Esa noche había fuegos artificiales. Todos estaban de fiesta. El lobo vio a Caperucita roja con sus padres debajo del samán del parque. Se comía un inmenso helado de chocolate y era descaradamente feliz, luego se alejó como alma que lleva el diablo... Unos días después, en el camino del bosque el lobo volvió a ver a Caperucita roja y le pregunto...

**Lobo:**

– ¿Vas a la escuela?

**Narrador:**

– En seguida se dio cuenta de que nadie asiste a clases con sandalias plateadas, blusa ombliguera y faldita de juguete, pero ya era tarde, Caperucita le contesto:

**Caperucita roja:**

– Estoy de vacaciones ¿O te parece que éste es el uniforme?

**Lobo:**

– ¿Y qué llevas en el canasto?

**Caperucita roja:**

– Un rico pastel para mi abuelita. ¿Quieres probar?

**Narrador:**

– Casi se desmaya de la emoción. Caperucita le ofrecía su pastel. ¿Qué debía hacer? ¿Aceptar o decirle que acababa de almorzar? Si aceptaba pasaría por ansioso y maleducado: era un pastel para la abuela. Pero si rechazaba la invitación, heriría a Caperucita y jamás volvería a dirigirla la



palabra. Le parecía tan amable, tan bella. Y por ello dijo:

**Lobo:**

– ¡Sí! Si quiero...

**Caperucita roja:**

– Corta un pedazo...

**Narrador:**

– Le prestó su navaja y con gran cuidado aparto una tajada. La comió con delicadeza y educación. Quería hacerle ver que tenía maneras refinadas, que no era un lobo cualquiera. El pastel no estaba muy sabroso, pero no se lo dijo para no ofenderla. Tan pronto terminó de comer sintió algo raro en el estómago, como una punzada que subía y se transformaba en ardor en el corazón, mientras dijo caperucita:

**Caperucita roja:**

– Es un experimento... Lo llevaba para probarlo con mi abuelita pero tú apareciste primero. Avisame si te mueres...

**Narrador:**

– Y lo dejó tirado en el camino, quejándose...

**Lobo:**

– ¡Ay! Me duele...

**Narrador:**

– Así era ella, Caperucita Roja, tan bella y tan perversa. Casi el lobo no le perdona su travesura. El demoró mucho para perdonarla... tres días. Volvió al camino del bosque y juro que caperucita se alegró de verlo.

**Caperucita roja:**

– La receta funciona ¡Voy a venderla!

**Narrador:**

– Y con toda generosidad le contó el secreto:

**Caperucita roja:**

– La receta es muy fácil... Veras yo utilice polvo de huesos de murciélago y picos de golondrina, algunas hierbas cuyo nombre desconozco... lo demás todo el mundo lo sabe: mantequilla, harina, huevos y azúcar en las debidas proporciones.

**Narrador:**

– Caperucita roja le propuso...

**Caperucita roja:**

– Acompañame a la casa de mi abuelita... Necesito un favor muy especial tuyo.

**Narrador:**

– El lobo sin pensarlo la acompañó y durante todo el camino batió su cola con mucha felicidad y el corazón le sonaba como una locomotora... Ante la extrañeza de Caperucita, explico:

**Lobo:**

– Estoy en tratamiento para que me instalen un silenciador...

**Narrador:**

– Corrieron juntos, tan pronto llegaron a la casa caperucita pulsó el timbre y dijo:

**Caperucita:**

– Cómete a la abuela.

**Narrador:**

– El lobo abrió los ojos a más no poder, mientras replicaba caperucita:

**Caperucita roja:**

– Vamos, hazlo ahora que tienes la oportunidad.

**Lobo:**

– ¡No puedo creerlo! Pero, ¿Por qué?

**Caperucita roja:**

- Veras, es una abuela rica y tengo afán de heredar...

**Narrador:**

- El lobo no tuvo otra opción...

**Lobo:**

- Quiero que se sepan que lo hice por amor, aunque Caperucita dijo que fue por hambre. La policía se lo creyó y anda detrás de mí...

**Policía:**

- Ya verás lobo, si lo atrapo le abriré la barriga, le sacare a la abuela, lo llenare de piedras y finalmente lo arrojare al río para que nunca se vuelva a saber de usted. (Lobo huye)

**Narrador:**

- El lobo muy agitado dice...

