

MIS AMIGOS LOS ANIMALES:
PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS
HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL GRADO TERCERO (01) DE LA I.E.
NORMAL SUPERIOR DE FLORENCIA

INVESTIGADORAS
MERCEDES HERRERA GARCÍA
MILENA ANDREA CARDONA SÁNCHEZ

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA
INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA
FLORENCIA – CAQUETÁ
2018

MIS AMIGOS LOS ANIMALES:
PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS
HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL GRADO TERCERO (01) DE LA I.E.
NORMAL SUPERIOR DE FLORENCIA

AUTORAS

MERCEDES HERRERA GARCÍA

puliherrera3@gmail.com

MILENA ANDREA CARDONA SÁNCHEZ

milecard.2503@gmail.com

MAESTRA DIRECTORA E INVESTIGADORA

Mag. CLARA AIDÈ ORTIZ POVEDA

clarita1170@gmail.com

MAESTRA ASESORA

MARISOL SÁNCHEZ AMAYA

marisolsanchezamaya@yahoo.com

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA
INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA
FLORENCIA – CAQUETÁ
2018

DEDICATORIA

La presente propuesta didáctica busca brindar herramientas para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado tercero cero uno, de la Institución Educativa Normal Superior, sede central; teniendo en cuenta que es vital para todo ser humano, como ser social por naturaleza, el relacionarse con las personas y habitar en sociedad, que los estudiantes conocen el mundo y se expresan a través de la lengua, que es a través de su interacción con el medio que construyen el conocimiento y en esto juega un papel importante el desarrollo integral de sus habilidades comunicativas de una manera significativa y contextualizada. Consiste en un proyecto de aula que fue diseñado y desarrollado en conjunto con los estudiantes teniendo en cuenta sus gustos, intereses y motivaciones; por tal motivo, dedicamos esta propuesta a los estudiantes del grado tercero cero uno de la Institución Educativa Normal Superior, sede central, por ser los principales autores de este proyecto, por brindarnos la oportunidad de crecer a su lado, de aprender juntos, de llenarnos de alegría y cimentar nuestra vocación como maestras. De manera especial, la dedicamos a los maestros consejeros de la institución, en especial a los docentes del grado tercero cero uno, a su titular, el profesor Pedro Nel Muñoz, por sus orientaciones y ejemplo a seguir; por el apoyo brindado, respaldo, tiempo y espacio para el buen desarrollo del proceso. De igual forma, a todos los docentes que quieran enseñar a sus estudiantes de una manera significativa y divertida, que les ofrezca un clima de confianza y motivación, permitiéndoles desplegar sus habilidades comunicativas empoderándolos en buenos desempeños académicos, comportamentales y comunicativos.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	5
Objetivos.....	7
Objetivo General.....	7
Objetivos Específicos.....	7
1. Marco Conceptual	8
1.1 El Lenguaje Como Eje de Significación y Comunicación.....	8
1.2 Concepción de Enseñanza Aprendizaje.....	9
1.3 Filosofía del Lenguaje Integral.....	10
1.4. Habilidades Comunicativas	12
2. Desarrollo Metodológico	
2.1 Concepto de Proyecto de Aula	15
2.2 Estructura de la Estrategia Pedagógica Proyecto de Aula.....	15
2.3Diseño del Proyecto de Aula “Mis Amigos los Animales”	16
BIBLIOGRAFIA	70

ANEXOS

Anexo N° 1. Síntesis Plan de Acción..... 73

Anexo N° 2. Rejilla para evaluar las habilidades comunicativas..... 74

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo responde a una propuesta de intervención basada en el proyecto de aula, como opción pedagógica; para fortalecer las habilidades comunicativas (Oralidad, escucha, lectura, escritura) en niños del grado tercero cero uno, de la Institución Educativa Normal Superior de Florencia, sede central; como herramientas fundamentales para su vida social y personal. El interés por desarrollar esta propuesta, parte de las necesidades encontradas en el grado durante las prácticas pedagógicas investigativas (ppi). En vistas de las dificultades, se planteó el problema ¿Cómo desarrollar un proyecto para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado 301? Y para su solución se optó por el desarrollo de un proyecto de aula como estrategia metodológica que se organizó mediante la participación activa de todos los estudiantes, quienes se inclinaron por el tema de los animales y escogieron democráticamente el título “Mis Amigos los Animales”.

Así mismo los estudiantes, con la orientación de las maestras, escogen los temas, las tareas, proponen actividades de su gusto para realizar y fijan acuerdos para que el proyecto se lleve de la manera más ordenada. El proyecto se desarrolló de manera interdisciplinar en las áreas de Lengua Castellana, Ciencias Naturales y Artística, y se caracterizaron por el uso de estrategias lúdicas y didácticas que ayuda a mejorar en los niños y niñas el desarrollo de diversas habilidades y destrezas tales como la capacidad de interacción, de expresión y la confianza de sus propias capacidades, que a la vez fortalecen las competencias comunicativas y el aprendizaje. De acuerdo a los Estándares Básicos y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). La competencia general fue implementar estrategias para fortalecer las habilidades comunicativas y algunas específicas fueron: Participar en el diseño y el desarrollo de un proyecto de aula para fortalecer las habilidades comunicativas. Participar en la escritura de una carta para invitar a un médico veterinario para dialogar sobre los animales. Fortalecer la lectura, la escucha, la oralidad y la escritura a partir de adivinanzas y un cuento, reconocen características de los animales como su alimentación. Identificar algunas características de los animales para sí saber cómo cuidarlos. Cómo se mencionó anteriormente el éxito de la propuesta se debió a la fuerte participación de los estudiantes en el proceso, posibilitándoles espacios de reflexión, autocrítica y valoración que los llevaron a la adquisición de aprendizaje significativo. Ante esto se resalta en los estudiante: una escucha más activa y efectiva, discurso oral coherente, lectura con sentido y comprensión, escritura más estructuras, mayor fluidez a la hora de comunicarse y expresar sus ideas, respeto al turno de la palabra y las opiniones, sin dejar de resaltar el fortalecimiento del trabajo en equipo base, los que llevo al mejoramiento del ambiente de aula y aprendizaje.

