



Mis amigos los animales: Proyecto de aula como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas en el grado 301 de la Normal Superior de Florencia.

Mercedes Herrera y Milena Andrea Cardona **1**

MIS AMIGOS LOS ANIMALES:
PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS
HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL GRADO TERCERO (01) DE LA I.E.
NORMAL SUPERIOR DE FLORENCIA

INVESTIGADORAS:
MERCEDES HERRERA GARCÍA
MILENA ANDREA CARDONA SÁNCHEZ

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA
FLORENCIA – CAQUETA
2018



Mis amigos los animales: Proyecto de aula como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas en el grado 301 de la Normal Superior de Florencia.

Mercedes Herrera y Milena Andrea Cardona **2**

MIS AMIGOS LOS ANIMALES:
PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS
HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL GRADO TERCERO (01) DE LA I.E.
NORMAL SUPERIOR DE FLORENCIA

AUTORAS

MERCEDES HERRERA GARCÍA

puliherrera3@gmail.com

MILENA ANDREA CARDONA SÁNCHEZ

milecard.2503@gmail.com

MAESTRA DIRECTORA E INVESTIGADORA

Mag. CLARA AIDÈ ORTIZ POVEDA

clarita1170@gmail.com

MAESTRA ASESORA

MARISOL SÁNCHEZ AMAYA

marisolsanchezamaya@yahoo.com

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA
FLORENCIA – CAQUETA
2018



DEDICATORIA

A Dios por enseñarme una manera diferente de vivir, por traer tranquilidad a mi vida, por demostrarme que con El todo es posible, que con El estoy completa y que siempre hay una solución para todo.

A mi hijo Norman Alfonso Basto Cardona, por el cuidado que tiene para con mi vida, por haber estado pendiente en todo el proceso, por no permitirme desfallecer, por ser la razón que me impulsa a seguir, por el gran amor que nos rodea y nos permite avanzar por encima de los obstáculos y las circunstancias.

A mi madre Consuelo Sánchez de Cardona (D.E.P) por ser un ejemplo a seguir, por su orientación, por su amor, su paciencia, por su constancia, por nunca rendirse, por su disposición, por su entrega, por su amistad y por ser la luz que me acompaña.

Milena Andrea Cardona Sánchez

Dedico este proyecto principalmente a:

Dios quien me permite vivir experiencias para mi crecimiento, por poner en mi camino personas que han sido mi soporte y compañía en cada momento y por concederme la oportunidad de terminar esta etapa importante en mi vida.

Mi esposo, Arturo Pulido Cuellar, pues sin sus consejos, paciencia y apoyo incondicional no hubiera podido culminar esta etapa; por la motivación que da para ser una mejor persona, por su ejemplo y, sobre todo, por su inmenso amor.

Mi familia, quien me alienta en los momentos difíciles, por ser un pilar fundamental en todo lo que soy y por su incondicional apoyo. Por el amor demostrado en cada momento, el que nos ha permitido superar cada dolor, pérdida y dificultad en nuestras vidas, haciéndonos mejores y cada vez más fuertes.

Mercedes Herrera García



AGRADECIMIENTOS

Es nuestro deseo agradecer a:

Dios por el don de vida, por sostenernos en cada uno de los triunfos; así como en los momentos difíciles. Por permitirnos culminar esta etapa profesional la cual nos enseña a valorar cada día más nuestro trabajo y la vida misma.

A nuestras familias, quienes han sido nuestro motor y guía en el sendero de cada paso que damos.

A nuestra maestra directora Clara Aidé Ortiz Poveda, por su valioso apoyo, tiempo, paciencia y asesoría en la realización de nuestro trabajo investigativo.

A los maestros del grado 3^o1 de la sede central, en especial, a nuestro maestro consejero Pedro Nel Muñoz y a la Profesora Teresa Perdomo (de Ciencias Naturales) por brindarnos la oportunidad, espacios y apoyo para el desarrollo del proyecto con sus estudiantes de 301.

De manera muy especial a los niños del grado tercero uno, por abrirnos sus corazones, su tiempo, participación activa y colaboración durante el proceso, lo que permitió alcanzar buenos resultados.

A la Normal Superior, por permitirnos ser parte de esta gran familia, a sus directivas y maestros, por la formación recibida y en especial a los maestros del PFC, de quienes aprendimos lo importante de ser maestros.



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Descripción del problema	15
1.2 Justificación	17
1.3 Objetivos	19
1.3.1 Objetivo General	19
1.3.2 Objetivos Específicos	19
CAPITULO II: MARCO DE REFERENCIA	
2.1 Antecedentes	20
2.1.1 Antecedentes Internacionales	20
2.1.2 Antecedentes Nacionales	22
2.1.3 Antecedentes Locales	24
2.1.4 Antecedentes Institucionales	26



2.2 Referente Conceptual	26
2.2.1 El Lenguaje como Eje de Significación y Comunicación	27
2.2.2 Concepción de Enseñanza y Aprendizaje	27
2.2.3 Filosofía del lenguaje integral.....	30
2.2.4 Habilidades Comunicativas	31
2.2.5 Proyecto de Aula	34
2.3 Referente Legal	36

CAPITULO III: REFERENTE METODOLÓGICO

3.1 Caracterización de la población	40
3.2 Tipo de Investigación	41
3.3 Fases de la investigación	42

CAPITULO IV: RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1 Resultados Fase 1 Planeación	44
4.1.1 Caracterización de las habilidades comunicativas	44
4.1.2. Planificación de la propuesta didáctica.....	52
4.2 Resultado Fase 2 Acción. Desarrollo del proyecto de aula	63
4.3 Resultados Fase 3: Observación al mejoramiento de las habilidades comunicativas..	79
4.3.1 Habilidad lectora.....	80



.3.2 Habilidad de escritura.....	81
4.3.3 Habilidad oral	83
4.3.4 Habilidad de escucha.....	85
4.4 Resultado Fase 4: Evaluación y Reflexión	87
5. CONCLUSIONES	108
6. RECOMENDACIONES	110
BIBLIOGRAFIA	115
ANEXOS	116



INDICE DE IMÁGENES

	Pág.
IMAGEN 1: Tabla de resultados PTA 2017	15
IMAGEN 2: Rejilla de observación.....	46
IMAGEN 3: Caracterización de desempeños.....	53
IMAGEN 4: Síntesis de planificación del proyecto de aula.....	55
IMAGEN 5: Matriz seguimiento: Habilidad lectora.....	81
IMAGEN 6: Matriz seguimiento: Habilidad escritura.....	83
IMAGEN 7: Matriz seguimiento: Habilidad oral.....	85
IMAGEN 8: Matriz seguimiento: Habilidad escucha.....	87
IMAGEN 9: Cuadro comparativo.....	102



INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: Guía de observación.....	116
ANEXO 2: Matriz: análisis de observación.....	117
ANEXO 3: Guía de observación ambientes de aprendizaje.....	125
ANEXO 4: Prueba de comprensión lectora.....	127
ANEXO5: Guía de observación permanente.....	128
ANEXO 6: Tabla de evaluación y seguimiento desempeños por habilidades.....	129
ANEXO 7: Evidencias fotográficas.....	130



RESUMEN

En este documento se presenta el desarrollo de una investigación sobre el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en respuesta a las necesidades (identificadas en la experiencia de práctica pedagógica investigativa) de escucha, oralidad, lectura y escritura que presentan los estudiantes del grado 3°1 de la Institución Educativa Normal Superior, sede central. En correspondencia con lo anterior, el proyecto parte del problema ¿Cómo desarrollar un proyecto para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado 3°1? Y el objetivo general: implementar un proyecto de aula para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes (hablar, leer, escuchar y escribir).

Para lograr el objetivo se desarrolló el proyecto de aula: “Mis Amigos los Animales”, desde los intereses de los estudiantes y sus inquietudes, el cual incluyó estrategias, preguntas planteadas por los estudiantes, juegos (bingo, descubre la pareja, adivina adivinador, la pelota caliente, descubre el animal, stop y la telaraña), conversatorios, videoconferencia, etc. Mediante un instrumento de seguimiento se evaluaron permanentemente los avances de los estudiantes, de acuerdo con unos criterios en cada habilidad, para reflexionar sobre las dificultades e implementar nuevas estrategias. La condición lúdica de las actividades ayudó a mejorar las habilidades comunicativas de una manera divertida, logrando mayor seguridad al expresar sus ideas, opiniones y sentimientos.

Los resultados demuestran un mejor desenvolvimiento de las habilidades comunicativas (escucha, oralidad, lectura y escritura) en la mayoría de los estudiantes demostrando más atención y autocontrol, menor timidez, aumento de vocabulario, seguridad, más participación, tono de voz más audible, mejor entonación y ritmo, reconocimiento de detalles que permiten dar cuenta del contenido del texto. También se lograron avances en la escritura de ideas, estructura del texto, manejo de mayúsculas y signos de puntuación.

Palabras claves: comunicación, enseñanza de las habilidades comunicativas, aprendizaje significativo, proyecto de aula.



ABSTRAC

This paper presents the development of a research on the strengthening of communication skills in response to the needs (identified in the experience of investigative pedagogical practice) of listening, orality, reading and writing presented by the students of the 3rd grade of the Normal Superior Educational Institution, headquarters. In correspondence with the above, the project starts from the problem How to develop a project for the strengthening of communication skills in students of grade 301? And the general objective: to implement a classroom project to strengthen communication skills in students. To achieve the objective the classroom project was developed: "My Friends the Animals", from the interests of the students and their concerns, which included strategies, questions posed by the students, games (bingo, discover the couple, guess fortune-teller, the hot ball, discover the animal, stop and the web), talks, videoconference, etc .; Through a monitoring instrument, the progress of the students was evaluated permanently, according to some criteria, in each skill, to reflect on the difficulties and implement new strategies. The playful nature of the activities helped to improve communication skills in a fun way, achieving greater security by expressing their ideas, opinions and feelings. The results show a better development of communication skills (listening, orality, reading and writing) in most students show: more attention and self-control, less shyness, increased vocabulary, security, more participation, more audible tone of voice, better intonation and rhythm, recognition of details that allow to account for the content of the text; Advances in writing ideas, text structure, capitalization and punctuation were also achieved.

Keywords: communication, communication skills teaching, meaningful learning, classroom project.



INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto de investigación responde a la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas (Oralidad, escucha, lectura, escritura) en niños del grado tercero uno, de la Institución Educativa Normal Superior de Florencia, sede central, a través de la implementación de una propuesta pedagógica basada en el proyecto de aula con el fin de fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes como herramientas fundamentales para su vida social y personal.

El interés de la investigación radica en la importancia que revisten las habilidades comunicativas en la vida de las personas, en especial de los niños y, en la responsabilidad que nos asiste a los maestros, de orientar a los estudiantes en su desarrollo, asumiendo la comunicación como una práctica social y cultural que facilita la interacción entre los miembros de una comunidad, por lo cual, los procesos que se realicen en la básica primaria son fundamentales.

Vale la pena resaltar que el mencionado interés surgió de las prácticas pedagógicas investigativas (PPI), propias del proceso de formación docente en el Programa de Formación Complementaria, en la cual evidenciamos los comportamientos de los estudiantes y sus diferentes reacciones ante las clases, en especial sus dificultades para expresar sus ideas u opiniones frente a las distintas situaciones que se viven en la clase y que afectan los ambientes de aula; además, el inadecuado manejo de la escucha que ocasionaba interrupciones, desorden, gritos y desatención, lo que conllevaba a que el aula se tornara tensa y en consecuencia se entorpeciera los procesos de enseñanza y de aprendizaje, además de las debilidades de los estudiantes para dar cuenta del contenido de los textos que leen y más aún para organizar sus ideas y expresarlas por escrito.

En vista de las dificultades se planteó el problema: ¿Cómo desarrollar un proyecto para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado 301? Y para su solución se optó por el desarrollo de un proyecto de aula como estrategias metodológica, el cual se construyó con la participación activa de todos los estudiantes quienes se inclinaron por el tema de los animales y escogieron democráticamente el título “Mis Amigos los Animales”.



Además escogieron los temas, a manera de preguntas, sobre lo que querían aprender de los animales durante el proyecto, estas preguntas son: ¿Qué son los animales?, ¿Cuáles son las características de los animales?, ¿De qué se alimentan los animales?, ¿Dónde viven los animales?, ¿Cuál es su hábitat?, ¿Cómo se clasifican los animales?, ¿De qué está cubierta la piel de los animales?, ¿Cómo cuidar los animales?, ¿A qué le temen los animales? Y ¿Cómo ven el mundo los animales?

El proyecto se desarrollará de manera interdisciplinaria en las áreas de Lengua Castellana, Ciencias Naturales y Artística y se caracterizaron por el uso de estrategias lúdicas, didácticas como: adivinanzas, juegos, manualidades y la literatura como herramienta pedagógica, didáctica que ayuda a mejorar en los niños y niñas en el desarrollo de diversas habilidades y destrezas tales como la capacidad de interacción, de expresión y la confianza de sus propias capacidades, que a la vez fortalecen las competencias comunicativas y el aprendizaje.

Como se mencionó anteriormente el éxito de la propuesta se desarrollará con la dedicación y participación de los estudiantes en el proceso, posibilitando espacios de reflexión, autocrítica y valoración que los llevarán a la adquisición de aprendizajes significativos. Ante esto, se resaltarán en los estudiantes: una escucha activa y efectiva, discurso oral coherente, lectura con sentido y comprensión, escritura estructurada, mayor fluidez a la hora de comunicarse y expresar sus ideas, respeto al turno de la palabra y las opiniones, resaltando el fortalecimiento del trabajo en equipos base, lo que llevó al mejoramiento de ambiente de aula y de aprendizaje.

La presente investigación está organizada por capítulos que dan cuenta del proceso investigativo, el Capítulo 1 presenta el problema de investigación, contiene sus características, las diferentes formas cómo se manifestaba en el aula, las razones que justifican el desarrollo de la investigación y los objetivos propuesto. El Capítulo 2 contiene el marco de referencia en el cual podemos encontrar antecedentes, referentes conceptuales, teóricos y legales sobre los cuales fundamentamos nuestra propuesta. El Capítulo 3 nos enseña el referente metodológico en el que se puede observar el tipo de investigación y las fases de investigación que orientaron nuestra investigación. Finalmente en el Capítulo 4 se presentan los Resultados de Investigación según las fases presentadas.



CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

A continuación se presenta un texto descriptivo que permite comprender el problema de investigación, sus características y las distintas formas en que se manifestaba en el aula de clase, a finales del grado 2° en el año 2017; además, se señalan las razones que justifican el desarrollo de la investigación y los objetivos propuestos una vez se tomó la decisión de trabajar para mejorar las habilidades de los estudiantes, en el grado 3°1, al iniciar el año 2018, con el mismo grupo.

1.1 Descripción del Problema

En la práctica pedagógica investigativa (PPI), observación participativa, durante el tercer periodo del año 2017, se evidenció que los estudiantes del grado segundo uno de la sede central de la Institución Educativa Normal Superior presentan problemas en sus procesos y desempeños comunicativos, las actividades desarrolladas desde las áreas del conocimiento no logran incidir satisfactoriamente en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, la lectura se asume como una actividad de contenido más, no como una estrategia o forma de comunicación social que ayude a mejorar el respeto por la palabra, la escucha y comprensión de las realidades de los textos y contextos presentes en el aula.

La dificultad en las habilidades comunicativas se evidencian de manera concreta durante las clases, pues los estudiantes no logan comprender las orientaciones e instrucciones orientadas por el maestro, restando tiempo y sentido a las temáticas y acciones pedagógicas en el mismo; por otra parte, el tiempo de clase es limitado por la interferencia de los estudiantes, pudiendo ser aprovechado en espacios de lectura comprensiva que permitan captar el interés de los estudiantes, entendiendo que la lectura no solo se refiere a los textos sino, que los estudiantes pueden leer situaciones, emociones, expresiones e imágenes. No obstante, cuando los niños leen repiten varias veces las palabras por errores en la pronunciación, la lectura es pausada,



silábica, las pruebas de PTA realizadas en el grado segundo arrojaron como resultado un nivel bajo. A continuación, se presenta la imagen de la tabla de resultados PTA del 2017

Imagen N°1. Tabla de Resultados PTA año 2017

COMPETENCIAS EVALUADAS EN EL ÁREA DE LENGUAJE	GRADO 2°			
	ABRIL		OCTUBRE	
	ESTUDIANTES EN ROJO	ESTUDIANTES EN VERDE	ESTUDIANTES EN ROJO	ESTUDIANTES EN VERDE
HABILIDADES BÁSICAS PARA LA LECTUA Y LA ESCRITUA	72.1%	27.8%	65.7%	34.2%
PRODUCCIÓN REVISIÓN DE LA ESCRITURA	72.0%	27.4%	64.5%	35.5%
LECURA E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	77.6%	22.3%	68.0%	32.0%

Otra dificultad en relación con los procesos comunicativos, fue la falta de confianza y libertad al momento de compartir con sus compañeros sus ideas y pensamientos tanto en forma oral como escrita. Los espacios para que los estudiantes conversen o discutan sus ideas sobre lecturas realizadas en clase no son suficientes para fortalecer la comunicación; acciones como el diálogo dirigido u otras técnicas que ayuden a los estudiantes a aprender a expresarse de manera adecuada en público son poco frecuentes en el aula; las debilidades discursivas de los estudiantes se manifiestan en el titubeo, la memorización y en casos de mala pronunciación. A estas dificultades se suman los problemas de los estudiantes para asumir el rol de líder en el momento de enfrentar situaciones de trabajo en grupo, propuestos desde la técnica de aprendizaje cooperativo, pues los estudiantes no respetaban los turnos de habla ni las opiniones de los compañeros, no se escuchaban entre si, difícilmente podían llegar a acuerdos de manera concertada y participativa.

Por otra parte, los estudiantes estaban acostumbrados a escribir (transcribir) del tablero y pocas veces respondían al dictado o a la escritura autónoma, su escritura era lenta con faltas de ortografía y omisiones de letras o palabras al transcribir en sus cuadernos. Además, de las dificultades en el manejo estético del cuaderno, excederse de la margen, combinación de mayúsculas con minúsculas y tamaño de la letra no es uniforme.

En conversaciones espontáneas se evidenció que los estudiantes no lograban expresar lo que sentían, en algunas ocasiones no encontraban las palabras adecuadas para decir lo que pensaban y, en otras, se sentían intimidados e inseguros al momento de salirse de los



esquemas lineales implementados como cuando se les indagan sobre sus conocimientos preliminares o en la construcción de saberes, los estudiantes mostraban asombro cuando se les tomaba en cuenta para la construcción de conceptos o cuando se les permitía producir sus propios discursos, pues la mayoría se quedaba en el parafraseo y la repetición. De otra parte, los estudiantes no seguían las orientaciones, por falta de comprensión e interés en la información ofrecida por el maestro o simplemente porque no entendían.

En correspondencia con las dificultades evidenciadas y descritas en los párrafos anteriores, se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo desarrollar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el grado tercero uno de la Institución Educativa Normal Superior Sede Central?

1.2 Justificación

La presente propuesta busca aportar a la solución de una necesidad relacionada con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado tercero cero uno de la Normal Superior, una vez que su poco desarrollo afecta los procesos de enseñanza y de aprendizaje que se viven en el aula; en este sentido, la investigación da cuenta de implementación de una propuesta que permitió crear un clima académico adecuado para estudiantes y maestros; por ello, las acciones pedagógicas se direccionaron al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y al logro de la interacción desde discursos asertivos, en cada uno de los escenarios académicos en los que el estudiante participa y se enfrenta dentro o fuera del aula.

Las habilidades comunicativas se asumen como aspectos relevantes en la formación de los estudiantes, fundamentales para el desarrollo del pensamiento crítico y la formación de personas capaces de desenvolverse eficazmente en la sociedad, especialmente en el momento histórico que viven nuestra nación, en el cual la comunicación es eje central para el logro de la paz en todos los contextos en los cuales tanto los niños como los jóvenes y los adultos compartimos y participamos.

En atención a los anteriores aspectos, las razones principales que justifican el desarrollo de nuestro proyecto son:



El trabajo aporta al desarrollo académico de los estudiantes, una vez que según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), es importante y necesario desarrollar en los estudiantes las diferentes habilidades propias de los procesos de comunicación: hablar, escuchar, leer y escribir, ya que estas habilidades son fundamentales en la inserción de las personas al mundo social; además, favorecen el proceso de aprendizaje de las personas y su comunicación con su contexto social; en este sentido, el desarrollo del proyecto permitió atender las necesidades relacionadas con la comunicación asertiva, superar la timidez al hablar, mejorar sus procesos de escritura, la comprensión lectora y la falta de escucha mejorando así el ambiente de aula y la disposición tanto del alumno como del maestro, una vez que las dificultades en las competencias comunicativas repercuten negativamente en el nivel académico de los estudiantes.

El desarrollo de este proyecto es valioso porque, los seres humanos somos sociales por naturaleza y es de necesidad para las nuevas generaciones participar de manera adecuada en el desarrollo de la sociedad, para lo cual, las competencias comunicativas son fundamentales, saber expresarse, seguir reglas de comunicación, son requisitos básicos para desenvolvernos plenamente en nuestras comunidades; es importante tener en cuenta que una de las funciones de la escuela es la formación integral de los estudiantes, esto incluye las capacidades para vivir en sociedad por lo cual, el desarrollo de las habilidades comunicativas aporta para su educación en el desarrollo del ser. Barbero (1995) resalta la importancia de la interacción mediada por la comunicación como espacio de reconstrucción y transformación de lo social, por lo cual resulta fundamental fortalecer las habilidades comunicativas y en especial si en la misión de nuestra institución está en formar personas con altas calidades humanas, con pensamiento analítico, argumentativo y crítico para la solución de problemas que promuevan el desarrollo de la región y el país. Y Sobre todo porque responde a una necesidad de los estudiantes en quienes debemos sentar bases para que a futuro no tengan dificultades en sus procesos de interacción y comunicación.

Por otra parte, el proyecto es factible, porque se cuenta con la asesoría y acompañamiento de los maestros de la normal, asesores, directores, consejeros y, en especial con la disposición de los estudiantes y el apoyo de los padres de familia y otros agentes de la comunidad educativa (Biólogo, Médico Veterinario, etc.). Por otra parte, los recursos son bajos y se



pueden conseguir por las investigadoras, contando con el tiempo y los espacios de práctica para el desarrollo del mismo.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General.

Desarrollar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el grado tercero uno de la Institución Educativa Normal Superior, sede central.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Caracterizar las principales dificultades en las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado tercero de básica primaria.
- Elaborar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el grado tercero de básica primaria.
- Ejecutar la propuesta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado tercero de básica primaria.
- Reflexionar sobre los avances en las habilidades comunicativas de los estudiantes a partir de la implementación de la propuesta.



CAPITULO II

MARCO DE REFERENCIA

Teniendo en cuenta la importancia de la comunicación y su relación con el desarrollo de las competencias en los estudiantes y, para pensar en el desarrollo de una propuesta didáctica encaminada al fortalecimiento de las habilidades comunicativas a partir del proyecto de aula, se adelanta una revisión documental con base en diferentes referentes de investigación, conceptuales teóricos y normativos que aportan fundamento para dar solución a cada una de las dificultades abordadas.

2.1 Antecedentes

Los antecedentes se presentan desde el plano internacional hasta llegar a lo institucional, mediante el reconocimiento de algunas iniciativas de trabajo en materia de lectura, habilidades comunicativas y proyectos de aula, desarrollados en los primeros grados de la básica primaria.

2.1.1 Antecedentes internacionales.

La consulta de antecedentes a nivel internacional evidenció la existencia de trabajos como: “La Lectoescritura en la Etapa De La Educación Primaria”, elaborado por Vanesa Lucas Griñán de la Universidad de Valladolid, en Soria- España, en el año 2014. La autora resalta lo imprescindible que resulta la lectoescritura para sentar las bases en la adquisición de otros contenidos a trabajar por el estudiante, ya que dificultades como la falta de comprensión lectora, ortografía, resolución de problemas, se deben a una carencia del hábito lector, de no valorar la lectura como herramienta para el aprendizaje y como medio de diversión. El trabajo aporta una propuesta de intervención educativa para el fomento de la lectura y la escritura, que reconoce la importancia de que los niños sean felices en su experiencia de aprender a leer, de la cual se logró el goce por la lectura en los niños y la inclusión de los padres en el proceso a



través de diferentes actividades lúdicas que hicieron de este aprendizaje una experiencia divertida y acogedora desde un banco de textos.

Esta investigación nos aporta un análisis de la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación primaria, diferentes métodos lectores y actividades como la escritura cooperativa, producción de textos escritos, diario de lectura.

Otro antecedente es “La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector”, elaborado por Rosemary Duarte Cunha, de la Universidad de Alcalá, en Alcalá de Henares, Madrid, (2012). El problema abordado surgió de las reflexiones sobre los bajos resultados de los alumnos promovidos para los grados siguientes sin demostrar el dominio cognitivo de la lectura, lo cual provocaba desigualdad escolar, dificultando el trabajo de los profesores respecto al buen desempeño de las prácticas de lecturas. La investigadora se propuso identificar las prácticas de lectura que favorecen el comportamiento lector de los estudiantes, por ello se desarrolló una propuesta innovadora, para despertar, desarrollar y sostener el comportamiento lector de los alumnos de los grados iniciales, en una dinámica constante de actividades diversificadas que motivaran la participación y vivencia de las situaciones de lectura innovadoras.

Este trabajo nos permitió comprender la importancia de la lectura para los niños de la básica primaria y su influencia en el comportamiento, pensamiento, sentimiento y actitudes de los mismos. De igual forma la repercusión que tiene la lectura en la toma de posturas y concepciones que toman los niños para llegar a ser lectores críticos y reflexivos. Además nos aporta actividades como la dramatización, dibujos, recortes, decoración de animales, creación de textos orales y escritos, la lectura en conjunto, aprovechamiento de los conceptos previos, lectura en parejas, juegos.

Otro antecedente se titula “El lenguaje integral: una estrategia didáctica para fortalecer los procesos de comprensión de lectura y expresión escrita” elaborado por Nayibe Tabash Blanco de la Universidad de Costa Rica, (2009), para promover el uso de estrategias de enseñanza y aprendizaje fundamentadas en el lenguaje integral para el fortalecimiento de los procesos de lecto-escritura en tercer año de la Educación Básica, en respuesta a la necesidad de utilizar la enseñanza de la lengua como una herramienta para el desarrollo del pensamiento, con énfasis en las habilidades comunicativas como: la expresión oral y escrita, la escucha y la lectura



siguiendo los planteamientos de Vargas, (2001). Como solución al problema la autora desarrolló diversas actividades que le permitieron, a los estudiantes, involucrarse de forma activa en su propio proceso de aprendizaje y asumir responsablemente su rol social. Los estudiantes mejoraron su interés por la lectura; su autonomía y confianza para expresar su pensamiento por escrito a partir de un tema de su interés y, su deseo de compartir sus pensamientos, ideas y opiniones desde exposiciones creativas tanto individuales como grupales, las lecturas de interés ayudaron a promover la expresión oral, desde sus aspectos verbales y no verbales; además se produjo un efecto positivo y motivador para el desarrollo de la escucha en la población estudiantil.

Este trabajo aporta estrategias como el álbum, las descripciones personales, gustos, fotografías y documentos.

2.1.2 Antecedentes nacionales.

La consulta en el contexto nacional permite citar antecedentes como:

“El Proyecto de Aula como Estrategia Didáctica en el Marco del Modelo Pedagógico Enseñanza para la Comprensión” realizado por Lilia Barrios Oviedo y Martha Chaves Silva, del Colegio Visión Mundial, en Montería Córdoba, realizado en la Maestría en Educación de la Universidad de Córdoba, que parte del problema: ¿Cómo contribuyen los proyectos de aula en la dinamización de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el marco de un modelo pedagógico enseñanza para la comprensión?. En su desarrollo se tuvieron en cuenta consideraciones teóricas y conceptuales sobre la tradición, tendencias, estrategias pedagógicas y didácticas en el marco de los Proyectos de Aula y el Modelo Enseñanza para la Comprensión, con el objetivo de establecer la contribución de los proyectos de aula en los procesos de enseñanza y aprendizaje desde el modelo pedagógico enseñanza para la comprensión. Según las autoras, el Modelo Pedagógico Enseñanza para la Comprensión y el desarrollo de Proyectos de Aula abren interesantes posibilidades para la formación de los estudiantes, que los lleva a actuar como investigadores del mundo en que viven a partir de los pre-saberes y los prepara para plantear problemas, observar, experimentar, analizar, documentar y sistematizar sus ideas sobre un tema; además, estimula el análisis crítico de problemas reales o de contenidos de textos, el diseño de acciones de solución y el desarrollo



de algunas de ellas; y, al docente le permite desarrollar en sus estudiantes, procesos de comprensión e interacción, mediante un acompañamiento continuo, con oportunidades de diálogo y reflexión sobre los logros, lo cual permite el desarrollo de competencias de conocimiento, procedimentales y actitudinales.

Este proyecto nos aporta ideas para llevar al estudiante a interactuar con el medio siendo protagonista de un proceso que le exige usar sus habilidades, desde un tema que ellos escogen, construir y desarrollar un proyecto integrando conocimientos de diversas áreas.

Otro antecedente nacional es el proyecto “Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en el primer ciclo” elaborado por Claudia Patricia Valencia Lavao y Denisse Alexandra Osorio González de la Universidad Libre de Bogotá D.C. en el año 2011, el cual responde a la apatía que demostraban los estudiantes de la Institución Distrital Robert F. Kennedy frente a la lectura. El proyecto se propuso fomentar el gusto y el hábito de la lectura del texto literario, a través de prácticas lectoras basadas en la lúdica y el juego. Para ello realizaron talleres, mediante juegos y actividades que originaron un intercambio de experiencias, recursos y estrategias que enriquecieron la animación a la lectura de los niños. Entre las acciones desarrolladas en las lecturas destacaron las hipótesis, representaciones interpretativas, inferencias, deducciones, resolución de problemas y argumentación, partiendo de información significativa para los estudiantes, sus conocimientos previos y las relaciones entre los mensajes y la información nueva adquirida.

La anterior propuesta nos aporta estrategias de lectura como el juego, el cine foro, utilización de adivinanzas, imágenes de antelación, combinación de herramientas lúdicas, pedagógicas y recreativa.

Otro antecedentes es el denominado “Desarrollo de la Lectura y la Escritura de la Lengua Castellana como Proceso Cognitivo” de Jorge Orlando Ramos Guerrero y otros de la Universidad Mariana, en San Juan de Pasto, Nariño, (2014). El trabajo consistió en el desarrollo de una propuesta pedagógica dirigida al grado segundo del ciclo de educación básica primaria, en algunas escuelas públicas rurales, con base a elementos culturales de la región de acuerdo con los lineamientos establecidos y los recursos didácticos diseñados para los estudiantes, pues, los autores afirman que el dominio de los procesos lectores y escritores



son importantes para el desarrollo histórico, social, cultural y académico de los estudiantes que asisten a la escuela según el CNIIE, (2012).

Este trabajo nos aporta estrategias para crear espacios que fortalezcan la lectura como la utilización de personajes temáticos de la cultura incluyendo el cuento, la aplicación de pruebas de lectura, la implementación de sus momentos (inicio, desarrollo y final), el análisis y la producción de textos a través de imágenes, complementación de textos con diferentes intencionalidades, dramatización de textos, entre otras estrategias.

2.1.3 Antecedentes Locales.

Del contexto local se retomaron proyectos como:

“Propuesta Metodológica para Mejorar la Comprensión de Lectura Mediante el Uso del Texto Narrativo – Fabula”, desarrollado en la Institución Educativa Nacional Dante Alighieri, sede Antonio Nariño con estudiantes del grado tercero, como proyecto de grado para optar el título de Licenciada en Lengua Castellana y Literatura para Derly Johana Vera Oyola de la universidad de la Amazonia en Florencia Caquetá, en el año 2011. El objetivo propuesto fue implementar una propuesta metodológica, basada en la fábula para superar las dificultades en respuesta al problema de comprensión lectora y el bajo nivel de inferencia y análisis al momento de enfrentarse a un texto. La propuesta didáctica consistió en un conjunto de clases con el uso de estrategias del antes, durante y después de la lectura, la técnica del recuento, la relectura, el parafraseo y aplicación de pruebas. Como conclusión se afirma que en comparación con los resultados de las pruebas diagnósticas los estudiantes presentan mayores logros de comprensión a nivel literal, inferencial y crítico-intertextual.

Este antecedente nos permite emplear las diferentes estrategias como: lecturas de fabulas, actividades antes, durante y después de la lectura con cuentos que contengan imágenes y permitan fortalecer los procesos de aprendizaje tanto de forma individual como colectiva y de este modo crear en el niño el interés y amor hacia la importancia de la lectura.

El siguiente antecedente, es el proyecto “Propuesta Metodológica para la enseñanza de la comprensión lectora a través del mito como texto narrativo “, desarrollado en el grado quinto de educación básica primaria en la Institución Educativa Rural Rio Negro, del municipio de Puerto Rico Caquetá, por la estudiante Isid Yohana Perdomo Isanoa, de la Universidad de la



Amazonia, en el año 2012, Con el objetivo de implementar una propuesta metodológica que permita fortalecer la comprensión lectora del texto narrativo a partir del mito. El principal problema se presentó en la comprensión de textos en los niveles literal, inferencial y crítico textual. Los estudiantes no entienden el significado global de los textos y por ende realizan lecturas de manera superficial, expresan sus ideas sin fluidez y sin sentido. Para solucionar el problema usaron estrategias como el trabajo en grupo y mesas redondas en talleres pedagógicos.

Como conclusión se resalta, que el Mito, es una herramienta que facilita el fortalecimiento de la comprensión lectora, debido a su estructura, sus características, su facilidad para la comprensión, la forma como se describe el contenido y su familiaridad con el entorno social. A través de esto se permitió mejorar significativamente los niveles de comprensión de lectura en los estudiantes.