**Lobo:**

- Quiero aclarar otros asuntos ahora que tengo su atención, señores. Caperucita dijo que me pusiera las ropas de su abuela y lo hice sin pensar. No veía muy bien con esos anteojos. La niña me llevó de la mano al bosque para jugar y allí se me escapó y empezó a pedir auxilio. Por eso me vieron vestido de abuela. No quería comerme a Caperucita, como ella gritaba. Tampoco me gusta vestirme de mujer, mis debilidades no llegan hasta allá. Siempre estoy vestido de lobo. Es su palabra contra la mía. ¿Y quién no le cree a Caperucita? Pues yo sólo soy el lobo de la historia. Aparte de la policía, señores, nadie quiere saber de mí. Ni siquiera Caperucita Roja. Ahora más que nunca soy el lobo del bosque, solitario y perdido, envenenado por la flor del desprecio. Nunca le conté a Caperucita la indigestión de una semana que me produjo su abuela. Nunca tendré otra oportunidad. Ahora es una niña muy rica, siempre va en moto o en auto, y es difícil alcanzarla en mi destartalada bicicleta, es más... Mírenla... (Caperucita pasa en su auto) Es difícil, inútil y peligroso. El otro día dijo que si la seguía molestando haría conmigo un abrigo de piel de lobo y me enseñó el resplandor de la navaja. Me da miedo. La creo muy capaz de cumplir su promesa.

Por: Triunfo Arciniegas

Adaptación: biblioteca escolar

En: Caperucita roja y otras historias perversas(1991)

Al finalizar, se abre el espacio para que realizar comentarios sobre la presentación de la obra, además se realizan las siguientes preguntas:

- ¿Qué otro título se le puede dar a esta obra presentada?
- ¿Qué características nuevas de la obra les gustaron más?
- ¿Qué versión de la obra de "caperucita roja" le gusta más? ¿Por qué?
- ¿Con relación a la primera actividad de los "zapatos en venta" que grupo utilizo el color del vestido de caperucita

Recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Disfraces</li><li>- Escenografía</li><li>- Sonido</li></ul>
Bibliografía	<a href="https://letralia.com/ciudad/arciniegas/071003.htm">https://letralia.com/ciudad/arciniegas/071003.htm</a> Grupo Recréate.

### Intervención N° 3

#### PROBLEMA A ATENDER

Ausencia de estrategias para la motivación y animación de la lectura

#### OBJETIVO

Promover el gusto por la lectura en los grados tercero

#### TÉCNICA/ ESTRATEGIA

- Lectura compartida

#### PARTICIPANTES

Estudiantes de los grados: Cuarto y quinto de IENS, sede central

#### Desarrollo

Se realiza un saludo breve a los estudiantes, se forma un círculo y se entrega a cada uno una ficha con un color diferente, dicho color puede ser: Azul, rojo, amarillo y verde. Luego, los estudiantes con color azul se unen y forma un círculo en compañía de un maestro en formación, de esta manera con cada uno de los colores, para finalmente conformar cuatro grupos.

Posteriormente, se ubican los estudiantes mirando hacia el proyector para explicar la actividad “Concéntrate y diviértete”

Se ubica en el proyector una cartelera con la actividad de concéntrate, en la cual se encuentran 10 parejas, 4 de estas son portadas de cuentos y libros conocidos por los estudiantes, las parejas restantes son imágenes de algunos cuentos tales como el hada madrina, el dragón, etc. La actividad consiste en que, cada imagen está cubierta por una hoja de papel iris con un número, luego, cada grupo debe escoger dos números, los cuales se alzan y se observa las imágenes que estaban cubiertas, si son pareja el grupo obtiene un punto, de lo contrario pierde turno, de esta manera se continúa con cada uno de los grupos hasta haber encontrado todas las parejas. A continuación, se muestra la forma de la cartelera:





Finalizado el concéntrate, se inicia la actividad “Creando cuentos”, en la cual se continúa trabajando con los grupos formados anteriormente, en cada grupo, se entrega dos dados, uno de ellos con imágenes de personajes, por ejemplo, princesa, dragón, niño, etc. El segundo dado con imágenes relacionadas a lugares, ejemplo, castillo, lago, etc.

Luego, se selecciona dos integrantes de cada grupo, cada uno lanza un dado respectivamente, de acuerdo a esto en grupo, deben crear un cuento en el que se mencione lo seleccionado de los dados.

La creación del cuento se desarrolla en un tiempo aproximado de 20 minutos y en compañía de los maestros en formación, dicho cuento debe ser escrito y al finalizar la creación del cuento se realiza la socialización, en la cual, un integrante de cada grupo pasa al frente y comparte con el resto de grupos el cuento.

Finalmente, se realizan las siguientes preguntas:

- ¿Qué tienen en común los cuentos creados?
- ¿Qué dificultad se presentó en el momento de crear el cuento?
- ¿Cuál fue el momento más impactante en la creación del cuento?