Consideramos importante recomendar que en las próximas investigaciones se tenga en cuenta el trabajo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, ya que estas son esenciales para el desarrollo y desenvolvimiento del niño y todo ser humano en una sociedad para causar mayor impacto en quienes los rodea.

OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar una propuesta didáctica, basada en los Proyectos de aula, para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas (lectura, escritura, habla y escucha) en el grado tercero uno de la Institución Educativa Normal Superior, sede central.

Objetivos Específicos

Seleccionar con los estudiantes, un tema de interés, una pregunta, un título, actividades, y tareas para el desarrollo de un proyecto de aula (PA).

Generar en el Proyecto de Aula espacios de participación que fortalezcan las diferentes habilidades comunicativas como, lecturas, conversatorios, juegos; diferentes actividades y estrategias que las integran.

Vincular en el desarrollo del PA otros agentes escolares como familiares y expertos en el tema del proyecto

Reflexionar sobre el desarrollo del proyecto de aula y su importancia en el desarrollo de las habilidades comunicativas, los aprendizajes y la interacción social.

REFERENTE CONCEPTUAL

El MEN (1998) como orientadora de los procesos educativos, propone el desarrollo del lenguaje desde el enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación; para ello plantea que la enseñanza de la lengua debe abordarse desde el enfoque semántico comunicativo. En cuanto a lo semántico se refiere a la construcción del significado en los contextos reales de comunicación; y, respecto a lo comunicativo, asume que la enseñanza de la lengua debe partir de los actos de comunicativos concretos presenten en la interacción comunicativa cotidiana, contextualizada y social, como unidad de trabajo; el enfoque semántico comunicativo aporta al desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar, las cuales son el centro de los desarrollos curriculares.

El componente semántico además se asume como la significación; es decir producción de significado y de sentido a partir del uso de distintos signos (para el caso particular, los signos del lenguaje) que se relacionan y usan a través de distintas formas que se dan en las interacciones con otras personas y otros procesos de comunicación a partir del intercambio cultural y sus saberes, pues, la lengua supera su condición de sistema de signos y reglas y, se asume como patrimonio cultural, de modo que en la interacción cultura, significados, y vivencias, se construye el sujeto. Por tanto, el desarrollo de este trabajo se elabora teniendo en cuenta el desarrollo de actividades desde los gustos, los intereses y los saberes de los estudiantes, los cuales son parte de su cultura, de sus contextos, de sus experiencias y de sus vivencias más significativas para tejer junto con ellos nuevos conocimientos a través de las preguntas, conversatorios, juegos y otras acciones que les permiten desarrollar sus habilidades para comunicarse de forma oral o escrita.

2.2.2 Concepción de Enseñanza Aprendizaje.

Para la realización de la presente propuesta se asume el concepto de enseñanza propuesto por Vygotsky (1978), donde se desarrolla una continua comunicación, en la que

se acuerdan las actividades que generaran significado; según el contexto y sus gustos el estudiante va construyendo conocimiento. Aquí, el rol del maestro juega un papel central ya que es el encargado mediante estrategias jalonar competencias y saberes, orienta las formas de comunicación e interacción de los estudiantes. El maestro es un mediador de saberes. Vygotsky también propone la idea de la mediación que explica que cuando nacemos solamente tenemos funciones mentales inferiores, a través de la interacción con los demás vamos aprendiendo y vamos desarrollando nuestras funciones mentales superiores, éstas estas culturalmente mediadas por nuestros pensamientos, nuestras experiencias, nuestras intenciones y nuestras acciones. Por ello nuestra propuesta a través de cuentos, adivinanzas, canciones, hábitos, gustos se basa en aspectos culturales de la región y de la interacción de los niños en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Gagné (1965) propone que el maestro puede usar reforzadores (de material, de actitud y sociales) como libros, cintas de música, notas positivas para casa, agendas escolares, entradas para un espectáculo; uso del ordenador, visitas a museos, cambiar de sitio, encargado de la pizarra/distribuir materiales, salir al patio más pronto, escuchar la radio en clase, ser el capitán de un equipo, etc; sonrisas, abrazos, guiños de ojo, palmada en el hombro, señal de aprobación (perfecto, muy bien, buen trabajo, insuperable, me gusta, maravilloso, etc.), para que la enseñanza sea de disfrute para los estudiantes, despierte su espíritu crítico, proposición producción de conocimiento y desarrollo de sus habilidades comunicativas en la interacción con sus pares, maestro o invitados como se llevó a cabo en nuestro proyecto de aula.

Vygotsky (1978) considera al aprendizaje como un mecanismo fundamental del desarrollo del niño. Desde su teoría se del aprendizaje sociocultural, cada individuo desarrolla sus aprendizajes, en el medio o contexto en el que se desarrolla, por lo cual la cultura y el contexto social ocupa un lugar primordial en el proceso de adquisición de conocimientos de la persona. En correspondencia con los postulados de Vigotsky el manejo o reconocimiento de pre- saberes y conservación de la cultura en los procesos de enseñanza y de aprendizaje son fundamentales.

Para comprender el concepto de aprendizaje de Vygotsky es necesario asumir el concepto de “zona de desarrollo próximo”, el cual se refiere a lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de otra persona; para ello, el entorno debe

proveer las condiciones para que los estudiantes puedan descubrir por sí mismos los nuevos conocimientos; los profesores, por su parte, deben guiarlos con explicaciones, demostraciones o con el trabajo entre pares (otros estudiantes -aprendizaje cooperativo), de modo que su aprendizaje sea apropiado y agradable. En este sentido, el rol del estudiante es central, pues es quien va aumentando su conocimiento a través del aprendizaje.