Las estrategias de trabajo de lectura en equipo y las pruebas con respuestas múltiples; son útiles al momento de desarrollar nuestra trabajo en el grado de tercero. El trabajo en equipo y las mesas redondas los ayudaría a perder el miedo, compartir ideas y conocimientos y expresar de forma libre lo que comprenden de las lecturas realizadas, logrando con esto que cada vez mejoren en los problemas presentados.

El siguiente proyecto “Mejoramiento de la Competencia de Lectura a partir del Texto Expositivo” desarrollado en las sedes Sábalo Alto y Salinas con los estudiantes de cuarto grado, por Mercedes Celis Muños, Liliana Otálora Prieto y Oswaldo Polo Vargas en el municipio de Milán, Caquetá, en el año 2012, como opción de grado en la Universidad de la Amazonia. El objetivo de este proyecto se centró en determinar el estado en el que se encontraban los estudiantes, para buscar las estrategias metodológicas que permitieran mejorar la comprensión de lectura. Lo cual les permitió implementar las estrategias de textos expositivos y descriptivos. Al final pudieron concluir que los estudiantes adquirieron un mayor grado de comprensión lectora en textos expositivos, teniendo en cuenta los niveles: literal, inferencial y crítico, logrando entender la importancia que tiene la lectura para los estudiantes.



Este trabajo aporta estrategias como las pruebas después de una lectura y realizar textos descriptivos. Llevándolos a leer, comprender, interpretar y aprender de lo que se ha leído, potenciando en cada estudiante la comprensión lectora.

2.1.4 Antecedentes Institucionales.

En el contexto institucional se encontraron los siguientes referentes:

El proyecto “Propuesta Didáctica para el Fortalecimiento de la Lectura en el grado 5° de la I.E. Barrios Unidos del Sur”, elaborado por las estudiantes Diana Milena Bolaños y Lina Yuvely Hoyos en la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, sede Santa Inés, con estudiantes de cuarto grado en Florencia Caquetá en el año 2016, con el objetivo de desarrollar una propuesta didáctica que permitiera fortalecer la lectura desde diferentes áreas del currículo. Según las autoras el problema se debía a la falta de incentivar el agrado por la lectura y el uso de textos por las entidades responsables. Frente a esto las investigadoras crearon propuestas como: el estudio de textos de tipo narrativo (cuentos) para el mejoramiento de la comprensión de los mismos, mediante un conjunto de actividades realizadas de forma conjunta en las diferentes clases.

Al final se concluye diciendo que con esta propuesta, los estudiantes lograron mejorar sus habilidades comunicativas (hablar, escribir, escuchar y leer).

Para nuestro proyecto se considera que las estrategias de esta investigación se podrían implementar ya que igualmente lo que se busca es el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y a través del estudio de textos narrativos, poder aportar al niño el agrado por la lectura y la comprensión de esta.

El siguiente proyecto es el titulado “Propuestas Metodológica para la Comprensión Lectora” presentada por los estudiantes Willinton Flores, Esperanza Losada y Ángela Patricia Trujillo, en los estudiantes del grado tercero de los centros educativos La Novia, La Argentina, sede Buenos Aires, Institución Educativa Rural Bocana del Yurilla, sede el Diamante, de los municipios de Currillo y la Montañita., desarrollada en el año 2008. El trabajo se propuso diseñar una estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora de texto narrativo, en respuesta al problema ¿Cómo mejorar los niveles de comprensión de texto?. Para esto implementaron en las diferentes clases, lectura de cuentos y aplicaron a cada una pruebas tipo



IFCES, para que los estudiantes analizaran y comprobaran el grado de comprensión que tienen frente a la lectura.

Este trabajo nos aporta estrategias para que los estudiantes del grado segundo uno, realicen lecturas con interés, sentido y atención, por lo mismo se considera que realizar preguntas tipos IFCES luego de las lecturas les ayudará a tener un mayor sentido y comprensión ya que estarían “sometido” a dar respuestas ante lo que leen.

Otro antecedente es el proyecto “Vivamos la Lectura” realizado por las estudiantes Xiomara Kimberly Peña Cabezas y Fernanda Lucia Grisales Chaves en el año 2014, con los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, Sede Santa Inés. Con el objetivo de cualificar la enseñanza de la lectoescritura mediante la creación de una propuesta didáctica, en atención al problema de investigación derivado de la observación de la falta de comprensión de lo que leen los estudiantes, la dificultad para escribir y desarrollar actividades de lectura alfabética cuando se les entrega un texto escrito y la poca atención e interés a las lecturas que el maestro realiza.

Para dar solución al problema, las autoras implementaron estrategias a través del uso de las Tics, trabajando la comprensión de lectura con proyecciones, conversatorios, talleres de lectura, dramatizaciones, reflexiones, juegos de roles, entre otros, con el fin de lograr mejoras y mayor interés en los niños. Al final concluyeron que a través de las diferentes estrategias se logró mejorar, pues los estudiantes leen de tal forma que dan sentido y comprensión al texto; además, aprendieron a construir sus propias oraciones en textos narrativos cortos a través de la imaginación y creatividad. Este trabajo nos aporta estrategias como: talleres de lectura y juegos para captar la atención y el interés de los estudiantes para mejorar sus habilidades comunicativas.

2.2 Referente Conceptual

El presente apartado presenta los fundamentos teóricos y conceptuales que sustentan el desarrollo de la investigación; en él se incluyen aspectos del lenguaje como eje de significado y comunicación, la concepción de enseñanza aprendizaje, la filosofía del lenguaje integral, las habilidades comunicativas y los proyectos de aula, los cuales permiten la interpretación de los datos.



2.2.1. El lenguaje como eje de significación y comunicación.

El MEN (1998) como orientadora de los procesos educativos, propone el desarrollo del lenguaje desde el enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación; para ello plantea que la enseñanza de la lengua debe abordarse desde el enfoque semántico comunicativo. En cuanto a lo semántico se refiere a la construcción del significado en los contextos reales de comunicación; y, respecto a lo comunicativo, asume que la enseñanza de la lengua debe partir de los actos comunicativos concretos presentes en la interacción comunicativa cotidiana, contextualizada y social, como unidad de trabajo; el enfoque semántico comunicativo aporta al desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar, las cuales son el centro de los desarrollos curriculares.

El componente semántico además se asume como la significación; es decir producción de significado y de sentido a partir del uso de distintos signos (para el caso particular, los signos del lenguaje) que se relacionan y usan a través de distintas formas que se dan en las interacciones con otras personas y otros procesos de comunicación a partir del intercambio cultural y sus saberes, pues, la lengua supera su condición de sistema de signos y reglas y, se asume como patrimonio cultural, de modo que en la interacción: cultura, significados, y vivencias, se construye el sujeto. Por tanto, el desarrollo de este trabajo se elabora teniendo en cuenta el avance de actividades desde los gustos, los intereses y los saberes de los estudiantes, los cuales son parte de su cultura, de sus contextos, de sus experiencias y de sus vivencias más significativas para tejer junto con ellos nuevos conocimientos a través de las preguntas, conversatorios, juegos y otras acciones que les permiten desarrollar sus habilidades para comunicarse de forma oral o escrita.

2.2.2 Concepción de Enseñanza Aprendizaje.

Para la realización de la presente propuesta, se asume el concepto de enseñanza propuesto por Vygotsky (1978), donde se desarrolla una continua comunicación, en la que se acuerdan las actividades que generaran significado; según el contexto y sus gustos el estudiante va construyendo conocimiento. Aquí, el rol del maestro juega un papel central, ya que es el encargado, mediante estrategias, de jalonar competencias y saberes, así como



orientar las formas de comunicación e interacción de los estudiantes. El maestro es un mediador de saberes. Vygotsky también propone la idea de la mediación que explica que cuando nacemos solamente tenemos funciones mentales inferiores, a través de la interacción con los demás, vamos aprendiendo y vamos desarrollando nuestras funciones mentales superiores, éstas culturalmente mediadas por nuestros pensamientos, nuestras experiencias, nuestras intenciones y nuestras acciones. Por ello nuestra propuesta a través de cuentos, adivinanzas, canciones, hábitos, gustos se basa en aspectos culturales de la región y de la interacción de los niños en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Gagné (1965) propone que el maestro puede usar reforzadores (de material, de actitud y sociales) como libros, cintas de música, notas positivas para casa, agendas escolares, entradas para un espectáculo; uso del ordenador, visitas a museos, cambiar de sitio, encargado de la pizarra/distribuir materiales, salir al patio más pronto, ser el capitán de un equipo, etc.; sonrisas, abrazos, guiños de ojo, palmada en el hombro, señal de aprobación (perfecto, muy bien, buen trabajo, insuperable, me gusta, maravilloso, etc.), para que la enseñanza sea de disfrute para los estudiantes, despierte su espíritu crítico, proposición producción de conocimiento y desarrollo de sus habilidades comunicativas en la interacción con sus pares, maestro o invitados como se llevó a cabo en nuestro proyecto de aula.

Vygotsky (1978) considera al aprendizaje como un mecanismo fundamental del desarrollo del niño. Desde su teoría del aprendizaje sociocultural, cada individuo desarrolla sus aprendizajes, en el medio o contexto en el que se desarrolla, por lo cual la cultura y el contexto social ocupa un lugar primordial en el proceso de adquisición de conocimientos de la persona. En correspondencia con los postulados de Vigotsky, el manejo o reconocimiento de pre- saberes y conservación de la cultura en los procesos de enseñanza y de aprendizaje son fundamentales.

Para comprender el concepto de aprendizaje de Vigotsky es necesario asumir el concepto de “zona de desarrollo próximo”, el cual se refiere a lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de otra persona; para ello, el entorno debe proveer las condiciones para que los estudiantes puedan descubrir por sí mismos los nuevos conocimientos; los profesores, por su parte, deben guiarlos con explicaciones, demostraciones o con el trabajo entre pares (otros estudiantes - aprendizaje cooperativo), de modo que su



aprendizaje sea apropiado y agradable. En este sentido, el rol del estudiante es central, pues es quien va aumentando su conocimiento a través del aprendizaje.

Según Vigotsky, el lenguaje es una herramienta psicológica que le permite al individuo apropiarse del conocimiento y del desarrollo cultural y simbólico. En el caso particular, nuestra propuesta busca potencializar las habilidades comunicativas para que el niño pueda expresar sus pensamientos y conocimientos, a partir de estrategias lectoras que fortalezcan su lenguaje.

Ausubel (1983) en cuanto al aprendizaje, afirma que: “el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen (los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores)”. Entonces, se debe tener en cuenta los "conocimientos previos" de los estudiantes antes de iniciar el aprendizaje de los nuevos contenido, llevando así, un aprendizaje significativo. La perspectiva constructivista sugiere que más que extraer el conocimiento de la realidad, la realidad solo adquiere significado en la medida que la construimos. Aprender es construir conocimiento. Aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender. Dicha elaboración implica aproximarnos a dicho objeto o contenido con la finalidad de comprenderlo y lo hacemos desde nuestras experiencias, intereses y conocimientos previos. Cuando se da este proceso, decimos que estamos aprendiendo “significativamente”. Así mismo. Ausubel describe dos situaciones importantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, uno se refiere al estilo y al ritmo de aprendizaje de los niños y el segundo a la forma como ese aprendizaje es moldeado a la capacidad intelectual e intereses de los estudiantes.

Ausubel(1983) referente a la enseñanza indica que es favorecer la construcción de conocimientos, es un proceso por el cual se ayuda al estudiante a que siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya tiene, en vez de imponerle un temario que debe ser memorizado; en el aprendizaje se construyen o adquieren conocimientos, ya sea experiencias, emociones o sentimientos frente alguna situación, es la correcta asimilación de las realidades, se aprende a medida que se adquieren conocimientos, de ahí la importancia del desarrollo biológico del cerebro durante el proceso de aprendizaje, en este caso, la situación problemática a resolver en el presente proyecto. El maestro asesora los procesos para conducir al estudiante



al logro de los objetivos utilizando los conocimientos previos y diferentes estrategias en contexto para que aprendan significativamente.

2.2.3 Filosofía del lenguaje integral.

Para construir una propuesta que responda a las necesidades relacionadas con las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) en el grado 3^o1, se adopta la filosofía de aprendizaje desde el lenguaje integral que propende por el desarrollo de estudiantes críticos, capaces de expresarse competentemente mediante un proceso integral que les permita vincularse, de forma activa, y asumir un rol dinámico dentro de la sociedad. Arellano (1991) afirma a los estudiantes son “participantes activos, actores y ejecutores de actividades que los ayudan a comprender y responderse interrogantes, a menudo planteadas como producto de su interacción con los objetos de conocimiento y con los demás compañeros” (p.9). por ello, consideramos que los estudiantes de 3^o1 deben sentir que el proceso que vivencian en el aula es parte importante de su vida; por lo cual deben aprender a escoger la manera de expresarse, lo que van a expresar (contenido); lo que quieren aprender y la forma de aprenderlo.

Según la Filosofía del Lenguaje Integral los niños utilizan activamente el lenguaje para comunicarse y aprenderlo, cuando le encuentra sentido a lo que hace.

Kenneth Goodman (1986), considera el lenguaje como eje integrador de toda la enseñanza. El lenguaje, como medio, le permite al ser humano desarrollar sus habilidades al interactuar con su entorno y adquirir valores, adquirir y compartir conocimientos con los otros, crecer o desarrollarse en su entorno cultural, como parte de sus derechos personales y sociales, pues, “la sociedad construye el aprendizaje”(1989, p. 22). En este sentido, asumimos que el desarrollo del lenguaje va de la mano con la comprensión y el uso en situaciones cotidianas, se aprende mediante la utilización que se le da al lenguaje al tiempo que se desarrolla, se aprende a leer y a escribir por la práctica, pero, especialmente por las experiencias que requieren estas habilidades para dar sentido a nuevos aprendizajes a medida que le permite a los estudiantes comunicarse.

El pensamiento y el aprendizaje están ligados al desarrollo del lenguaje. E,B Smith (c. p. Goodman, 1986), plantean que el desarrollo cognoscitivo tiene tres fases: la percepción: el



niño se fija en aspectos específicos de la experiencia; la ideación: el niño reflexiona sobre la experiencia; y, la presentación: el conocimiento se expresa de distintas formas. Para mejorar el aprendizaje, el niño debe comunicar su pensamiento, sentir e interactuar a través del lenguaje. Este planteamiento resalta cuatro aspectos fundamentales para el aprendizaje de la lengua (lectura y escritura), ellos son: Relevancia: el idioma debe poseer una significación y debe ser representativo para los estudiantes. Propósito: el lenguaje debe ser utilizado con una intención o un objetivo claro, los estudiantes deben tomar conciencia de cuál es el propósito cuando expresen sus opiniones. Sentido: la enseñanza del lenguaje está basada sobre el significado que se quiere transmitir. A través del lenguaje se aprende en la medida que se amplía el significado. Se aprende a leer por medio de los envases, historias, diarios, avisos etc. Respeto: Se respeta el contexto lingüístico del estudiantado, su jerga, su vocabulario, su manera de expresarse, lo que lee, su experiencia; para no crear diferencias entre ellos, en cada niño debe respetarse la autenticidad de su propio lenguaje.

En cuanto al papel integrador del maestro, Cantillano(1996) considera que dentro de esta filosofía “la integración es uno de los principios fundamentales para el desarrollo lingüístico y el aprendizaje a través del lenguaje, formándose así un currículo doble, en el cual deben de tomarse en cuenta el desarrollo del lenguaje y el contenido aprendido”(p.32). en este sentido, el contenido planificado debe atender a los conocimientos previos de los estudiantes, de modo que se facilite el intercambio en el aula, mediante acciones lúdicas y la dinámicas que faciliten los procesos de enseñanza y de aprendizaje como espacios significativos donde las habilidades comunicativas (habla, escucha, lectura y escritura) se potencialicen dentro de procesos naturales.

2.2.4 Habilidades Comunicativas

Según el MEN (1998), el ser humano necesita interactuar con los demás para desarrollar sus funciones mentales superiores; la interacción esta mediada por herramientas; una de ella es la lengua. En este trabajo consideramos la importancia del desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad. Como parte del desarrollo del lenguaje, asumimos el desarrollo de la competencia comunicativa como la capacidad de una persona para usar el lenguaje en la resolución de cualquier situación de comunicación; es



decir, cuando la persona sabe qué decir, cuándo, a quién, por qué, para qué, e incluso, cuando callar. La competencia comunicativa se desarrolla mediante las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir. Estas habilidades cumplen una importante función social y pedagógica en el aula de clase. Siguiendo la orientación del MEN (pág 27):

La lectura es un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética, particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades.

El MEN nos orienta acerca de la lectura como una de las herramientas más importantes para transmitir saberes culturales, emociones y realidades, así mismo, la enseñanza de la lectura debe considerar el uso de estrategias: antes, durante y después de la lectura, que faciliten la comprensión. Las estrategias antes de la lectura se realizan desde el momento de dar a conocer el título del texto, se indaga por su posible contenido o por los pre-saberes. Durante la lectura se pueden usar estrategias como las predicciones sobre eventos o sobre acciones propuestos en el texto, también, invitar al estudiante a proponer un final al texto, etc. Y, después de la lectura se usan como la técnica del recuento, que permite que los educandos expresen lo que comprendieron del texto, es decir de su interacción con el texto; es importante que el maestro promueva la discusión sobre lo comprendido y orientando el fomento de la interacción y la confrontación; la relectura, volver a leer el texto para verificar aspectos o conceptos que no son claros y reconstruye el significado de un texto de manera precisa; el parafraseo, los niños comparten lo que comprendieron con sus propias palabras; otras estrategias son las redes conceptuales, mediante palabras o conceptos importantes y su relaciona entre sí; estructurar un texto a partir de párrafos en desorden; organizar párrafos a partir de oraciones, completar oraciones o párrafos, hacer dramatizados, resumen o cuadros sinópticos.

Para identificar los desempeños de los estudiantes en la comprensión lectora, el MEN propone los niveles de comprensión: el nivel literal, que se refiere a las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto; el nivel inferencial, que consiste en la capacidad



del lector para deducir, establecer relaciones y/o asociaciones entre los significados implícitos, es decir lo que no está escrito pero contribuyen con el sentido. Y, el nivel crítico intertextual, en el cual el lector demuestra su capacidad para interpretar lo leído, realiza juicios de valor y activa sus saberes para evaluar lo que dice el texto e indagar por el modo como lo dice, identificar intenciones ideológicas.

Según el MEN la escritura es proceso social e individual, que se construye en relación con el contexto socio-cultural del autor, sus saberes, competencias e intereses, aspectos que le permiten configurar el mundo. La escritura está sujeta a reglas, códigos y fundamentalmente, al sentido (1998). Dentro de los niveles de la escritura, tenemos el nivel 1 en el que el niño diferencia entre dibujo y escritura, en las dos utiliza líneas pero diferencia la escritura por su forma de organización. En el nivel 2, el niño construye el significado de la palabra o la frase en su globalidad. En el nivel 3, reconoce la relación entre sonido y grafía, la fonetización. Nuestra investigación se desarrolló en el nivel tres, en la escritura alfabética, se trataron aspectos como: el uso de mayúscula al iniciar una oración o al escribir nombres propios, utilizar el punto y coma, escritura correcta de palabras sin dejar espacios en blancos, igualmente escribir textos donde identifican su estructura.

Por otra parte, la habilidad de la escucha se relaciona con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; esta habilidad requiere de procesos cognitivos, pues, escuchar requiere construir el significado inmediatamente, porque difícilmente se puede regresar el discurso para reconstruir e interpretar el significado del mensaje. Según Carmen Margarita Fagot (2010) escuchar es admitir incondicionalmente al otro tal y como es e implica atender a la palabra del hablante, para comprender exactamente lo expuesto, tomar lo importante sin juzgar o interrumpir sin tener una percepción del mensaje. Para comprender los mensajes, es importante conocer y respetar normas de cortesía como escuchar con atención y esperar los turnos de habla de los interlocutores.

La habilidad de hablar se asume como el proceso de contracción de significación y de sentido; es un acto complejo, pues quien habla debe elegir un punto de partida para enunciar su mensaje, en correspondencia con la intención comunicativa que se propone; para ello, debe reconocer el interlocutor, escoger las palabras adecuadas para hacerse entender. Algunos de



los aspectos de la oralidad, que se trabajaron en proyecto fueron: el tono de voz, la entonación, el vocabulario, las pausas, el ritmo y, en espacial, el uso de un discurso es coherente.

Otros aspectos que se tuvieron en el desarrollo de las habilidades comunicativas de la escucha y habla son: silencio, mirada, gestos, postura, distancia adecuada; y, el uso de normas de cortesía como: esperar el turno de habla para solicitar aclaraciones, formular preguntas, refutar las opiniones de los compañeros, entre otras.

Cuando hablamos de competencia nos referimos a las capacidades que las personas desarrollan o adquieren en el proceso de formación. Estas se evidencian en acciones y desempeños (MEN, 1998). Para desarrollar la competencia comunicativa, que se refiere a la capacidad de las personas para usar de manera adecuada el lenguaje para comunicarse con los demás, se requiere poner en práctica las habilidades comunicativas para desenvolverse en la sociedad, aportando al desarrollo cultural.

Para facilitar el desarrollo de las habilidades comunicativas, tomamos la estrategia pedagógica de la enseñanza por proyectos sugerida por el MEN.

2.2.5 Proyecto de aula como estrategia para la enseñanza de la lengua castellana.

Para facilitar la enseñanza de la lengua, el MEN propone asumir la orientación del trabajo por proyectos como alternativa de desarrollo curricular; esta estrategia es importante porque permite potencializar las habilidades comunicativas, facilita la integración de saberes y la interacción en el aula, mediada por el lenguaje en procesos de comunicación con su condición social.

Los proyectos de aula, desde un enfoque significativo, promueven la construcción de conocimientos, fortalece las interrelaciones y facilita el aprendizaje significativo, en cuanto que el proyecto de aula “consiste en establecer vínculos entre los saberes con los que cuenta un sujeto y las nuevas elaboraciones, a través de procesos de discusión, interacción, confrontación, documentación; en fin, construcción del significado”. (MEN, 1998, P.20)

El pedagogo y filósofo Dewey J. (1884), afirma la pedagogía por proyectos promueve la participación activa de los estudiantes, en la medida que ellos mismos colaboran en la toma de decisiones sobre las temáticas a trabajar en el aula; y, sugiere la importancia de aprovechar la articulación de las temáticas con las demás asignaturas del plan de estudio. Dewey plantea que



la experiencia adquirida en el desarrollo de un proyecto facilita la consolidación de aprendizajes, la proposición de los estudiantes y su interés por avanzar y consolidar los procesos.

Según William Kilpatrick (1871) la implementación de la pedagogía por proyectos como método de trabajo en el aula se caracteriza, por el proceso para su desarrollo, en fases o momentos como: la planeación previa de las acciones pedagógicas, los objetivos claros y coherentes con las metas propuestas, el plan de acción que permite la constante evaluación a los desempeños y procesos realizados con la debida motivación, al surgir el proyecto mismo. La colombiana Gloria Rincón (2012). Propone la siguiente orientación sobre las fase de los proyectos de aula: La Planificación, responde a las siguientes preguntas: ¿Qué se va a hacer o aprender (tema)?, ¿Sobre ese tema qué se quiere aprender (subtemas)?, ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Con quiénes (invitados, colaboradores), o con qué (recursos)?, ¿Cómo se va a llamar el proyecto?, ¿Cómo se va a evaluar el proyecto?. El Desarrollo, se realiza de acuerdo con el plan previsto, para ello se produce la lectura, escritura, consulta, realización de actividades propuestas, tareas, elaboración de tablas, resúmenes y productos propuestos. Y, la Evaluación, se desarrolla constantemente, a través de recapitulaciones parciales y progresivas de lo aprendido, del resumen de las actividades y los contenidos estudiados, a medida que el proyecto se va ejecutando y, mediante evaluaciones específicas de algún contenido, a partir de interrogantes como: ¿Qué se ha pretendido enseñar al alumnado?, ¿Qué creen los estudiantes que han estudiado?, ¿Cómo saber si se está realizando un aprendizaje significativo? ¿Cómo saber si está aprendiendo a aprender? ¿Cómo saber si está aprendiendo lo que se pretende enseñar?; al finalizar el proyecto se debe crear un espacio para analizar lo que se aprendió y cómo se aprendió. En cada momento la evaluación puede incluir diferentes modalidades: la autoevaluación, la coevaluación y/o la evaluación del maestro.



2.3 Referente Legal

Las normas que sustentan la realización de este proyecto son principalmente la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación (Ley 115), el Decreto 230 del 28 de febrero del 2002, los Estándares de Competencia, los Lineamientos Curriculares y el DBA.

El desarrollo de las personas, en especial de los niños se enmarca en los derechos fundamentales consagrados en La Constitución Política de Colombia. Uno de ellos, es la educación. Según el Art. 67. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, para el acceso al conocimiento, a la *ciencia*, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura; la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”. Estos aspectos requieren de procesos académicos planificados conscientemente, de modo que faciliten capacidades en los estudiantes, en particular para expresarse adecuadamente y para comprender los mensajes que circulan en el entorno por lo cual es de vital importancia el fortalecer sus habilidades comunicativas.

Por su parte, la Ley 115 de 1994, señala como objeto que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes (Art. 1). Que de acuerdo con la constitución propone los fines de la Educación, (Art.5); en concordancia con las habilidades comunicativas, expone en los numerales: 3) La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; 9) El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. Aspectos que permiten resaltar la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas para procesos de integración, social participación y desarrollo.

Respecto al Art.20 de los objetivos generales de la educación, la Ley 115 enuncia en los puntos a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al



conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. Lo cual nos permite el desarrollo de pensamiento crítico y creativo en el aula, a partir del fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Vale la pena resaltar el Art. 91, en el cual se afirma que “el alumno es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral”, en este sentido, el desarrollo del proyecto rompe con la educación tradicional utilizando la metodología de proyectos como mecanismo para fomentar la participación de todos los estudiantes. El proyecto se diseña integral y significativamente buscando desarrollar las competencias comunicativas necesarias, a partir de los propios intereses, necesidades e interrogantes de los niños, en articulación con su contexto social, cultural y educativo, con prácticas vivenciales que permiten fortalecer las habilidades lectoras, orales, de escritura y escucha, el desarrollo de sus capacidades intelectuales y el desarrollo de un espíritu investigativo. Lo anterior, forma a los estudiantes para responder a las exigencias de una sociedad de consumo y globalizada que requiere seres críticos, competentes comunicativamente, que promuevan procesos de convivencia y desarrollo social.

El decreto 230 del 11 de febrero de 2002, enuncia que la educación, como proceso humano, está en constante transformación, lo que implica la revisión de teorías, concepciones, métodos, procedimientos e instrumentos que respondan a las necesidades educativas de la población y a las exigencias de cada época y de los contextos. Es así, que este proyecto recurre a estrategias que propenden por el desarrollo de las habilidades comunicativas tan necesarias en todo individuo para su bienestar y el de su comunidad como ente social.

Por su parte, los Estándares de Competencia (2013), precisan los niveles de calidad de la educación como derecho de niños, las niñas, jóvenes y adultos del país; y, permiten producir o adoptar métodos, técnicas e instrumentos (pruebas, preguntas, tareas u otro tipo de experiencias) para la evaluación interna y externas y para la producción de los textos escolares, materiales y demás apoyos educativos.



Los estándares de competencia son pautas sobre los saberes que los estudiantes deben asumir de primero a tercer grado, para este caso, retomamos los factores relacionados con la producción de textos orales y de textos escritos, interpretación textual y la ética de la comunicación; de modo que los estudiantes, a través de la interacción con los maestros, pares e invitados desarrollen sus habilidades comunicativas y sus nuevos conocimientos.

En cuanto a la producción de textos orales se consideran subprocesos como: usar el vocabulario adecuado para expresar ideas según el contexto, expresar ideas y sentimientos, según la situación comunicativa, utilizar la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en cada situación comunicativa. Describir personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada y eventos de manera secuencial.

Referente a la producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas, se toman los subprocesos: determinar el tema, el propósito o intención comunicativa, elegir el tipo de texto para el propósito comunicativo. Elaborar un plan textual, revisar y corregir los escritos, según recomendaciones y aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Para la comprensión textual: la comprensión de diversos tipos de texto, con diferentes formatos y finalidades, se resaltan los subprocesos: Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.

Con respecto a la ética de la comunicación, tomamos en cuenta para nuestra investigación: Identifico la intención de quien produce un texto.

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana asumen la orientación de la enseñanza de la lengua desde 5 ejes curriculares, para el caso particular se retoman los ejes: Adquisición del sistema de significación, que da importancia al acercamiento creativo de códigos verbales y no verbales con miras a su comprensión y recreación, tomamos en cuenta el nivel de construcción de los sistemas de significación, el nivel de uso, el nivel de explicación y el nivel



de control, para fortalecer la construcción de la comunicación verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación, haciendo uso de lo cultural, lo reflexivo y lo crítico, a partir del desarrollo de los estudiantes como personas y miembros de una sociedad. También el eje referido a los procesos de interpretación y producción textual, nos orienta sobre niveles de análisis y producción de textos, el proceso lector. Así mismo, se toma en cuenta el eje referido a los principios de la interacción y los procesos culturales, implicados en la ética de la comunicación que nos enfoca en los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural, en un despliegue de la oralidad del estudiante que construye identidad y reconocimiento del otro a partir de sus diálogos cotidianos o de la interacción en aula. Y el eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento que nos dota de estrategias para la comprensión de textos. Los lineamientos son fundamentales en la elaboración de nuestra propuesta, en cuanto nos orienta y nos brindan herramientas pedagógicas para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) relacionan un conjunto de saberes y habilidades acerca de lo que cada estudiante debe aprender, en el grado 3º, se atendieron: Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto. Sabe qué son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas. Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúsculas y puntuación). Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto. Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios. Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto. De esta manera, el DBA, nos aporta desempeños fundamentales que los estudiantes del grado tercero deben ejercitar con respecto las habilidades comunicativas.

De los distintos referentes legales utilizados en la elaboración del proyecto de aula, se toman aspectos de los estándares y de los niveles de comprensión para valorar los desempeños de los estudiantes a inicio y final de la investigación.



CAPÍTULO III

REFERENTE METODOLÓGICO

Este apartado da cuenta de la ruta metodológica a seguir en el proceso de investigación, por lo cual, presenta los pasos que permite avanzar en el logro del objeto, mediante el uso de métodos y técnicas e investigaciones. En su estructura interna, el capítulo presenta la población, de los estudiantes con quienes se desarrolló el proyecto; da cuenta del Tipo de estudio, y la metodología de investigación acción; y describe cada una de las fases de la investigación con las tareas y acciones correspondientes.

3.1. Caracterización de la población

Como parte de la lectura de contexto, se caracterizó el centro de práctica y la población sujeto de investigación en el desarrollo del presente proyecto. En este sentido se toma el grado 3°01 de la Sede Central en la Institución Educativa Normal Superior. Esta sede, como establecimiento público, de modalidad pedagógica, ofrece el nivel de preescolar y básica primaria completa, con una jornada escolar desde las 6:30 am hasta las 11:45 am incluido el descanso. Cuenta con amplias zonas verdes y recreacionales para todas las edades, sala de sistemas, biblioteca y el aula múltiple, espacios que los estudiantes pueden usar en sus procesos de aprendizaje.

En el grupo de 3°01, en el cual se llevó a cabo nuestro proyecto, se contó con tres maestros que rotan, entre ellos el maestro titular Pedro Nel Muñoz. El área del salón era muy pequeña para 38 estudiantes, los cuales estaban ubicados en filas, por mesas para dos estudiantes, contaba con dos ventiladores que no abastecían la totalidad de los alumnos, el aula dispone de buena iluminación gracias a sus grandes ventanales.

Los estudiantes que conforman el grado 3°01 se encuentran entre los 7 y 13 años de edad, dos niños en condiciones especiales en déficit cognitivo. Los niños en general cuentan con



actitudes alegres de compañerismo, la participación fue limitada. Al iniciar el proceso tenía poca escucha, hablaban en clase con su compañero y se levantaban del puesto constantemente.

Esta caracterización nos permitió llevar un control del aula y de los estudiantes para así encontrar, reconocer y comprender como las condiciones y contextos de estos incidían en el desarrollo de cada uno de los procesos y, en ocasiones condicionaban los aprendizajes y desarrollo de los estudiantes.

3.2 Tipo de Investigación

La investigación es de carácter cualitativo. Aunque algunos datos se puedan presentar en forma numérica, el proceso se centra en la descripción e interpretación de las particularidades de cada uno de los estudiantes involucrados; en relación con sus desarrollos reales, en el proceso vivencial del aula, el cual permite caracterizar avances y las dificultades en sus habilidades comunicativas. Es decir que se describen, analizan e interpretan las diferentes acciones que realizan los niños y su desempeño en lectura, escritura, expresión oral y de escucha, mediante el uso de estrategias didácticas, llamativas y del interés de los estudiantes, como protagonistas auténticos del proceso y, se describen las acciones implementadas (Proyecto de aula) para mejorar las dificultades reales identificadas en la lectura contexto, como posible solución a las mismas.

En correspondencia con lo anterior, optamos por el método de investigación acción (IA) porque nos facilitó la identificación de dificultades en el manejo de las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado 301, la elaboración de acciones conjuntas (con estudiantes y maestros titulares del grupo) como iniciativa para superar esas dificultades; en este sentido, el proceso nos implicó observar los contextos de aula, consultar distintas fuentes, interactuar y discutir con los estudiantes a medida que avanzamos en la búsqueda de las soluciones. La IA es un proceso continuo, en forma de espiral que reconoce la importancia de las acciones desarrolladas en todo el proceso y las características de los sujetos involucrados en el proyecto. (Kemmis, 1988).

En el caso específico, en el desarrollo del proyecto, realizamos observaciones a la población, su comportamiento en el aula y las dificultades que limitaban los procesos de



enseñanza y de aprendizaje, consultamos referentes que dieran cuenta de las habilidades, destrezas y niveles de desarrollo de los niños según su edad y el grado en que se encuentran, seleccionamos estrategias que permitieran potencializar las debilidades encontradas y ejecutamos un plan de acción donde maestros y estudiantes interactuamos en la búsqueda de soluciones, evaluando resultados, para volver a iniciar una nueva secuencia mejorando las fallas encontradas.