Recursos	- Concéntrate con imágenes - Dados mágicos
Bibliografía	<a href="https://www.google.com.co/imghp?hl=es&amp;tab=wi">https://www.google.com.co/imghp?hl=es&amp;tab=wi</a>

#### Intervención N° 4

<b>PROBLEMA A ATENDER</b>
Ausencia de estrategias para la motivación y animación de la lectura
<b>OBJETIVO</b>
Promover el gusto por la lectura en los grados tercero
<b>TÉCNICA/ ESTRATEGIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baúl mágico</li> <li>• Rondas(el piojo Juancho)</li> <li>• Tingo tango</li> </ul>
<b>PARTICIPANTES</b>
Estudiantes de los grados: Cuarto y quinto
<b>Desarrollo</b>
Se inicia con un saludo corto y posteriormente se realiza la canción “el piojo Juancho”, esta canción se les enseña a los estudiantes línea por línea y sus respectivos movimientos, a continuación, se presenta la letra:
¡Ahí viene el piojo Juancho! (Los estudiantes se colocan la mano derecha en la frente y realizan un gesto de

búsqueda)

¡Qué horror! ¿Qué hacemos? (Los estudiantes se miran entre si y luego colocan las manos en signo de pregunta)

Sacamos el mata piojos (Los estudiantes realizan la imitación de sacar un mata piojos del bolsillo)

Sacudimos el mata piojos (Los estudiantes sacuden las manos)

Se lo echamos al compañero (Los estudiantes realizan la mímica de sacudir el mata piojos en los compañeros)

Después de haber realizado la actividad de “el piojo Juancho” los estudiantes se ubican frente a los maestros en formación donde se les indica que a continuación se presenta un “baúl mágico”, luego, se realizan algunas preguntas como: ¿Qué crees que haya dentro del baúl?, ¿para qué sirve un baúl?, posteriormente se les explica la actividad a los estudiantes del trabajo a realizar con el baúl.

Después, de haber escuchado las opiniones de los estudiantes se le explica la actividad del baúl mágico.

Primero se les dice a los estudiantes que dentro del baúl se encuentran objetos tales como: títeres, libros y disfraces, todos estos materiales se utilizaran para crear historias según lo que escojan dentro del baúl.

Se les dice que si escogen un libro deberán realizar una lectura compartida con todos sus compañeros y organizar un dialogo con todos sus compañeros según lo leído.



Si el estudiante escoge un disfraz deberán crear y narrar una historia según el traje escogido y será compartida la narración con todos sus compañeros, como otra opción el estudiante puede escoger un disfraz y contar una anécdota o historia que le recuerde ese disfraz.

Para los estudiantes que escojan los títeres se les facilitara el titiritero para que realicen una obra de títeres y para ello se realizaran entre varios estudiantes.

Para esta esta actividad se les pide a los estudiantes que voluntariamente uno por uno salga a realizar la actividad, en el caso que ningún estudiante quiera comenzar de nuevo se juega “tingo tango” para escoger al primer estudiante que realice la actividad y ese primer estudiante escoge al otro y así se va logrando la participación de los estudiantes.

Por último, de haber realizado la actividad del baúl mágico se realiza dos preguntas las cuales son:

¿Cómo te sentiste en la actividad?

¿Qué te gustaría que hubiera dentro del baúl?

Después de haber escuchado las opiniones de varios estudiantes se realiza la lectura compartida “la selva loca” para esta lectura se proyecta en el video vean y entre todos los estudiantes se realiza la lectura.

Recursos	Baúl mágico Libros de la biblioteca Disfraces Títeres
Bibliografía	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fe1G5XMoaY">https://www.youtube.com/watch?v=fe1G5XMoaY</a> <a href="http://tareasdirigidasja.blogspot.com/2014/01/proyecto-escolar-el-baul-magico.html">http://tareasdirigidasja.blogspot.com/2014/01/proyecto-escolar-el-baul-magico.html</a> <a href="https://es.slideshare.net/anaesbriza1/la-selva-loca-13894316">https://es.slideshare.net/anaesbriza1/la-selva-loca-13894316</a>

## Plan de cierre y evaluación de práctica

### OBJETIVO

Agradecer a los estudiantes de la básica primaria, los maestros y coordinadora por el espacio brindado para desarrollar nuestras prácticas pedagógicas de intervención de nuestros proyectos en el espacio de la biblioteca escolar.