Según Vigotsky, el lenguaje es una herramienta psicológica que le permite al individuo apropiarse del conocimiento y del desarrollo cultural y simbólico. En el caso particular, nuestra propuesta busca potencializar las habilidades comunicativas para que el niño pueda expresar sus pensamientos y conocimientos, a partir de estrategias lectoras que fortalezcan su lenguaje.

Ausubel (1983) en cuanto al aprendizaje, afirma que: “el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen (los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores)”. Entonces, se debe tener en cuenta los "conocimientos previos" de los estudiantes antes de iniciar el aprendizaje de los nuevos contenidos, llevando así, un aprendizaje significativo. La perspectiva constructivista sugiere que más que extraer el conocimiento de la realidad, la realidad solo adquiere significado en la medida que la construimos. Aprender es construir conocimiento. Aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender. Dicha elaboración implica aproximarnos a dicho objeto o contenido con la finalidad de comprenderlo y lo hacemos desde nuestras experiencias, intereses y conocimientos previos. Cuando se da este proceso, decimos que estamos aprendiendo “significativamente”. Así mismo. Ausubel describe dos situaciones importantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, uno se refiere al estilo y al ritmo de aprendizaje de los niños y el segundo a la forma como ese aprendizaje es moldeado a la capacidad intelectual e intereses de los estudiantes.

Ausubel(1983) referente a la enseñanza indica que es favorecer la construcción de conocimientos, es un proceso por el cual se ayuda al estudiante a que siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya tiene, en vez de imponerle un temario que debe ser memorizado; en el aprendizaje se construyen o adquieren conocimientos, ya sea experiencias, emociones o sentimientos frente alguna situación, es la correcta asimilación de las realidades y aprende a medida que adquiere conocimientos, de ahí la importancia del

desarrollo biológico del cerebro durante el proceso de aprendizaje, en este caso, la situación problemática a resolver en el presente proyecto, este rol lo cumple el maestro que asesora los procesos para conducir al estudiante al logro de los objetivos utilizando los conocimientos previos y diferentes estrategias en contexto para que aprendan significativamente.

2.2.3 Filosofía del lenguaje integral.

Para construir una propuesta que responda a las necesidades relacionadas con las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) en el grado 3^o1, se adopta la filosofía de aprendizaje desde el lenguaje integral que propende por el desarrollo de estudiantes críticos, capaces de expresarse competentemente mediante un proceso integral que les permita vincularse, de forma activa, y asumir un rol dinámico dentro de la sociedad. Arellano (1991) afirma a los estudiantes son “participantes activos, actores y ejecutores de actividades que los ayudan a comprender y responderse interrogantes, a menudo planteadas como producto de su interacción con los objetos de conocimiento y con los demás compañeros” (p.9). por ello, consideramos que los estudiantes de 3^o1 deben sentir que el proceso que vivencian en el aula es parte importante de su vida; por lo cual deben aprender a escoger la manera de expresarse, lo que van a expresar (contenido); lo que quieren aprender y la forma de aprenderlo.

Según la Filosofía del Lenguaje Integral los niños utilizan activamente el lenguaje para comunicarse y aprenderlo, cuando le encuentra sentido a lo que hace.

Kenneth Goodman (1986), considera el lenguaje como eje integrador de toda la enseñanza, pues el lenguaje, como medio, le permite al ser humano desarrollar sus habilidades al interactuar con su entorno y adquirir valores; adquirir y compartir conocimientos con los otros; crecer o desarrollarse en su entorno cultural, como parte de sus derechos personales y sociales, pues, “la sociedad construye el aprendizaje.(1989, p. 22). En este sentido, asumimos que el desarrollo del lenguaje va de la mano con la comprensión y el uso en situaciones cotidianas, se aprende mediante la utilización que se le da al lenguaje al tiempo que se desarrolla, se aprende a leer y a escribir por la práctica,

pero, especialmente por las experiencias que requieren estas habilidades para dar sentido a nuevos aprendizajes a medida que le permite a los estudiantes comunicarse.

El pensamiento y el aprendizaje están ligados al desarrollo del lenguaje. E,B Smith (c. p. Goodman, 1986), plantean que el desarrollo cognoscitivo tiene tres fases: la percepción: el niño se fija en aspectos específicos de la experiencia; la ideación: el niño reflexiona sobre la experiencia; y, la presentación: el conocimiento se expresa de distintas formas. Para mejorar el aprendizaje, el niño debe comunicar su pensamiento, sentir e interactuar a través del lenguaje. Este planteamiento resalta cuatro aspectos fundamentales para el aprendizaje de la lengua (lectura y escritura), ellos son: Relevancia: el idioma debe poseer una significación y debe ser representativo para los estudiantes. Propósito: el lenguaje debe ser utilizado con una intención o un objetivo claro, los estudiantes deben tomar conciencia de cuál es el propósito cuando expresen sus opiniones. Sentido: la enseñanza del lenguaje está basada sobre el significado que se quiere transmitir. A través del lenguaje se aprende en la medida que se amplía. Se aprende a leer por medio de los envases, historias, diarios, avisos etc. Respeto: Se respeta el contexto lingüístico del estudiantado, su jerga, su vocabulario, su manera de expresarse, lo que lee, su experiencia; para no crear diferencias entre ellos, en cada niño debe respetarse la autenticidad de su propio lenguaje.

En cuanto al papel integrador del maestro, Cantillano(1996) considera que dentro de esta filosofía “la integración es uno de los principios fundamentales para el desarrollo lingüístico y el aprendizaje a través del lenguaje, formándose así un currículo doble, en el cual deben de tomarse en cuenta el desarrollo del lenguaje y el contenido aprendido”(p.32). en este sentido, el contenido planificado debe atender a los conocimientos previos de los estudiantes, de modo que se facilite el intercambio en el aula, mediante acciones lúdicas y la dinámicas que faciliten los procesos de enseñanza y de aprendizaje como espacios significativos donde las habilidades comunicativas (habla, escucha, lectura y escritura) se potencialicen dentro de procesos naturales.