Para organizar el desarrollo de la IA retomamos a Kemmis (1993) quien afirma que cada ciclo de la IA se compone de cuatro fases interrelacionados e identificados como: Fase 1 Planificación, en la que se identifica, diagnostica el problema y se plantea la acción estratégica. Fase 2 Acción, se lleva a cabo el desarrollo del plan de acción o acción estrategia. Fase 3 Observación, se efectúa con el objeto de mejorar la práctica profesional, se realiza sobre la acción, la controla y la registra para obtener las evidencias del alcance de los logros obtenidos. Fase 4 Reflexión, es la fase que cierra el ciclo, ella conlleva a la elaboración del informe y aún replanteamiento del problema para iniciar el nuevo ciclo de la espiral autoreflexiva.

3.3 Fases de la investigación

El desarrollo de las fases de la IA en el proyecto se organiza siguiendo el proceso de desarrollo de la PPI, observación, caracterización del problema, elaboración y ejecución de la propuesta de intervención, y reflexión sobre los logros. Estas acciones se organizan en las cuatro fases propuestas por Kemmis:

- **Planificación.** En esta fase se caracterizó el desempeño en las habilidades comunicativas de los estudiantes y se construyó la propuesta didáctica. Se respondió a las preguntas científicas: ¿Cuál es el desempeño que presentan los estudiantes en cuanto a las habilidades comunicativas? Para lo cual se usaron métodos como la observación, la indagación (encuestas) y consulta bibliográfica sobre los aspectos que fundamentan la evaluación de las habilidades comunicativas. Para ellos se hizo un rastreo bibliográfico y observación participante en el aula mediante instrumentos: las fichas bibliográficas, las fichas de caracterización y las guías de observación. La otra pregunta que se



respondió en esta fase fue ¿Qué estrategias utilizar para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes? Para responder el interrogante se determinación de las principales dificultades en las habilidades educativas, posteriormente se optó por el desarrollo de un proyecto de aula que se planificó en conjunto con los estudiantes.

- **Acción.** En esta fase se desarrolló el proyecto de aula, denominado por los estudiantes: Mis amigos los animales. La fase responde a la pregunta científica ¿Cómo implementar las estrategias y acciones para fortalecer las habilidades comunicativas?. Para la realización del proyecto se usaron actividades lúdicas, como adivinanzas, juegos actividades artísticas, salidas de campo, comparación y la lectura en las distintas materias. Los métodos utilizados en la intervención fueron la observación, la descripción y la técnica de diario pedagógico.
- **Observación.** Durante el desarrollo del proyecto de aula se usó una rejilla de seguimiento, en la cual se registró periódicamente los avances de los estudiantes en cada una de las habilidades comunicativas. El método utilizado es el análisis de datos, la técnica comparación y como instrumento la guía de análisis de datos.
- **Reflexión.** ¿Qué resultados se alcanzan en las habilidades comunicativas luego de implementar las estrategias? Para ello se realizó el cierre del proyecto, acompañado de un ejercicio de comprensión y producción oral y escrita de textos sobre el proyecto y sobre sus mascotas, atendiendo de manera especial al cuidado que debemos tener con cada uno de los animales, propios como del contexto. Posteriormente se revisan los resultados, se analizan y se comparan con los objetivos. Los métodos utilizados son el análisis y la síntesis de la información y técnica como la guía de análisis de datos en la evaluación y la comparación.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

El presente capítulo, da cuenta del desarrollo y de los resultados de cada una de las fases de la investigación, de acuerdo con la metodología de la investigación acción. En cada uno de las fases se clarifica el proceso, los métodos, los instrumentos, el análisis, la interpretación o la reflexión de acuerdo con los datos o las tareas correspondientes.

4.1. Resultados Fase 1: Planificación

El desarrollo de la planificación nos implicó dos tareas específicas. En primer lugar establecer las características (caracterización o diagnóstico) de los desempeños de los estudiantes en cada una de las habilidades comunicativas y, en segundo lugar, planificar una propuesta de intervención para atender y tratar de solucionar algunas de las dificultades de identificadas.

4.1.1 Caracterización inicial de las habilidades comunicativas de los niños

Para reconocer las características de las habilidades comunicativas de los estudiantes realizamos un proceso de observación participante directa, un ejercicio de lectura y otro de escritura en el aula de clase; por lo cual decidimos usar instrumentos como la guía de observación, la encuesta, las fichas didácticas y los diarios pedagógicos, mediante los cuales obtuvimos la información necesaria para identificar las fortalezas y las dificultades de los estudiantes y, a partir de esas necesidades planificar una propuesta de intervención. El análisis de los datos obtenidos de la aplicación de la primera guía de observación (ver anexo 1) se tuvieron en cuenta aspectos como: el tema o contenido de enseñanza, la competencia y habilidad comunicativa, el proceso de enseñanza y aprendizaje (frases o momentos), las actividades y estrategias desarrollo el profesor-a, para facilitar el aprendizaje de los



estudiantes, las actividades desarrolladas por los estudiantes para apropiarse de los contenidos, los recursos, el proceso de comunicación e interacción en la clase (participación y escucha) entre otros.

Los datos recolectados se analizaron añadiendo una casilla a la guía de observación para interpretar los datos. A partir de esta interpretación evidenciamos que:

La guía de observación (anexo) buscaba analizar los distintos aspectos inherentes a la clase, como el tema, la competencia, los desempeños que se esperaban, el proceso metodológico en sus distintos momentos, por ejemplo, la ambientación de la clase y la activación de saberes previos en la partera de la clase, la interacción maestros – estudiantes, la participación de los estudiantes, el comportamiento y la actitud durante la clase, la evaluación del proceso, entre otros.

Esta guía se aplicó en varias clases. Posteriormente se organizó la matriz de análisis en una rejilla que contiene, además de aspectos generales, la pregunta de observación, lo sucedido en tres clases de lengua castellana y la interpretación (ver anexo 2).

En cuanto a la observación del ambiente de aprendizaje (anexo 3), la interpretación de los datos recolectados, nos permitió evidenciar que: la sede no cuenta con televisores en sus aulas de clase ni con las herramientas TIC necesarias, por lo cual los maestros se remiten a implementar el uso de fotocopias como instrumentos de trabajo y las actividades de ambientación se basan en canciones, algunas veces sopas de letras o crucigramas como elementos para la indagación de presaberes para anclar el nuevo conocimiento.

Se puede decir que, las clases se centraban en la dirección del maestro, con poca participación de los estudiantes, lo que contradice la postura vigoskiana, que afirma que el aprendizaje es una actividad interactiva, social y cultural, mediada por el lenguaje. Es decir que, los estudiantes generalmente siguen las instrucciones del maestro pero la participación en la construcción de su conocimiento para ampliar sus marcos conceptuales y exteriorizarlos en tablas o cuadros sinópticos que ellos mismos creen, era débil; la mayor parte del tiempo son los maestros quienes escriben en el tablero o dictaban lo que esperan que los niños aprendan.

Sumado a la observación, los diarios pedagógicos evidenciaron que la mayoría de veces, el aula se organizaba de manera frontal, es decir un estudiante detrás del otro formando filas frente al tablero. Pocas veces en las clases se pedía trabajar en equipo y cuando se hacía, los



estudiantes difícilmente lograban comunicarse asertivamente entre compañeros, cuando pasaban a exponer sus trabajos, lo hacían en tono muy bajo y presentaban dificultades para expresar correctamente sus opiniones o conocimientos.

Imagen N° 02 Rejilla de observación analizada.

	decide la palabra que se necesita. Se expresan con palabras sencillas.	Se expresan con palabras sencillas.		
„¿Que actitudes y comportamientos presentan los estudiantes frente a las actividades de clase?”	Algunos hablan con las manos moviéndose, otros hablan con su compañero pero pocas veces hablan.	Los otros disponen pocas en todo momento cuando el profesor está explicando se levantan del puesto, parecen muy desordenados que tal maestro cuando hablan pasan el tiempo en silencio que tal.	Al maestro son muy dispuestos, aplican, el maestro a través de preguntas logra construir en el tema, también utiliza el contenido para llamar la atención o introducir el tema en el tema.	Los estudiantes no completan algunas frases o responden algo a lo que no puede dar respuesta. Los estudiantes no prestan mayor atención a las actividades de las clases, ya que para ellos les son monótonas, no les representa un gusto, así que no prestan atención a las instrucciones, se distraen en otras cosas, hablan bastante con el compañero, son apáticos.
„¿Cómo se organiza el aula de clase o espacio de aprendizaje?”	Aula formal, no todos hablan en equipo.	De manera formal, no hablan todos en equipo.	De manera formal, no se implementa el trabajo colaborativo.	El aula de clase permanece organizada de manera formal, no se implementa el trabajo en equipo.
„¿Cómo se ambienta el espacio de aprendizaje para la clase?”	No se ambienta.	Con la distancia „de tres palabras”.	No se ambienta.	En la gran mayoría de las veces, no se ambienta el espacio de aprendizaje para la clase.
„¿Qué y cómo evalúa el maestro? „¿Con qué actividades y estrategias?”	Para algunos niños a que revisan el cuento. Al final hacían un texto que diera cuenta de lo escuchado colocar un título a la historia.	La clase de performance se evaluó con la observación de las palabras y luego se completó y se asignó un título. Se evaluó de manera general por sus	El maestro evalúa el tema de ordes y organización por medio de preguntas que dan cuenta de lo aprendido.	Se evalúa la temática por medio de preguntas de manera oral o escrita, en otros casos utilizando la reconstrucción de textos. En ocasiones no se alcanza a realizar el cuento y se deja una actividad de casa para

En relación con las habilidades comunicativas tanto en el desarrollo de los procesos de observación como en el desarrollo de algunas pruebas de comprensión de lectura y de producción escrita, se pudo evidenciar que:

Los estudiantes, en su mayoría, sentían temor al hablar, cuando lo hacían para responder alguna pregunta formulada del profesor, su tono y volumen de voz era muy bajo, por lo cual, se les debía pedir que repitieran para escucharlos. Por otra parte, los estudiantes respondían con monosílabos, generalmente no lograban construir y ordenar sus ideas para expresar el mensaje o responder a las pregunta, otros simplemente callaban. Dentro del grupo, unos pocos estudiantes que se arriesgaban a participar cuando el maestro lo proponía, sin embargo les costaba trabajo mantener el discurso, se olvidaban de lo que querían decir, se distraían con la mirada de alguno de sus compañeros o se intimidaban cuando se sentían observados y se salían del tema o sencillamente, callaban. Algunas veces los estudiantes no comprendían las preguntas o invitaciones a participar que hacía el profesor por estar hablando o jugando con el



compañero o porque las preguntas son complejas para ellos, algunas veces unos pocos volvían a preguntar.

Uno de los aspectos más preocupantes en el proceso de observación fue el uso adecuado de las normas de cortesía, a pesar que los estudiantes saludaban, especialmente a los profesores y a los compañeros de su grupo, presentaban dificultades para pedir la palabra, esperar el turno, respetar la palabra de los compañeros, etc. Cuando el profesor hacía una pregunta todos respondían al tiempo, incluso trataban de gritar para ser escuchados, aun cuando no tuvieran claro lo que debían decir y cuando le pedían hablar a uno en específico callan o dicen algo que nada tienen que ver con lo que se pregunta, o repite la pregunta.

Cuando pedían la palabra lo hacían para preguntar al profesor por lo que acababa de decir, por ejemplo, para preguntar por la orientación de la actividad a realizar, del ejercicio o tareas, pocas veces lo hacían para pedir que les expliquen algo nuevo o para pedir alguna aclaración sobre el tema o para aportar una experiencia o conocimiento propio sobre el mismo; otra acción para la que los niños usaban frecuentemente su discurso es para pedir un permiso para salir del salón al baño; difícilmente los niños expresaban su punto de vista y menos argumentaban. Esto puede deberse a que en el proceso de enseñanza la mayoría del tiempo habla el profesor y las preguntas que utiliza son para comprobar el aprendizaje del contenido más que para que los estudiantes puedan proponer su opinión respecto a algún ejemplo o situación, cuando lo hace las participaciones de los niños son monosilábicas o de silencio.

Por otra parte, los niños son poco expresivos con su cuerpo, al pedirles hablar al frente de sus compañeros se cogen las manos, agachan la cara y evitan la mirada del profesor o de los compañeros, quienes en muchas ocasiones se ríen haciendo que quien está al frente se sienta más incómodo. El profesor les habla constantemente de la importancia de aprender a hablar y de respetar el turno de habla y escuchar a los compañeros pero los estudiantes parecen no comprender y constantemente recaen en el mismo problema; en varias ocasiones se puede evidenciar que los estudiantes no se sienten seguros a la hora de expresar sus ideas frente a los compañeros, se muestran temerosos y olvidan o no saben que decir, solo unos pocos participan con tranquilidad aunque su discurso es corto; además, se quedan en un solo punto del salón, les cuesta usar sus manos y moverse para captar la atención de los compañeros, es decir que tienen dificultades en el uso de los elementos no verbales de la comunicación oral.



Por otra parte, encontramos niños que se quedaban en completo silencio cuando se les daba participación o se les preguntaba algo y, aun con ayuda, se le dificultaba expresar la idea que otros aportaban, utilizaban pausas muy largas y un tono inaudible, se escuchaba más la voz de quienes estaban en los puestos que quien estaba participando, sus movimientos mostraban timidez, ocasionando mayor presión como: coger el uniforme, agarrarse las manos y mecerlas, poner las manos en la cabeza, halar mechón de cabello, hacer puntapié. Además, se evidenció dispersión, se hablan con su compañero, se distraen con sus útiles escolares, preguntan constante por la hora, presentan diversas excusas para levantarse del puesto, hacen ruido con las sillas, no se sientan bien, no mira al maestro a los ojos cuando les hablan y son lentos para pensar.

El aula de clase permanece organizada de manera frontal, no se aplica el trabajo colaborativo, por lo tanto los niños no tienen mayor interacción, lo hacen cuando tienen la oportunidad de ayudar a su compañero a completar alguna frase o resolver inquietudes. La mayoría de las veces, no se ambienta el espacio de aprendizaje para la clase. Se evalúa la temática por medio de preguntas de manera escrita o utilizando la reconstrucción de textos. En ocasiones no se alcanza a realizar el cierre y se deja una actividad de éstas para la casa. Lo cual requiere la implementación de otros métodos de evaluación que despierten el interés del estudiante. Así mismo, se necesita realizar evaluaciones de meta cognición, respecto a cómo se sintió en la clase, lo positivo, lo negativo, lo que hay que mejorar; no sólo se debe evaluar el tema.

El maestro asume el manejo de grupo con autoridad, alzando la voz. En otros casos es reflexivo, abandona la temática para dedicarle un buen tiempo a dar soluciones para la dificultad presentada en ese momento, hacerlos analizar su comportamiento y lo que ello produce. También se toma el tiempo para dar instrucciones claras, repetir las e iniciar con su propio ejemplo en las actividades. Las estrategias para controlar la falta de escucha, fueron generalmente pausas hasta que todos guardaran silencio, descontar el tiempo que tardaran en hacer completo silencio a la hora de recreo o a las áreas que más les llama la atención como deporte o artística. También reflexionar sobre la necesidad de escuchar.

En algunas actividades evidenciamos que los estudiantes leen de forma monosílaba, tienen tono de voz bajo, se les dificulta leer consecutivamente, en algunos casos aunque ellos



mismos construían la frase en el tablero, al leerla para sus compañeros lo hacían incorrectamente, con silencios prolongados entre palabras. En cuanto a la escritura, los niños unían o separaban las palabras incorrectamente, no escribían mayúsculas, todo en un solo párrafo, sin comprender el uso de puntos a parte.

Después de observar poco gusto e interés por los textos y las actividades que se realizaban en clase y las cuales se centraban en leer para responder unas preguntas de los talleres de la cartilla guía, realizamos una actividad con el grupo de Lectura al Parque. Para ello, organizamos en el espacio de la Biblioteca escolar, un tapete y alrededor de el mismo pusimos un conjunto de libros, de manera llamativa. Al llegar a este espacio, los niños corrieron hacia los libros mostrando mucho interés, la mayoría de los niños tomaban un libro a su gusto, observaban su carátula, lo abrían y se les gustaban las imágenes que llevaban se disponían a leerlo, algunos niños leían el título y en base a él escogían el libro, otros realizaron lecturas individuales, otros aceptaron la ayuda de los maestros en la lectura dirigida. Ninguno se quedó sin tomar un libro. Las actividades (representación en títeres, lectura del libro gigante, lectura dirigida, manualidades y muestra artística) que este grupo dirigió, fueron muy aceptadas por los niños, quienes participaron respondiendo algunas preguntas antes, durante y después de la lectura, aunque las respuestas no fueron muy fluidas, pudimos evidenciar mejores desempeños en el nivel literal, es decir el reconocimiento de detalles respecto a los personajes, el espacio, el tiempo y las características de estos aspectos.

Al realizar la reflexión en conjunto, la mayoría quería participar, aunque no entiendan con claridad y no tenían una respuesta clara y precisa; algunos levantaban la mano para participar, otros hablaban sin pedir la palabra obstaculizando la escucha, muchos niños lo hacían más por competir con sus compañeros que por aportar algo interesante a la reflexión. A pesar de las dificultades, se evidenció el gusto de los niños por las lecturas de cuentos o historias asombrosas.

Posteriormente se realizó una prueba de comprensión de lectura (anexo 4) del cuento (estrategia: El libro gigante): El León que no sabía leer de Martín Baltscheit, mediante una lectura dirigida, aplicando los tres momentos (antes, durante y después). En el último momento se entregó una prueba sencilla, en la que se indagó por aspectos como: ¿te gusto la lectura?, ¿Cuál es el problema que tenía el león?, ¿Cómo quería resolverlo?, ¿Por qué crees



que al león no le gustó ninguna de las cartas que escribieron los otros animales?, ¿Qué imaginas que hubiera pasado si el mono no le hubiera leído la carta al león, antes de llevarla al correo?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?) .Has leído un cuento donde solo hayan animales, ¿Cuál?, ¿Para qué crees que sirve la moraleja?, ¿Cuál es la intención comunicativa del cuento? Además se pidió ordenar unas ideas sobre el texto y se indagó otro título posible para el cuento.

Una vez terminaron de responder la prueba, las recogimos y las analizamos a través de una rejilla o matriz en la que organizamos las preguntas, las repuestas de los niños y la interpretación de los datos. Del análisis de la prueba evidenciamos que, aun tratando los mismos interrogantes usados en el conversatorio, y que algunos respondieron verbalmente, la mayoría se confunden fácilmente al seleccionar las respuestas cuando tienen varias opciones.

Los estudiantes tuvieron problemas de comprensión en todos los niveles, en mayor frecuencia en los niveles inferencial y crítico. En el nivel literal los estudiantes, lograron reconocer el personaje central del cuento (el león), pero tuvieron dificultad a la hora de señalar el espacio y los otros animales con los que habló el león; en cuento al nivel inferencial los estudiantes no comprendieron intención comunicativa del texto, muy pocos lograron comprender el problema que se le presentó al león (no saber escribir una carta a su amada), tampoco lograron identificar otro posible título para el cuento. Quizá la pregunta inferencial que mayor dificultad representó para los estudiantes fue la de ordenar secuencialmente las acciones desarrolladas por el personajes. La mayoría no respondió acertadamente los puntos del nivel crítico.

En relación con la escritura, en el proceso de observación se encontró que los niños tenían dificultades para proponerse discursivamente en forma escrita, algunos no logran escribir correctamente su nombre y omiten con mucha frecuencia letras e incluso sílabas o palabras; varios de los niños (8) no lograban escribir ni una sola palabra bien. En relación con el componente morfosintáctico, los estudiantes presentaron dificultades como: omisión de letras y palabras “ecqui ver carta” por escribir una carta; separan o unen palabras “e vi and ole on nacar ta a la le ona”; por escribir: enviándole una carta a la leona, en cuanto a la ortografía, los niños desconocen el uso de tildes, confunden b/v, c/s, h, d/b. Ejemplo: avitos, ardoles, savía, escaravago, abia, acer, hisieran, desian, desieran ; además, intercambian el orden de las letras



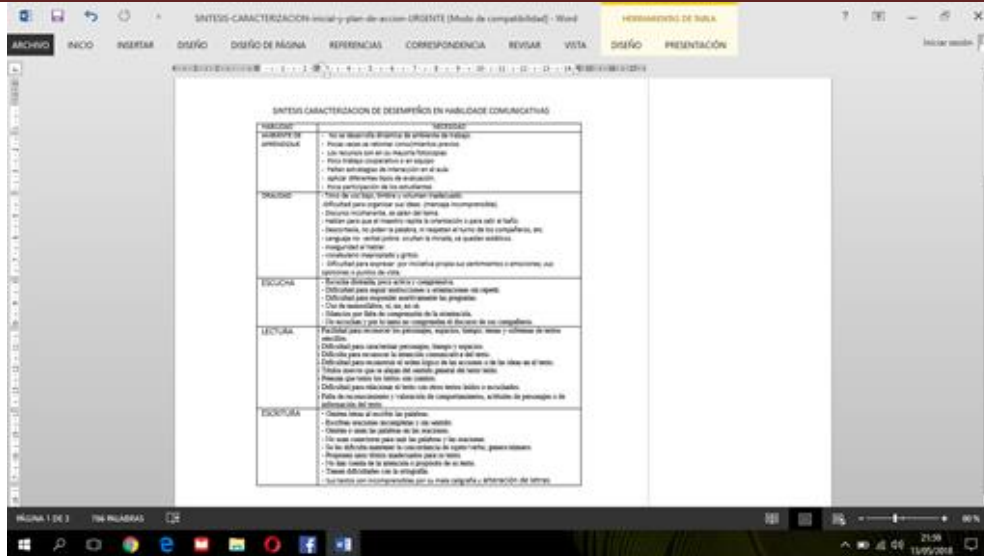
“lere” por decir leer. La mayoría de los estudiantes de este grupo no lograba plasmar la idea que tenía, las frases y oraciones carecían de sentido, tampoco usaban conectores sencillos como las conjunciones, pero y porque; en las oraciones no se identifican sus partes

En las preguntas abiertas pensadas como prueba para valorar la escritura de los niños, tuvimos dificultades en entender las respuestas de los niños debido a la mala caligrafía y a que confunden letras o unen las palabras: seiria, por se iría. Esto es consecuencia también de la falta de escucha que impide que muchos lograran un óptimo rendimiento. Aunque se les explicó y se realizó la actividad oral, la mayoría de los estudiantes erró en ordenar secuencialmente las acciones que se desarrollan en la historia, de 36 estudiantes solo 5 respondieron asertivamente. Es muy común que los estudiantes estuvieran presentes en cuerpo pero sus pensamientos estaban en otro lado o en otra cosa.

En el inicio del proceso nos encontramos con estudiantes que transcribían del tablero el contenido que depositaban en sus cuadernos, no se les realizaban dictados y aun así cometían errores en la escritura de las palabras.

A manera de síntesis de las dificultades evidenciadas en el ambiente de aula y en el desempeño comunicativo de los estudiantes se presenta el siguiente cuadro, a partir del cual se elabora el planifican las necesidades y las acciones para su atención.

Imagen N° 03 Síntesis caracterización de desempeños en habilidades comunicativas



4.1.2 Planificación de la propuesta didáctica “Proyecto de aula”

Con el propósito de aportar una posible solución a las dificultades en el desempeño de las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar, de los estudiantes del grado 3º1, las investigadoras asumimos el reto de consultar y seleccionar una propuesta de intervención centrada en la idea de aprender a comunicarnos para la vida, para comunicarnos con el mundo, para comprenderlo y existir en él a través de la palabra; por ello, se asumió el desarrollo de un proyecto de aula. La elección del proyecto de aula como opción pedagógica para la intervención obedece al entusiasmo observado en los estudiantes a la hora de participar en la toma de decisiones y en aportes cuando se desarrollan actividades de su agrado e interés.

La planificación del proyecto, que se presenta a continuación, se desarrolló por acuerdo, en conjunto con los participantes (estudiantes de grado 3º1, maestros consejeros y maestros en formación), en las áreas de Lengua Castellana, Ciencias Naturales y Artística.

Para el diseño del proyecto se planearon dos clases, en la primera se realizó una salida de reconocimiento de los espacios naturales (áreas forestales) de la institución; durante el recorrido se solicitó a los estudiantes observar con atención y tomar nota de todo lo que encontraran en los alrededores, para compartirlo en el grupo. Los estudiantes observaron las plantas y los animales existentes en los ecosistemas propios del lugar. Tanto en el recorrido



como al regreso al aula se dialogó con los estudiantes sobre lo observado y su relación con temas vistos en el área de ciencias naturales y en especial sobre los cuidados del medio ambiente. Además se exploraron los intereses y gustos de los estudiantes, a través de interrogantes como: ¿Qué observaron en el recorrido? ¿Qué les llamó la atención? ¿Qué les causó curiosidad o inquietud?; en sus respuestas, como aspectos llamativos y de mayor interés, los estudiantes mencionaron los animales encontrados en los árboles y arbustos de los alrededores de la institución, entre los cuales hablaron de pájaros como los mochileros, los loros reales, azulejos y chulos; de insectos como abejas, mariposas, hormigas; y de otros animales como micos y ardillas; de igual forma expresaron su interés por aprender mucho más de ellos y de sus cuidados.

Para confirmar el interés de los estudiantes por trabajar en el proyecto, se planeó una segunda clase con el texto “Vaya apetito tiene el Zorrito” de Claudia Rueda, como proceso orientado a que los estudiantes expresaran sus opiniones e inquietudes respecto al tema propuesto; además de escuchar a los estudiantes se trabajó la lectura por proceso, realizando preguntas, antes, durante y después, lo cual facilitó que los estudiantes confirmaron su interés por desarrollar el proyecto sobre los animales.

Posteriormente se les explicó de manera sencilla qué es el Proyecto de aula y se convino avanzar en elaboración del mismo. Para construir de manera conjunta el proyecto, los estudiantes del grado 3º1 respondieron de forma general los interrogantes que dan pautas para conformar todos los componentes del proyecto: título, objetivos, problema, compromisos, actividades, las preguntas a desarrollar y las diferentes tareas.

Del trabajo en equipo y debatido en plenaria se llegó a los siguientes acuerdos:

Los estudiantes propusieron distintos títulos, los cuáles se escribieron en el tablero:

Aprender de los animales, Cuidar a nuestros animales, Ambientación turística, Explorando los animales, Mis amigos los animales, No maltratar a los animales, El mundo animal. Al realizar la votación por el título que más les llamara la atención para el proyecto de aula (se insistió en que debían levantar la mano y respetar el turno de habla de los compañeros), los estudiantes votaron por varios, al final el seleccionado fue: Mis Amigos los Animales.

Respecto al problema que eligieron para el proyecto, después de votar por varias, de manera participativa los estudiantes decidieron qué querían aprender sobre ¿Cómo podemos



cuidar los animales?, esta pregunta estuvo acompañada de varias sub-preguntas que les ayudaría a responder el problema, entre ellas tenemos: ¿Qué son los animales?, ¿Qué tipo de alimentación tienen los animales?, ¿Qué tipos de piel tienen los animales?, ¿A qué le tienen temor los animales?, ¿Cuál es el hábitat de los animales? o ¿Dónde viven los animales?, ¿Cómo miran los animales el mundo?, ¿Cómo se clasifican los animales? y ¿De qué se alimentan los animales?, ¿Cómo cuidar los animales?.

Los estudiantes, aunque pocos hablaban para proponer participaron en la elección de cada aspecto, mostrando satisfacción e interés en la clase. Uno de ellos propuso como objetivo: Conocer más a los animales de nuestra casa y escuela para ayudar en su cuidado.

Una vez tuvimos las generalidades del proyecto, preguntamos a los estudiantes ¿Qué podemos hacer para desarrollar el proyecto?, ¿Dónde podemos buscar la información para responder las preguntas?, ¿Qué recursos necesitamos?, ¿Quiénes nos pueden ayudar a responder las preguntas y quiénes serían los responsables en invitarlos? Entre las decisiones tomadas están: para desarrollar el proyecto debemos: escuchar y respetar la palabra de los compañeros, pedir y esperar el turno de habla, participar con responsabilidad en todas las actividades propuestas, ayudar a escribir cartas para invitar a personas que nos hablaran de los animales. Leer textos sobre los animales, trabajar en equipo sin pelear. Para encontrar información sobre los animales sugirieron leer sobre los animales, observar videos o películas sobre los animales. Visitar lugares donde haya diversos animales, ir a la secundaria a observar las aves y los micos, tener una mascota en el salón para cuidarla, hacer un álbum con recortes de animales clasificándolos según sus características como el de las chocolatinas, aprender juegos, cantos y adivinanzas sobre los animales, hablar con los compañeros/as y trabajar en los grupos respetando el trabajo de los demás. Además, todos los niños se manifestaron interesados en el tema y en el desarrollo del proyecto con compromiso y responsabilidad.

Para dejar constancia de la elaboración del proyecto realizamos una cartelera con todo lo propuesto para su desarrollo, la cual fue fijada en una de las paredes del aula, con el fin de ir visualizando los logros y replanteando las actividades en caso de que las propuestas no se lleven a cabo.

Con base en los acuerdos realizados con los estudiantes se organizó un plan de acción teniendo en cuenta las necesidades comunicativas de los estudiantes y las preguntas propuestas



por los estudiantes para el desarrollo del proyecto. Dicho plan de acción tuvo en cuenta los planes de las áreas de Lengua castellana, Ciencias naturales y Artística, por lo cual establece líneas de articulación para fortalecer las habilidades comunicativas y facilitar la apropiación de conocimientos sobre la primera unidad de trabajo ciencias naturales, centrada en los animales y, el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, desde el área de artística. Además se acordó con los maestros consejeros los días y el horario de la clase para las intervenciones de aula.

En este plan de acción se tienen en cuenta algunos los problemas identificados en el diagnóstico, las preguntas formuladas por los estudiantes y algunas de las estrategias seleccionadas para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes. A continuación se presenta una imagen con parte del plan de acción general:

Cuadro N° 04: Síntesis Planificación Proyecto de Aula

PREGUNTAS PA	HABILIDAD	NECESIDAD: ASPCTO A MEJORAR	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS SUGERIDAS	ÁREAS	RECURSOS
<p>¿Cómo podemos cuidar a los animales?</p> <p>Sub- preguntas.</p> <p>¿Qué son los animales?</p> <p>¿Cómo se clasifican los animales?</p> <p>¿Cómo es la piel de los animales?</p>	ORALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Tono de voz bajo, timbre y volumen -Vocalización -Organización de ideas - Participación discursiva activa - Normas de cortesía, Vocabulario - Fluidez -Seguridad 	<p>Conversatorios e interacción discursiva oral con invitados: Biólogos, MVZ, (descubre el personaje, dinámica la telaraña).</p> <p>Actividades del gusto y el interés de los estudiantes (Caminata ecológica)</p> <p>Participación (expresión o argumenten su punto de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad: Ellos tienen talento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ciencias Naturales. -Lengua Castellana 	<ul style="list-style-type: none"> Video Beam. Computador Imágenes Juegos Películas Cuentos. Dinámicas Rompecabezas Juego, encuentra la pareja.
<p>¿De qué se alimentan los animales?</p> <p>¿Cómo ven el mundo los animales?</p> <p>¿A qué le temen los animales?</p>	ESCUCHA	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa. -Seguimiento de instrucciones. -Respeto del turno de habla. -Escuchan a los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de escucha activa y comprensiva. -Uso de símbolos para pedir la palabra, hacer silencio y escuchar. -Compromisos: autocontrol de la escucha. - Llegó el preguntón. - Reconocimiento al 	<ul style="list-style-type: none"> - Ciencias Naturales. -Lengua Castellana 	<ul style="list-style-type: none"> - Manos del silencio, caritas feliz, triste. símbolo de silencio - Inspector del ruido. - Cuento reflexivo.



			mejor grupo en escucha. - El exponente interrumpe su oralidad como significado de silencio.		-Bingo. -Mascotas. -Video conferencia.
	LECTURA	Reconocimiento de las características de personajes, espacios, tiempo. Intención comunicativa del texto. Reconstrucción del orden lógico de las acciones o de las ideas en el texto. Otro título Otros textos. Lectura crítica de los comportamientos y actitudes de personajes o de información del texto.	-Lectura dirigida. -Lectura individual. -Lectura grupal. - Aplicación de los tres momentos de lectura. - talleres de análisis y comprensión en grupo, discusión y reflexión	- Ciencias Naturales. -Lengua Castellana	-Libro gigante. -Frisos -Videos -Diapositivas -Imágenes. - Juegos - Adivinanzas. -Libro de lectura, los animales.
	ESCRITURA	- Omisión de letras en palabras - escritura de oraciones - Concordancia de sujeto/verbo, genero/número. - claridad sobre la intención o propósito del texto - ortografía - caligrafía	- Construcción de mapa conceptual, tablas, cuadros sinópticos. -Termina la frase. -Reconstrucción de textos. -Escribe tu experiencia. -Texto descriptivo. Escritura compartida	- Ciencias Naturales. -Lengua Castellana	- Juego, Stop -Palabras en cartulina -Papel Crack -Elaboración y diseño de carta, flores. -Realización Álbum de animales.

A continuación se presentan las planeaciones de dos clases como ejemplo de las actividades y procedimientos realizados con los estudiantes, las cuales componen el proyecto de aula.

PLAN DE PPI No. 04

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: NORMAL SUPERIOR **SEDE:** CENTRAL**GRADO:** 3° 01
TIPO DE CENTRO: Rural __ Urbano X Urb. Marginal__ Otro __ **FECHA:** 29/01/18
MAESTRO CONSEJERO: Pedro Nel Muñoz **M. ASESORA:** Marisol Sánchez Amaya.
MAESTRAS EN FORMACIÓN: Milena Andrea Cardona Sánchez y Mercedes Herrera García.



PROBLEMA: ¿Cómo fortalecer las habilidades comunicativas a partir de la propuesta didáctica de proyecto de aula?