### TÉCNICA/ ESTRATEGIA

- Dramatizado, canto, rompe hielo

### PARTICIPANTES

Estudiantes de la básica primaria de IENS, sede central

### Desarrollo



#### 1. Saludo:

Para iniciar se saluda a los estudiantes, maestros y comunidad presente, luego, se dice la siguiente frase célebre “Los libros son espejos: Solo se ve en ellos lo que uno ya lleva dentro” de Carlos Ruiz

#### 2. Entonación de himnos: Nacional e Institucional

Se pide a los estudiantes, maestras y demás presentes que se coloquen de pie para entonar los himnos principales.

#### 3. Lectura de cronograma de actividades.

Se realiza una lectura por puntos del cronograma

#### 4. Rompe hielo: “¡Ahí viene el piojo Juancho!

Después, se realiza la dinámica “El piojo Juancho”, para la cual se enseña la letra reglón por reglón conjuntamente con los movimientos, a continuación, se encuentra la

letra y sus respectivos movimientos.

¡Ahí viene el piojo Juancho! (Los estudiantes se colocan la mano derecha en la frente y realizan un gesto de búsqueda)

¡Qué horror! ¿Qué hacemos? (Los estudiantes se miran entre si y luego colocan las manos en signo de pregunta)

Sacamos el mata piojos (Los estudiantes realizan la imitación de sacar un mata piojos del bolsillo)

Sacudimos el mata piojos (Los estudiantes sacuden las manos)

Se lo echamos al compañero (Los estudiantes realizan la mímica de sacudir el mata piojos en los compañeros)

Le frotamos la cabeza (Los estudiantes se frotan la cabeza)

Todos saltando que viene el loco Juancho. (Los estudiantes saltan y mueven las manos)

#### 5. Show de payaso y mimo: bienvenida

Se inicia la presentación de bienvenida, en la cual, se presenta un mimo y una payasa, para ello, la payasa da un discurso breve de bienvenida mientras el mimo realiza imitaciones de lo que habla la payasa.

Discurso:

Sobre todo, los que están en la parte de atrás, en la gradería y por las caras me doy cuenta que muchas personas se están preguntando, ¿Esos personajes quiénes son? ¿Estos muchachos de donde salieron? ¿Cómo llegaron? ¿Cómo entraron al colegio?, Bueno, bueno, bueno, buenísimo... A todos aquellos voy a salvarles las dudas y se los voy a decir de la siguiente manera... Señores y señoras, nosotros somos “Circo marisco” ... No mentiras, somos los maestros a cargo de la biblioteca escolar. Hoy venimos aquí para brindarles lo mejor, mejor dicho, para darles lo mejor de nuestro espectáculo, lo mejor de nuestro show. Hoy aquí todos reunidos en familia con los chicos que se portan como barbaros, en este hermoso día y aquí estamos disfrutando, disfrutando y disfrutando, en la querida Normal, por eso voy a aprovechar este momento para manifestarles enérgicamente y



decirles que estamos llenos, llenos, llenos de alegría de compartir con ustedes, por eso las primeras risas y aplausos ya no están haciendo sentir el apoyo de todos los presentes, por eso, sin más previa, vamos a dejar la previa y ahora si llego un instante donde vamos a iniciar...

Finalizada la intervención se lee la siguiente frase, "La lectura de un buen libro es un dialogo incesante, en el que el libro habla y el alma contesta" de Andre Maurois

6. Dramatizado "El Príncipe y la Princesa" de José Luis García.

Se inicia el dramatizado con la actuación de Camilo Aguilar, Alejandra González y Yudy Delgado y con la Narración de Luz Mary Pedraza, a continuación, se presenta el guion:

#### "El príncipe y la princesa"

Narradora: En un mágico bosque se encuentra el príncipe cuando de pronto de la nada salió a todo correr. ¡Oh! Ahora ha llegado la Bruja, ¡se ha detenido en la mitad del bosque!

Bruja: - ¿Dónde te escondes, príncipe?

Príncipe: (fuera de escena). No te lo diré.

Narradora: Ahora la bruja se ha marchado en búsqueda del príncipe. Vean chicos, el príncipe ha regresado ¿Qué pasará?...

Bruja: - ¿Dónde estás ahora, principito?

príncipe: - (fuera de escena). -No te lo diré.

Bruja: - Ya eres mío.

Narradora: El príncipe ha vuelto a marcharse y pronto aparece la bruja, nuevamente la bruja ha salido a todo correr por el extremo contrario del que salió el príncipe, pero vean... Ha vuelto a entrar el príncipe.

(El príncipe camina lento y hacia atrás; camina de espaldas, con mucha cautela).

Narradora: Silencio niños, el príncipe no se ha dado cuenta que la bruja está detrás de él y ahora camina de espaldas hacia ella, la bruja no pierde tiempo y lo observa.