2.2.4 Habilidades Comunicativas

El ser humano necesita interactuar con los demás para desarrollar sus funciones mentales superiores; la interacción esta mediada por herramientas; una de ella es el lengua. En este trabajo consideramos la importancia del desarrollo del lenguaje para la formación

del individuo y la constitución de la sociedad. Como parte del desarrollo del lenguaje, asumimos el desarrollo de la competencia comunicativa como la capacidad de una persona para usar el lenguaje en la resolución de cualquier situación de comunicación; es decir, cuando la persona sabe qué decir, cuándo, a quién, por qué, para qué, cuándo callar e incluso, cuando callar. La competencia comunicativa se desarrolla mediante las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir, MEN (1998). Estas habilidades cumplen una importante función social y pedagógica en el aula de clase. Siguiendo la orientación del MEN, La lectura es

un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética, particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades (pág 27) .

La lectura además es una de las herramientas más importantes para transmitir saberes culturales, emociones y realidades. Por tanto, la enseñanza de la lectura debe considerar un el uso de estrategias antes, durante y después de la lectura, que faciliten la comprensión. Las estrategias antes de la lectura se realizan desde el momento de dar a conocer el título del texto, se indaga por su posible contenido o por los pre-saberes. Durante la lectura se pueden usar estrategias como las predicciones sobre eventos o sobre acciones propuestos en el texto, también, invitar al estudiante a proponer un final al texto, etc. Y, después de la lectura se usan como la técnica del recuento, que permite que los educandos expresen lo que comprendieron del texto, es decir de su interacción con el texto; es importante que el maestro promueva la discusión sobre lo comprendido y orientando el fomento de la interacción y la confrontación; la relectura, volver a leer el texto para verificar aspectos o conceptos que no son claros y reconstruye el significado de un texto de manera precisa; el parafraseo, los niños comparten lo que comprendieron con sus propias palabras; otras estrategias son las redes conceptuales, mediante palabras o conceptos importantes y su relaciona entre sí; estructurar un texto a partir de párrafos en desorden; organizar párrafos a partir de oraciones, completar oraciones o párrafos, hacer dramatizados, resumen o cuadros sinópticos.

Para identificar los desempeños de los estudiantes en la comprensión lectora, el MEN propone los niveles de comprensión: el nivel literal, que se refiere a las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto; el nivel inferencial, que consiste en la capacidad del lector para deducir, establecer relaciones y/o asociaciones entre los significados implícitos, es decir lo que no está escrito pero contribuyen con el sentido. Y, el nivel crítico intertextual, en el cual el lector demuestra su capacidad para interpretar lo leído, realiza juicios de valor y activa sus saberes para evaluar lo que dice el texto e indagar por el modo como lo dice, identificar intenciones ideológicas.

Según el MEN la escritura es proceso social e individual, que se construye en relación con el contexto socio-cultural del autor, sus saberes, competencias e intereses, aspectos que le permiten configurar el mundo. La escritura está sujeta a reglas, códigos y fundamentalmente, al sentido (1998). Dentro de los niveles de la escritura, tenemos el nivel 1 en el que el niño diferencia entre dibujo y escritura, en las dos utiliza líneas pero diferencia la escritura por su forma de organización. En el nivel 2, el niño construye el significado de la palabra o la frase en su globalidad. En el nivel 3, reconoce la relación entre sonido y grafía, la fonetización. Nuestra investigación se desarrolló en el nivel tres, en la escritura alfabética, se trataron aspectos como: el uso de mayúscula al iniciar una oración o al escribir nombres propios, utilizar el punto y coma, escritura correcta de palabras sin dejar espacios en blancos, igualmente escribir textos donde identifican su estructura.

Por otra parte, la habilidad de la escucha se relaciona con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; esta habilidad requiere de procesos cognitivos, pues, escuchar requiere construir el significado inmediatamente, porque difícilmente se puede regresar el discurso para reconstruir e interpretar el significado del mensaje. Según Carmen Margarita Fagot (2010) escuchar es admitir incondicionalmente al otro tal y como es e implica atender a la palabra del hablante, para comprender exactamente lo expuesto, tomar lo importante sin juzgar o interrumpir sin tener una percepción del mensaje. Para comprender los mensajes, es importante conocer y respetar normas de cortesía como escuchar con atención y esperar los turnos de habla de los interlocutores.

La habilidad de hablar se asume como el proceso de contracción de significación y de sentido; es un acto complejo, pues quien habla debe elegir un punto de partida para

enunciar su mensaje, en correspondencia con la intención comunicativa que se propone; para ello, debe reconocer el interlocutor, escoger las palabras adecuadas para hacerse entender. Algunos de los aspectos de la oralidad, que se trabajaron en proyecto fueron: el tono de voz, la entonación, el vocabulario, las pausas, el ritmo y, en especial, el uso de un discurso es coherente.

Otros aspectos que se tuvieron en el desarrollo de las habilidades comunicativas de la escucha y habla son: silencio, mirada, gestos, postura, distancia adecuada; y, el uso de normas de cortesía como: pedir la palabra, esperar el turno de habla para solicitar aclaraciones, formular preguntas, refutar las opiniones de los compañeros, entre otras.

Cuando hablamos de competencia nos referimos a las capacidades que las personas desarrollan o adquieren en el proceso de formación. Estas se evidencian en acciones y desempeños. (MEN, 1998) Para desarrollar la competencia comunicativa, que se refiere a la capacidad de las personas para usar de manera adecuada el lenguaje para comunicarse con los demás, se requiere poner en práctica las habilidades comunicativas para desenvolverse en la sociedad, aportando al desarrollo cultural.

Para facilitar el desarrollo de las habilidades comunicativas, tomamos la estrategia pedagógica de la enseñanza por proyectos sugerida por el MEN.

2.2.5 Proyecto de Aula como estrategia para la enseñanza de la lengua castellana.

Para facilitar la enseñanza de la lengua, el MEN propone asumir la orientación del trabajo por proyectos como alternativa de desarrollo curricular; esta estrategia es importante porque permite potencializar las habilidades comunicativas, facilita la integración de saberes y la interacción en el aula, mediada por el lenguaje en procesos de comunicación con su condición social.