TEMA	¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DE LO ANIMALES? El reino animal. Características de los animales (ciencias naturales 2 h)
OBJETIVO	A través de una salida exploratoria identificar cuáles son las características de los animales que los identifican como tal y algunas que los diferencian entre sí, identificando sus cuidados para fortalecer las habilidades comunicativas a través de experiencias significativas.
ESTÁNDAR	<ul style="list-style-type: none">• Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos.• Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.• Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
COMPETENCIA	Identificar algunas características de los animales para así poderlos cuidar.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none">• Observo mi entorno.• Formulo preguntas sobre objetos, organismos y fenómenos de mi entorno y exploro posibles respuestas.• Hago conjeturas para responder preguntas.• Registro mis observaciones en forma organizada y rigurosa (sin alteraciones), utilizando dibujos, palabras y números.
INICIO	Se saluda a los estudiantes y se les invita a realizar la dinámica de la telaraña para ello se les da primero las instrucciones: <ul style="list-style-type: none">• Salen fila por fila entre niños y niñas según como están ubicados y van formando un círculo al frente del salón.• Sale la primera fila, ordenadamente, mirando hacia el salón de al frente, sin romper el orden, esperan la segunda fila que se unirá al último, avanzan un poco y así sucesivamente formando un círculo.• Todos se sientan en el piso.• Se le pide un número a un estudiante, el estudiante que corresponda al número en la lista iniciará la dinámica.



	<ul style="list-style-type: none">• El estudiante toma en su mano una manija de lana, dice en voz audible su nombre, un animal que le agrada y cómo podría aportar en su cuidado, toma en su mano la punta de lana, luego tira la otra parte a un compañero, primero desenredándola lo suficiente de manera que llegue al otro lado.• El niño o niña que la reciba debe decir los datos de la anterior persona y los propios; sostiene cuidadosamente lana en el lugar que llegó hasta ella y lanza la bovina a otro compañero. <p>Esta actividad se realiza por veinte estudiantes, Se toma una foto de la telaraña. Se les pregunta ¿qué observan en el centro?, ¿A qué animal pertenece esta figura?, ¿Cómo son las arañas?, ¿qué cubre su piel?, ¿Son animales ovíparos o vivíparos?, ¿son vertebrados o invertebrados? aleatoriamente se elige a alguien para que realice una descripción de la araña en base a todo lo que ha escuchado. Luego se para el compañero de su lado derecha para desenredar la telaraña, éste debe decir los datos de la persona que recibió la lana, ir envolviéndola de nuevo y llegar a la anterior persona, pasa la lana, se dirige a su lugar, se sienta y el estudiante que esté a su derecha que no haya tirado la lana debe decir los datos anteriores que escuchó mientras va y toma la manija de lana donde quedó, la enreda y la entrega a la anterior persona de donde salió... Así continúa hasta desenredar toda la telaraña.</p> <ul style="list-style-type: none">• Luego en el mismo orden de filas como salieron se regresan al salón.• Allí se les pregunta qué fue lo más difícil en el ejercicio, lo más fácil, si se divirtieron, cuáles son las fortalezas y las debilidades encontradas. <p>El objetivo de esta dinámica es fortalecer la escucha activa y efectiva, ejercitar la memoria, desarrollar la oralidad a la vez que se articula con el tema de descripción en lengua castellana para introducir el tema de las características de los animales.</p>
DESARROLLO	<p>Se les pregunta ¿Cuál cree que es la pregunta del proyecto que debemos descubrir hoy?, ¿qué pregunta concluimos la clase anterior?, ¿cómo vamos avanzando en el proyecto? Se han realizado todas las actividades programadas?, ¿qué han descubierto (aprendido)?</p> <p>Se les indica a los estudiantes que para iniciar el tema del Reino animal con las características de los animales primero se realizará una salida de observación a la secundaria al área de las palmas para ver los loros,</p>





muchileros y otras especies de aves que se reúnen en ellas, también se dirigirán hacia el lado de la cancha para tratar de observar los micos, ardillas



y otras especies, examinamos también en la maleza o en los troncos de los árboles algunos insectos.

Deben llevar su cuaderno para depositar información sobre los animales que observarán; se les motiva a realizar preguntas sobre que le gustaría observar en esos animales, se escriben sus preguntas, se alternan con las siguientes: ¿De qué se

alimenta?, ¿vuelan, caminan o se arrastran?, ¿vertebrados o invertebrados?, ¿De qué está cubierto su cuerpo?, ¿cómo se comunica con su especie?, ¿Cómo se relaciona en el medio que vive?. Se les pregunta: ¿crees que los animales se comunican entre si?¿por qué?. Se invita a imitarlos en el recorrido.

Para salir al recorrido se le solicitan que se formen por filas, según ellos forman antes de entrar al salón, hasta las palmas la maestra irá al frente y ellos detrás sin correr, ni desordenarse, en los puntos de observación el grupo debe permanecer alrededor de las maestras, sin dispersarse para comentar sobre lo observado e ir llenando el cuadro con las preguntas realizadas en el salón; ejemplo de las columnas: animal, habitación, desplazamiento, su piel está cubierta por..., alimento. Todos deben mantener juntos hasta regresar al salón.

De regreso al salón se debe socializar lo observado y lo escrito en el cuadro. Se eligen varios niños para que describan los animales según las características registradas. Se les pide que saquen los recortes de imágenes en tareas pasadas y se describen así mismo. Se les pregunta ¿qué características los representan como animales? o ¿qué tienen en común todos los animales? a diferencia de las plantas.

Se le comunica que así como los animales tienen algunas diferencias entre ellos hay cosas que tienen en común todos y por lo cual se diferencian de las plantas o son típicos de ellos en su conjunto. Se les invita a descubrirlas. Se divide cada columna en dos grupos, las dos primeras mesas se mirarán cara a cara; la dos siguientes también, y los dos últimos niños se dispersarán uno en cada grupo de cada fila. A cada uno se le entregará un rompecabezas con una característica de los animales así:

- Están constituidos por muchas células: el rompecabezas contiene imágenes de muchas células. Se escuchan las opiniones del grupo. Se retoma la clase anterior de los reinos, los primeros eran



	<p>unicelulares, poseían una célula pero los animales son pluricelulares porque tienen ...Se escribe la característica en el tablero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nacen, crecen, se reproducen, mueren: el rompecabezas contiene un ser vivo en estas fases. Se les recuerda que es una de las funciones vitales, se mencionó en la clase anterior (se dan todas las pistas para que ellos puedan adivinar), a qué se referirá esas imágenes. Se escribe la característica en el tablero y así sucesivamente con todas. • Organismos heterótrofos: la imagen que contiene una vaca comiendo pasto, un tigre alimentándose de un venado. No elaboran su alimento, se alimentan de otros animales o plantas. • Pueden desplazarse de un lugar a otro: animales desplazándose, una flecha indicando esto. <p>Se invita a sacar los recortes de animales dejados tareas antes y a organizarlos según sus semejanzas junto con los animales observados en la experiencia. Se agrupan según su desplazan en vuelan, nadan, caminan. Se reciben sugerencias, se orienta para que en una hoja peguen los animales que tienen alas y en otra los que corren o caminan. No se colocará todavía título ya que a medida que se avanza en los temas se descubrirán nuevas agrupaciones y los nombres pertinentes de clasificarlos.</p> <p>Se transcribe al cuaderno las características de los animales. Como tarea deben realizar una narración de la salida. Se explica que en la siguiente clase, se seguirán con algunas otras características.</p>
FINALIZACIÓN	¿Qué fue lo significativo o más emocionante?, ¿En qué tubo dificultad?, ¿qué habilidades comunicativas se fortalecieron?, ¿cómo cuidarían los diferentes animales observados según sus características?, ¿qué nuevos conocimientos se adquirieron?
RECURSOS	Lana, recursos de la naturaleza
BIBLIOGRAFÍA	HABILIDADES, Ciencias Naturales, Edit. <u>Santillana.</u>

PLAN DE PPI No. 09

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: NORMAL SUPERIOR **SEDE:** CENTRAL **GRADO:** 3° 01

TIPO DE CENTRO: Rural __ Urbano X Urb. Marginal __ Otro __ **FECHA:** 29/01/18

MAESTRO CONSEJERO: Pedro Nel **MAESTRA ASESORA:** Marisol Sánchez Amaya.

MAESTRAS EN FORMACIÓN: Milena Andrea Cardona Sánchez y Mercedes Herrera García.

PROBLEMA: ¿Cómo fortalecer las habilidades comunicativas a partir de la propuesta didáctica de proyecto de aula?

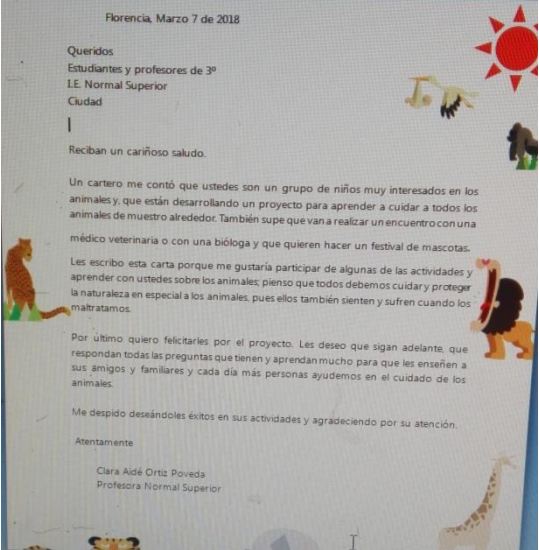
ÁREA	LA CARTA - ¿CÓMO PODEMOS CUIDAR A LOS ANIMALES? (Castellano 2:00 hora)
ESTÁNDAR	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.



	¿Cuál es el cuidado de los animales?
COMPETENCIA	Participar en la escritura de una carta para invitar a un médico veterinario para dialogar sobre los animales
DESEMPEÑO DE COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la carta como una forma de comunicación social • Valora la necesidad de escribir una carta para invitar a un biólogo o médico veterinario a la clase (propósito comunicativo) • Expresa el propósito comunicativo de la carta • Identifica el posible lector de la carta (padre de familia o profesional) • Participa en la escritura de la carta teniendo en cuenta sus componentes (fecha, saludo, desarrollo de la carta, agradecimiento y despedida)
INICIO	<p>La clase se inicia realizando la dinámica “llego el cartero”, con anterioridad la maestra ha entregado a cada estudiante el nombre de un animal.</p> <p>La maestra dirá- llego el cartero. Los niños responden-¿para quién?(bis) (la maestra menciona uno de los animales repartidos) Para las vacas que hay en este lugar. En ese momento los que tienen este animal se ponen de pie e imitan el sonido de dicho animal y uno de ellos hace la descripción correspondiente (mencionando una característica como: la vaca es un ser vivo, la vaca es un animal vertebrado, es herbívoro, etc.). Se trata de que todos participen ordenadamente.</p> <p>Terminada la dinámica se realiza preguntas a los niños a cerca del tema de la clase.</p> <p>¿Sobre qué trató la dinámica? ¿Qué es lo que le llegó a los animales? ¿Quién las trajo?</p> <p>¿Alguna vez han recibido una carta?</p> <p>¿Qué debemos tener en cuenta para escribir una carta?</p> <p>Se les pregunta, qué pregunta concluyeron en la clase anterior, cuántas han desarrollado, cuántas faltan, qué habilidades sienten que han fortalecido más, en cuál falta esforzarse más, cómo se han logrado. Se les explica que por la serie de clases que no han recibido por actividades de la institución y otras ajenas a la nuestra voluntad, se ve forzado en el proyecto el intercalar unas clases con respecto al área de lengua castellana, así que para la realización del conversatorio con la Médica Veterinaria para ampliar sobre los cuidados de los animales, se realizará en la presente clase una carta para invitarla a compartir con nosotros de su conocimiento, en la siguiente clase se seguirá con la pregunta programada ¿Cuál es el hábitat de los animales?. Se les invita a participar con la gran disposición que han demostrado hasta ahora en todas las actividades.</p>

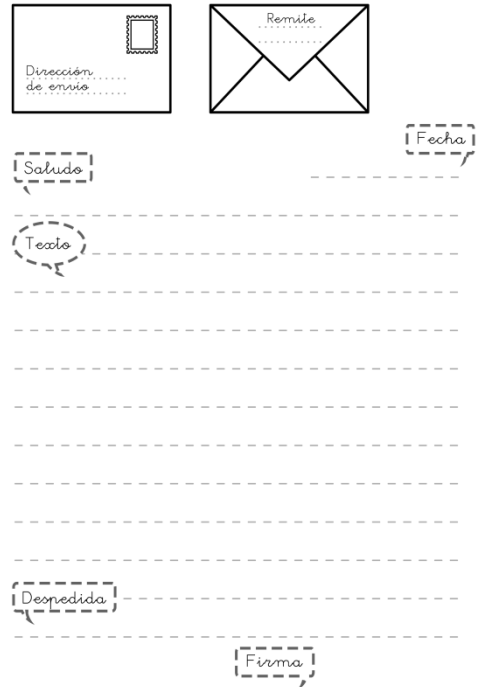




<p>DESARROLLO</p>	<p>Se le entrega a los niños un texto escrito (carta),</p> <p>se les pide que la lean en grupo y luego respondan</p> <p>¿De qué se trata el texto? ¿Quién escribe el texto? ¿Cómo sabemos quién lo escribió? ¿A quién se la escribió? ¿Para qué la escribió? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo sabemos que es una carta? ¿En dónde se escribió la carta? ¿Cuándo?</p> <p>Hecho el diálogo la maestra explica que, la carta es una forma de comunicación social, entre dos personas y esta se hace de manera escrita.</p> <p>Mientras los niños participan se escribe en el tablero las características de la carta. Terminada la lectura se realizan preguntas relacionadas con la estructura de la carta.</p> <p>¿Por qué escribe la fecha? ¿Qué quiere decir la carta? ¿Cómo inicia?, ¿cómo se despide? ¿Quién escribe la carta? ¿A quién va dirigida la carta? ¿Para qué lo escribe?</p> <p>Seguido se escribe las partes que debe contener una carta.</p> <p>Sobre: Dirección Remitente Sello</p> <p>Carta: Fecha Saludo Texto(desarrollo de la carta) Despedida Firma</p> <p>La maestra recuerda una de las actividades dentro del proyecto de aula, que consiste en hacer la invitación a un Médico Veterinario o a un biólogo para conocer acerca de los animales. Dicho esto se pide a los estudiantes que, en forma ordenada, participen para escribir la carta a enviar, se les dan algunos datos como: la cual vaya dirigida al MV haciéndole la invitación para hablar acerca de los animales.</p> 
--------------------------	--



<p style="text-align: center;">CIERRE O FINAL</p>	<p>Para este momento se dibuja y escribe en el tablero las partes de la carta. En conjunto se escribe la carta, tratando de dar participación a la mayoría. La carta se escribe primero en el tablero, se revisa la escritura con los estudiantes y luego se corrige. Para finalizar se escribe la carta en papel cracf, los estudiantes la decoran y se le pide guardarla para entregarsela a la Médica Veterinaria (mamita de un estudiante) cuando llegue a recoger a su hijo.</p> <p>Se realiza la metacognición a través de preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos en la clase? ¿Es importante escribir una carta? ¿Porque? ¿Para qué escribimos la carta hoy? ¿Qué queremos preguntar sobre los animales a la Medico veterinaria que vendrá a la clase?</p> <p>TAREA: Según los animales consultados de nuestra región y con ayuda de los papitos, agruparlos según el hábitat dónde viven, también su relación con el hombre.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>Carta, tablero, marcadores, hojas de block.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>Estandar: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf</p>



4.2 Resultados fase 2: Desarrollo del proyecto de aula con los estudiantes.

En respuesta a las necesidades de mejoramiento de las habilidades comunicativas, en especial las dificultades identificadas, se desarrolló el proyecto “Mis amigos los animales”, respondiendo las preguntas formuladas por los estudiantes, con las tareas y las estrategias acordadas. A partir de dichas actividades nos propusimos motivar la participación en las clases de lengua castellana,





ciencias naturales, artística y, algunas de ética, dando desarrollo al plan de área de cada asignatura.

En cada encuentro se realizaron actividades lúdicas, llamativas para los estudiantes, buscando que se involucraran al máximo en su desarrollo, aun con la ambientación física del aula que se recreó con imágenes de los animales para que se sintieran más a gusto.

Para el caso de la primera pregunta ¿Qué son los animales? realizamos varias actividades llamativas, incitándolos a participar. En la primera sesión (de Lengua castellana), les propusimos la canción “Los seres vivos”, con la estrategia “Ellos tienen talento”. Se les pidió escuchar con atención para aprenderse la letra y poder participar; los niños se dirigían oralmente al público (sus compañeros), también debían usar su expresión corporal con la mímica de la letra de la canción; uno de los niños hizo de presentador, anunciaba al cantante y este realizaba su interpretación. A los niños les gustó la canción, varios se animaron a cantar; les aclaramos que como no todos podían cantar, tendríamos más oportunidades para los demás. Al terminar, los estudiantes manifestaron que les gustó la actividad, varios se aprendieron la canción y mientras alguno cantaba lo escuchaban y le corregían cuando se equivocaba, unos pocos se distraían pero rápidamente se interesaban en la canción.



También se realizó la lectura dirigida del cuento “El gran tesoro de la naturaleza”, teniendo en cuenta los tres momentos de la lectura (antes, durante, después) para fortalecer la comprensión lectora. Al inicio les leímos el título y les preguntamos ¿A qué creen que se refiere el autor con el título? Entre otras respuestas los niños dijeron: árboles, plantas, animales, un tesoro en la naturaleza, oro. Al mostrar la portada del cuento y preguntar: ¿qué pueden observar?, ¿quiénes se encuentran ahí?, ¿qué creen que están haciendo? Los niños dicen: naturaleza, árboles, montañas y unas personas, unas lucecitas; en la naturaleza hay unas personas, un abuelo con unos niños están paseando, los niños están viendo una mariposa. Al preguntar de qué trata el cuento, hay un gran silencio, luego dicen: de la naturaleza, que van a buscar un tesoro. Durante la lectura se preguntó: ¿Cómo creen que ayuda Lucina a la mariposa Bea? No responden, ¿Por qué creen que dicen “es el momento, es el momento?” para descubrir el tesoro, ¿Qué creen que respondió Meshi cuando le preguntaron si era “El gran



tesoro de la naturaleza”? que no, que sí era, ¿Qué pasó con Meshi cuando le dijeron que querían que siguiera siendo el gran tesoro de la naturaleza? Se sintió alegre, se asombró, se puso contento, durante la lectura los niños estuvieron atentos aunque muy pocos se animaban a participar, se mostraban nerviosos cada que se pausaba la lectura para conversar.

Después de la lectura, por equipos de base, los estudiantes citaron frases que dan cuenta del texto, como por ejemplo: hay que cuidar la naturaleza, “Es el tiempo, es el tiempo”, juntos podemos cuidar la naturaleza, amor y fuerza para ayudar, el gran tesoro es la naturaleza. No se alcanzó a dibujar el animal



que más les gustó por tiempos de silencio o reflexiones que se debieron hacer para que guardaran orden, acordamos con ellos usar el símbolo de la mano empuñada como significado de silencio y, en caso de persistir el ruido, el exponente interrumpe su discurso oral y cuando todos estén dispuestos a escuchar prosigue su exposición. Durante el proceso insistimos en la importancia de ser amables al momento de pedir la palabra, escuchar a los compañeros y respetar los turnos del habla. Al terminar la clase, los estudiantes explicaron por qué el animal es un ser vivo y reflexionaron sobre la importancia de ser claros y hablar con un tono de voz fuerte para hacernos entender, también reconocieron la importancia de escuchar. Al final, como tarea se pidió consultar algunas características de los seres vivos.

En la siguiente sesión (Ciencias naturales), trabajamos los reinos de los seres vivos (tema del plan de área), con el video “Los seres vivos de mi entorno”. Les pedimos leer el título y pedir la palabra para decir de qué creían que se trataba el video. Los niños, en forma más ordenada respondieron: “de los seres vivos de mi entorno”; “de los animales que nos rodean”, “ de las plantas y animales que tenemos cerca”; entonces preguntamos ¿Qué son los seres vivos?, ellos dijeron “los animales y plantas”, “los que respiran”, los que” nacen, crecen, y mueren”; al indagar por los seres no vivos, respondieron: “las rocas”, “el agua”, para promover la participación les preguntamos si ¿Los animales son seres vivos o no son seres vivos? En coro, los estudiantes respondieron: “Sí, son seres vivos”. Durante el video pudieron observar diversidad de plantas y animales, se emocionaron con su forma, tamaño, colorido, y ruidos; observamos en sus rostros expresiones de sorpresa, admiración, ternura; al terminar el video preguntamos por algunas características de los animales para ejercitar su capacidad



discursiva - descriptiva, les pedimos que pensarán en todas las características, cualidades y conocimientos que tenían de un animal para que se lo compartieran a sus compañeros, después de un corto tiempo, les dimos un ejemplo “el león es un animal salvaje, come carne, se dice que es el rey de la selva, vive en manada, es un animal terrestre, me gusta su melena”; los estudiantes no pasaban de dos o tres características, ejemplo: “las garzas tienen plumas, un pico y pies largos”; “el oso como pescado, vive en la tierra”; “los peces viven en el agua, son de diferentes colores”; entonces les ayudamos con otras preguntas para que ellos añadieran a la caracterización como qué comen, dónde viven, cómo se reproducen, qué tipo de piel poseen, qué color poseen, entre otras.

Luego de algunas participaciones, con ayuda de los estudiantes identificamos, del video, los seres vivos y los no vivos. Se les recordó que nuestro proyecto se enfoca en los seres vivos. En consenso y a partir de las participaciones de los niños, concluimos que: “los animales son seres vivos que comparten algunas características como: nacen, crecen, se alimentan, tienen crías y mueren. Se les preguntó si podemos ver con nuestros ojos a todos los seres vivos. En sus respuestas unos dijeron que sí y otros que No. Uno de los niños comentó que algunos seres vivos son tan minúsculos que tenemos que utilizar instrumentos como el microscopio para poderlos observar, se les indicó que en la presente clase se tratarán los diferentes reinos.

Con imágenes, preguntas e interacción de conocimientos. Cada vez que se presentaba un reino, la maestra lo escribía en el tablero e íbamos construyendo los conceptos. Primero mostramos los seres y les preguntamos si habían escuchado ese nombre, los estudiantes sólo acertaron en el reino vegetal y animal, al presentarles imágenes y preguntar sobre las características de lo observado como por ejemplo: ¿Han escuchado sobre el reino fungi? No. Se enseña la imagen, ¿Qué observan? Hongos. Entonces, podemos decir que el reino fungi está conformado por... hongos (respondieron los niños) ¿Qué podemos decir de los hongos?, ¿Cómo son los hongos?, “son pequeños, de color blanco”; ¿Sólo de color blanco? “café y amarillos”, “se pegan a los árboles”, “en la caca de la vaca”; ¿cómo se alimentan? “del agua”, “de lo que está pegado”. Agradecemos por los valiosos aportes y aclaramos que el reino fungi está conformado, como ustedes dijeron por los hongos, los observamos sobre materia orgánica o como parásitos de plantas o animales. Así se trabajaron cada uno de los reinos.



Para el caso del reino animal, tema del proyecto, los estudiantes afirmaron que es el reino conformado por todos los animales, para complementar su respuesta les comentamos que es el reino con mayor número de especies en todo el planeta, tal como pudieron observarlo en el video. Existe una inmensa variedad de animales, desde una pequeña lombriz, pasando por los insectos hasta los animales superiores como peces o mamíferos.

Los estudiantes acertaron al hablar de animales invertebrados y vertebrados; sin embargo, ninguno sabía la clasificación de los invertebrados y, respecto a los vertebrados enumeraron: mamíferos, aves y peces. Un estudiante concluyó que los animales son seres vivos que conforma el reino animal; otro afirmó que algunos animales son muy bonitos, algunos son muy grandes y feroces y otros son pequeños y tranquilos. Se preguntó a los estudiantes que tarea teníamos pendiente para la próxima clase, para participar se recordó usar la paleta de la mano levantada. Un estudiante participó diciendo que podíamos responder la siguiente pregunta y otra afirmó diciendo, sí queremos saber ¿Cuáles son las características de los animales? Porque queremos conocerlos para poderlos cuidar bien. Se pidió a los estudiantes juntar recortes de animales para organizar un álbum más adelante.

En la siguiente clase se escribió en el tablero la pregunta: ¿Cuáles son las características de los animales?, esta pregunta se trabajó en dos clases consecutivas (Lengua y Ciencias naturales). Para empezar pidió que tres estudiantes recapitularan la clase anterior, bajo la consigna, qué aprendimos la clase anterior y qué pregunta del proyecto abordamos. El primer estudiante guardó silencio, no respondió; el segundo manifestó con un poco de timidez al principio “los reinos de la naturaleza” para responder la pregunta ¿qué son los animales? Y dijimos que son seres vivos y pertenecen al reino animal- completó el estudiante. Un tercer estudiante afirmó: vimos un video que nos enseñó que los animales son del reino animal. Acordamos indagar sobre algunas características principales en su conjunto: sus funciones vitales, composición celular, desplazamiento y forma de tomar los alimentos, entre otras.

Inicialmente orientamos a los niños para salir al frente del salón formando un círculo, les explicamos la dinámica la telaraña. Los niños rompieron las filas y fomentaron el desorden, la maestra intervino haciendo un llamado de atención y recordando los compromisos de organización. Intentamos unirlos tomándose de las manos, luego los hicimos sentar,





organizamos el círculo, les recordamos el compromiso de escuchar y evitar el ruido para que nos pudiéramos entender y para no interrumpir el trabajo en los demás. Les enseñó el ovillo de lana, se le pasó una punta a un estudiante y se le recordó que debía decir su nombre, el nombre de un animal (sin repetir) y una característica de éste, después debía tirar el ovillo de la lana a otro compañero sin soltar la punta (ninguno debía soltar la lana, al tirar el ovillo), el estudiante que recibía la lana debía repetir lo que dijo su compañero anterior, nombre, un animal y una característica, enrollar la lana en su dedo y tirarla a otro compañero. Se les recordó la importancia de escuchar a sus compañeros para que la dinámica fuera divertida y aprender de ellos. A pesar que la información se dio para todos dos veces y con ejemplos, el primer niño no logró enunciar nada, se eligió a un compañero que le dijera que debía hacer y nada, así que se procedió a que completara la frase, ejemplo: Mi nombre es Juan José, un animal que me gusta es el perro y él es peludo. El siguiente compañero, tampoco logró organizar las ideas, una compañera le dijo cómo hacerlo, dijo el nombre pero no recordaba el animal, ni la característica, así que debió preguntarle de nuevo. Se recordó la importancia de escuchar para realizar bien el ejercicio, al tercer niño los compañeros le colaboraron con la respuesta; algunos contestaron sin ayuda y, a otros los compañeros les ayudaron. No se logró tener atención ni escucha activa de los estudiantes, después de 20 participantes volvimos al salón.

Como reflexión preguntamos por lo positivo, lo negativo y las dificultades. Los niños reconocieron como positivo el juego; y, negativo haber terminado el juego sin pasar todos porque no dejaban escuchar, faltó atención y se demoraron en responder. Uno de los niños reconoció la importancia de escuchar para hacer bien las actividades, avanzar y cumplir con las actividades; las maestras reforzamos sobre el trabajo en equipo, el cumplimiento de las instrucciones para que todos participen de las experiencias. Se concluyó que los animales tienen distintas características como su piel, su forma de movimiento, sus crías etc.



Para determinar las características de los animales nos desplazamos a la secundaria, a las palmas, pedimos observar las aves que se aglomeran en ellas para alimentarse y, por la cancha de microfútbol, los micos, las ardillas y los insectos; antes de salir entregamos una tabla y explicamos que debían



registrar el animal y características: piel, alimentación, color. La actividad fue emotiva, los estudiantes practicaron la escucha, siguieron las instrucciones tomaron apuntes, hablaron en voz baja para no asustar a los animales, comentaban: “miren, ese pájaro tienen la cola amarilla”, “viven en los nidos que cuelgan en las palmas”, “también hay loras” “esas son las que cantan” “también hay pajaritos azules” “y mariposa”, los niños estuvieron muy pendientes de los pájaros: observaron loros y al llegar a la secundaria vieron los mochileros y los azulejos, lamentablemente no se observaron las ardillas y micos pero sí mariposas, hormigas y algunos otros bichos. Los niños se expresaron oralmente cuando veían un animal, preguntaban para confirmar una característica, exponían sus ideas y conocimientos, incluso argumentaban cuando los cuestionaban por ejemplo: E1. ¿Qué comen los loros? E2: frutas, frutos de los árboles, señalando las palmas donde estaban. E3: Comen esa pepa de la palma, E4. Comen insectos, no, E5. Si, por eso tienen el pico más grueso para romper la cascara de las frutas, E6. Los que comen insectos tienen el pico más delgadito; al pasar a la cancha, dos estudiantes se evadieron a la primaria, unos compañeros recordando las instrucciones “todos juntos sin separarse”, comunicaron lo sucedido.

De regreso al salón pedimos que se organizaran, dimos unos minutos para que hablaran un poco, estaban emocionados. Ordenaron la información, revisaron la escritura de los datos (en la tabla), con las características de los animales observados. Pasamos a la actividad “Cuéntame tu experiencia” algunos estudiantes contaron su experiencia demostrando agrado y entusiasmo, poco a poco aprendían a pedir la palabra.

Para practicar la lectura se tomó el Libro de los animales, los estudiantes leyeron algunos apartes tomando en cuenta su estructura (nombre, párrafos y manera en que se describen los animales).

Los organizamos por grupos colaborativos y les entregamos un rompecabezas con las características de los animales, tanto las observadas como otras que diferencian unos de otros animales; y, las características generales de los seres vivos. Los niños debían armar los rompecabezas y escribir las características. Asesoramos



los grupos, hicimos preguntas como: ¿de qué se constituyen los cuerpos de los animales? Un estudiante mencionó que por células y que los músculos también tienen células. ¿Si son



muchas cómo se llamarían?, los niños manifestaron que si tienen una célula son unicelulares y ¿si tienen muchas? No hay respuesta. Explicamos que si tienen muchas células se llaman pluricelulares. Cada grupo que encontraba la característica pasaba al tablero y la escribía, si ya estaba escrita, decía acabamos; al momento de escribir los estudiantes se ayudan corrigiendo o mencionando lo que falta, así reforzamos conjuntamente la escritura, sin presionar a los niños.

Algunas características escritas en el tablero son: nacen, crecen, se reproducen, mueren, tienen el cuerpo cubierto de pelo, plumas o escamas. Se alimentan de distintas maneras: con pastos u hojas, con carne de otros animales según el tipo de animal. Revisamos la escritura y corregimos en conjunto algunos errores de omisión; concluimos que los animales tienen se relacionan unos entre otros, son heterótrofos, se desplazan y tienen muchas células; usamos los dos puntos, añadimos la palabra pluricelulares. Tomaron los recortes de animales que habían traído para realizar un conversatorio en el que comparaban las características de los animales. Conservamos los recortes.

En el siguiente encuentro realizamos la dinámica “Descubre el animal”, un integrante de cada grupo sacó una ficha con el nombre de un animal para imitarlo mientras sus compañeros lo adivinaban; a un estudiante le correspondió imitar al conejo, al comienzo estuvo tímido; le ayudamos explicando los movimientos para que sus compañeros adivinaran de qué animal se trataba: imitó las orejas con sus manos, el gesto con la nariz, la boca y dio saltos; el grupo dijo el nombre del animal, en coro. Otros estudiantes más tímidos se animaron e imitar un animal, como por ejemplo el caballo; el estudiante corrió por el salón dando saltos, los compañeros decían: un canguro, un conejo, etc., luego cambió de estrategia y puso sus manos y rodillas en el piso para empezar a caminar, entonces dijeron: león, tigre, el estudiante preguntó si podía hacer el sonido, al relinchar todos gritaron “el caballo”. Todos participaron de diferente forma y reforzaron su capacidad de hablar (tanto en aspectos verbales como no verbales), la atención, la escucha y sus aprendizajes sobre los animales y sus características. Los estudiantes estuvieron pendientes de la mímica, levantaban la mano para pedir la palabra, evitaron el ruido, aunque su afán por hablar a veces fuera mayor.





Escogimos cuatro niños, de los que menos participaban, para que contaran lo que aprendimos en la clase anterior sobre los animales. La clase se realizó como un conversatorio, la mayoría pedía la palabra para compartir lo aprendido con la salida y juegos de rompecabezas, al salir decían: los animales se desplazan, los animales tienen muchas células (multicelulares), los animales nacen, crecen, se relacionan, se reproducen y mueren; los animales no producen su alimento. Aprovechamos para retroalimentar sobre las funciones y características de los tejidos, los órganos y los sistemas de los seres vivos. A medida contextualizamos algunos estudiantes pidieron la palabra para aportar, opinar o refutar las ideas de los compañeros. Para trabajar el concepto los estudiantes tenían ideas en trozos de cartulina, las pegaban en el tablero e iban formando un mapa mental, con nuestra orientación; con ellos reforzamos la oralidad, la escritura y la escucha. La solicitud de la palabra, la atención a las instrucciones y el respeto (no burlarse) frente a los errores de los compañeros. Los niños hicieron el mapa conceptual en sus cuadernos, reforzando la escritura: mayúscula inicial, escritura correcta de las palabras y frases de los saberes adquiridos. Como habíamos decidido llevar una mascota para cuidarla, en la hora de descanso se adecuó una pecera y se depositó el pez Memo, se fijaron reglas para alimentarlo y de cuidado como no cogerlo, no golpear el vidrio, cada día, en orden de lista, dos niños lo alimentan, tres pepitas, día de por medio se cambia el agua; todos estaban felices y compartieron características de los peces.



Para responder la pregunta ¿De qué se alimentan los animales? Trabajamos en una clase de ciencias naturales y otra de lengua castellana. En la primera sesión, usamos el juego stop, un integrante de cada equipo base pasaba al tablero, los demás estaban atentos para escuchar cuando la maestra mencionara una letra, para escribir todos los animales que recordaran con ella; activamos pre-saberes sobre la clasificación de los animales por su alimentación, construimos conjuntamente la clasificación de los animales en herbívoros, carnívoros y omnívoros.