Bruja. - (Cuando el príncipe está muy cerca de ella). - ¿Te escondes de alguien?

Príncipe. (Da un salto y queda cara a cara frente a la bruja). - ¡La bruja!

Narradora: ¿Qué irá a pasar? La bruja sacó su vara mágica...

Bruja. -Príncipe eres, sapo serás y mi conjuro siempre recordarás.

Narradora: - ¡Oh no! En un suspiro, el príncipe ha quedado convertido en sapo.

Bruja. -Y si vuelves a ver a tu madre, dile que esto te lo he hecho por no invitarme a palacio.

Sapo. - ¿Qué dices?

Bruja. - ¿No lo sabías?, tu madre es una bruja aún más malvada que yo.

Sapo. - ¿Mi madre es una bruja?

bruja. - Y tu padre es un carnicero. Yo lo convertí en rey por medio de un hechizo.

Sapo. - No puede ser.

Bruja: - Te lo dice la bruja Casimira, que cuando todos duermen, ella sonrío y se pira.

Narradora: Por fin la bruja se ha ido.

Sapo. - Qué suerte tan batracia la mía.

Narradora: Pero miren chicos, ha llegado la princesa y justo se ha detiene, pues ha visto al sapo, y lo observa.



Sapo: -Bésame.

Princesa. - ¿Estás loco, o qué? Soy una princesa y las chicas como yo no besamos a sapos como tú. Pero dime, ¿Cómo es que sabes hablar?

Sapo. -Dame un beso y lo sabrás.

Princesa. - Puedo seguir viviendo sin saberlo.

Sapo. - Bésame y te llevarás una sorpresa.

Princesa. - Ya estoy sorprendida por hablar con un sapo.

Narradora: Vaya, la princesa se ha dado media vuelta y camina dispuesta a marcharse, pero... El sapo la sigue... La princesa se detiene, da media vuelta y mira al sapo...

Princesa: - No me sigas, no quiero que me vean en compañía de un sapo.

Sapo: - Bésame y no te seguiré.

Princesa: - Sí, claro.

Narradora: La princesa da media vuelta y ahora ha avanzado unos pasos, mientras el sapo la sigue, ella se detiene y lo observa.

Sapo: - Bésame.

Princesa: - Está bien. Nunca conocí a un batracio tan pesado como tú. Pero te daré un único beso y dejarás de seguirme.

Sapo: -Trato hecho.

Narradora: - La princesa, con mucha lentitud se agacha y luego, con prisa, le da un beso al sapo, de pronto, la princesa queda convertida en rana).

Sapo: - Yo debí convertirme en príncipe.

Narradora: Ahora la princesa convertida en rana da saltos por el lugar.

Rana. - ¡Es genial! Ahora puedo saltar y brincar sin que nadie me diga que soy una princesa y que las princesas nunca hacen eso, ¡las princesas nunca pueden hacer nada!

Narradora: Ahora el sapo salta también y durante un rato ambos brincan y ríen, parece que disfrutan con su nueva forma, ¿Ustedes que opinan? Después de este rato, salen de escena con su alegría.

Narrador: - Y los dos vivieron felices en un charquito, donde nunca les faltó ni un mosquito. Ya lo dice el refranero: si disfrutas siendo sapo o rana, ser príncipe o princesa no te da la gana, yo me voy con este saludo, porque siento que me llegó un estornudo.

(Hace un saludo y sale de escena, se escucha un estornudo).

Narrador: - Recuerden "los libros son tus amigos, aunque tengan corazón de palabra y dibujos en papel, tinta y cartón" anónimo.

## 7. Show de payasos

El show de payasos inicia con la participan de los maestros en formación, a continuación, se presenta el guion.  
"Show de payasos"

(entra un payaso)

Pulgarcita: - Hola niños, maestros y demás

(entra otro payaso e interrumpe cantando)

Glotoncita: - Soy hermosa, soy preciosa, soy grandiosa

Pulgarcita: - Oiga no sea grosera, salude a la gente

Glotoncita: - Saludo a la gente (Saludo a la gente con la mano)

Pulgarcita: - no al público se saluda con la boca

Glotoncita: (para los labios como para dar un beso y dice) – pero primero a los muchachos

Pulgarcita: ¡Nooooooo! no, así no, diles palabras

Glotoncita: - Palabras, palabras, palabras....

Pulgarcita: - ¡Nooooooo! – diles palabras dulces....

Glotoncita: - Paletas, caramelos, helados....

Pulgarcita: - ¡Nooooooo! así no, palabras tiernitas

Glotoncita: - Ositos, abracitos, rositas.....