Los proyectos de aula, desde un enfoque significativo, promueven la construcción de conocimientos, fortalece las interrelaciones y facilita el además, aprendizaje significativo, en cuanto que el proyecto de aula “consiste en establecer vínculos entre los saberes con los que cuenta un sujeto y las nuevas elaboraciones, a través de procesos de discusión, interacción, confrontación, documentación; en fin, construcción del significado”. (MEN, 1998, P.20)

El pedagogo y filósofo Dewey J. (1884), afirma la pedagogía por proyectos promueve la participación activa de los estudiantes, en la medida que ellos mismos colaboran en la toma de decisiones sobre las temáticas a trabajar en el aula; y, sugiere la importancia de aprovechar la articulación de las temáticas con las demás asignaturas del plan de estudio. Dewey plantea que la experiencia adquirida en el desarrollo de un proyecto facilita la consolidación de aprendizajes, la proposición de los estudiantes y su interés por avanzar y consolidar los procesos.

Según William Kilpatrick (1871) la implementación de la pedagogía por proyectos como método de trabajo en el aula se caracteriza por el proceso para su desarrollo en fases o momentos como: la planeación previa de las acciones pedagógicas, los objetivos: claros y coherentes con las metas propuestas, el plan de acción que permite la constante evaluación a los desempeños y procesos realizados con la debida motivación al surgir el proyecto mismo. La colombiana Gloria Rincón (2012). Propone la siguiente orientación sobre las fases de los proyectos de aula: la Planificación responde a las siguientes preguntas: ¿Qué se va a hacer o aprender (tema)?, ¿Sobre ese tema qué se quiere aprender (subtemas)?, ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Con quiénes (invitados, colaboradores), o con qué (recursos)?, ¿Cómo se va a llamar el proyecto?, ¿Cómo se va a evaluar el proyecto?. El Desarrollo se realiza de acuerdo con el plan previsto, para ello se produce la lectura, escritura, consulta, realización de actividades propuestas, tareas, elaboración de tablas, resúmenes y productos propuestos. Y, la Evaluación, se desarrolla constantemente, a través de recapitulaciones parciales y progresivas de lo aprendido, del resumen de las actividades y los contenidos estudiados, a medida que el proyecto se va ejecutando y, mediante evaluaciones específicas de algún contenido, a partir de interrogantes como: ¿Qué se ha pretendido enseñar al alumnado?, ¿Qué creen los estudiantes que han estudiado?, ¿Cómo saber si se está realizando un aprendizaje significativo? ¿Cómo saber si está aprendiendo a aprender? ¿Cómo saber si está aprendiendo lo que se pretende enseñar?; al finalizar el proyecto se debe crear un espacio para analizar lo que se aprendió y cómo se aprendió. En cada momento la evaluación puede incluir diferentes modalidades: la autoevaluación, la co-evaluación y/o la evaluación del maestro.

2. DESARROLLO METODOLÓGICO

2.1 El Proyecto de Aula

Para facilitar la enseñanza de la lengua, el MEN propone asumir la orientación del trabajo por proyectos como alternativa de desarrollo curricular; esta estrategia es importante porque permite potencializar las habilidades comunicativas, facilita la integración de saberes y la interacción en el aula, mediada por el lenguaje en procesos de comunicación con su condición social.

Los proyectos de aula, desde un enfoque significativo, promueven la construcción de conocimientos, fortalece las interrelaciones y facilita el además, aprendizaje significativo, en cuanto a que el proyecto de aula “consiste en establecer vínculos entre los saberes con los que cuenta un sujeto y las nuevas elaboraciones, a través de procesos de discusión, interacción, confrontación, documentación; en fin, construcción del significado”. (MEN, 1998, P.20)

El pedagogo y filósofo Dewey J. (1884), afirma la pedagogía por proyectos promueve la participación activa de los estudiantes, en la medida que ellos mismos colaboran en la toma de decisiones sobre las temáticas a trabajar en el aula; y, sugiere la importancia de aprovechar la articulación de las temáticas con las demás asignaturas del plan de estudio. Dewey plantea que la experiencia adquirida en el desarrollo de un proyecto facilita la consolidación de aprendizajes, la proposición de los estudiantes y su interés por avanzar y consolidar los procesos.

2.2 Estructura del Proyecto de Aula

Según William Kilpatrick (1871) la implementación de la pedagogía por proyectos como método de trabajo en el aula se caracteriza por el proceso para su desarrollo en momentos como: la planeación previa de las acciones pedagógicas, los objetivos: claros y coherentes con las metas propuestas, el plan de acción que permite la constante evaluación a los desempeños y procesos realizados con la debida motivación al surgir el proyecto mismo.

La colombiana Gloria Rincón (2012). Propone la siguiente orientación sobre las fases de los proyectos de aula:

- La Planificación. Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué se va a hacer o aprender (tema)?, ¿Sobre ese tema qué se quiere aprender (subtemas)?, ¿Por qué?,

¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Con quiénes (invitados, colaboradores), o con qué (recursos)?, ¿Cómo se va a llamar el proyecto?, ¿Cómo se va a evaluar el proyecto?.

- El Desarrollo. Se realiza de acuerdo con el plan previsto, para ello se produce la lectura, escritura, consulta, realización de actividades propuestas, tareas, elaboración de tablas, resúmenes y productos propuestos.
- La Evaluación. Se desarrolla constantemente, a través de recapitulaciones parciales y progresivas de lo aprendido, del resumen de las actividades y los contenidos estudiados, a medida que el proyecto se va ejecutando y, mediante evaluaciones específicas de algún contenido, a partir de interrogantes como: ¿Qué se ha pretendido enseñar al alumnado?, ¿Qué creen los estudiantes que han estudiado?, ¿Cómo saber si se está realizando un aprendizaje significativo? ¿Cómo saber si está aprendiendo a aprender? ¿Cómo saber si está aprendiendo lo que se pretende enseñar?; al finalizar el proyecto se debe crear un espacio para analizar lo que se aprendió y cómo se aprendió. En cada momento la evaluación puede incluir diferentes modalidades: la autoevaluación, la coevaluación y/o la evaluación del maestro.