En esta clase evidenciamos que los estudiantes, en actividades competitivas - lúdicas, expresan libremente sus ideas a través del juego. La participación fue interesante y aunque todos



querían aportar, trataron de mantener las normas básicas de pedir la palabra, esperar el turno y respetar las opiniones de los compañeros.

Orientamos la estructura de la primera página del álbum de los animales: portada y una página por pregunta del proyecto y características de los animales vistos en clase. Ejemplo: ¿De qué se alimentan los animales? Esta pregunta debía ser realizada en una hoja y pegar animales según fuera la clasificación herbívora, carnívora, omnívora, la mayoría del estudiantado no comprendía las orientaciones y expresaban: E1. esa tarea es difícil, E2. Yo no sé cómo hacerla, E3. No la hago porque no entendí, etc. Les indicamos una vez más e hicimos en el tablero la estructura, dos estudiantes pasaron al tablero y siguieron las instrucciones.

La segunda clase iniciamos con la dinámica “Adivina, adivinador”, por grupos colaborativos. Un estudiante del grupo sacaba de una bolsa un papel que contenía una adivinanza con características de animales como: ¿Soy un animal muy elegante, muy veloz y poco fiero y, cuando quiero calzarme voy a casa del herrero?, ellos respondía: un conejo, el perro, elefante. ¿Sal al campo por las noches si me quieres conocer, soy señor de grandes ojos, cara seria y gran saber? Varios participaron diciendo el nombre que se les ocurriera, un león, una vaca, fomentando desorden porque todos querían hablar; les explicamos que el ejercicio no consiste en hablar más que los demás, sino en pensar y acordar con los compañeros de grupo la respuesta correcta para obtener los puntos; reflexionamos sobre la escucha y el manejo del habla, una vez comprendieron lo que se debía hacer le dimos la palabra a un estudiante quien respondió: es el caballo porque es un animal elegante, mansito y le ponen herraduras en los pies. Otro dijo: es el caballo porque en el campo a ellos de noche los ojos se le ven más grandes, ningún grupo pudo adivinar respuesta; les dimos pistas como que duerme en los árboles, tienen plumas, su nombre empieza con B, un grupo le levantó la mano y respondió que el animal es el búho. Otra adivinanza fue ¿Canto en la orilla, vivo en el agua, no soy pescado ni soy cigarra, que es? Con esta evidenciamos orden y participación de los grupos, hablaban con voz baja y pedían la palabra levantando la mano, un grupo respondió: la rana.

Una niña pidió la palabra y dijo: profe no se vale, la próxima vez nos da pistas, como salta o el color para que sea más fácil adivinar; un estudiante pasaba al tablero y escribía el nombre del animal, corregíamos errores de escritura, a qué grupo correspondía según su alimentación



(herbívoros, carnívoros, omnívoros). La clase fue amena, contamos con disposición y participación, evidenciamos avances en la oralidad, la comunicación y n el trabajo de equipo. Pedimos a dos estudiantes comentar con sus palabras cómo se sienten desarrollando el proyecto de aula Mis Amigos los Animales, E1: Muy chévere con los juegos. E2: contentos de aprender lo que nos gusta y divertirnos ¿qué es lo que más le ha llamado la atención? Es1: Conocer los animales, E2: los videos, E3: la salida a observar las aves, E4: los juegos, aprender jugando; ¿qué han aprendido? E1: sobre los animales, E2: A escuchar más, E3: a hablar más, perder la timidez al salir adelante, E4: leer en voz alta ¿Qué preguntas y actividades del proyecto hemos desarrollado? E1: ¿Qué son los animales?, E2: ¿cuáles son las características de los animales?; E3 se observaron las aves, E4: hicimos rompecabezas. E5: observamos videos.

Los niños recordaron la pregunta ¿De qué se alimentan los animales?, les propusimos leer el cuento “La Mamá Cabra y los Siete Cabritillos” de los Hermanos Grimm, introducimos presentando la imagen de la portada, la observaron en detalle, les recordamos pedir la palabra. Indagamos sobre los conocimientos previos: ¿Conocen las cabras? todos: si, Es1: en la finca hay; ¿Cómo son? E1: se parecen a las ovejas, E2: tienen cuernos, E3: tienen cuatro patas, E4: hacen beee, E5: dan leche. ¿De qué se alimentan? E6. De pasto; ¿Son herbívoras o carnívoras? Todos: herbívoras. ¿Cómo se reproducen? Hay silencio. ¿Qué diferencias hay entre las cabras y las ovejas? E7: las ovejas dan lana, las cabras tienen pelo, E8: las cabras trepan las montañas.

Leímos el título “La Mamá Cabra y los Siete Cabritillos” y preguntamos ¿De qué se puede tratar el texto con este título? Es1: De una mamá con sus hijos, E2: los hijos era pequeñitos. Hicimos la lectura dirigida del cuento, pausando para hacer preguntas, como ¿Qué va a hacer mamá cabra? E: traer comida ¿qué clase de recomendación dará la mamá cabra? E3 Qué estén juiciosos, E4: que no peleen, ¿Qué harán los cabritillos?, Es: no abre, hay otro que opine diferente. Después de la lectura del cuento preguntamos ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Qué les recomendó antes de irse?, ¿Qué peligro enfrentaron los cabritos?, ¿Qué cosas hicieron los niños para confirmar que era su mamá?, los contestaron asertivamente ¿Qué hubieran hecho ustedes en el lugar de los cabritos? Es1: no le abriría. E2: pediría otra prueba. E3: con esas, yo hubiera creído; ¿Cuál crees que es la intención del texto? E4: debemos



obedecer, E5: no debemos hablar con desconocidos, E6 estar más seguro de las cosas, ¿Crees que es importante obedecer y escuchar atentamente a los demás? Si ¿Por qué? E6; Nos va bien, E7: nos libra de mal, E8: no nos mete en problemas, ¿Cómo puedo aplicar esto en clase? E9: Escuchando, E10: siguiendo instrucciones ¿Qué beneficio tendría? E11: Mejor notas, E12: que alcance el tiempo, E13: actividades en espacios abiertos, E14: mejores notas.

Al preguntar ¿Qué alimentos creen que le llevó la mamá cabra a sus hijitos? ¿Por qué? Es1: pasto, E2: zanahoria, E3: dulces, E4: frutas; E5: porque esos animales no comen carne. ¿Qué otros animales no comen carne? Es1: conejo, E2: la vaca ¿Cómo se llaman estos animales? Herbívoros, y los que comen carne? Carnívoros. Así dimos apertura a la tercera pregunta del proyecto de aula. En la clase siguiente invitamos a participar de la lectura individual del Libro de los animales. Según las imágenes de los animales, ellos decían: carnívoros, herbívoros y omnívoros, al leer las descripciones les explicamos que los textos descriptivos presentan características de las personas, animales o lugares y que los narrativos relatan historias, sucesos, narran hechos así como el cuento de la mamá cabra.

Con nuestra ayuda o de los compañeros, los estudiantes describieron animales: E7: “El oso tiene la piel cubierta de pelo, es de color negro o café, los de anteojos son negros y blanco, comen pescado y hojas también, se desplazan caminando en sus cuatro extremidades”. Constantemente se les motivaba para que dieran más características ya que daban solo una o dos y guardaban silencio. Además, aprendieron que no solo hay textos narrativos y practicaron describiendo animales. Los interactúan desarrollando su argumentación y su capacidad de respetar al compañero cuando está hablando, se construyeron caritas de silencio con base al cuento sobre la importancia de la escucha. Se observó mayor iniciativa para participar, mejor volumen de voz al hablar y más confianza.

Para hablar del cuidado de los animales se acordó, en las tareas del proyecto, invitar a una madre de familia que es médico veterinaria; para ello, los niños propusieron escribir en conjunto una carta. Iniciamos con la dinámica “Llegó el cartero” como ambientación y activación de conocimientos previos; explicamos que cada fila debía imitar el nombre del animal (vaca, león, águila y tiburón, etc.), cuando las maestras decíamos llegó una carta; ejemplo: “llegó una carta” ¿Para quién? Para el grupo 1. ¿Y qué dice? “que hagan como tiburones”, la fila se ponía de pie e imitaba al animal, su sonido y uno a uno comentaban



características como por ejemplo: G1. “el tiburón es un animal acuático, es vertebrado, es carnívoro, etc.”, algunos grupos guardaron silencio por un instante, hasta que alguno empezó a hablar; las maestras les recordamos estar atentos y escuchar para participar y hacer la clase más agradable.

Una maestra dice que llegó una carta, para los estudiantes que quieren a una madre de familia para que nos enseñe más sobre los animales, luego de varias opiniones un estudiante dice – “mi mamá es doctora de animales, yo le puedo decir que venga a enseñarnos profe”, entonces vamos a escribir la carta para la mamá pero antes vamos a leer una carta que nos envió la maestra Clara Aidé Ortiz Poveda quién está interesada en conocer y aprender sobre el proyecto de aula, Mis amigos los animales, que se estaba llevando a cabo.



Después que un estudiante leyó la carta expresa, preguntamos a los estudiantes ¿De qué se trata el texto?, E1. De los animales, E2. Del cuidado de los animales, ¿Quién escribe el texto? E1. Una niña, E2. Una señora, E3. Alguien que sabe de animales, ¿Para qué la escribió? E1. Para aprender de los animales, E2. Para saludar a las personas, E3. Para felicitarlos por el proyecto. ¿Qué partes tienen la carta? escribimos en el tablero las participaciones de los estudiantes: ciudad, fecha, para quién es la carta, el mensaje de la carta y la firma de quien envía el mensaje. Explicamos la función e importancia de cada una de las partes; les preguntamos cómo vamos a invitar a la mamá, médico veterinaria, responden en coro, ¡con una carta!

Con los aportes que daba cada estudiante escribimos la carta, pero al opinar gritaban y formaban desorden, la estudiante que escribió en el tablero les pidió ser ordenada o no escribía nada; levantando la mano los niños participaron en la redacción, al final, conjuntamente revisamos la escritura y una estudiante escogida por tener letra bonita la pasó en limpio; los demás se encargaron de realizar flores para su decoración.



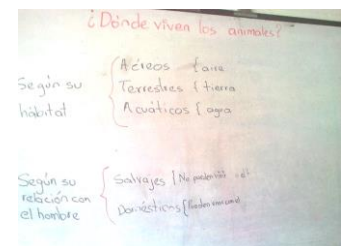


Los estudiantes participan con gusto, se observó la novedad del ejercicio, el interés y agrado por la experiencia. Terminada la carta, cerca de la hora de salida, los estudiantes n y expresaban sus emociones y expectativa sobre lo que diría la médica veterinaria al recibirla, ellos decían: “¡Esa carta tan enorme, no la va poder leer bien”, “La mamá de Dilan se va poner contenta con esa carta tan bonita!”, “¿Quién le va a entregar la carta?”, ante esta pregunta se decidió que, quien la entregara debía pronunciar unas palabras agradeciendo por aceptar la invitación que los estudiantes del grado tercero uno le hacían. La mayoría de niños desistió de la idea de entregarla, uno de ellos, que poco habla y participa en clase, nos sorprendió a todos, expresó – “Yo la entregó y le doy las gracias por enseñarnos de las mascotas”. Al llegar la médica veterinaria por su hijo, el estudiante entregó y agradeció en nombre de todos.

La médica veterinaria agradeció a los estudiantes por la invitación- Gracias a todos, estoy feliz de poder enseñarles sobre las mascotas, en la clase nos vamos a divertir mucho, jugando y aprendiendo sobre todos los animales y los cuidados que debemos tener con nuestras mascotas. E1. ¿Usted sabe mucho de animales?, sí muñeca, sé mucho porque soy médica de animales, E2. ¿Profe le gustó la carta?, me encantó, la mayoría de estudiantes expresaban con satisfacción- todos la escribimos, pero yo hice la flor rosada, yo la escribí, entre todos la decoramos para que quedara bien bonita. Terminamos la jornada con agrado al evidenciar la participación y emoción de los niños.

Para resolver la pregunta ¿Dónde viven los animales?, jugamos al Bingo. Este juego consistió en entregar un cartón por cada grupo base, la maestra sacaba una ficha, la mostraba a los grupos y estos debían tachar una X en su cartón la imagen correspondiente, si pertenecía al grupo: terrestres, acuáticos o aéreos. Al final reflexionamos sobre el trabajo en equipo y la atención a las instrucciones para tener buenos resultados y aprendizajes.

Hablamos sobre el hábitat de los animales: el agua, la tierra con sus características especiales. Luego leímos el cuento “El avioncito que no sabía volar” de Humberto Jarrín B. que se trata de . Antes de leer preguntamos ¿Dónde viven los animales?, E1. En las cuevas, E2. En la casa, E3. En las fincas, ¿cómo se llaman



los animales que viven en el aire?, ¿cómo se llaman los animales que habitan la tierra? Con las participaciones se reforzó la oralidad, corrigiendo algunas palabras como “aiga-haya2.



Además, los niños realizaron hipótesis y expresar expresando con fluidez sus pensamientos, como conocimientos. Otras preguntas de conocimientos previos fueron: ¿De qué se puede tratar el cuento con este título y esta portada?, E1. De un avión azul, E2. El avioncito que le gusta las flores, ¿Para qué se usan los aviones?, E1. Para viajar, con mi mamá y hermanito viajamos a San Andrés.

Algunos estudiantes participaron leyendo y entre pausas respondieron preguntas como: ¿Por qué si es un avioncito no sabe volar?. E1. Porque quería trotar como el caballo. E2. También quería parecer al cocodrilo y nadar como él. E3. Porque nadie le enseñaba. Esta actividad le gusto a los niños, estuvieron atentos, con buena escucha y participación tanto en la lectura como en el respeto de los turnos de habla, con las paletas de silencio. También usamos la escritura con un ejercicio de recordar el cuento y registrar los animales que se mencionaban, las características y clasificaciones de acuerdo a su hábitat.

Para esta pregunta programamos una salida a la granja de la universidad que no se pudo realizar, por no contar con el permiso institucional, por los riesgos que se puedan correr. Además, algunos niños reincidían en la falta de atención y el mal comportamiento en actividades fuera del aula de clase. Explicamos a los estudiantes motivos por los cuales no visitaríamos la granja. Les recordamos la importancia del portarse bien en todo lugar, pues se requiere de gran responsabilidad y compromiso de todos los involucrados, por ello sin la compañía e intervención de la institución no podíamos hacer nada. El grupo comprendió la importancia del buen comportamiento y se comprometió a ser más ordenados. Algunos reclamaban y otros expresaban – Profe por favor, nosotros nos portamos bien y ustedes nos llevan a conocer los animales de la granja. Para remediar un poco la situación salimos a ver nuevamente los monos y las aves que se encuentran alrededor de los salones de clase.

Después de la explicación recordamos los avances del proyecto, nos centramos en la carta, los estudiantes dijeron: Es1 hicimos una carta... la maestra interrumpe y les recuerda cómo iniciar (saludo y de qué se va a hablar), el estudiante inicia: buenos días compañeros, profesoras, en la clase pasada aprendimos sobre la carta, las partes de la carta, hicimos una para invitar a la médica veterinaria a que nos enseñe sobre los cuidados de los animales, E2: buenos días maestras y compañeros, hicimos el juego del cartero, aprendimos sobre e hicimos la carta. E3: Buenos días maestras y compañeros leímos una que nos enviaron, hicimos una



para invitar a la médica veterinaria para que nos enseñe sobre los cuidados de los animales, decoramos la carta y quedó muy bonita. Los demás niños validaron la información aportando las partes de la carta: fecha, destinatario, saludo, desarrollo, despedida, firma. Un estudiante señala en la cartelera los temas abordados del proyecto de aula. Frente a la pregunta cómo se han sentido con el desarrollo del proyecto de aula, ellos responden: E1. Contentos porque estamos aprendiendo lo que nos gusta. E2: Bien, jugamos y aprendemos. E3: Es divertido, E4: Me parece muy chévere porque vemos videos, hacemos juegos y vamos aprendiendo.

Se les anuncia que el viernes realizaremos el conversatorio del cuidado de los animales y los tipos de pieles; explicamos algunos intercambios en el orden de las clases que no afectaran el resultado final, preguntamos por el tema del día, ven la cartelera y responden ¿cómo se clasifican los animales?, se escuchan consultas; confirmamos que los animales se clasifican en vertebrados e invertebrados, vemos una película para identificar los animales vertebrados y los invertebrados, mientras ven la película, escriben en su cuaderno el nombre del animal y al frente si es vertebrado o invertebrado. Les preguntamos ¿Alguna vez han visto un delfín? Si, ¿Cómo son los delfines?, ¿Dónde viven? E1: Son peces grandes, E2: no tienen escamas, E3 su piel es lisa, E4. Viven en el mar, E5 y en agua dulce. Les decimos el nombre de la película “El delfín, historia de un soñador”, preguntamos ¿De qué podrá tratarse la película con este título? E1: Un delfín que tenía mucho sueño, E2: De un delfín que soñaba con muchas cosas, E3: De un soñador que pensaba en delfines. E4: De un delfín que quería realizar un sueño.

Durante el conversatorio unimos las caritas de silencio y el inspector de niveles de sonido para controlar la escucha, cuando alguien hablaba o se distraía. Al observar la escritura de los nombres les recordamos usar mayúscula inicial; reflexionamos sobre cada animal y sus características.

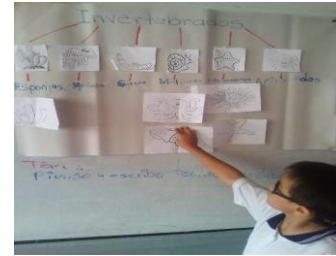


En la actividad “Cuéntame la historia” los estudiante narraban la película del delfín y cerramos conversando sobre ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Cuál es el principal o protagonista?, ¿Con qué animales se relacionó el delfín?, ¿En dónde viven esos animales?, ¿Cuál era el deseo del delfín?, ¿Qué tuvo hizo el delfín para lograr su deseo?, los estudiantes participaron con buena actitud, por ejemplo, en la pregunta ¿Cómo podemos aplicar esto a nuestra vida dijeron: E1: No debemos dejar nuestros sueños, E2: lo que queremos ser



debemos cumplir, E3: Si deseamos algo no debemos dejarlo a un lado por los impedimentos, E4: Si me propongo pasar el año no debo dejarlo por la pereza, el desorden o no poner atención, frente a la intención comunicativa del texto expresaron: Es1: No darnos por vencidos, E2: No abandonar los sueños, E3: Luchar por lo que se quiere; y la relación con el proyecto a encontraron en “ que ella se trata de estudiar los animales” y “para clasificarlos”.

Con imágenes construimos un mapa conceptual de la actividad, escribimos en el tablero vertebrados – invertebrados, los estudiantes sacaban imágenes y las ubicaban según la clasificación. Algunos pidieron ayuda al grupo. Un integrante del grupo escribía una característica de uno de los animales ejemplo:



el caballo: vertebrados, es elegante, es herbívoro, es cuadrúpedo, etc. Todos los estudiantes participaron. Escribimos sub-clasificaciones vertebrados: aves, mamíferos, peces, reptiles anfibios, etc. Conceptualizamos y avanzamos en los álbumes.

Al preguntar qué fue lo más difícil de la clase, dijeron: “Colocar en los animales invertebrados”, otro dijo, “aprendí otra clasificación de los animales” “si, los animales vertebrados e invertebrados”, entre otros.

En el encuentro con la madre de familia, presentamos a la invitada María Elodia Gutiérrez, Medica Veterinaria; de quien vamos a aprender sobre la pregunta ¿Cuál es el cuidado de los animales? Un niño preguntó ¿Profe usted leyó la carta y por eso vino? “Claro papi, con esa carta tan bonita y porque ustedes quieren aprender cómo cuidar los animales”.

Una de las estudiantes pidió la palabra y habló, en nombre de todos, le doy la bienvenida; otra le contó de qué se trataba el proyecto “Mis Amigos los Animales”, mientras otros expresaban con gestos sus emocionados e intereses por aprender cosas nuevas, con alguien diferente a las maestras. La médica veterinaria con diapositivas compartió de forma dinámica, respondió inquietudes de los estudiantes quienes fueron muy participativos, ¿Cómo debemos cuidar los animales?, ¿Por qué a los animales les da miedo?, los niños se interesaron mucho en los cuidados con Memo (un pez mascota que tenemos en el salón), profundizaron sus aprendizajes sobre los animales, a la vez que fortalecían sus habilidades comunicativas compartiendo de manera significativa conocimientos y aprendizajes. Algunos estudiantes expresaron su agradecimiento a la médica veterinaria y dijeron que estaban felices y que



querían que volviera a enseñarles más sobre las mascotas. La invitada expresó que eran niños atentos y participativos – “para mí fue muy agradable compartir con ustedes y me voy feliz de estar aquí y haberles enseñado algo de lo que sé”.

Jugamos “Encuentra la pareja”, los niños levantaban dos figuras, usando la memoria, la concentración y la atención para encontrar la pareja, escribir en el tablero el nombre del animal y describirlo oralmente según los temas trabajados. En la clase de artística



decoraron imágenes de animales según sus tipos de piel. En la evaluación manifestaron: E1. Profe fue muy chévere lo que aprendí hoy, E2. Ojalá la profe vuelva. Las actividades siguientes se enfocaron en la evaluación del Proyecto de aula (PA) y del logro de los objetivos del proceso de investigación.

4.3 Resultados Fase 3. Observación al mejoramiento de las habilidades comunicativas.

Para establecer los logros y las dificultades que presentaban los estudiantes, en sus competencias comunicativas, durante la investigación, se desarrolló un proceso de seguimiento y análisis a través de una matriz que permitió identificar y fortalecer los logros de los niños e intensificar actividades para que superaran las dificultades que presentaban en cada una de las habilidades comunicativas. A pesar que las habilidades se trabajaron de forma conjunta y permanente, para facilitar su seguimiento se evaluaron y analizaron de forma independiente.

4.3.1 Habilidad lectora

En la comprensión lectora se evaluaron entre otros criterios la capacidad de los estudiantes para: Reconoce el tema central de los textos leídos, identificar los personajes y sus características, reconocer la intención comunicativa del texto, comprender expresiones o ideas que se encuentran en el texto, asignar otro título al texto y valorar algunas actitudes o situaciones de los personajes o de la historia. En las distintas clases se desarrollaron actividades de lectura por proceso, en las cuales se planteaban interrogantes antes, durante o después de la lectura de los textos, que en su mayoría fueron cuentos, solo en algunos casos se



Karen Lucia Arias Arias	B	B	B	B	M	B	B	B	B	M	M	A	M	M	A	A	S	A	A	S	S	S	A	A	S	S	A	A	S	
Kalen Janine Aroca Diaz	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	M	M	A	A	S	S	A	A	S	S	S	A	A	S	S	A	A	S
José Manuel Avila Monroy	M	A	M	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Hiler Stalin Bonilla Morra	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	B	M	B	M	B	M	B	M	B	M	B	M	B	M	B	M	B	M	
Juan Pablo Borrero Lucano	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	B	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	
Valentina Casanova Rojas	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Adrián Estiven Castellón C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Juan Manuel Cedeño Nosta	M	A	M	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Alexandra Chávez Rio	M	A	M	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Kevin Andrés Cifuentes	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	M	M	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Laura Sotilla Duran Varón	M	M	M	M	M	M	M	M	M	A	A	M	M	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Johan David Eraso Ramirez	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	B	M	B	M	B	M	B	M	B	M	B	M	B	M	B	M	B	M	
Danna V Hernández Aguilar	B	M	B	B	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Jesus Manuel James Villegas	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	B	M	B	M	B	M	B	M	B	M	B	M	B	M	B	M	B	M	
Karym Riquetti Lemos P	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Gabriela Leiva Cuellar	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	A	M	M	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Juan Esteban Llanos Tangariz	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	A	M	M	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Nicolás Enrique Martínez P	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	M	B	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
Laura Sofia Martínez Ramos	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
Jhency Meneses Ramos	M	M	M	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Maurén Luceth Molano	M	M	M	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Leiber Andrés Mora Hoyos	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	M	M	M	B	M	M	M	B	M	M	B	M	M	B	M	M	B	M	
Dana Sofia Murcia Barón	B	M	B	B	M	M	B	M	M	A	A	M	M	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Laura Sofia Ortiz Torres	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	B	M	M	A	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
Jesus David Penha Ortiz	M	M	M	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Dayanna Lizeth Piamba C	M	M	M	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Daniel Smith Puerta C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	B	M	B	M	B	M	B	M	B	M	B	M	B	M	B	M	B	M	
Laura Valentina Sandoval J	B	M	B	B	M	M	B	B	M	M	A	A	M	M	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Danna Isabella Sarmiento R	M	M	M	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Dilan Felipe Silva Gutiérrez	M	M	M	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Karen Sofia Trujillo Pineda	B	M	B	B	M	B	B	B	M	M	A	M	M	A	S	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	A	A	S	
Mari angel Valderrama Parra	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	B	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	

4.3.2 Seguimiento al desarrollo de la escritura

En el seguimiento de escritura se trabajaron entre otros los siguientes aspectos: la escritura correcta de palabras, organización de las ideas en oraciones con sentido, el uso de mayúsculas, el manejo de la estructura del texto (apertura, desarrollo y cierre), uso del punto y la coma. En las distintas clases se desarrollaron actividades que nos permitieron fortalecer la capacidad de los estudiantes para la escritura de palabras, oraciones y textos sencillos, en coherencia con su nivel de desarrollo. En el seguimiento diario y semanal, pudimos evidenciar los avances de los estudiantes en su capacidad propositiva para proponer nuevos títulos para el texto leído o para los textos que ellos intentan escribir. Además, los estudiantes en su mayoría iban mejorando en el uso de mayúsculas, la escritura de las palabras (aunque algunos continúan omitiendo letras), también mejoraban en la escritura de oraciones con sentido y, en el manejo de la concordancia de sujeto/verbo, genero/número; por otra parte, los estudiantes mostraban avances en la capacidad de participación activa en la escritura de palabras, ideas, oraciones y textos en conjunto, la mayoría se animaba poco a poco a pasar al tablero y escribir las palabras, ideas u oraciones de acuerdo con las orientaciones o solicitudes que se presentaban, pues se sienten más seguros porque cuentan con la cooperación de sus compañeros en el trabajo en equipo. Sin embargo unos pocos estudiantes mostraban pereza, apatía e inseguridad, a pesar de los esfuerzos por vincularlos en el proceso.

Es de resaltar que, las dificultades que prevalecieron durante el proceso son: la lentitud en la escritura, tanto de dictado como de escritura en el tablero o a la hora de pedirles escribir



algo especial, esto se debe a que los estudiantes tardan en pensar para organizar sus ideas y acertar en la respuesta o idea que se pide. También vimos que se les dificulta el uso de conectores para entrelazar las palabras y las oraciones, su ortografía es otro punto débil, que no se mejoró significativamente y, unos pocos no logran comprender el uso de los signos de puntuación.

Dentro de las actividades desarrolladas para fortalecer la comunicación les agradó mucho la escritura de la carta para invitar a la Médica Veterinaria (madre de familia), la escritura de nombres de animales, sus características, las descripciones de los animales en sus álbumes, y el texto sobre su mascota.

Imagen N° 06: Matriz seguimiento: escritura **B.** Bajo **M:** Básico **A:** Alto **S:** Superior.

Nombres de los estudiantes	Semanas 1					Semana 2 y 3					Semana 4					Semana 5					Semana 6					Semana 7 Evaluación				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Karen Lucía Arias Adás	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	B	B	B	M	M	M	M	B	S	S	S	A	A	A	A	S	A	A
Kalen Janine Aroca Diaz	M	M	M	M	A	M	M	M	M	A	M	M	M	M	A	A	A	A	A	A	S	A	M	A	M	M	S	S	S	S
José Manuel Ávila Monroy	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Hitler Stalin Bonilla Horta	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	B	M	M	M	B	B	M	M	A	M	M	A	A	A	A	A	A	
Juan Pablo Borrero Lozano	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	S	S	S	S	S	
Valentina Casanova Roja	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	B	M	M	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	
Adrian Estiven Castrillón C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	M	M	B	M	B	M	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	
Juan Manuel Cedeño Neuta	M	M	M	M	S	M	M	M	M	S	A	A	A	A	A	S	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Alexandra Chávez Río	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Kevin Andrés Cifuentes C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	M	S	A	A	A	A	S	A	A	A	A	S	
Laura Kamila Duran Vardn	M	M	M	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Johan David Erazo Ramirez	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	M	B	M	M	B	M	B	M	B	M	B	M	
Diana V Hernández Aguilar	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Jesus Manuel Jaimes Villegas	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	
Karim Brivett Lemos P	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	M	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	
Gabriela Leiva Cueljar	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	M	M	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Juan Esteban Ulanos Ingarif	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	M	M	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
Nicolás Enrique Martínez Pug	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	M	B	B	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	
Laura Sofía Martínez Ramos	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	M	B	B	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	
Zheny Meneses Ramos	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	M	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	

4.3.3 Seguimiento a la oralidad

Uno de los aspectos que más se pudo atender en el desarrollo del proyecto de aula fue la expresión oral, pues la mayoría de veces se realizaban conversatorios o discusiones (sencillas) sobre los textos leídos, los videos observados, las dinámicas, las consultas, etc. En este sentido, y teniendo en cuenta las dificultades identificadas, intentamos hacer seguimiento a



criterios como: la adecuación del tono de voz, el uso de vocabulario para señalar los tipos de animales, sus características, sus cuidados, etc., la capacidad para elaborar discursos sencillos pero coherentes y, el manejo de la mirada, del espacio y de los movimientos del cuerpo a la hora de hablar frente a los compañeros o los invitados.

El seguimiento nos permitió evidenciar que las actividades, lúdicas y sobre todo propuestas o del interés de los estudiantes permitieron que los niños mejoraran en: los estudiantes hablan en clase con más seguridad, la mayoría busca participar activamente y aportar al desarrollo del proyecto, en muchas ocasiones ellos mismo revisan, para decirle a la profesora cuál de las preguntas del proyecto estamos respondiendo y aportan sus conocimientos, adquiridos en ocasiones de consultas autónomas o de charlas con sus padres en casa. Dado que hay mayor seguridad y los estudiantes se sienten a gusto hablando de un tema de su interés, la mayoría mejora el tono de voz, su discurso es más claro, lo que nos permite, a los interlocutores, especialmente, los demás estudiantes, entender en lo que dicen, algunos incluso les dicen palabras claras cuando quien está hablando se queda callado, lo cual le da confianza para continuar, pues se siente respetado y respaldado. Con la profundización en el tema de los animales, los estudiantes muestran fluidez y pueden expresarse de forma coherente. Los silencios a la hora de hablar son menos frecuentes y las pausas o interrupciones más cortos.

Es gratificante ver la capacidad de proposición de los estudiantes cuando se pide hablar de los distintos subtemas sobre los animales, todos quieren aportar y evitan repetir ideas, son más tolerantes en el respeto por las opiniones de los compañeros, en los diálogos y para resolver las actividades colectivas. De igual forma su emoción y actitud para participar en las dinámicas u otras actividades lúdicas es bastante significativa. Incluso niños que al inicio no decían una sola palabra, durante el proceso fueron participando poco a poco, hasta lograr pedir la palabra para participar en varias de las clases del proyecto.

La participación activa en el aula, se hacía aún más notoria en los momentos de invitar e interactuar con otras personas bien fuera en el aula o en otros contextos (como en el intercambio en la sede secundaria con los profesores de biología, en persona y vía electrónica). Como investigadoras consideramos que este fue uno de los aspectos en los que más logros alcanzaron los niños durante el desarrollo del proyecto; además de desarrollar su habilidad



para hablar demostraron la ampliación en sus conocimientos sobre los animales y todos lo que ellos representan.

A continuación se muestra una matriz que da cuenta, de manera simbólica de los avances. Vale la pena resaltar que los análisis se desarrollaron a partir de la grabación de audios y videos registrados en el desarrollo de algunas clases con el propósito de observar los logros de cada uno de los estudiantes e identificar las dificultades que prevalecían para ir reforzando en cada una de las clases, de modo que, aunque el resultado es muy fija, en cuanto que responde a la escala valorativa asumida por la institución, las investigadoras conocíamos el desempeño de cada uno de los estudiantes y se lo hacíamos saber a los maestros asesores, para aunar esfuerzos y continuar mejorando.

Imagen N°7 Matriz seguimiento: habla (oralidad) **B**: Bajo **M**: Básico **A**: Alto **S**: Superior

Nombres de los estudiantes	Semana 1				Semana 2 y 3				Semana 4				Semana 5				Semana 6				Semana 7 evaluación			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Karen Lucia Arias <i>Arias</i>	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	M	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S
Kalen Janine Aroca Diaz	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	M	B	A	M	A	M	A	A	A	A
José Manuel Ávila Monroy	M	M	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Hitler Stalin Bonilla Horta	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	M	M	M	A	M	M	M	A	M	M	M
Juan Pablo Borrero Lozano	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	M	A	M	A	M	A	M	A	M	A	M
Valentina Casanova Roja	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	M	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S
Adrian Estiven Castrillón Ca	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	M	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S
Juan Manuel Cedeño <i>Neuta</i>	B	M	M	M	B	M	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S
Alexandra Chávez Río	B	M	M	M	B	M	M	M	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Kevin Andrés Cifuentes <i>Calde</i>	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	M	M	A	M	A	A	S	S	S	S
Laura Kamila Duran Vardón	B	B	B	B	M	M	M	M	M	B	M	M	A	M	A	A	S	A	S	S	S	S	S	S
Johan David Erazo Ramírez	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	M	B	M	B	M	B	A	M	A	M
Danna V Hernández Aguilar	M	M	M	M	M	M	M	M	A	A	M	A	A	M	A	M	A	S	A	S	S	S	S	S
Jesús Manuel <i>Jaimés</i> Villegas	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	B	M	B	B	M	M	M	M	M	M	A	M	M	A
Karym Brivett Lemos <i>Pimen</i>	B	M	M	M	B	M	M	M	B	M	M	M	M	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S
Gabriela Leiva Cuellar	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Juan Esteban Llanos <i>Tangaric</i>	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	M	A	A	A	A	A	S	S	S	S	S
Nicolás Enrique Martínez P	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	B	B	M	M	M	M	A	M	M	M	A	A
Laura Sofia Martínez Ramos	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	M	M	A	M	A	M	S	A	S	A	S	A	S	A
Jhency Meneses Ramos	M	B	M	M	M	B	M	M	A	M	A	A	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S

4.3.4 Seguimiento a la escucha

Para valorar los avances en la escucha evaluamos periódicamente criterios como: el respeto por las normas de comunicación oral como pedir la palabra, esperar el turno de participación,



escuchar con atención a los compañeros y maestras, dar cuenta de lo escuchado, abstenerse de juzgar o burlarse de las ideas u opiniones de los compañeros, entre otros.