Pulgarcita: - ¡Nooooo! así no, palabras que le lleguen al corazón  
 Glotoncita: - Cuchillos, maquetas, pistolas.....  
 Pulgarcita: - ¡Noooooo! eso no  
 Glotoncita: - ¿Cómo qué no? ¡si eso llega al corazón y les traspasa  
 Pulgarcita: - Sabes que, mejor presentemos a nuestros otros amigos.  
 Glotoncita: - Vamos a llamar a mis amigos  
 Pulgarcita: Digamos todos sus nombres...  
 (Los estudiantes llaman a Glotario y Chispitas, luego ellos entran)  
 Glotario y chispita: - Hola niños, ¿Cómo están?  
 (Los niños responden)  
 Chispita: -Niños, levante la mano quien va a la escuela.  
 Glotario: - (Sale el apayaso pensativo) - ¿Qué quien monta caballo con espuela?  
 Chispita: (Corrige al payaso Glotario) ¡No estoy preguntando quien monta a caballo con espuela! Lo que pregunto es ¿Quién va a la escuela?  
 Glotario: - ¡Ahhhh!, pues yo voy a la escuela y el más inteligente  
 Chispita: - Entonces vamos a demostrarle a los niños, te voy hacer una pregunta...  
 Glotario: - Hagale sin miedo que yo se la respondo  
 Chispita: - ¿Cuánto es 1+1?  
 Glotario: (Muy pensativo dice) -1+1... 1+1... ¡Ahhhhh! ya se, ¡es un empate!  
 Chispita: - ¡Ay no! preguntémosle a los niños...  
 Glotario y chispita: - ¿Cuánto es 1+1?  
 (Los niños responden)  
 Chispita: - Mejor vamos a jugar un jueguito juego juguétón  
 Glotario: - Esta bien, pero sin trampas  
 Chispita: - Sale y vale, se llama toc, toc.  
 Glotario: - Listo, calisto, yo me lo se,  
 Chispita: - Pero déjame iniciar a mi  
 Glotario: - Esta biennnn  
 Chispita: - Toc, toc  
 Glotario: - ¿Quién toca?  
 Chispita: -Tu tía la loca  
 Chispita: - Toc, toc  
 Glotario: - ¿Quién llama?  
 Chispita: - Tu abuelita en pijama  
 Chispita: - Toc, toc  
 Glotario: - ¿Quién es?  
 Chispita: - Teresa  
 Glotario: - Cual teresa?  
 Chispita: - A ti que te interesa  
 Glotario: - Mejor vas a venir y vas a decir una poesía  
 Chispita: - ¿Policía?  
 Glotario: - ¡Poesía!  
 Chispita: - Esta bien, pues escucha... Del cielo cayo una rosa, de la rosa salió un botón y a todos los niños presentes los llevo en mi corazón.  
 Glotario: -Mira, realmente me has inspirado y voy a decir una poesía también, pero no me vayas a interrumpir, por favor, mejor anda para allá... (Chispita se aleja) Ahí voy a decir mi poesía y dice así, en el cielo las estrellas, en el campo las espigas y en el medio de mi pecho...



Chispita: - Una pulga te camina  
 Glotario: - ¡Que no me interrumpas! Voy de nuevo... Din don dan, las campanas de la iglesia dan las siete,  
 Chispita: - Calla pelucón, cabeza de coco  
 Glotario: - Hey, ¡Deja de interrumpirme! Ahora sí... a lo lejos la playa, diviso una bella y hermosa silueta, yo me pregunto de quien esa silueta...  
 Chispita: - De tu abuelita en bicicleta  
 Glotario: - Si la gallina puso un huevo  
 Chispita: - Que lo repita de nuevo  
 Glotario: -Y si vuelve a poner  
 Chispita: - Que vuelva a repetir.  
 Glotario: - Mejor vamos a leer este libro  
 Chispita: - Pero déjame yo leo  
 Glotario: - Listo, calisto  
 Chispita: - Oye, este libro está en ingles...  
 Glotario: - ¡Que bruta! El libro está al revés...  
 Chispita: - Ah, pues si  
 (Chispita toma el libro y luego se rasca la cabeza)  
 Chispita: - ¡Ayyyyyyyyyy!  
 Glotario: - ¿Qué pasó?  
 Chispita: - Es que no sepo leer...  
 Glotario: - No se dice no sepo  
 Chispita: -Entonces ¿Cómo se dice?  
 Glotario: - No se  
 Chispita: - Si no sabe ¿Para qué habla?  
 Glotario: - Mejor deja así, no hagas más el ridículo y vámonos.  
 Se realiza la lectura de la siguiente frase célebre: "Los libros son como amigos, no siempre es el mejor el que más nos gusta" de Jancinto Benavente

#### 8. Dinámica "JOP"

Se realiza la dinámica "JOP" en la cual, el maestro en formación explica a los estudiantes que, cada vez que mencione un personaje de un cuento deben alzar los brazos y decir "JOP", cuando el maestro mencione algo diferente los estudiantes deben mantener los brazos abajo y no hablar, durante esta actividad se observa la atención de los estudiantes.