2.3 Diseño del proyecto de aula

De acuerdo con las fases anteriores se estructuró y desarrolló el proyecto de aula: Mis Amigos los Animales, en conjunto con los estudiantes, de acuerdo a los temas y actividades de agrado y curiosidad por los estudiantes, se escogió y preparó diversas estrategias lúdicas que hicieran la adquisición del conocimiento agradable y divertido. Las 17 sesiones que se llevaron a cabo se dieron en el desarrollo de todas las inquietudes que con referente a los animales plantearon lo estudiantes, cada sesión o guía presentada en esta cartilla, está conformada por actividades y estrategias pedagógicas, organizadas en la guía de los planeadores de la Institución Educativa Normal Superior para la práctica pedagógica investigativa. Contiene el estándar, las competencias y los desempeños, también está organizada por un inicio, un desarrollo y un final o cierre El desarrollo del proyecto asume los siguientes estándares: En cuanto a la producción de textos orales se consideran subprocesos como: usar el vocabulario adecuado para expresar ideas según el contexto, expresar ideas y sentimientos, según la situación comunicativa, utilizar la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en cada situación comunicativa. Describir personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada y eventos de manera secuencial. Referente a la producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas, se toman los subprocesos: determinar el tema, el posible lector y el propósito o intención comunicativa, elegir el tipo de texto para el propósito comunicativo. Elaborar un plan textual, Revisar y corregir los escritos, según recomendaciones y aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y

ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. Para la comprensión textual: la comprensión de diversos tipos de texto, con diferentes formatos y finalidades, se resaltan los subprocesos: Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. Con respecto a la ética de la comunicación, tomamos en cuenta para nuestra investigación: Identifico la intención de quien produce un texto.

A continuación, encontrarán el plan de acción que se estructuró en la elaboración de la propuesta y la secuencia de las 17 clases orientadas en el desarrollo del proyecto de aula.

SESIÓN No. 01 PLANEACIÓN DEL PROYECTO DE AULA

OBJETIVO	Planear un proyecto de aula para facilitar la enseñanza de las habilidades comunicativas.
COMPETENCIA	Participar en el diseño y el desarrollo de un proyecto de aula para fortalecer las habilidades comunicativas.
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su interés por algún tema de su agrado para el proyecto de aula • Opina sobre la selección del título, objetivos y la planeación del proyecto de aula. • Participa en la organización de acuerdos y compromisos tareas para la realización del proyecto de aula. • Propone tema y actividades para alcanzar las metas propuestas en el proyecto.
INICIO	<p>Decoramos con anterioridad para dar la bienvenida a los niños, utilizando imágenes de animales (zorro, tortuga, flamencos entre otros, relacionados con el cuento para la actividad de inicio).</p> <p>Iniciamos con la dinámica el zorro y la gallina. Instrucción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicamos a los niños formado un círculo • Les decimos que vamos a realizar la dinámica el zorro y la gallina. • Para ello se dividirán en dos grupos. • Las maestras serán el zorro y la gallina, los estudiantes los pollitos • Primero irá el primer grupo, detrás de la gallina, en fila, agarrados de la cintura.



- El zorro dice tengo mucha hambre, me voy a comer un pollito. La gallina dice sobre mi cadáver, abre sus alas y trata de impedir que el zorro velozmente pase detrás de ella para atrapar un pollito. Los pollitos unidos detrás de la gallina se mueven al igual que su madre, refugiándose detrás de ella, evitando que el lobo los devore.
- Si el lobo alcanza a coger un pollito debe pasar detrás de él.
- Se da un tiempo para realizar la actividad con los dos grupos de manera que participen todos.

Terminada la dinámica les preguntamos a los niños:

- ¿Cómo les pareció la dinámica?
- ¿Conoces los zorros?, ¿cómo son los zorros?
- ¿Qué comen los zorros?
- ¿De qué está cubierta su piel?
- ¿En dónde viven o cuál es su habitat?
- ¿Los zorros son animales domésticos o animales salvajes? ¿Por qué?

Después de compartir las respuestas le preguntamos a los niños qué cuentos de zorros han leído. Les contamos que vamos a leer un cuento donde el personaje principal es un zorro.

ANTES DE LA LECTURA:

Escribimos el título del cuento: “Vaya Apetito Tiene el Zorrito” de Claudia Rueda y les preguntamos: ¿qué significa la palabra apetito?, ¿de qué creen que se trata esta historia del Zorro?

Se les muestra la carátula del libro y se les pregunta ¿Ahora qué más se pueden imaginar con esta imagen?, tapamos la parte de debajo de los huevos se les pregunta ¿qué pudo hacer el zorro para calmar su hambre? , luego se destapa y se escuchan sus opiniones.

DURANTE LA LECTURA

-Se muestra la imagen del zorro despertando y se les pregunta ¿qué sucede en este inicio? ¿Cómo se sienten ellos cuando se despiertan?

-Se lee:

Una mañana zorrito se despertó con un hambre muy grande, más grande que su cueva, que las montañas y que toda la tierra.

Así que decidió prepararse una tortilla tan grande como su hambre. Y Salió a buscar unos huevos para prepararla.

Se muestra la imagen y se les pregunta ¿dónde cree que fue a buscar?

Encontró uno en un pantano.

Antes de abrirla se les pregunta ¿creen que el zorro encontró más huevos, dónde?

-Se muestra las imágenes y se les lee:

Halló dos más dentro del lodo y otros tres más en un montecito.

-Se les pregunta ¿de quién serían estos huevos y qué otros lugares pudo encontrar más huevos? Se enseñan las imágenes y se lee:

en la arena encontró uno más y sobre un árbol halló uno pequeñito.

-Observan las imágenes y dicen dónde encontró más huevos.