El desarrollo del proyecto nos permitió identificar un gran interés en los estudiantes, por el tema y por cada una de las actividades, los estudiantes se mostraban más atentos y en esa medida la escucha se iba fortaleciendo, dado que el desarrollo de las actividades promovía la conversación, el diálogo y en general la interacción discursiva en el aula, las estrategias acordadas para mejorar la comunicación social en la clase, como el símbolo del silencio (mano en la boca) y para pedir la palabra (mano levantada) fueron comprendidas y respetadas por la mayoría de los estudiantes, aunque en algunos casos, los niños se sentían muy emocionados y querían hablar de primero o al tiempo o, en otros casos, cuando llegaban alterados del descanso y se presentaba desorden, por lo que el maestro titular dedicaba un espacio de la clase para reflexionar con ellos sobre la importancia de la escucha.

Los estudiantes avanzaron en la escucha activa y comprensiva, pues la mayoría, logró mejorar en la comprensión de las instrucciones y en la respuesta a los interrogantes planteados por los maestros o por algunos de sus compañeros. Una actividad en la que pudimos evidenciar con mayor eficacia el desarrollo de la escucha y del comportamiento de los estudiantes fue la visita de la médica veterinaria, una madre de familia que compartió con los estudiantes, para hablar sobre el cuidado de los animales y sobre las especies en peligro de extinción. Los estudiantes saludaron a la profesional, le contaron de qué se trataba el proyecto y estuvieron atentos a las explicaciones, pidiendo la palabra para formular interrogantes de tal modo que el encuentro se desarrolló como un conversatorio en el que los estudiantes aprendieron y/o profundizaron sus aprendizajes sobre los animales de manera amena y divertida, a la vez que fortalecían sus habilidades comunicativas y compartieron un espacio importante con una madre de familia. La médica veterinaria expresó que tuvieron muy buen comportamiento, que eran niños atentos y participativos, para ella fue muy agradable compartir con ellos.

Para nosotras como investigadoras fue de mucha satisfacción ver el crecimiento de los estudiantes en su capacidad para comunicarse con sus compañeros y las demás personas con las que compartíamos, su entusiasmo por participar de las actividades demostraba gusto e interés en el desarrollo del proceso; la expectativa frente a las nuevas actividades, pues aunque



conocían las preguntas y las tareas propuestas, las maestras previamente seleccionábamos textos (cuentos o explicaciones) para llevar al aula y planeábamos actividades lúdicas para que el aprendizaje fuera más dinámico, que despertaran su curiosidad y la expectativa de los niños, ya que a ellos les gusta moverse y hablar, por eso es importante explicar bien las normas de comunicación y llegar a acuerdos, para escucharse y respetar las opiniones de los demás.

Una actividad que demostró el desarrollo de esta habilidad fue el conversatorio con el profesor Andrey de la básica primaria, con quien se habla de la forma como los animales ven el mundo y de los temores que ellos tienen y, el intercambio vía internet con la profesora Julieth, pues aunque ella no los podía escuchar, los niños estuvieron escuchando las respuestas e ideas que ellas les compartía, en atención a las preguntas y comentarios que le escribíamos por el chat. Los niños estuvieron muy atentos, a pesar que la actividad fue extensa dados los problemas de conectividad. El interés por saber a qué le temen los animales y la forma como usan los sentidos para identificar los peligros y protegerse fueron datos muy interesantes para todos.

Imagen N° 08 Matriz seguimiento a la escucha **B.** Bajo **M:** Básico **A:** Alto **S:** Superior

Nombres de los estudiantes	Semana 1					Semana 2 y 3					Semana 4					Semana 5					Semana 6					Semana 7 Evaluación				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Karen Lucia Arias Arias	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	M	M	M	A	A	A	A	A	S	S	S	S	A
Kalen Janine Aroca Diaz	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	B	A	M	M	M	M	A	A	A	A	A	S
José Manuel Ávila Monroy	B	B	A	B	B	B	B	B	A	B	M	M	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	S	S	A	A	A	S
Hitler Stalin Bonilla Horta	B	B	B	M	M	M	B	B	M	M	B	B	M	A	M	A	M	B	A	A	M	M	A	A	M	M	A	A	M	A
Juan Pablo Borrero Lozano	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	M	M	M	B	M	A	A	M	A	A	M	A	A	M	A	A	M	A
Valentina Casanova Roja	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	M	M	M	M	M	M	B	A	A	M	A	M	A	A	M	A
Adrian Estiven Castrillón C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	S	S	S	S	S
Juan Manuel Cedeño Neuta	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Alexandra Chávez Rio	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	M	M	M	A	B	A	A	A	A	M	A	A	S	S	M	A	S	S	S	M
Kevin Andrés Cifuentes Calde	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	B	M	A	A	A	M	B	S	S	S	S	A
Laura Kamila Duran Varón	M	M	M	B	M	M	M	M	M	B	M	A	A	A	M	A	A	A	M	A	S	S	S	A	S	S	S	S	S	S
Johan David Erazo Ramirez	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	B	B	M	M	M	B	B	M	M	M	B	B
Danna V Hernández Aguilair	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	B	B	M	M	M	B	B	M	M	M	M	B	B	M	M	M	B	B
Jesús Manuel Jaimes Villegas	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	B	B	A	A	A	M	B	A	A	A	A	M
Karvin Briveitt Lemos Piment	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Gabriela Leiva Cuellar	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Juan Esteban Lianos Tangarif	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	M	M	A	A	A	A	A	S	S	S	A	S	S	S	S	A	S
Nicolás Enrique Martínez Pue	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	M	M	M	M	M	B	M	A	A	A	A	A	A	A	M	S	A	A	A	S
Laura Sofía Martínez Ramos	M	M	M	B	M	M	M	M	B	M	M	M	M	B	M	A	A	A	M	A	S	S	S	A	S	S	S	S	A	S
Jhency Meneses Ramos	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	M	A	A	A	M	A	A	S	S	M	S	S	S	A	S



La imagen anterior permite ver la forma como se valoró el progreso de los estudiantes en la habilidad de la escucha.

4.4 Resultados fase 4: Evaluación y reflexión

El desarrollo de la intervención demandó la organización y la revisión del desarrollo de las actividades programadas en respuesta a las dificultades en el manejo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, las cuales se identificaron mediante la aplicación instrumentos y se procesaron a través de matrices para el análisis de los datos recolectados en cada uno de las habilidades comunicativas (lectura, escritura, escucha, oralidad).

Las actividades se desarrollaron durante 6 semanas, en los espacios de las clases de Ciencias naturales, Lengua castellana y Artística, en las cuales se dio la oportunidad para que los educandos participaran, teniendo en cuenta los aportes de cada uno de ellos. A través de las participaciones observamos los logros y las debilidades que se presentaban, para reforzar con nuevas actividades y superar las falencias que seguían repercutiendo.

Al tiempo que se llevaba a cabo el Proyecto se evidenció el gusto de los niños frente a las diferentes actividades como juegos, cuentos, canciones, videos, lecturas y escritura, entre otras; y, la forma como se involucraban en todo el proceso sobre el reconocimiento de los animales. Esto permitió la motivación y participación constante de los estudiantes, aportando videos y opinando sobre las preguntas o temas de diálogo.

La evaluación del proceso de investigación, para valorar el impacto de la propuesta, en cuanto al logro de los objetivos, se hizo teniendo en cuenta varios aspectos: el desarrollo del proyecto y los desempeños de los estudiantes en cada una de las habilidades comunicativas.

En cuanto a la realización del proyecto de aula, su evaluación se desarrolló tras la revisión de las producciones, evidencias fotografías, grabaciones, y la reflexión de los diario pedagógicos, reflexión que nos permite afirmar que los estudiantes disfrutaron la experiencia; mostraron interés por los contenidos trabajados y las actividades planteadas; estuvieron motivados y participaron de actividades de observación, manipulación y conversatorios que les permitieron descubrir lo que son capaces de hacer, experimentar y aprender junto con sus compañeros, mediante el trabajo colaborativo. Las actividades acordadas y realizadas les



permitieron expresar lo que han aprendido, no sólo de manera oral y gráfica sino también de forma escrita, al tiempo que mejoran en la lectura comprensiva y a escucha.

El ejercicio de co-evaluación con los estudiantes, se realizó a partir de la revisión de los compromisos, las tareas y los objetivos propuestos en la elaboración del proyecto. Los estudiantes manifestaron sus apreciaciones acerca del PA, expresaron sus nuevos aprendizajes, lo positivo, lo negativo y sus fortalezas; de este conversatorio – evaluación podemos señalar como resultados que: los estudiantes, en su mayoría, fueron responsables en el logro de los compromisos y tareas, cumplieron con lo propuesto y con su participación activa en las exposiciones, dinámicas, lecturas, diálogos, etc. Poco a poco y con las actividades mejoraron su atención. En procesos como el cuidado del pez – mascota demostraron responsabilidad y esmero por cuidarlo de la mejor manera según las indicaciones que se le dieron en la clase; la construcción del álbum, se notó que el día que no se daban las instrucciones precisas para realizar una agrupación, no la elaboraban en casa, al acerca de la entrega de este producto, algunas madres se acercaron a preguntar cómo se hacía; en algunos casos las tareas que se dejaban para la casa, la hacían los familiares impidiendo la valoración de y el mejoramiento de sus hijos. De lo anterior, se evidenció el cumplimiento de los objetivos de la investigación y del proyecto de aula.

La reflexión sobre los cambios producidos en el ambiente de aprendizaje durante el desarrollo de la intervención, se realizaron a partir de la guía de observación (aspectos inherentes a la clase como tema, competencia, desempeño, ambientación entre otras) y los diarios pedagógicos, los cuales evidencian que el desarrollo del PA logró un ambiente de clase agradable para los estudiantes y los maestros; desde el inicio de la clase los estudiantes tenían claro el tema a desarrollar y las acciones generales, pues eran las propuestas desde las tareas y compromisos del mismo PA.

Otro de los aspectos que nos muestran buenos avances en las clases es la implementación de actividades lúdicas para activar los conocimientos previos de los estudiantes, juegos como loterías, formar parejas entre otros, lograba concentrar la atención de los estudiantes y sobre todo retomar conocimientos que traían de sus experiencias personales o de las clases anteriores para facilitar la apropiación de los nuevos saberes pero, sobre todo empezar las clases de una manera llamativa y motivadora para la participación de todos los estudiantes.



Estas actividades generalmente son muy sencillas y permiten que tanto los estudiantes más habilidosos como aquellos que tenían dificultades o eran muy tímidos se conectaran con la actividad y participaran de manera libre o por solicitud de nosotras las maestras.

Otro aspecto importante en este punto, es la diversidad de materiales y recursos didácticos, pues si bien en algún momento usamos las cartillas del MEN, la mayoría de veces buscamos videos, textos sencillos, imágenes sobre los animales o relacionados con el tema de la clase, guías de observación planeadas para las salidas etc.; estos recursos fueron no solo llamativos sino muy apropiados para estimular los aprendizajes de los estudiantes, la mayoría de veces pudimos observar el interés de los niños por aportar desde sus respuestas, sus conocimientos e inquietudes para fortalecer el proceso. Lo anterior no significa que no se presentaran situaciones de desorden y poca escucha pero ellos mismos nos permitieron reflexionar con los estudiantes para mejorar, aprender a escuchar y a expresar nuestras ideas desde las normas de oralidad y cortesía, en estos últimos aspectos nuestros maestros consejeros fueron un gran apoyo.

Los aspectos anteriores, fortalecidos por el Aprendizaje cooperativo, nos permite afirmar que, para este caso, la teoría vigotskiana sobre el aprendizaje desde la cultural y lo social, desde acciones interactivas e intersubjetivas mediadas por el lenguaje, no solo facilitan sino que permiten fortalecer el aprendizaje de distintos temas, facilita el desarrollo del lenguaje y ayuda a crear cultura social para la formación de ciudadanos conscientes y educados. Los estudiantes participaron en la re-construcción y comprensión de sus nuevos aprendizajes, los valoraron en cuanto a su funcionalidad e importancia en las experiencias y actividades propias de su vida personal y social, facilitando la formación de estudiantes críticos y creativos, aspectos que pudimos apreciar en esquemas conceptuales, carteleras, cartas, preguntas, exposiciones, etc., y que se pudieron compartir con otros actores educativos como los padres de familia, profesores de otros grados y expertos en algunos temas que se vincularon en el desarrollo de algunas acciones del PA, gracias a estos aspectos, las clases se hicieron interactivas fortalecidas en la participación activa de los estudiantes.

Otro aspecto que se pudo transformar en el desarrollo del PA fue la organización del aula, pues constantemente se variaba mediante grupos de trabajo, círculo, herraduras para los conversatorios etc. Estas variaciones lograron que los estudiantes interactuaran con sus



compañeros fortaleciendo su comunicación, facilitando el intercambio de conocimientos y asuntos personales, lo que disminuye la desatención y la distracción entre los compañeros.

Para evaluar los logros de los estudiantes en las habilidades comunicativas, se desarrollaron varias actividades, para trabajar las últimas preguntas del proyecto, estas actividades se centraron en un encuentro por video-llamada (mediante el uso de las TICs) con una bióloga que nos habló de los temores de los animales y sobre la forma como ven el mundo los animales, un festival de mascotas y, la lectura y escritura de un texto. A continuación se presentan el análisis de los datos y los logros en cada una de las habilidades comunicativas.

Las dos últimas preguntas del proyecto eran las más complejas, aunque los niños ya sabían de los animales, responder ¿Cómo ven el mundo los animales? y ¿A qué le temen? implicó desarrollar la lectura del cuento “El pollito Lito” Para evaluar la lectura se escogió dicho cuento elaborado en cartón (grande), los estudiantes al ver este material se sienten impactados e intrigados por lo que se vaya a trabajar, la lectura del libro se hizo por turnos de forma voluntaria, claro que teniendo en cuenta aquellos estudiantes con gran falencias en la lectura, animándolos a que participaran, diciendo que el libro se había hecho pensando en ellos para que la lectura fuera más divertida, los niños al pasar al frente mostraban temor, prevenidos ante las burlas que tuviera de parte del grupo, pero gracias a las constantes reflexiones, esto disminuyó de gran manera, al punto de que por ellos mismos ya animaban al participante para que lo hiciera bien con comentarios como- Vamos, tú puedes, no le dé miedo que usted sabe leer, hagamos silencio para escuchar bien. El maestro titular al ver el interés y participación en la lectura, realizó la reconstrucción del texto, permitiendo que se trabajara la oralidad, él elegía a los estudiantes que menos participaban. El primer niño empezó E1: El cuento dice... que es una gallina que tuvo un pollito, ¿qué le daba miedo?... el niño realizó varias pausas y lo que decía era a modo de pregunta, algunos compañeros lo corregían – E1. No, era papá y mamá gallina, E2. Y tenían un huevito que no quería salir del cascarón. El maestro interrumpe – déjelo que es él, él tiene que hablar, él es capaz, también estuvo pendiente cuando leyeron el cuento. Otros estudiantes con titubeos contaron el cuento con sus palabras.

Las maestras preguntamos, ¿Qué relación tiene el cuento con nuestro PA? E1 En el cuento hay animales, E2. Son animales herbívoros, E1. Son seres vivos, ¿Qué fue lo negativo de la clase?, E1. Que el cuento no alcanzó para todos E2. Debemos responder bien cuando el



profesor nos pregunte ¿Qué fue lo positivo de la clase? E1. Aprendimos que los pollitos le tienen miedo a salir del cascarón (risas), E2. El cuento como está bonito fue chévere la clase, E3. Que es importante escuchar a los demás.

Para el festival de las mascotas, los niños llevaron sus mascotas, las presentaron y describieron aplicando todos los conocimientos adquiridos en cada pregunta; quienes no tienen mascota llevaron un animal de peluche o de otro material y también lo presentaba oralmente y luego escribieron un texto.

Respeto a la oralidad, al valorar a cada uno de los estudiantes al inicio del proceso, su tono de voz y el timbre era muy bajo, hablaban sin tener una estructura, el habla era muy pausada por lo que generaba desorden en el aula, en el afán de saber qué era lo que decía. Por otra parte las ideas quedaban inconclusas o simplemente al estar frente a todos se bloqueaban y no se atrevía a hablar, por causa de la inseguridad y el temor a la burla.

En relación con lo anterior, a través de las actividades propuestas y, derivado del análisis de los dos últimos encuentros del PA, los estudiantes, en su mayoría, se involucraron cada vez más, realizaban sus narraciones o participaciones con mayor fluidez; un tono de voz más alto que les permitía ser escuchados tanto por los maestros como por los mismos compañeros u otros actores involucrados en el proceso. De igual manera evidenciamos más participación en la mayoría de los estudiantes, con excepción de dos estudiantes que mostraron pocos avances en todas sus habilidades. En general los estudiantes, al final del proceso demuestran más seguros de sí mismos y de sus conocimientos y habilidades, poco a poco perdieron sus miedos y tuvieron la oportunidad de adquirir la confianza que se requiere para avanzar en los procesos de aprendizaje y de socialización a través del fortalecimiento de sus habilidades comunicativas para desenvolverse en el aula de clase y en su contexto familiar y social.

La matriz utilizada para esta habilidad demuestra un estado bajo en los estudiantes del grado 301 en la primera y segunda semana, con avances interesantes desde la tercera semana, de modo que al llegar a la última semana, alcanzaron un estado de sobresaliente la mitad de los estudiantes, algunas variantes entre aceptable y básico la mitad de los niños a excepción de dos niños quedaron en bajo. El análisis de los datos que tomamos de la video conferencia y la exposición de mascotas, nos permiten señalar avances en desempeños como: mejor tono de voz, los estudiantes se hacen escuchar y entender pues mantienen un tono de voz acorde al



escenario y a sus interlocutores, muy pocas veces se les debe pedir que repitan con un tono más fuerte su discurso porque lo hacen de manera adecuada. organización sus ideas (mensaje comprensible), discurso coherente, hablar para interrumpir, respetar turnos, lenguaje no verbal, seguridad al hablar, uso adecuado de la voz (volumen), participación activa, iniciativa propia al participar; además, los estudiantes, en su mayoría, superaron el uso de monosílabos, construyendo ideas sencillas pero completas tanto para responder interrogantes como para aportar aspectos relacionados con el proyecto o por ejemplo para describir su mascota, algunos alcanzan un desarrollo superior al esperado y pueden mantener el discurso por varios minutos. Unos pocos se quedan cortos en el manejo del discurso pero con ayuda de una palabra para completar avanzan con entusiasmo.

Un aspecto importante a resaltar en el uso de la oralidad es su interés por participar, mientras al inicio la mayoría se quedaba callado frente a una pregunta o solicitud, ahora muchos niños del grupo levantan la mano pidiendo participar en los conversatorios, y esperan su turno de habla, no se sienten incómodos con las participaciones de los demás niños, al contrario los animan a participar, sobre todo, quieren conocer sobre sus mascotas y les preguntan para saber más de ellas, por ejemplo a la médica veterinaria le comentaron “sobre unos perritos recién nacidos que estaban muy flaquitos y no querían comer, qué podemos hacer?”, al exponer sus mascotas “Mi mascota es un perrito, se llama Tobi, él es un animal doméstico, es vivíparo, su respiración es pulmonar, es omnívoro, es un vertebrado, se desplaza utilizando sus patas.

Otro dato importante tienen que ver con la atención, pues los estudiantes estuvieron muy interesados en los temas sobre los animales, lo cual facilitó la comprensión y la concentración en todas las clases, por tanto no preguntaban repetidas veces las orientaciones sobre las actividades, el uso de recursos para pedir la palabra o hacer silencio facilitó el intercambio y la atención de los niños; al final los niños respetaban los turnos y la palabra del compañero incluso sin necesidad de estos recursos, pues el auto control personal trascendía al grupo, de manera que todos ayudaban para que los demás estuvieran atentos y pudiera participar de la actividad y sobre todo para que se mantuvieran las normas básicas de cortesía.

Además de los aspectos señalados sobre la oralidad, en el desarrollo de las actividades través de la lúdica, logramos que los estudiantes mejoraran también en los aspectos no verbales de la



comunicación, en su mayoría superaron movimientos corporales inadecuados, la mayoría no se coge las manos ni se mueven de un lado al otro mientras expresan sus ideas ante sus compañeros y otras personas, también logran manejar la mirada, de modo que habla y miran de frente a la persona o a las personas a las que se dirigen, lo cual demuestra mayor confianza y seguridad en sí mismos. Muy pocos estudiantes olvidan los mensajes que quieren compartir con los demás, usan sus ideas para acercarse a sus interlocutores involucrándolos en sus discursos, incluso a los mismos profesores, padres u otros. Si al inicio no podían responder asertivamente las preguntas, al final, aportan respuestas correctas, ya no usan tantos monosílabos (sí, no, no sé) sino que se extienden y explican sus respuestas, utilizan más vocabulario;

En articulación con la oralidad, los logros en la habilidad para escuchar, se evaluaron con base en los mismos criterios que se tomaron en cuenta al inicio de pedir la palabra, esperar el turno de participación, escuchar con atención a los compañeros y maestras, dar cuenta de lo escuchado, abstenerse de juzgar o burlarse de las ideas u opiniones de los compañeros; se encuentran mejoras sencillas en relación con el nivel y el grado, que nos permiten valorar el impacto de las estrategias y actividades utilizadas tanto en la formulación como en el desarrollo del PA. Algunas de estas estrategias como las charlas reflexivas, los símbolos de silencio, de pedir la palabra, el silencio del expositor frente a ruido de los oyentes entre otras, evidencian cambios en más de la mitad de los niños, quienes demuestran una escucha más activa y comprensiva frente a las acciones que se proponen en el aula; esta escucha se evidencian en el seguimiento de instrucciones para el desarrollo de las actividades, sin necesidad de repetir, aunque en algunos casos cuando los estudiantes se distraen o tienen dificultades los demás compañeros les dan pistas o explican lo que deben hacer facilitando la interacción y el trabajo en la clase, de modo que algunos estudiantes, mantienen un desempeño sobresaliente o aceptable a excepción de tres niños que avanzaron poco a comparación con su estado inicial.

Los videos y observaciones de las dos últimas clases nos permite reflexionar sobre los resultados, tanto en las clases como en los conversatorios; en cuanto a la exposición de las mascotas y la participación en la videoconferencia, pudimos evidenciar que, si antes la escucha era distraída, poco activa y comprensiva ahora los estudiantes prestaban más atención



y dan cuenta del tema o actividad, mediante la respuesta a las preguntas formuladas por los maestros, invitados o compañeros; mejoró la comprensión de las orientaciones y no se necesitaba repetirlas tanto como en un comienzo, mejoró la comprensión del discurso de sus compañeros, se puede decir que más de la mitad de los estudiantes mejoraron en la escucha comprensiva, otros a pesar de hacer interrupciones, cuando el tema o la actividad es de su agrado se vinculan y participan activamente. Es de resaltar la capacidad de auto control y de control de grupo alcanzado por los estudiantes, pues si bien, algunos no logran guardar silencio cuando es oportuno los compañeros se preocupan por ayudarlos a comprender la importancia de saber escuchar para aprender y comunicarse mejor.

En cuanto a la lectura comprensiva, si bien es cierto que unos pocos estudiantes tenían habilidad para dar cuenta del contenido de los textos, la mayoría presentaba dificultades, por lo cual podemos afirmar que al final del PA, más de la mitad de los estudiantes mejoraron progresivamente, semana tras semana, en su capacidad para analizar y entender los mensajes de los distintos textos leídos, incluso algunos lograron familiarizarse con distintos tipos de textos, sin entrar en explicaciones conceptuales ni estructurales de los mismos. Es de resaltar que uno de los aspectos que nos permitió lograr estos avances en los desempeños de los estudiantes, obedece al uso de textos o video llamativos para ellos, lo cual nos permitió que se concentraran más en su contenido y participaran activamente de todos los momentos de la lectura, tanto a la hora de hacer predicciones, identificar actores o personajes, ideas, e intención comunicativa o posición respecto a situaciones propias del texto leído. En su mayoría, al final del proyecto, alcanzaron desempeños sobresalientes en esta actividad.

Aclaremos que la evaluación de la lectura se hizo a partir de los mismos criterios de la evaluación inicial. Entre los logros podemos decir que al iniciar la intervención, los estudiantes leían en forma silábica, con un tono de voz bajo, pausas prolongadas, aun leyendo sus propios escritos o los contruidos en el tablero conjuntamente. Al final, la mayoría realiza una lectura fluida de textos sencillos, cuentos o textos descriptivos-expositivos.

Al llevar texto llamativos con imágenes que cautivan su atención o la reproducción de los cuentos en video beam o el uso del libro gigante y mediante estrategias de lectura, los estudiantes avanzaron en su habilidad para reconocer los personajes, espacios y tiempo de cuentos sencillos o para identificar el tema del texto leído. En el caso del Pollito Lito, los



niños identificaron fácilmente los personales (Pollito Lito, mamá, papá, hermanos), tiempo y espacios y, sus características; en su gran mayoría reconocen la intención comunicativa de texto (no debemos temer a lo desconocido), aplicación (no debemos temer a salir adelante al tablero, dar mi opinión), la organización de las ideas de texto, la proposición de títulos con sentido; la mayor parte de estudiantes diferencian textos descriptivos de los narrativos, reconocen y valoran comportamientos de personajes del texto.

Para evaluar la comprensión se escogió el cuento el Pollito Lito tratado días anteriores en los temores de los animales. Para ello se formaron por equipos colaborativos a quienes se les daban unos minutos para que aportaran y contestaran las siguientes preguntas: ¿De qué se trata el texto?, ¿Cuál era el personaje principal del texto?, ¿Dónde se da el cuento? ¿A qué le temía el pollito?, ¿Cuál es la intención de este cuento?, ¿Qué texto es?, ¿Qué relación tiene el cuento con nuestro proyecto de aula?, ¿Cómo puedo aplicar esta lección a mi vida?, recuento del texto; cada grupo sacó de una bolsa la pregunta y según como correspondió contestó, los demás compañeros validaban la respuesta y podían añadir en caso necesario.

Los estudiantes acertaron sin problema en la mayoría de las preguntas (El texto se trata de un pollito que no quería salir del cascarón, el personaje principal era el pollito Lito, el cuento sucede en la granja, el pollito le temía a salir del cascarón, es un texto narrativo, la relación del cuento con nuestro proyecto son los animales, habla del temor que tiene el pollito, una de las preguntas del proyecto es sobre los temores; la aplicación es que no debemos temer a lo desconocido, no debemos temer a salir al tablero, de exponer nuestras ideas, otros niños recontaron el cuento) sólo en la pregunta de la intención del texto, hubo polémica (E1 dice: que no debemos temer a lo desconocido, E2: Que el pollito era un miedoso.) Al pasar a la validación de la respuesta por el grupo, la mayoría de los estudiantes optó por la primera respuesta por medio de votación, se aclara que miedoso es más una característica del pollito, debemos preguntarnos por lo que el autor quiere enseñarnos o qué debemos aprender, en este caso sería no temer a lo desconocido; los niños dan ejemplos: salir al tablero, exponer las ideas. Estas respuestas acertadas, demuestran un buen resultado en los desempeños evaluados como reconocimiento de espacio, personajes, intención, orden de acciones, identificación del



texto, valoración de comportamientos, el nivel literal, inferencial y crítico; trabajados en el desarrollo del proyecto.

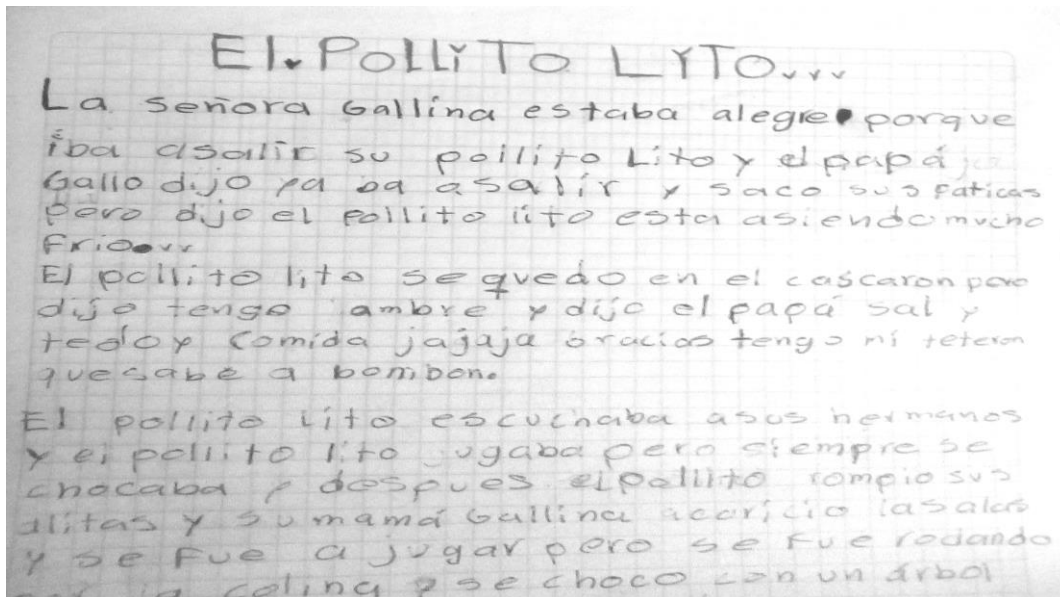
Al recontar el cuento los títulos que propusieron fueron el pollito miedoso, el pollito y su cascara, el pollito que tenía frío; en el orden de las acciones reconocieron el huevo en su cascara, le salen las patitas, luego las alas, tiene frío, no quiere salir, jugando con sus hermanos rueda y se rompe, todos felices; demostrando apropiación del conocimiento y avance en la habilidad.

Los resultados observados arrojan en el nivel literal (personajes, espacio, secuencia) una buena comprensión de los estudiantes en general; en el nivel inferencial (cuál es la relación con nuestro proyecto, de qué se trata el texto...) las respuestas también fueron correctas y seguras, obteniendo una buena valoración; en el nivel crítico (cuál es la intención del autor, cómo lo podemos aplicar en nuestras vidas) algunos estudiantes, aun presentan dudas que rápidamente con el trabajo en equipo las disipan.

Respecto al desempeño en la escritura, los datos iniciales nos permiten ubicarla como la habilidad comunicativa con las mayores falencias, sin embargo, hacia la cuarta y quinta semana los estudiantes avanzaron a básico, aceptable y unos pocos sobresaliente.

Para el cierre del proyecto esta habilidad se evaluó en dos momentos, primero con una síntesis del Pollito Lito y segundo, luego de que los estudiantes expusieran las mascotas, enumeraron, de manera descriptiva las características de su mascota y los cuidados de la misma, en atención al conversatorio con la médica veterinaria, lo aprendido en las clases y en la video conferencia.

Si bien es cierto, al inicio de nuestro proyecto, la mayoría de estudiantes no escribían bien las palabras, las separaban o las unían a otras, no utilizan correctamente las mayúscula, escribían oraciones incompletas y sin sentido, no usaban conectores para unir las palabras y las oraciones, se les dificulta mantener la concordancia de sujeto/verbo, género/número, proponían títulos inadecuados para su texto, no lograban dar cuenta de la intención o propósito comunicativo, tenían problemas de ortografía, además de mala caligrafía y alteración de letras, el desarrollo de juegos, dinámicas y tareas que integraban ejercicios como escribir palabras o frases en el tablero, permitieron mejorar y corregir colectivamente errores para tener un mejor desempeño, acorde con su nivel y grado.



El
siguient
e
ejempl
o,
tomado
de un
texto
escrito
por un
estudia

nte al final del proceso, nos permite evidenciar logros sencillos en los estudiantes, como por ejemplo, usar las letras mayúsculas para iniciar párrafo, L en el primero y E en el segundo y el tercero; usan conectores para unir como “porque” agregan varias ideas; además, podemos ver que los estudiantes escriben textos formados por varios párrafos, en el caso de la imagen, el texto tiene tres párrafos que inician con mayúscula y terminan en punto y aparte. Si bien las palabras son más claras y hay menos omisión de palabras, se mantienen las dificultades para separar algunas palabras, como es el caso de “asalir” y “sal y detoy”. Otro de los aspectos en los que los niños siguen teniendo muchos errores es en la ortografía, como por ejemplo la palabra “aciendo” por “haciendo” del verbo hacer y hambre; otro aspecto en el que se mantienen las dificultades es en el uso de tildes en verbos conjugados en pasado, por ejemplo “quedo” por quedó. Es evidente que el niño reconoce que está dando cuenta de la historia por lo tanto mantienen el título original del texto.

Un aspecto que sobresale en los textos escritos por los estudiantes, es la construcción de ideas y oraciones con sentido y estructura, podemos citar varias oraciones con sujeto y predicado, que dan cuenta de lo que el niño quiere decir: “la señora gallina estaba alegre porque iba asalir su pollito Lito” esta oración tiene sujeto: “la señora gallina” y un verbo conjugado “estaba” además de un complemento directo “contenta porque iba asalir el pollito Lito”. A pesar de los errores e la segmentación - unión de palabras, la idea que el estudiante



quiere expresar es clara y concreta. Lo que demuestra la capacidad de los niños para expresar sus ideas por escrito. Es de resaltar en el texto anterior, los avances en el uso de la concordancia de género y número en la oración. Estos avances se lograron gracias a la persistencia en ejercicios de escritura a partir de juegos como el bingo, adivinanzas o juegos de parejas en los cuales los animales que descubrían lo escribían en el tablero con características típicas de acuerdo a los temas vistos para luego describirlos.