Se realiza la lectura de la siguiente frase: "La capacidad y el gusto por la lectura da acceso a lo que ya ha sido descubierto por otros", Anónimo

#### 9. Presentación de canto a cargo de los estudiantes del grado 4-02

Se presenta a los estudiantes del grado 4-02 quienes deleitan a la comunidad normalista con la canción "Un año más" de Sebastián Yatra.

#### 10. Entrega de símbolos de la biblioteca: libro y llave.

Se realiza de manera breve la entrega de símbolos en referencia a la Biblioteca Escolar, para ello, la maestra en formación Yudy Delgado en acompañamiento de Camilo Aguilar hace entrega del libro gigante al maestro en formación del IV semestre John Jhon Eider De igual manera, la maestra en formación Alejandra González en acompañamiento de Luz Mary Pedraza hace entrega de la llave de la biblioteca escolar a la maestra en formación del IV semestre Angela Martínez. Es importante destacar que tanto la maestra que entrega como quien recibe da un discurso sobre el símbolo correspondiente.

A continuación, se presenta el discurso al momento de entregar cada símbolo.

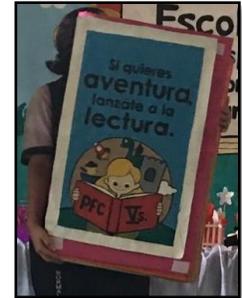
Símbolo de la llave:



Reciban las llaves de la Biblioteca Escolar como apertura al conocimiento, que, además, nos han abierto el camino a nuevos horizontes, aportándonos nuevas experiencias en nuestra formación docente y personal. Recuerden que, deben tener en cuenta la responsabilidad que adquieren con este símbolo, en la que se incluye cuidar el espacio, continuar con nuestro legado y mantener viva la lectura en nuestra institución.

Símbolo del libro gigante:

Reciban este gran libro gigante con fortaleza y disposición, tómenlo como el símbolo más representativo de la Biblioteca Escolar, en el podrán plasmar diversas maneras de contar cuentos o historias a través de las cuales cautivaran la atención de los estudiantes y lograran el mayor objetivo que está dispuesto en el proyecto: Animar a los estudiantes por la lectura.



11. Premiación a estudiantes con mayor asistencia a la biblioteca.

En este punto se hace un reconocimiento a los estudiantes con mayor asistencia a la biblioteca escolar, quienes además de asistir ha demostrado interés por la lectura y todo lo que a este se refiere. Los estudiantes a quienes se les hace el reconocimiento son diversos grados y edades. Para el reconocimiento se hace entrega de un diploma y un recordatorio, el cual consiste en un cuaderno decorado con palitos de helado, como se muestra en la imagen.



A continuación, se presenta el listado de los estudiantes:

- Juan Sebastián Cárdenas Aguilar
- Alexandra Chávez Ríos
- William Chávez Ríos
- Stefany Camila Mera Nieto
- Valery Sofía Sánchez
- Danna Sofía López Valenzuela
- Natalia Rojas Ospina
- Isabella Camello Morales

12. Reconocimiento a las maestras Clara Aidé Ortiz, Marisol Sánchez y coordinadora Amira Plazas por su apoyo y acompañamiento en el proceso del proyecto.

Se hace un llamado a las maestras mencionadas con anterioridad y se entrega un recordatorio, el cual se muestra en la imagen.



13. Sorteo de la rifa y entrega de su respetivo premio

Se realiza el sorteo de la rifa, para esto se colocan en una caja los papeles correspondientes al talonario, se solicita a cinco estudiantes, cada uno debe sacar un papel, el quinto y último papel de ser sacado será el

ganador, se realiza el llamado al ganador, si en determinado caso, el ganador no se encuentra presente, se repite el proceso con tres estudiantes, en el cual el tercero será el ganador.