Se lee: Dentro de un tronco encontró uno más y el más grande lo halló justo en el camino.

Se les pregunta: ¿De qué animales podrían ser estos huevos?
 Se muestra la imagen y se les pregunta ¿qué sucede allí?, ¿cuál es la expresión de zorrillo?, ¿cuántos huevos llevaba?, ¿En qué lugar está?
 Se lee: Contó hasta diez y regresó a su casa cantando y con la lengua afuera.
 Se enseña la imagen y se pregunta ¿Qué receta prepararía con tantos huevos?, ¿qué utensilios tiene en la mano? Se lee:
 Se alistó para preparar la deliciosa tortilla, grande como su hambre, y toda para él solito.
 Se da a conocer la imagen pero tapando el pollito y se les pregunta ¿por qué tendrá esa cara zorrillo?, ¿qué emoción refleja?
 Se destapa el pollito y se lee: pero de los diez huevos que tenía, uno se reventó y sólo le quedaron nueve huevos... Y un patito para alimentar,
 Novena página:
 Nuevamente se tapan los huevos y se les pregunta, ¿qué creen que sucedió esta vez?
 Se destapa y se lee: De los nueve que quedaban, tres más se reventaron y sólo quedaron seis huevos... y un patito y tres cocodrilos que alimentar.
 Se les preguntan ¿Dónde creen que pudo haber recogido esos huevos?
 Decima página
 Antes de abrir la imagen se les pregunta ¿Qué más especies podrían salir de los huevos?
 Se muestra las imágenes y se leen: De los seis que le quedaban, se reventaron otros dos, así que sólo le quedaron cuatro huevos... y un patito, tres cocodrilos y dos flamencos que alimentar.
 Onceava página:
 De los cuatro que quedaban uno más se reventó y sólo le quedaron tres huevos... y un patito, tres cocodrilos, dos flamencos y una tortuga que alimentar.
 Doceava página:
 Qué pueden imaginarse que sucedió
 De los tres que quedaron, otro más se reventó y al zorrillo sólo le quedaron dos huevos... y un patito, tres cocodrilos, dos flamencos, una tortuga y un colibrí que alimentar.
 Treceava página:
 De los dos que le quedaron, uno más se reventó. El zorrillo sólo se quedó con un huevo y un patito, tres cocodrilos, dos flamencos, una tortuga, una tortuga, un colibrí y un búho que alimentar.
 Qué pensaría zorrillo con esta situación. Se muestra la siguiente imagen.
 Catorceava página:
 ¿Qué está haciendo zorro?, ¿Qué pasa en la imagen?
 Se lee: ¡Ay de mí! – Dijo el zorrillo. De los diez huevos que tenía sólo me queda uno... y nueve criaturas hambrientas que no paran de llorar.
 Pregunta: ¿Qué podría pasar a continuación ¿Qué podría pasar con el último huevo?, ¿Cómo podría alimentarlos?
 Quinceava página:
 Se les muestra la imagen y se les pregunta ¿Qué sucedió?
 Se lee: Pero un huevo alcanza para preparar una tortilla que, aunque pequeña, a todos nos va a encantar.
 Se les pregunta ¿cómo creen que finalizó el cuento?
 Se les enseña la imagen y se lee: Pues la comida es más sabrosa si se puede

	<p>compartir. DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>¿Cómo les pareció la historia? ¿Qué otros personajes se encontraron en la historia? ¿Qué acciones encontramos en la historias?, ¿Cuál es la secuencia? ¿Fue correcto que zorrillo compartiera su único huevo con los animales? ¿Cómo hubieran obrado ustedes? ¿Cómo aplicamos esto a nuestras vidas?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Se les explica que un proyecto de aula es un trabajo conjunto con el cual buscamos solucionar una pregunta o problema, mediante un proceso de interacción y diálogo entre estudiantes y docentes que desean, quieren y sienten la necesidad de expresar sus propias ideas y aprender sobre ese tema o pregunta. En el PA los estudiantes, es decir ustedes, son los protagonistas del proceso, los investigadores y actividades son de su interés y expectativa.</p> <p>Los proyectos de aula buscan integrar las diferentes áreas del currículo, también integran a los maestros, estudiantes y otras personas de las comunidades educativas en los acuerdos, planificación, ejecución y evaluación de los mismos; los estudiantes con la asesoría de los maestros a partir de una pregunta que los estudiantes plantean, escogen el título del proyecto, los objetivos, los temas a tratar y los acuerdos.</p> <p>¿Están de acuerdo con que desarrollemos un PA con los compañeritos y profesores del curso?</p> <p>Se les motiva para escoger un tema que les llame la atención y construir en base a él un proyecto de aula. En el tablero se debe escribir todas las ideas de los niños, preguntas, temas, título, objetivo.</p> <p>Retomamos las preguntas de los niños, escritas en el tablero.</p> <p>Les pedimos que uno por uno por uno, vote por la pregunta o idea que más llame su atención e interés. Se elige la pregunta que más votos tenga.</p> <p>Se dan quince minutos para que por grupos de base, propongan un título para el PA teniendo en cuenta la pregunta elegida.</p> <p>Una vez transcurrido el tiempo se escriben en el tablero las propuestas de los niños y se elige por votación el título.</p> <p>Explicamos a los niños que debemos elaborar los objetivos o metas a lograr con el PA, dando participación a todo el estudiantado.</p> <p>Se elaboran también los acuerdos (en que me comprometo yo para que el proyecto salga bien), temas y algunas estrategias a realizar.</p> <p>Elegidos los temas y los componentes que se abordarán, se programan las actividades a desarrollar en la ejecución.</p>	
<p>FINALIZACIÓN</p>	<p>Para terminar se elabora una cartelera donde se coloca el título del proyecto, sus objetivos y temas a realizar.</p> <p>Como evaluación se tendrá en cuenta la participación y construcción del proyecto</p>	

	de aula por los estudiantes. Se les pregunta ¿cómo se sintieron?, ¿qué aprendieron?, ¿qué fue lo más emocionante o impactante para su vida (significativo)?
RECURSOS	Imágenes, Fábula: Vaya apetito tiene el zorrillo.
BIBLIOGRAFÍA	RUEDA, C. Vaya Apetito tiene el Zorrillo. Edit.Seres MINISTERIO DE EDUCACION, 1998. JOLIBERT. J. 1994. Proyectos de Aula.