Otros ejemplos de los textos escritos por los niños son:

- E1. El Pollito cascarudo
- Había una vez un guebo que por dentro había un pollito y las gallinas, y los gallos esperaba que el guebo se rompiera. Y el guebo, se rompió y salió los pies, y una gallina dijo: es el momento después salió los pies, y el dijo: que frío, dijo el pollito y el no quiso salir y lo esperaron y dijo: tengo hambre y el gallo dijo: entonces salga para comer, el dijo: ah qui tengo un tetero y no salio.

Después crac crac salió las alitas y el escucho los hermanos jugando y empezó a jugar y por no ver el, se golpeaba y salió a jugar a fuera y por no ver le tocó rodar.

Y el se golpeo con un árbol y el guebo se rompo y tenía los hojos cerrados y la gallina se puso feliz.

Colorín colorado este cuento se a acabado.

- E2. El pollito del huevo
- Era una vez un pollito que se llamaba Lito que la madre tubo y el pollito Kito quería salir pero hacia mucho frio y no salía por el frio.

Y el pollito tenia 2 hermanos pequeños pero el pollito lito le salio las 2 paitas y otro dia le sailo las 2 alitas amarillatas.

Y el pollito lito como tenia 2 hermanos pequeños entonces los 2 hermanos de lito fueron a jugar en el patio y el pollito lito también quería jugar también en el patio y como el pollito lito se fuer rodando en la vajada y se le rompió el cascaron y salio el pollito lito y haci pudo jugar con sus hermanos en el patio.



Estos textos muestran la capacidad de los niños para dar cuenta del texto con sus palabras, manteniendo el sentido global del texto a partir de ideas secundarias que van dando sentido y secuencialidad lineal y local al texto. Si bien, prevalecen dificultades en el manejo de normas ortográficas, los estudiantes logran mantener la coherencia y usan algunos mecanismos para unir las ideas entre sí.

Para complementar los resultados pedimos a los estudiantes escribir una descripción de las características de su mascota a manera de enumeración.

Una vez recolectados los textos procedimos a observarlos y valorar los logros y las dificultades en los mismos, encontrando que los estudiantes mejoraron en el uso de mayúsculas, la escritura correcta de palabras (no las separaban o unían), la mayoría redujo la omisión de palabras en las frase y letras en las palabras; más de la mitad de los estudiantes logró realizar oraciones con sentido, unos pocos usaron conectores, otros (la mayoría), uso números para señalar cada una de las ideas y de las características. Estos aspectos se puede evidenciar en los siguientes textos de los estudiantes:

- E 1. MI MASCOTA

NOMBRE. Muñeca

Es un perro

1. El es terrestre
2. Es omnívoro
3. El es vivíparo
4. Doméstico
5. Es vertebrado
6. Respiración pulmonal
7. Sus cuidados: el aseo, la alimentación, ejercicio.
8. El le gusta jugar.
9. Es el guarda de la casa.

- E2. MIS MASCOTAS

Se llama Alexandra Velásquez



- es una perra
- Ella es vertebrado
- es carnívora
- es vivíparo
- es terrestre
- se desplaza con sus manos y patas
- su color de piel es naranja clarito

- E3. MI MASCOTA

Nombre: Rufo Ramirez Bedolla

Es un perro

1. El es honiboro
2. El es el mejor amigo del hombre.
3. El es vertebrado.
4. El le teme a los vichos.
5. El es vivíparo.

Las actividades que le gustan:

1. Salir a correr y caminar.
2. Salir a jugar
3. Ver tele con migo y mi papá

- E4. MI MASCOTA

Nombre: Natacha

Es una gata

1. Ella es terrestre.
2. Ella es carnívora.
3. Ella es ovípara.
4. Ella es domestica.
5. Ella es vertebrada.



6. Respiración pulmonar.
7. Sus cuidados: el aseo, alimento, ejercicio.
8. A ella le gusta jugar.
9. Le gusta dormir.
10. Nace, crece, se reproduce y muere.

Estos textos si bien no se escribieron en forma de párrafos debido a la instrucción que se dio al inicio, nos permitió reflexionar sobre la capacidad de los niños para señalar las características de sus mascotas, los estudiantes mencionan las clasificaciones tratadas en las clases de ciencias naturales o en las lecturas y exposiciones derivadas de las actividades del PA. Además de eso, en el primer caso el estudiante señala los cuidados que requiere su mascota (el aseo, la alimentación, ejercicio) su gusto jugar y la función o rol que cumple en la familia (es el guarda de la casa). Los textos mantienen un nivel básico de coherencia.

Otro aspecto interesante de resaltar es que en dos de los textos se señala el nombre de la mascota con los apellidos de la familia, lo cual permite valorar la cercanía y el reconocimiento de estas en sus hogares, en los dos últimos textos vemos otros aspectos que complementan las características pero más desde las observaciones de los mismos niños, por ejemplo: Rufo el perro es el mejor amigo del hombre, le teme a los bichos y le gusta realizar acciones como salir a caminar y correr, jugar y “ver tele conmigo y con mi papá”; en el último texto, la niña señala que a su mascota le gusta jugar, dormir y, al igual que todos los seres vivos nace, crece, se reproduce y muere.

A pesar de los problemas de ortografía, la enumeración de características muestra un avance significativo en los estudiantes, su capacidad para dar cuenta de sus mascotas mediante palabras e ideas sencillas que permiten valorar su intención comunicativa, en correspondencia con la consigna dada por las maestras, y el afecto que tienen hacia sus mascotas.

Otro aspecto que vale la pena mencionar es que los niños, en su mayoría utilizaron como título el nombre de su mascota, unido a la expresión “Mi mascota” sugerido por las maestras, estos títulos son adecuados para dar sentido al texto. Los aspectos en los que más dificultades prevalecen son los que se relacionan con la parte gramatical – textual como el uso de la



ortografía, del acento, algunos dan cuenta de la estructura del texto; como se identifica en las imágenes.

En términos generales los resultados en la escritura son importantes dado el nivel de escolaridad de los estudiantes y los subprocesos sugeridos para el mismo en los lineamientos curriculares.

A continuación se presenta el cuadro comparativo:

IMAGEN N°9 Cuadro comparativo

HABILIDAD	NECESIDAD	LOGROS FINALES
AMBIENTE DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none">- Implementar dinámica de ambiente de trabajo.- Retomar conocimientos previos.- Utilización de material didáctico (imágenes, videos, juegos).- Aplicar trabajo colaborativo.- Explorar diferentes tipos de estrategias para el mejoramiento de la escucha- Aplicar diferentes tipos de evaluación.	<ul style="list-style-type: none">- Se implementaron diversas actividades que motivaron a los estudiantes a participar e interesarse por el tema.- Fueron más participativos y propositivos.- En cada clase se retomaron los conocimientos previos de los estudiantes, mediante preguntas antes de iniciar el desarrollo de la clase.- En cada clase se llevó material didáctico que cautivara la atención de los educandos como videos, imágenes, materiales, juegos.- Se incluyó el trabajo colaborativo en la mayoría de la clases, aprendiendo a trabajar en grupo.- Se exploraron estrategias para la escucha como reflexiones, símbolos, caritas felices.- Se implementó la metacognición para valorar el avance en cada clase, se aplicaron pruebas orales, escritas, se evaluaron mediante juegos.-
ORALIDAD	<ul style="list-style-type: none">- Tono de voz bajo, ritmo y volumen inadecuado.-Dificultad para organizar sus ideas (mensaje incomprensible).- Discurso es incoherente, se salen del tema.- Hablan para que el maestro repita la orientación o para salir al baño.- Descortesía, no piden la palabra, ni respetan el turno de los compañeros, etc.- Lenguaje no verbal pobre: ocultan la mirada, se quedan estáticos.	<ul style="list-style-type: none">- En gran parte los niños mejoraron en su tono de voz, volumen y ritmo al leer en voz alta.- Se expresan de manera más coherentes sin hacer pausas tan prolongadas para organizar sus ideas.- Los niños se centran en el tema sin salirse de el.- Se observó un avance al solicitar la palabra para responder a



	<ul style="list-style-type: none"> - inseguridad al hablar. - Gritos al momento de hablar. - Poca participación activa y por iniciativa propia. 	<ul style="list-style-type: none"> interrogantes y omitir pretextos para generar desorden y salirse del salón o pedir explicaciones ante instruidas. - Los niños aprendieron a pedir la palabra, levantando la mano, respetaron el turno de habla. - En su totalidad son más expresivos al comunicarse, utilizan sus manos, gestos, cuerpo para expresarse ante los demás. - lograron mayor seguridad al hablar. - Al momento de hablar lo hacen con un volumen de voz más adecuado. - Aumento el número de participación en los estudiantes y por iniciativa propia.
ESCUCHA	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha distraída, poco activa y comprensiva. - Dificultad para seguir instrucciones u orientaciones sin repetir. - Dificultad para responder asertivamente las preguntas. - Uso de monosílabos, sí, no, no sé. - Silencios por falta de comprensión de la orientación. - No escuchan y por lo tanto no comprenden el discurso de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se logró mejorar en la escucha, siendo esta más activa y comprensiva. - Mejoraron en seguir instrucciones sin necesidad de repetir. - La mita de los estudiantes lograron dar respuestas a interrogantes de manera asertiva. - Ampliaron en un gran porcentaje el uso de palabras al contestar. - Se mejoró la comprensión de las orientaciones y no se necesitaba repetirlas tanto como en un comienzo. - Se evidenció mayor atención, se notó gran cambio en la comprensión de exposición de temas.
LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Facilidad para reconocer los personajes, espacios y tiempo de textos sencillos. - Dificultad para caracterizar personajes, tiempo y espacios. - Dificulta para reconocer la intención comunicativa del texto. - Dificultad para reconstruir el orden lógico de las acciones o de las ideas en el texto. - Títulos nuevos que se alejan del sentido general del texto leído. - Piensan que todos los textos son cuentos. - Falta de reconocimiento y valoración de comportamientos, actitudes de personajes o de información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - En su gran mayoría reconocen los personajes y espacios de textos. - Reconocieron la caracterización de personajes, tiempo y espacios. - En su gran mayoría reconocen la intención comunicativa de texto. - Mejoraron en aplicar la organización correcta en las ideas de texto. - Los títulos en su gran mayoría son propios con el sentido del texto. - Diferencias textos descriptivos de los narrativos. - Reconoce y valora comportamientos en su gran mayoría de personajes del texto.



ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none">- Omiten letras al escribir las palabras.- Escriben oraciones incompletas y sin sentido.- Omiten o unen las palabras en las oraciones.- No usan conectores para unir las palabras y las oraciones- Se les dificulta mantener la concordancia de sujeto/verbo, genero/número.- Proponen unos títulos inadecuados para su texto.- No dan cuenta de la intención o propósito de su texto.- Tienen dificultades con la ortografía.- Sus textos son incomprensibles por su mala caligrafía y alteración de letras.- No dan cuenta de la estructura del texto.	<ul style="list-style-type: none">-En su gran mayoría corrigieron la omisión de palabras.- Alrededor de la mitad de los estudiantes logran realizar oraciones sin abandono de escritura.- Se logra identificar un avance en la correcta escritura de las palabras.- En producción de textual los niños en su gran mayoría no utilizan conectores al realizar oraciones.- Superaron las deficiencias en la utilización de composición de frases.- En su mayoría utilizan títulos adecuados para dar sentido al texto.- La gran parte de los estudiantes dan cuenta de la intención del texto.- La mitad de los estudiantes logró un avance con la ortografía.- Alrededor de la mitad de estudiantes logran un avance en ortografía y correcta escritura de las palabras.- En su mayor parte no dan cuenta de una estructura de texto
-----------	---	--

Como balance general, desde los comentarios de los estudiantes, se puede afirmar que cumplimos con los objetivos, las tareas, los compromisos del PA, a excepción de la salida a la Granja de Paso de Animales. El estudiantado disfrutó la experiencia; mostró interés por los contenidos trabajados y las actividades; observaron, manipularon, investigaron, descubrieron muchos aspectos de los animales.

Al trabajar en equipo expresaron lo aprendido. Como lo indica la tabla el PA nos ayudó a mejorar el ambiente del aprendizaje, pues desde la construcción del proyecto de aula se interactuó, los estudiantes aportaron ideas, lo cual incrementó la motivación al sentir que formaban parte de algo; las dinámicas, el reconocimiento de pre-saberes, el trabajo en equipo, las estrategias de aprendizaje, evidenciaron el gusto de los niños frente a las actividades como juegos, cuentos, canciones, videos, lecturas y escritura, entre otras; y, la forma como se involucraron en todo el proceso demostró interés y participación constante de los estudiantes, en los diálogos y conversatorios.



En cuanto a las habilidades comunicativas, fue en el habla en la cual se obtuvo el mayor logro, ya que los niños, en su mayoría, no hablaban al pasar al frente o cuando se les preguntaba algo guardaban silencio, en ocasiones sólo decían una palabra, el maestro debía decirles lo que debían contestar y aun así algunos no lograban decir toda la idea. Al final del proceso encontramos estudiantes que ya no contestan sí, no, no sé, se extienden más en su discurso, demuestran seguridad al hablar, son más participativos, su lenguaje es coherente y no se salen del tema. Sólo un pequeño grupo continuó sin participar activamente con iniciativa propia. Cabe resaltar el caso de la niña Ortiz, la cual al inicio del proceso, no profería palabra, al indagarle sobre algo; al final utilizaba un tono adecuado, audible para todo el salón, con discurso coherente.

Por otra parte, el logro frente a la capacidad de escuchar facilitó el intercambio educativo - comunicativo, pues los niños mejoraron en su capacidad para seguir instrucciones, ya que en un comienzo se debían repetir y repetir las instrucciones aun en el desarrollo de las actividades y al final se controlaban entre sí para hacer silencio y escuchar y entre ellos se explicaban para facilitar el proceso, además, la mayoría aprendió a pedir la palabra para hablar guardando silencio, los niños levantan la mano para pedir la palabra pero, algunos no pueden evitar responder mientras lo hacen, se escuchan algunas respuestas impidiendo el buen clima en el ejercicio. Disminuyeron las interrupciones y distracciones hablando con sus compañeros, ya no se escuchan gritos o hablar en alto volumen de voz mientras el maestro orienta la clase. Cuando se les indaga sobre lo que están aprendiendo contestan, en su mayoría, asertivamente contrario al comienzo.

En cuanto a la lectura, en promedio, el 50% de los estudiantes leen con buen ritmo sin pronunciar silábicamente las palabras, dificultad que era muy evidente al inicio del proceso; mejoran en su gran mayoría el tono de voz, escuchándose en todo el salón, ya que en un comienzo lo hacían apenas perceptible para el maestro que estaba al lado y en ocasiones ni el maestro podía escucharlos bien. Los estudiantes mejoraron en el reconocimiento de personajes, espacios y tiempo, caracterización de personajes, identificación de la intención comunicativa del texto, reconstrucción del orden lógico de las acciones, asignación de títulos y valoración de comportamientos de personajes; sólo una minoría presentan confusión al



identificar la intención comunicativa del cuento, se quedan en una idea del inicio o parte del cuento sin discernir el objetivo final.

En la escritura es donde más dificultades prevalecen, no obstante se pueden mencionar logros generalizados como la escritura con sentido de las palabras y frases cortas y sencillas, algunos niños lograron escribir textos cortos siguiendo una estructura básica en párrafos, la mayoría tiene dificultad para usar signos de puntuación como la coma, el punto y coma y el punto y seguido, usan con facilidad el punto y aparte en el final de párrafo y de texto, otros aspectos difíciles para los niños son las tildes y el uso de conectores entre palabras u oraciones. También se logró una buena utilización de mayúsculas y la correcta escritura de las palabras sin separarlas o unirlos equivocadamente.

Al finalizar el proceso entregamos medallas a la excelencia a los estudiantes por sus avances sobresalientes y menciones de honor por la participación activa en el proyecto de aula. Las maestras expresamos nuestro agradecimiento por el apoyo a maestros y estudiantes, los felicitamos por su participación y entusiasmo en las distintas actividades.



CONCLUSIONES

- La investigación da solución a la necesidad de mejorar las habilidades comunicativas: oralidad, escucha, lectura, escritura; en niños y niñas del grado tercero uno, de la Institución Educativa Normal Superior de Florencia Caquetá, sede central, implementando una propuesta pedagógica basada en el proyecto de aula, con el fin satisfacer y fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, como herramientas fundamentales para su vida social y personal.
- El interés investigativo partió de la importancia que tienen las habilidades comunicativas en la vida de las personas, en especial de los niños y niñas, asumiendo la comunicación como una destreza social y cultural que facilita la interacción entre los miembros de una sociedad, por lo cual, los procesos que se realizaron en la básica primaria serán fundamento en la vida cotidiana del estudiantado.
- El PA se desarrolló de manera interdisciplinaria en las áreas de Lengua Castellana, Ciencias Naturales, Artística; y se caracterizó por el uso de estrategias lúdicas y didácticas, como: adivinanzas, juegos, manualidades, literatura, herramientas



pedagógicas que ayudaron a mejorar en los niños y niñas, el desarrollo de diversas habilidades, destrezas, tales como la capacidad de interacción, expresión, confianza de sus propias capacidades, que a la vez fortalecen las habilidades comunicativa y el aprendizaje.

- El desarrollo de la presente investigación demuestra la importancia de aplicar estrategias que partan del gusto e interés de los estudiantes, teniendo en cuenta sus conocimientos previos. Al participar en la toma de decisiones sobre los temas y la creación y propuesta de actividades, se sintieron importantes y por tanto motivados para participar activamente de todos los procesos.
- El proyectos de aula, estimuló a los niños y niñas para que a partir de sus propios intereses, necesidades y conocimientos previos fortalecieran sus habilidades comunicativas y su pensamiento crítico, tal como se observó en los resultados de los criterios evaluados, donde los niños terminaron haciendo producciones textuales con sentido y pertinencia, expresándose con fluidez y buena utilización de la voz, mejorando la correcta escritura de las palabras y fortaleciendo su escucha.
- La propuesta didáctica fundamentada en los proyectos de aula tiene beneficios en el desarrollo cognitivo y de las habilidades comunicativas, en la medida que permite llevar a cabo una contextualización del proceso de enseñanza-aprendizaje, brinda la oportunidad de pensar en el aspecto metodológico; respetando los ritmos de aprendizaje de los estudiantes y asegura la evaluación del proceso en la consecución o no de los objetivos planteados.
- El proyecto de aula favorece la capacidad creativa, el espíritu de investigación y el desarrollo de individuos competentes comunicativamente.
- Al cerrar las enseñanzas con ejercicios de metacognición y reflexión de los aprendizajes, los estudiantes se daban cuenta de la importancia de fortalecer las habilidades comunicativas para llegar a un buen desarrollo de las actividades y fuera del aula, su vida en sociedad.



RECOMENDACIONES

- De acuerdo con las conclusiones recomendamos a los maestros, implementar esta propuesta metodológica (PA) para fortalecer las habilidades comunicativas en el proceso escolar en los estudiantes, a través de temas de interés de los estudiantes, sus gustos y conocimientos previos.
- Es vital que los maestros utilicen estrategias lúdicas que cautiven la atención del estudiante, una buena metodología de la clase integrando la ambientación, activación de conocimientos previos, procesamiento de la información y la evaluación.
- Se considera importante recomendar que en las próximas investigaciones se tenga en cuenta el trabajo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, ya que éstas son esenciales para el desarrollo del niño y todo ser humano en una sociedad para causar mayor impacto en quienes los rodea.
- Utilizar la investigación acción como una elección para dar solución a las necesidades propias de la práctica pedagógica, el cual consiente la participación de la comunidad



educativa en la reflexión, identificación y solución de problemas para avalar la formación de los futuros ciudadanos competentes comunicativamente.

- Crear espacios donde los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas, por medio de la metacognición y reflexión tomen conciencia de lo fundamentales que son para una vida en sociedad saludable y competente.

BIBLIOGRAFÍA

- Barbero, J. M. (1995). *Pretextos: Conversaciones Sobre la Comunicación y Sus Contextos*. Universidad del Valle. Cali.
- BARRIOS, L. y CHAVES, M. *El proyecto de Aula como Estrategia Didáctica en el Marco del Modelo Pedagógico Enseñanza para la Comprensión. Maestría en Educación de la Universidad de Córdoba –SUE–CARIBE. 2014.*
- BOLAÑOS, D. y HOYOS, L. *Propuesta didáctica para el fortalecimiento de la lectura. Institución educativa Normal Superior, Florencia Caquetá, 2016*
- CAMPO Adrián, María Elena. *La lectura: aprendizaje básico para alcanzar el éxito escolar. Madrid. UNED. 1989.*
- CASTRO, M. y GARZON, D. *Mejorar la comprensión de lectura a partir de temas bioéticos con una estrategia del aprendizaje cooperativo. Florencia Caquetá. 2010*



- Cavada, B., Ochoa, M., Izquierdo, J. (2007) Propuesta Metodológica para Despertar el Interés por la Lectura. San Pedro de Urabá Antioquia.
- Duarte, R. (2012). Tesis Doctoral La Enseñanza De La Lectura y su Repercusión en el Desarrollo del Comportamiento Lector. Universidad de Alcalá. Madrid.
- EL LENGUAJE Y LA SIGNIFICACIÓN. Revista Lenguaje No. 17. Cali, diciembre de 1989.
- FLORES, W.M LOSADA, E. y TRUJILLO, A. Propuestas metodológica para la comprensión lectora. Institución Educativa Normal Superior. Florencia Caquetá. 2008
- GARRIDO, Felipe. El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores. México. Ariel Practicum, 1999. Disponible en <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/>
- Gil, R. (2014). Métodos de la Investigación Cualitativa. Maturín. Disponible en <https://www.slideshare.net/roxanagill/mtodos-de-la-investigacin-cualitativa>
- Goodman, K. (1990). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. Lectura y vida, revista latinoamericana de lectura, 11(2). Disponible en: http://www.uprb.edu/profesor/mrocio/edpe3001/articulos/ellenguajeintegraluncaminofacil_kgoodman.p.
- Griñán, V. (2014) La Lectoescritura en la Etapa Educación Primaria. Universidad de Valladolid. Soria. Disponible en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8314/1/TFG-O%20363.pdf>.
- Ley 115 de febrero 8 de 1994. Disponible en http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf
- Manual de Convivencia. Institución Educativa Normal Superior. Florencia Caquetá. 2015
- Martínez, M. (2015) Las Competencias Comunicativas en las Prácticas Pedagógicas de los Docentes en Formación en La Escuela Normal Superior de Gachetá. Trabajo de Grado para Optar el Título de Magister. Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá. Disponible en <http://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/6316/1/TRABAJO%20DE%20GRADO%209000106.pdf>
- Méndez, A. y Abdala, K. (2010). La Lecto-Escritura. Proyecto de grado, Institución educativa Normal Superior, Montería Córdoba.



-
- Ministerio de Educación Nacional, MEN. (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Santa fe de Bogotá D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (1993). Estándares de Competencia de Lengua Castellana. Santafé de Bogotá D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio. Disponible en <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENEstandaresLenguaje2003.pdf>.
- Moreno, J. (2011). Comprensión y prácticas lectoras. Disponible en <http://Comunidad.udistrital.edu.co/flrodriguez/files>.
- MUÑOS, M., OTÁLORA, P. y POLO, O. Mejoramiento de la Competencia de Lectura a Partir del Texto Expositivo, en el municipio de Milán, Caquetá, 2012
- Organización de Naciones Unidas, ONU. (1948). Declaración Universal de Derechos Humanos, Asamblea General de las Naciones Unidas.
- Paradigmas Cuantitativo y Cualitativo. Metodología de la Investigación. Disponible en <http://peru.tamu.edu/Portals/18/Modules/Paradigmas.pdf>
- PERDOMO, I. Propuesta Metodológica para la Enseñanza de la Comprensión Lectora a Través del Mito como Texto Narrativo. Universidad de la Amazonia, Florencia Caquetá, 2012.
- Perkin, D. (1997) Un aula para pensar. Buenos Aires.
- Ramos, J., Timaran L., Salas, E., Guevara, J., Caicedo L. Desarrollo de la Lectura y la Escritura de la Lengua Castellana como Procesos Cognitivos. Revista criterios. Pag. 69-91. Disponible en <file:///D:/Tatiana/Downloads/772-1993-1-PB.pdf>.
- Rincón, G. (2012). Los Proyectos de Aula y la Enseñanza y el Lenguaje Escrito. Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje. Bogotá: Editorial Kimpres Ltda.
- Salamanca, A. y Martín-Crespo, C. (2007). El diseño en la investigación cualitativa. Nure Investigación, (26), Recuperado de: http://www.nureinvestigacion.es/FICHEROS_ADMINISTRADOR/F_METODOLOGICA/FMetodologica_26.p
- Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona, España: Grao
- TABASH, N. (2009). La Lectura Integral: Una Estrategia Didáctica para Fortalecer los Procesos de Comprensión de Lectura y Expresión Escrita. Universidad de Costa Rica.



Vargas, M. (2009). Modelos Pedagógicos. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. Disponible en: http://www.csi-zsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANGELA_VARGAS_2.pdf.

Vargas, M. (2009). Modelos Pedagógicos. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. Disponible en: http://www.csi-zsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANGELA_VARGAS_2.pdf.

VERA, D.J.Vera. Propuesta Metodológica para Mejorar la Comprensión de Lectura Mediante el Uso del texto Narrativo – Fábula. Universidad de la Amazonia, Florencia Caquetá, 2011.

Vygotsky, L. (1931). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Obras escogidas Tomo III. Disponible en <http://www.psico-system.com/2012/07/historia-del-desarrollo-de-las.html>

Vygotsky, L.S. (1989) El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: *Crítica*. Pag. 142

Wertsh, J. (1988), La construcción Social de la Mente. Barcelona: Paidós, pág. 225.



ANEXOS

ANEXO N°1: GUIA DE OBSERVACION Y CARACTERIZACION DE ACTIVIDADES.

INSTITUCION EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
ACTIVIDAD DE COMPRENCION LECTORA
EL LEÓN QUE NO SABIA LEER
GRADO 2 01

GUIA DE OBSERVACION Y CARACTERIZACION DE ACTIVIDADES DE LECTURA DEL GRADO 2°
DE LA INSTITUCION NORMALSUPERIOR

FECHA: _____

OBJETIVO: Identificar las fortalezas y dificultades en el desempeño de las habilidades comunicativas (especialmente de lectura) de los estudiantes del grado 201 y las estrategias utilizadas por el maestro para su fortalecimiento.

1. Tema: _____
 2. Objetivos: _____
 3. Competencia para la clase: _____
 4. ¿En qué consistió la activación de conocimientos previos?, ¿Despertó la curiosidad de los niños? Si _____ No_____ ¿Por qué? _____
 5. ¿Qué estrategias se utilizaron para la enseñanza de la lectura? _____
 6. ¿Qué estrategias de aprendizaje utilizaron los estudiantes para apropiarse del contenido y comprender el texto leído? _____
 7. ¿Se utiliza el aprendizaje cooperativo?, ¿cómo? _____
-



8. La técnica de aprendizaje cooperativa facilitó la interacción, la apropiación del contenido comprensión del tema o del texto leído? _____
9. ¿Cómo se caracteriza la participación de los estudiantes durante el proceso de clase? _____
10. ¿Qué actividades propuso la maestra para que los estudiantes aplicaran el nuevo conocimiento?, ¿cómo se desarrolló en la clase? _____
11. ¿Los estudiantes expresan claramente (oral o escrita) y apropiadamente sus ideas sobre el texto leído (pregunta-respuesta)? _____
12. ¿Las respuestas de los estudiantes dan cuenta de su nivel de comprensión? Si___ No___ ¿explicar? _____
-
13. ¿Qué dificultades de comprensión y apropiación del contenido se observaron durante la clase? _____
14. ¿Qué estrategias utiliza la maestra para reforzar los aprendizajes superar las dificultades de los estudiantes? _____
15. ¿Cómo se organiza la clase? Frontal___ de círculo ___ en herradura___ en grupos de base___ otro: _____
16. ¿la organización de la clase facilita el proceso de comunicación y comprensión de los estudiantes? _____
17. ¿Qué mecanismos de evaluación se implementaron en la clase?. _____
18. ¿De qué manera la maestra potencializa las cuatro habilidades comunicativas a partir de la lectura (escucha, oralidad, lectura y escritura)? _____
19. ¿la comunicación en el aula, en la interacción maestra – estudiantes fue asertiv _____

ANEXO 2: MATRIZ ANALISIS DE LA OBSERVACION

AREA / ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA	LENGUA CASTELLANA	LENGUA CASTELLANA	INTERPRETACION
MAESTRO/A TITULAR	PEDRO NEL MUÑOZ	LUZ MARINA LIZCANO	PEDRO NEL MUÑOZ	
Tema o contenido de enseñanza	Comprensión lectora	Los Pictogramas	Presentación y organización del aula de clase.	
¿Qué competencia y habilidad comunicativa se desarrolla en la clase?	Habilidades comunicativas: Lectura dirigida Escucha Oralidad Escritura	Habilidades comunicativas: Escritura Oralidad Escucha Lectura	Habilidades comunicativas: Oralidad Escritura Escucha	Los maestros no dan a conocer la competencia que trabajan en cada clase, ni las actividades a desarrollar.
¿Cómo se desarrolló el proceso de enseñanza y aprendizaje (frases o momentos)?	El maestro llamó la atención por algunas evidencias de desorden en el salón. Sin mencionar el título leyó el texto El Burro de las gafas de la autora Mary Alejandra Carvajal. No se llevó a cabo los tres momentos de la lectura, no indagó por los presaberes, ni de anterioridad del momento, ni de	La maestra realizó la dinámica de inicio “da tres palmas”, para motivarlos y dar un descanso en el cambio de clase. No realiza conocimientos previos. Realiza el dictado: los pictogramas son imágenes que expresan un mensaje. Pueden ser un objeto,	El maestro llama a lista utilizando una estrategia de oralidad y apertura que consistía en que al escuchar su nombre, el niño se ponía de pie y contestaba con el nombre que más le gustaba o que prefería que lo llamaran, en nombres únicos pues repetía su único nombre. El maestro inició presentándose, después de las instrucciones para que	La interpretación de las clases anteriores nos permitió identificar que los maestros no acostumbran a realizar actividades lúdicas que indican desplazamiento de lugar, que ofrezcan dar una apertura divertida o motivadora de la clase, donde se valoren los conocimientos previos del tema que se va a



	<p>predicción. El maestro explica que leer es emprender un viaje que lo que se lee pasa a imaginarse en la mente. El fundamento de un estudiante es la lectura. Las obras literarias van a ser la columna vertebral del grado 301, leer es la columna en lengua castellana. Inicia la lectura sin mencionar título, con la intención de que una vez leído el cuento ellos lo escribieran y le asignaran uno. El maestro inicia la lectura y en palabras desconocidas las escribe en el tablero junto con los sinónimos. También cuando leía una porción, se detenía y preguntaba por la información del texto, ¿Qué entienden al respecto?, ¿Quién dijo esto?, ¿Cómo actuó el campesino?... también se detenía en la lectura después de una buena porción, escogía un estudiante y lo invitaba a pasar adelante a contar el cuento hasta donde va leyendo. Durante las preguntas los niños guardan silencio, él pasa a otro y vuelve al que preguntó inicialmente: ¿Escuchaste lo que dijo tu compañero? ¿Dilo con tus palabras?, algunos niños siguen guardando silencio, vuelve y repite el ejercicio con otros estudiantes, pregunta por el primero o segundo mejor de la clase, pide que diga lo que escuchó y nuevamente no dice nada. Procede a decir una palabra o media</p>	<p>una palabra, una figura o acciones. La maestra revisa como van en su escritura y menciona ante todo el grupo las correcciones que deben hacer, encontradas en algunos estudiantes, al evidenciar que algunos van quedados menciona algunas frases como: va quedado amigo “ánimo”, ojo con la ortografía. Nuevo dictado: los pictogramas nos facilita la lectura y permite comprender más fácil un texto o escrito. Al momento que el estudiante se levanta pronuncia: “no se levante que está en el tablero”, “ si terminaron se quedan en el puesto”, “ allí quietico, que hace de pie”. La maestra realiza un ejemplo en el tablero y da la instrucción: yo coloco los dibujos y letras y uno de ustedes pasa y deduce la frase, la escribe debajo y la lee ante todos. El niño no entiende la explicación y la maestra dice: “ como hacemos para que estén pendiente de lo que yo digo”, “en qué idioma hablo”, por fin otro niño escribe en el tablero debajo de la frase del pictograma: en el jardín hay mariposas, donde debía interpretar la palabra jardín y mariposa con ayuda de sus compañeros . Realiza otros</p>	<p>los estudiantes tomaran su ejemplo, dijo mi nombre es Pedro Nel y me gusta que me llamen así, completo el nombre, ni Pedro, ni Nel, me gusta que me llamen Predro Nel. Inmediatamente el maestro empieza a identificar las fallas graves en escucha y atención, la niña que llamó dijo: presente, profesor: no escuchó las instrucciones, debe decir el nombre que más le gusta que la llamen Karen Lucia, la niña respondió Lucia, otro niño levantó la mano, el maestro exclama: no puede ser, aquí hay un problema grave de escucha, eso quita el olor agradable que debe presentar el aula de clase. Repetidamente, los niños se equivocaban al decir lo que les correspondían, sólo diez niños contestaron correctamente sin ayudarles en sus respuestas, los demás compañeritos, les ayudaban en su respuestas y el maestro decía: no quiero abogados, él ya debe saber cómo debe contestar, sin embargo varios niños respondían por ellos cuando se equivocaban, hasta hacían burla y cuando les correspondía el turno se equivocaban. El maestro detenía el ejercicio y dedicaba largos minutos en hacerlos reflexionar sobre los errores cometidos, sobre poseer habilidad de escucha para seguir correctamente las instrucciones y hacer que el aula tenga un ritmo agradable. Terminada esta actividad, les dice orden y organización es la bandera que llevaremos en nuestra</p>	<p>tratar, así mismo en el desarrollo de la clase, se observó la ausencia de actividades que permitan que los estudiantes descubran el nuevo conocimiento. En la clase no se dan espacios para que el estudiante plantee preguntas respecto al tema, indaguen, formule hipótesis, proponga, descubra su espíritu investigativo. No se lleva a cabo el método constructivista, donde se le permite al niño construir el conocimiento, plasmarlo utilizando marcos conceptuales, tablas o cuadros sinópticos que ellos mismos crean; contrario a esto los maestros se dedicaban a escribirles en el tablero o dictarles cortas porciones del tema. En cuanto al final de la clase, no se identificaba un cierre o evaluación de los conocimientos adquiridos. Respecto a las habilidades comunicativas, se pueden identificar las siguientes dificultades: En cuanto a la lectura, descubrimos que realizan la lectura de forma monosílaba, tienen tono de voz bajo, se les dificulta leer consecutivamente, en algunos casos aunque son ellos mismos que construyen la frase en el tablero, al leerla para sus compañeros no la leen correctamente, realizan muchos espacios prolongados entre palabras y recaen en el error de leer monosílabamente, con poco volumen en la voz. Con respecto a la</p>
--	---	---	---	--