Se realiza la lectura de la siguiente frase: “La lectura es la fábrica de imaginación” de Fabio Gomelsky”

#### 14. Agradecimientos.

Se realiza los agradecimientos, los cuales están a cargo de la maestra en formación Luz Mary Pedraza, para ello se expresan las siguientes palabras:

En el día de hoy en nombre de mis compañeros y mío, quienes hemos realizado la bonita labor atender la biblioteca escolar con el desarrollo del proyecto “Biblioteca escolar, un espacio para contar y encantar” deseamos agradecer por reunirse con nosotros una vez más en el sitio el cual un día nos recibió con los brazos abiertos y que desde ese momento nos ha visto crecer. Agradecer al rector Padre Jorge Hernán Álzate Álzate, a la coordinadora Amira Plazas, a las maestras asesora y directora Clara Aidé Ortiz Poveda y Marisol Sánchez Amaya, los docentes, administrativos, comunidad normalista y especialmente a todos los estudiantes que nos han brindado el cariño y el aprecio para desarrollar nuestra propuesta. Este cierre de práctica por el cual estamos reunidos hoy es indudablemente motivo de orgullo para todos nosotros, pues hemos alcanzado exitosamente una tras otra nuestras metas, tenemos un sentimiento agridulce ya que, hoy culminamos con esta etapa, pero dejamos a todos ustedes quienes han sido una parte esencial en nuestro proceso. Nuevamente muchas gracias todos ustedes.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Micrófonos</li><li>- Columna de sonido</li><li>- Disfraces</li><li>- Símbolos: Libro gigante, Llave</li><li>- Recordatorios</li><li>- Diplomas</li><li>- Decoración</li></ul>
Bibliografía	<p><a href="https://www.titerenet.com/2013/08/12/quiones-para-titeres-el-principe-y-la-princesa/">https://www.titerenet.com/2013/08/12/quiones-para-titeres-el-principe-y-la-princesa/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jf-wrOdVu4Y">https://www.youtube.com/watch?v=jf-wrOdVu4Y</a> <a href="https://www.google.com.co/imghp?hl=es&amp;tab=wi">https://www.google.com.co/imghp?hl=es&amp;tab=wi</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fe1G5XMXoaY">https://www.youtube.com/watch?v=fe1G5XMXoaY</a></p>

# Nuestra historia...



# Bibliografía y webgrafía

- Bejarano, Gafaro, Gutiérrez, Martínez, Montealegre, Rossero (2018) “Biblioteca escolar: Un espacio para contar y encantar”, Institución Educativa Normal Superior de Florencia, Caquetá.
- Jaime Díaz Niño. (1998). Lineamientos curriculares Lengua Castellana. (concepto de lectura) P 47. recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)
- MEN (2018). Plan nacional de lectura.
- Morales, (2011), “leer para construir”: Proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del gimnasio campestre Beth Shalom, Bogotá D.-Colombia, recuperado de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7936/T26.10%20M7921.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Salgado (2013), “El Bibliotecólogo como animador a la lectura desde la Biblioteca Escolar”, Costa Rica, retomado de <http://www.redalyc.org/pdf/4768/476848738005.pdf>
- Swartz, S. L. (2010). Cada niño un lector estrategias de enseñanza basadas en la investigación. Santiago de Chile: Fundación CAP. recuperado de: <http://ftp.eineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad1/documentos/estrategia/estrategia2.pdf>
- Isabel Tejerina (1994) Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15863/1/TFG-L1013.pdf>
- Divina Aparicio, (El Reino Animado). (8 Febrero. 2015). Caracol col col saca los cuernos al sol. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=dAWkZz15-6c>
- Cantoalegre, (canciones infantiles). (15 julio. 2014). El baile del esqueleto. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pm12FRp1psc>

- Dúo Tiempo de Sol, (El Reino Infantil). (10 diciembre. 2016). El baile de los animales. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>
- Mercedes figuerola, (ChiquitinesTV). (23 septiembre. 2016). Tengo, tengo, tres ovejas. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=Q43M8fd\\_Y78](https://www.youtube.com/watch?v=Q43M8fd_Y78)
- Wapayazos, (Fullricky). (15 febrero. 2018). El mango relajado. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ULeNwtAF2h8>
- Dayiro, (Geovanni Sanchez). (4 marzo. 2015). Chuchuwa, chuchuwa. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=bY37dXG\\_nKU](https://www.youtube.com/watch?v=bY37dXG_nKU)
- Pete's Dragon, (Cancionero Regional). (2 noviembre. 2017) Papá Dragon. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pMyz-yQGwyQ>
- Gustavo Roldán, (Canta Maestra). (06 Agosto. 2016). Un señor con sombrero. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=EHxQCCGDQ1g>
- Liberate, Lideres en Desarrollo personal (28 agosto. 2015).zapatos en venta. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=oklkt7TkCOA>
- Mimi XZ, (EB).(19 septiembre 2010). Ahí viene el piojo Juancho. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=fe1G5XMxoaY>
-