	<p>frase para que la complete, cuando el estudiante está diciendo la frase o la idea completa, los compañeros pueden colaborar para complementar cuando se olvida de la palabra que debe pronunciar. Solicita que den un final al cuento, elige aleatoriamente a varios participantes para que pasen al frente y lo hagan después de unos minutos de pensarlo, felicita a los niños que participaron en esta actividad, valora sus apreciaciones. Algunos pasan al frente y se ponen a llorar por no comprender el tema o por los nervios e inseguridad. El maestro dice: ¿levante la mano quien inició un viaje con migo al participar de esta lectura?, ¿un viaje a la ciudad o al campo?, ¿quién no estaba escuchando?, no oyendo, escuchando, prestando atención, analizando, imaginando; la palabra toma forma. ¿Cómo se sienten?. Este grupo me está oliendo bien, vamos a tener un aula organizada, niños con alta capacidad de escucha. ¿A qué ritmo vamos a caminar?, no quiero ver niños cuadripléjicos en lengua castellana; leer, escribir implica un ritmo. El maestro vuelve a leer el cuento en su parte inicial, luego al pasar al siguiente párrafo solicita que lo lea un alumno, da la participación, en otro párrafo otro estudiante y así hasta terminar.</p>	<p>ejercicios en los cuales los niños participan oralmente y lo escriben en el cuaderno. Entrega copias “el arbolillo”, los estudiantes remplazan los dibujos por palabras. Para finalizar como evaluación del ejercicio de pictograma se valía cada dibujo en conjunto y se le dice que haga un chulito si está correcto, se escoge varios niños de la fila para que salgan y lean, se les motiva con aplausos porque han mejorado en lectura, se le pregunta que título le darían a la historia, escriben toda la narración. En escucha la maestra realiza frases reflexivas que los hace caer en cuenta de su error. La maestra repite varias veces las instrucciones aun así al pasar un nuevo participante debía de nuevo repetir las, tienen problemas de escucha al distraerse en cualquier cosa sin respetar a la maestra, preguntan constante por la hora, presentan diversas excusas para levantarse del puesto, hacen ruido con las sillas, no se sientan bien, no mira al maestro a los ojos cuando les hablan. En oralidad los niños quedan en completo silencio cuando se les da participación y cuando lo hacían utilizaban un tono de voz muy bajo el cual solo lo escuchaba la</p>	<p>aula, orden que debe tener el estudiante y organización con respecto al aula de clase. La bandera, el pendón que debemos levantar en el grado de 301, es orden y organización, habiendo dicho esto, pregunta a un estudiante. Cuál es la bandera que vamos a empuñar, el estudiante se queda en absoluto silencio, pregunta de nuevo, el niño no responde; el maestro expresa que acaba de decirlo, no hay respuesta en la indagación del maestro.. El maestro coloca cara de asombro y nos volteo a ver, le expresamos que así son, el maestro solicita la participación voluntaria de alguien, Isabella responde: Orden y Organización, el maestro reafirma con la cabeza, eso orden y organización, le pregunta a otro niño quien dice orden pero olvida la palabra organización, se toma el tiempo para preguntarle a todos los niños el lema, encontrando que pocos contestaron correctamente sin necesidad de ayuda, unos guardaron silencio, aun con la participación de la mitad del salón, otros decían una sola palabra, la otra la omitía, la niña Laura Sofía Ortiz, ni porque le estaban diciendo la respuesta, no lograba pronunciar la palabra, el maestro expresa uy esta niña esta grave, tiene un déficit de atención increíble, esto retrasa el rendimiento, el ritmo del salón, debemos conservar el ritmo en el salón; el niño Daniel tampoco lograba decir la respuesta. El maestro instruye desde el</p>	<p>escritura, se evidenció que las palabras las unen o las separan de manera incorrecta, no escriben mayúsculas, escriben un solo párrafo que da cuenta de todo el texto por tanto no dan cuenta de un inicio, nudo y desenlace, no dan cuenta de la estructura de texto, motricidad despaciosa, abandono de la escritura. En oralidad encontramos niños que se quedan en completo silencio cuando se les da participación y aun con ayuda se le dificultaba expresar la idea que otros aportaban, utilizaban pausas muy largas, la voz no era audible, se escuchaba más la voz de quienes estaban en los puestos que quien estaba participando, realizan muchos movimientos de timidez lo que ocasiona mayor presión como: coger el uniforme, agarrasen las manos y mecerlas, poner las manos en la cabeza, halar mechón de cabello, hacer puntapié. De acuerdo a la escucha, se evidenció niños muy dispersos, con grandes problemas en esta habilidad, se hablan con su compañero, se distraen con sus útiles escolares, preguntan constante por la hora, presentan diversas excusas para levantarse del puesto, hacen ruido con las sillas, no se sientan bien, no mira al maestro a los ojos cuando les hablan y son lentos para pensar.</p>
--	--	---	--	---



	<p>Realiza el cambio de roles: el que pasa adelante tiene la autoridad para llamar la atención a otros y no va a hablar hasta que todos guarden silencio. Menciona: Daniel presente de cuerpo pero ausente de alma, no estaba haciendo bulla pero su mente está en otro lugar. Para finalizar solicita la reconstrucción del texto y asignación del título en el cuaderno; espera un tiempo, expresa: que ló para construir un cuento tan fácil, lea Juan Manuel lo que escribiste, Laura Valentina llora cuando lee.</p> <p>En oralidad encontramos niños que se quedan mudos al preguntarle y aun con ayuda se le dificultaba expresar la idea que otros aportaban, utilizaban pausas muy largas, la voz no era audible, se escuchaba más la voz de quienes estaban en los puestos que quien estaba participando, realizan muchos movimientos de timidez lo que ocasiona mayor presión como: coger el uniforme, agarrasen las manos y mecerlas, poner las manos en la cabeza, halar mechón de cabello, hacer puntapié. En escritura se evidenció que las palabras las unen o las separan de manera incorrecta, no escriben mayúsculas, escriben un solo párrafo que da cuenta de todo el texto por tanto no dan cuenta de un inicio, nudo y desenlace, no dan cuenta de la estructura</p>	<p>profesora estando cerca. En la lectura aunque ellos construían la frase la leían de forma monosílabamente ante los demás viéndose de nuevo la baja voz. En la escritura se corregía el mal uso de las palabras, la no utilización de mayúsculas.</p>	<p>comienzo la manera de responder, no digan sólo orden y organización, inician diciendo la bandera de mi salón es orden y organización. Luego de esta actividad fija su mirada en Jose Manuel y lo felicita por su buen comportamiento ya que el día anterior había estado muy disperso jugando con su cartuchera. Una niña pregunta que si puede ir al baño, él dice que eso hace parte de la organización, la próxima viene preparada para aguantar al descanso. Explica que si no se acomodan, su lugar es otro colegio, habla de la cooperación y de que la bandera de la institución es camino hacía la excelencia humana, académica y pedagógico, pregunta antes si alguien lo sabe, al no encontrar respuesta lo dice y reflexiona sobre la importancia de conocer los lemas de la institución, sobre esa base es que deben caminar. Pregunta ¿para qué madrugo?, ¿sobre qué base se está formando?, ¿Cuál es el lema que debe aplicar?. Explica que el lema de la Institución educativa indica crecer en conocimiento y competencias; retoma la bandera del grado: orden y organización, da ejemplo de crecer en orden: se refiere al caso del aseo, a tener higiene, en su cabello: en las mujeres bien recogido, nada suelto; sudor: tener una toallita para cuando entren de descanso o educación física secarse cuando laven sus manos; zapatos limpios, tener un pañuelo para secar el</p>	
--	---	---	--	--



	<p>de texto. En la lectura los niños realizan la lectura de forma monosílaba, tienen tono de voz bajo, se les dificulta leer consecutivamente.</p>		<p>sudor, los días que no hay educación física no deben entrar sudando, no colocarse sacos para evitar el mal olor cuando estén jugando en descanso, si trae saco por el tiempo, se lo quita en el salón.</p> <p>El maestro Pedro Nel es un maestro reflexivo, aplica bastante esta estrategia en el aula, cuantas veces sea necesario el abandona la actividad para reflexionar sobre la necesidad que el evidencia en el aula de clase, explica que es propio de los seres humanos vivir en orden, el desorden traer problemas, afecta el ambiente del lugar donde se encuentre.</p> <p>Pregunta a los nuevos: ¿Por qué se matriculó en la Normal? Y expone que deben seguir las normas de la institución, el perfil de estudiante que ella fomenta, si no, está en el lugar equivocado; si no camina tropieza y esto afecta el ritmo que se espera en lo académico, en la pedagogía: si quieto una tilde, cómo sería, cómo se pronuncia?.</p> <p>Pregunta de nuevo por el lema del salón, la niña no responde, el maestro expresa: mijita no ha escuchado?. Da una oportunidad a alguien que lo diga y nuevamente pregunta a la estudiante.</p> <p>Comparte: si llega el maestro coordinador, se ponen de pie y esperan responder el saludo, la persona que llega es la que saluda. Les comunica que no acostumbra a tener cosas en la pared porque eso provoca una desatención terrible.</p> <p>Explica que quien tiene capacidad de escucha no es que sea inteligente, sólo</p>	
--	--	--	--	--



			<p>utiliza una habilidad muy importante, para lograr comunicarse correctamente es necesario escuchar. Escuchar es prestar atención de una manera activa: inicia un viaje de imaginación y efectiva: porque debe dar respuesta de lo que se pregunta., si no es efectiva es que está presente de cuerpo pero ausente de alma, ocupa un lugar en una silla, no está causando indisciplina pero su mente está en otro lado. Para finalizar, pregunta por el lema, no hay respuesta, expresa: perdimos la mañana, ¿quién repite?, ¿nadie? Saquen el cuaderno y escriban lo que vimos a ver si así no se les olvida, denle un título ¿cuál? Mi bandera, la bandera de mi salón, el que quieran. Con respecto a la organización: no se puede hacer recreo en el aula de clase, el recreo es afuera, no correr, no basura, no ruidos, atención. Una hora de clase explicando el lema. No hicimos lo primero por dar pronto solución a las necesidades evidenciadas. Primero es lo primero o lo segundo?, lo primero es la oración, ¿cuál es el primer mandamiento de la ley de Dios? Los niños no saben, después de varias veces preguntar y la respuesta es el silencio, una niña levanta la mano y dice amar a Dios, el maestro la felicita y comenta: la Palabra de Dios dice: amarás a Dios con todo tu corazón, con todas tus fuerzas, con toda tu mente. Se inicia orando, dando gratitud desde las primeras horas de la mañana. Es lo primero que se debe hacer. El</p>	
--	--	--	---	--



			maestro dirige una oración voluntaria que los niños repiten. Diagnóstico: gran problema de escucha, problemas de atención, motricidad muy despaciosa, lentos para pensar, abandona la escritura.	
¿Qué actividades y estrategias desarrollo el profesor-a, en el aula, para facilitar el aprendizaje de los estudiantes?	Lectura dirigida a partir de una fotocopia. Construcción de texto Completa la frase Construcción de título Lectura colectiva Cuenta el cuento con tus palabras hasta dónde va la historia. Dale un final al cuento Cambio de roles (maestro estudiante).	Fotocopias con ejemplos d los pictogramas con imágenes que cautivaron la atención de los niños como: micos, elefantes, flores. Actividad como la construcción de las frases y exponerla de forma oral, escribirlas en el cuaderno.	Completa la frase. Felicitar al acertar la respuesta. Reflexiones Identifica los problemas presentados y los trata públicamente	Se requiere que el maestro sea más propositivo en cuanto actividades lúdicas que llamen la atención de los estudiantes para producir su conocimiento ya que sólo se remiten a fotocopias o actividades orales.
¿Qué actividades desarrollaron (mediante que estrategias) los estudiantes para apropiarse de los contenidos abordados en el aula?	Completa la frase: el maestro da un inicio de la frase para que al estudiante que el asigne pueda completarla y seguir la idea con más facilidad. También lo hace a nivel general, cuando habla sobre algún tema el maestro permite a todo el grupo complementar la idea. Ejemplo: escucha activa y... (Efectiva)...	Los estudiantes interpretaron los pictogramas, escribieron las frases y las expusieron oralmente, se construyó un cuento en base a un texto con pictogramas y se le asignó un título	Ejemplos de la vida diaria Identificación de sus gustos Usar el contexto, lemas de la institución. El acompañamiento del maestro en construcción de respuestas Repetición de la lección La colaboración de un par.	Son muy pocas las actividades lúdicas que el maestro desarrolla, por lo tanto el estudiante tiene apropiación del tema únicamente con lo que escucha y retiene por parte del maestro. Cuando se introducen actividades los estudiantes las toman de forma monótona.
¿Qué recursos y cómo los utilizó el maestro para facilitar el aprendizaje en los estudiantes?	Hoja impresa del cuento el burro de las gafas de Mary Alejandra Carvajal Suarez .Colombia Aprende.	Fotocopias con lectura en pictogramas para que los estudiantes interpretaran.	No utilizó materiales para orientar el tema Utiliza la contextualización y actividades diarias para ilustrar el tema.	No se utilizan recursos didácticos e innovadores con los que pueda tener la mayor atención del estudiante por lo tanto el aprendizaje se torna de forma desinteresada.
¿Cómo se dio el proceso de comunicación e interacción entre el maestro y los niños en el desarrollo de la clase? Participación y escucha	El maestro a través de la lectura realizaba diferentes preguntas a las cuales muy pocos estudiantes daban razón. Aun así mediante el tiempo de la interacción entre maestro –estudiantes se dio una buena comunicación ya que	La maestra les daba las instrucciones a seguir y los estudiantes después de repetidas explicaciones los estudiantes realizaban la actividad con asesoría de la maestra.	El maestro muy reflexivo al identificar un problema de escucha, utiliza bastantes preguntas para que aporten los estudiantes sus conocimientos, el maestro logra que todos los estudiantes participen.	Se interactúa mediante diferentes preguntas, pero no se utiliza otras estrategias que lleguen a ser interesante para el educando como los debates, conversatorios, mesa redonda, utilización de videos,juegos, entre otros.



	con los diferentes momentos de reflexión iban comprendiendo la importancia de un buen comportamiento y través de esto se vio una mayor participación, respetando al maestro y logrando una escucha más activa y efectiva.			
¿Cómo se comunicaron e interactuaron los estudiantes entre sí, durante la clase?	Cuando los niños no retenían en su mente la respuesta que se les había ayudado a construir para decir en una frase toda en el solo. Los compañeros colaboran diciéndole la palabra que no recordaba. No se presenta el trabajo en equipo	Los estudiantes se ayudaban construyendo las frases de los pictogramas, opinando sobre la palabra correspondiente. No se realizó trabajo en equipo.	Colaborándose cuando necesita ayuda, otro compañero recordaba la palabra olvidada después de un tiempo de no recordarla. No hay trabajo en grupo	No se aplica trabajo colaborativo, por lo tanto los niños no tienen mayor interacción, lo hacen cuando tienen la oportunidad de ayudar a su compañero a completar alguna frase o resolver algo a lo que no puede dar respuesta.
¿Qué actitudes y comportamientos presentan los estudiantes frente a las actividades de clase?	Algunos jugaban con los útiles escolares, otros hablaban con su compañero, unos pocos escuchaban.	Son muy dispersos, gritan en todo momento, cuando el profesor está explicando se levantan del puesto, generan gran desorden por tal motivo cuando deben pasar al tablero no saben qué hacer.	Al inicio son muy dispersos, apáticos, el maestro a través de preguntas logra centrarlos en el tema, también utiliza el contexto para llamar la atención e involucra al niño en el tema.	Los estudiantes no presentan mayor atención a las actividades de las clases, ya que para ellos les son monótonas, no les representa un gusto, así que no colocan atención a las instrucciones, se dispersan en otras cosas, habla bastante con el compañero, son apáticos.
¿Cómo se organizó el aula de clase o espacio de aprendizaje?	Aula frontal, no hubo trabajo en equipo.	De manera frontal, no hubo trabajo en equipo.	De manera frontal. No se implementa el trabajo colaborativo.	El aula de clase permanece organizada de manera frontal, no se implementa el trabajo en equipo.
¿Cómo se ambientó el espacio de aprendizaje para la clase?	No se ambientó	Con la dinámica “ da tres palmas ”.	No se ambientó.	En la gran mayoría de las veces, no se ambienta el espacio de aprendizaje para la clase.
¿Qué y cómo evaluó el maestro? ¿Con qué actividades y estrategias?	Pasó a algunos niños a que recontaran el cuento. Al final escribir un texto que diera cuenta de lo escuchado, colocar un título a la historia,	La clase de pictograma se evaluó con la identificación de las imágenes y luego se escribía el texto completo y se asignaba un título. Se evaluó de manera general por sus compañeros.	El maestro evaluó el tema de orden y organización por medio de preguntas que dieran cuenta de lo aprendido.	Se evalúa la temática por medio de preguntas de manera oral o escrita, en otros casos utilizando la reconstrucción de textos. En ocasiones no se alcanza a realizar el cierre y se deja una actividad de éstas para la casa. Se requiere la implementación de otros métodos de evaluación que despierten el interés del estudiante. Así mismo, se necesita



				realizar evaluaciones de meta cognición, respecto a cómo se sintió en la clase, lo positivo, lo negativo, lo que hay que mejorar; no sólo se debe evaluar el tema.
¿Cuál fue la reflexión del maestro y de los estudiantes al final de la clase?	Se reflexionó sobre la intención de la lectura, qué estrategia uso el campesino para hacer recuperar al burro? ¿Por qué el campesino utilizó esa estrategia?, ¿para qué?	La importancia de interpretar correctamente las imágenes valiéndonos de las pistas como el género y número que antepone al sustantivo	Sobre la importancia de la escucha e implementar el orden y la organización en el aula de clase para adquirir un buen ritmo.	Se reflexiona sobre el contenido del tema; si es una lectura, sobre la intención. También se reflexiona sobre los problemas encontrados en la clase como la falta de escucha y lo que esta produce.
¿Cómo asumió el maestro el manejo del grupo?	El maestro no realiza actividades de ambientación, pero al tener un tono de voz alto los estudiantes están atentos, algunos se sienten tensos al creer que los regaña, por lo mismo ha visto la necesidad de moderar el tono. Al realizar la lectura los estudiantes se sienten motivados, al llamarles la atención ellos se interesan ya que siempre los hace reflexionar sobre la importancia de tener una escucha activa y efectiva, resaltando la importancia que esta tiene para llevar un buen ambiente en el aula.	Con frases reflexivas sobre la manera de respetar y prestar atención a la maestra y sus compañeros.	Con mucho orden, reflexión y acompañamiento permanente al estudiante.	El maestro asume el manejo de grupo con autoridad, alzando la voz. En otros casos es reflexivo, abandona la temática para dedicarle un buen tiempo a dar soluciones para la dificultad presentada en ese momento, hacerlos analizar su comportamiento y lo que ello produce. También se toma el tiempo para dar instrucciones claras, repetirlas e iniciar con su propio ejemplo en las actividades.
¿Se presentó alguna dificultad de convivencia?	El problema que permanece es la falta de escucha, lo que obliga al maestro a subir el tono de voz al orientar las clases.	Los estudiantes se voltean para atrás para hablar con el compañero o se impulsan hacia adelante, ocasionando mayor ruido con las mesas.	Se presentó dificultad de escucha, muy dispersos y no siguen instrucciones, el maestro debe repetir una y otra vez, para que las siga.	El problema que permanece en el aula es la falta de escucha lo que obliga al maestro a interrumpir la temática para reflexionar al respecto o en otras ocasiones a subir su tono de voz. Por tanto se necesita mayores actividades lúdicas, recreativas e innovadoras que cautiven la atención de los estudiantes.
¿Qué estrategias utilizó el maestro para solucionar las dificultades de	Hacia silencio total al momento de identificar mucho ruido en el salón, otras veces	El tiempo que gastaban haciendo ruido cuando ella llamaba la atención,	Los llevaba a reflexionar sobre el buen comportamiento, en especial el respeto cuando	Las estrategias para controlar la falta de escucha, fueron generalmente realizar



convivencia?	levantando la voz.	lo descontaba del recreo o utilizaba canciones.	alguien habla	pausas hasta que guardaran silencio todos, descontar el tiempo que tardaran en hacer completo silencio a la hora de recreo o a las áreas que más les llama la atención como deporte o artística. También reflexionar sobre la necesidad de escuchar.
¿Qué otros aspectos considera importante y pertinente mencionar?	Falta el uso de estrategias didácticas que cautiven la atención de los estudiantes y los integren más al desarrollo de las actividades. El maestro no aplica el reconocimiento de los presaberes del estudiante respecto al tema.	Falta material ilustrativo que llame la atención de los estudiantes.	Falta indagar por los conocimientos previos de los estudiantes para empalmar con los nuevos conocimientos.	Se debe tener en cuenta los conocimientos previos del estudiante para poder producir los nuevos saberes con eficacia. Se requieren estrategias o actividades lúdicas, innovadoras que enriquezcan la generación de conocimiento.



ANEXO N°3: GUIA DE OBSERVACION DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE.

AREA / ASIGNATURA:	
MAESTRO/A TITULAR AREA	
¿Cuál es el tema o contenido de enseñanza abordando en la clase?	
¿Qué competencia y habilidad comunicativa se desarrolla en la clase?	
¿Cómo se desarrolló el proceso de enseñanza y aprendizaje (frases o momentos)?	
¿Qué actividades y estrategias desarrollo el profesor-a, en el aula, para facilitar el aprendizaje de los estudiantes?	
¿Cómo las desarrollo?	
¿Qué actividades desarrollaron (mediante que estrategias) los estudiantes para apropiarse de los contenidos abordados en el aula?	
¿Qué recursos y cómo los utilizó el maestro para facilitar el aprendizaje en los estudiantes?	
¿Cómo se dio el proceso de comunicación e interacción entre el maestro y los niños en el desarrollo de la clase? Participación y escucha	
¿Cómo se comunicaron e interactuaron los estudiantes entre sí, durante la clase?	
¿Qué actitudes y comportamientos presentan los estudiantes frente a las actividades de clase?	
¿Cómo se organizó el aula de clase o espacio de aprendizaje?	
¿Cómo se ambientó el espacio de aprendizaje para la clase?	
¿Qué y cómo evaluó el maestro? ¿Con qué actividades y estrategias?	
¿Cuál fue la reflexión del maestro y de los estudiantes al final de la clase?	
¿Cómo asumió el maestro el manejo del grupo?	
¿Se presentó alguna dificultad de convivencia?	
¿Qué estrategias utilizó el maestro para solucionar las dificultades de convivencia?	
¿Qué otros aspectos considera importante y pertinente mencionar?	

Observaciones generales



ANEXO N°4. PRUEBA DE COMPRENSION LECTORA.

INSTITUCION EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
ACTIVIDAD DE COMPRENSION LECTORA
EL LEÓN QUE NO SABIA LEER
GRADO 2 01

OBJETIVO: Evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado segundo 01

NOMBRE: _____ FECHA: _____

Instrucciones: Responde lo que se indica

1. ¿Te gustó la lectura? _____
2. ¿Cuál era el problema que tenía el león?

3. ¿Cómo quería resolverlo? _____ ¿Por
qué crees que al león no le gustó ninguna de las cartas que le escribieron los otros animales?

4. ¿Qué te imaginas que hubiera pasado si el mono no le hubiera leído la carta al león antes de llevarla a
correos? _____
5. Escribe todos los personajes que aparecen en el texto. _____

6. ¿Te habías dado cuenta que todos los personajes del cuento son animales? _____
7. ¿Has leído algún otro cuento donde solo haya animales?, ¿cuál?
8. Nota: El texto que acabas de leer es una fábula. La fábula es un cuento en el que los personajes son animales
que presentan características humanas tales como hablar. Estas historias terminan con una moraleja que se
escribe al final del texto. Escribe la moraleja que aparece al final de la fábula:

9. ¿Para qué crees que sirven las moralejas? _____
_____ Lee las siguientes oraciones y
ordénalas del 1 al 5 de acuerdo a como sucedieron en el cuento.
 - a. () —Queridísima amiga: ¿Quiere usted arrastrarse conmigo bajo tierra?
 - b. () —Queridísima amiga: ¿Quiere usted nadar conmigo y bucear en busca de algas?
 - c. () El león se acercó y quiso besarla.
 - d. () —Queridísima amiga: ¿quiere trepar conmigo a los árboles?
 - e. () La leona sonrió



ANEXO N° 5: GUIA DE OBSERVACIÓN PERMANENTE AL DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES

HABILIDAD	ACTIVIDAD O PREGUNTA	DESEMPEÑO DE LOS ESTUDAIINTES	PARTICIPACION Y ACTITUDES	DIFICULTADES	ÁREA Y FECHA
Oralidad	¿Cómo podemos cuidar a los animales? Conversatorio con una madre Médico Veterinaria	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes en su mayoría han mejorado en el tono de voz. - Se hacen entender en lo que dicen. - Tienen mayor fluidez. - Se expresan de forma coherente. - No realizan pausas tan prolongadas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Todos los estudiantes participaron activamente: unos realizaron preguntas. -La mayoría intentó escuchar con atención a la madre y los aportes de los compañeros. -Otros estudiantes comentaban sobre su mascota y sus características. 	<p>El tiempo del conversatorio fue corto y quedaron algunas preguntas por resolver. Algunos estudiantes hablan en voz baja. A otros se les dificulta organizar las ideas y su discurso es aun limitado.</p>	15/03/2018 Ciencias Naturales.
Escucha	¿Cómo ven el mundo los animales? Conversatorio con Bióloga mediante video conferencia.	<ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes tienen una escucha más activa y efectiva. -Prestan mayor atención al exponente. -Sigue las instrucciones. -Comprenden y dan respuestas asertivas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes participaron de las actividades con entusiasmo. - Estuvieron a la expectativa de los puntos a tratar. - Realizaron preguntas a la Bióloga. 	<ul style="list-style-type: none"> -Por fallas técnicas se redujo el tiempo y no se logró interactuar mayormente con los estudiantes. -Los niños se mostraron impacientes por fallas de audio, 	22/03/2018 Ciencias Naturales
Lectura	¿De qué se alimentan los animales? Lectura grupal: Mama Cabra Y Los Siete Cabritillos de Los Hermanos Grimm.	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes poseen facilidad para reconocer los personajes, tienen alguna dificultad de espacios y tiempo en su mayoría. -Poseen dificultad para reconstruir el orden lógico de las acciones o de las ideas en el texto <ul style="list-style-type: none"> - Han mejorado en reconocer la intención comunicativa del texto. - Han mejorado 	<ul style="list-style-type: none"> -Participan activamente. -Demuestran interés por descubrir la historia de la lectura. - Demuestran más seguridad al leer. 	<ul style="list-style-type: none"> -Todos los participantes no alcanzan a realizar la lectura por su gran número (38). - El tiempo es nuestro enemigo número uno, cuando hay que reflexionar y hacer pausas por problemas de escucha. -La realización de la manualidad de la mano de silencio quedó 	27/03/2018 Lengua Castellana



		en reconocimiento y valoración de comportamientos, actitudes de personajes o de información del texto		para la casa, se entregaron los moldes y dieron las instrucciones.	
Escritura	<p>¿Cómo se clasifican los animales?</p> <p>Película El Delfín – Historia de Un Soñador</p> <p>Creación de un mapa mental con caracterización de los animales.</p> <p>Producción textual</p>	<p>-Los estudiantes proponen títulos adecuados para el texto.</p> <p>- Se les dificulta dar cuenta de la estructura del texto.</p> <p>-En su mayoría no usan conectores para unir las palabras y las oraciones.</p> <p>-Han mejorado en el uso de mayúscula.</p> <p>-Tienen dificultad en la ortografía.</p> <p>- En una gran mayoría, no utilizan signos de puntuación.</p> <p>-Aun omiten o unen las palabras en las oraciones.</p> <p>-Han mejorado en el orden correcta de las letras en las palabras.</p> <p>-Hay mayor concordancia de sujeto/verbo, genero/número.</p>	<p>-Los estudiantes participan pero se observa aun pereza para escribir.</p> <p>- Caligrafía lenta.</p> <p>-En las competencias de salir al tablero son entusiastas.</p> <p>- Se sienten seguros al contar con la cooperación de sus compañeros en el trabajo en equipo.</p>	<p>-El trabajo que se realiza en casa no es confiable, pues los padres les realizan las tareas.</p> <p>-Se requiere de mayor tiempo para explicar aspectos gramaticales. Su falta de escucha hace que lo que se explica fácilmente se olvide.-</p>	<p>20/03/2018</p> <p>Ciencias Naturales.</p>



Participación



Lectura individual



Observando las aves



Tomando nota de lo observado



Cuento El Gran Tesoro de la Naturaleza



Recuento El Gran Tesoro de la Naturaleza



Dinámica descubre el animal



Actividad la telaraña



Actividad la telaraña



Armando el rompecabezas



Dinámica La Brujita



Dinámica La Brujita



Lectura individual



Trabajo en equipo



Construyo el mapa conceptual



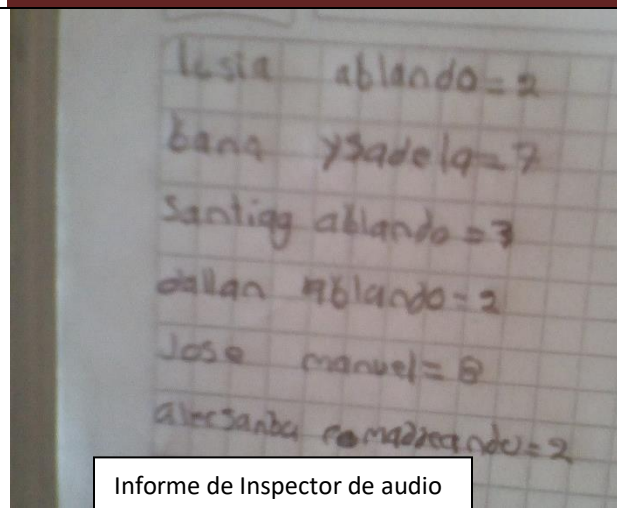
Construyó el mapa conceptual



Jugando bingo



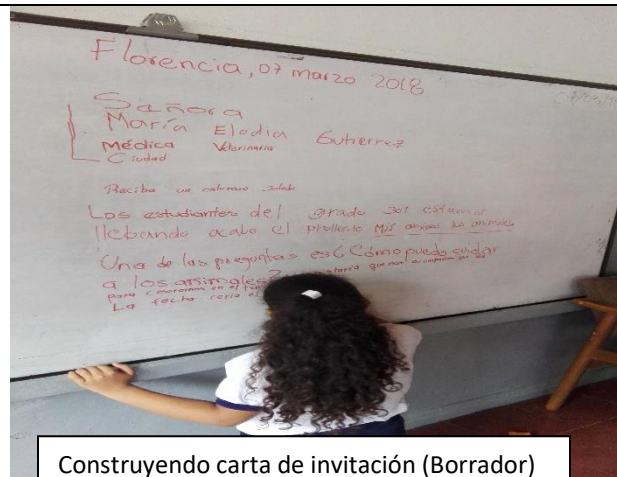
Tablero de bingo



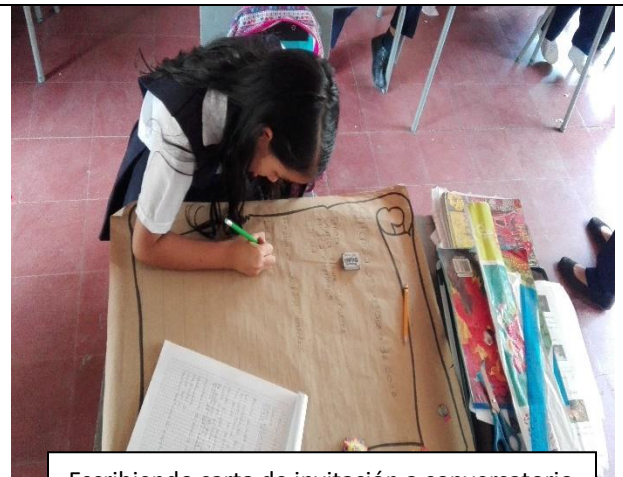
Informe de Inspector de audio



Describiendo animales



Construyendo carta de invitación (Borrador)



Escribiendo carta de invitación a conversatorio



Conversatorio cuidado de los animales



Atención a conversatorio



Juego de parejas



Escribo el animal encontrado y lo describo



Decorando la piel de los animales



Decorando la piel de los animales



Narrando Película El Delfín



Construyendo un mapa mental



¡Qué animal me tocará?



Terminando el mapa mental con los personajes



Rumbo a la videoconferencia.



Participando con el maestro Andrey



Presentación de proyecto de aula



Exposición de mascotas



Historia de Neróm



Recordatorios



Compartir



Menciones de Honor por Participación en el P.A.