SESIÓN N° 02

TEMA	¿QUÉ SON LOS ANIMALES? Comprensión lectora
OBJETIVO	Fortalecer las habilidades comunicativas a través de la comprensión del cuento “El Gran Tesoro de la Naturaleza”.
ESTANDAR	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Narración. • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. • Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos.
CEOMPETENCIA	Comprender la lectura para expresarla oralmente y elaborar textos escritos.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Expreso oralmente la idea central del texto.
INICIO	<p>Se les indica, si alguien puede decirnos o recuerda la primera pregunta a resolver en nuestro proyecto de aula. Se les indica que en esta mañana se dará inicio a nuestro proyecto de aula, en el que cada uno aportó sus ideas, inquietudes y actividades a desarrollar, a quién le dieron un nombre, formularon la pregunta y los objetivos. Se les invita a cumplir con los acuerdos pactados y se les motiva a sacar el máximo provecho en todo. Como actividad de inicio se les enseña la canción Los Seres Vivos. Para ello se escribe en el tablero y se hace repetir frase por frase, luego la estrofa completa, se realiza primero todos, luego por columna, al final se eligen varios niños que lo cantarán sólo. Una vez aprendida la canción se escribe en el cuaderno.</p> <p style="text-align: center;">“Los seres vivos”</p> <p>Los seres vivos son amigos y por todos lados están Los seres vivos son amigos, en el cielo, la tierra y el mar.</p> <p>En todo el mundo siempre habrá Naturaleza, vida y paz.</p>

	<p>Esta actividad se realiza para dinamizar la clase, fortalecer la memoria, la atención, la expresión y la escritura</p> <p>Presaberes: En la salida de exploración de nuestro medio ¿Qué observaron?, ¿Qué elementos conforman la naturaleza?, ¿Cuál es nuestra responsabilidad con ellos?.</p> <p>Se les comunica que para la presente clase se leerá el cuento “El Gran Tesoro de la Naturaleza” con el cual se realizará un ejercicio comprensión para introducir la primera pregunta de nuestro proyecto de aula: ¿Qué son los animales?. Se espera la total atención para alcanzar los mejores resultados.</p>
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se lee el título del cuento: “El gran tesoro de la naturaleza”. Pregunta: ¿A qué creen que se refiere el autor cuando dice “el gran tesoro de la naturaleza”? • Se muestra la portada del cuento y pregunta: ¿qué ven?, ¿quiénes se encuentran ahí?, ¿qué creen que están haciendo?  <ul style="list-style-type: none"> • Se les dice el nombre del autor: Joaquín Leguía Orezzaoli (Lima- Perú). Comenta algunas referencias de él, por ejemplo, que es parte de una institución llamada Asociación para la niñez y su ambiente (ANIA), en la que se trabaja para formar ciudadanos comprometidos con el ambiente. • Pregunta: después de haber oído el título del cuento, el nombre del autor y ver las imágenes, ¿de qué creen que tratará el cuento? • Anota sus respuestas en la pizarra para que sean confrontadas durante y después de la lectura. • Indica que al final de la lectura deberán responder las siguientes preguntas: ¿dónde se encuentra el gran tesoro de la naturaleza y ¿Quiénes ayudaron a llegar a él?

DURANTE LA LECTURA

- Se comenta a los niños y a las niñas que se leerá el cuento en voz alta para que todos te escuchen y que, cada vez que haya una pausa, se hará una pregunta, a fin de que ellos imaginen la continuación del cuento o retomen una acción que se llevó a cabo en la lectura; por eso, deben prestar mucha atención.
- Se plantean algunas preguntas que les permiten realizar anticipaciones, por ejemplo: ¿Cómo creen que ayudará Lucina a la mariposa Bea? , ¿Por qué creen que dicen “es el momento, es el momento”? , ¿Qué creen que respondió Meshi cuando le preguntaron si era “El gran tesoro de la naturaleza”? , ¿Qué pasó con Meshi cuando le dijeron que querían que siguiera siendo el gran tesoro de la naturaleza?
- En todos los casos, se brinda un tiempo prudencial para que los estudiantes formulen sus anticipaciones sobre la continuación del cuento y, luego, se prosigue con la lectura. Se repite el mismo procedimiento después de cada pausa.

EL GRAN TESORO DE LA NATURALEZA

Un día, Tawa, un sabio chamán de la Amazonía, se encontraba regando su jardín. Había sembrado toda clase de plantas, unas muy sabrosas para los picaflores, otras que curaban el dolor de barriga y resfríos, y unas que daban un fruto que le encantaba comer. Cuando, de repente, escuchó: -“¡Wak, Wak !” ¡Es el momento... es el momento!

Era su viejo amigo Ararú, un colorido guacamayo. Tawa sonrió, pues sabía exactamente lo que quería decir Ararú.

De inmediato, llamó a sus nietos:

- ¡Ania, Kin, vengan rápido! ¡Ya es hora!

Cuando sus queridos mamá y papá viajaban, Ania y Kin se quedaban en la casa de su abuelo jugando y explorando. Ellos adoraban el jardín de Tawa, un lugar muy diferente de la agitada ciudad que los rodeaba.

Los papás de Ania y Kin eran unos botánicos que investigaban los beneficios de las plantas para ayudar a Tawa en su misión de lograr que las personas vivan en contacto y armonía con la naturaleza.

Ania abrazó fuerte a su abuelo y le preguntó con gran emoción:

- ¿Abu, iremos hoy a buscar EL GRAN TESORO DE LA NATURALEZA?

- ¡Síííí!!! —respondió Tawa—. El tesoro está escondido por allá, en el corazón de la selva... ¡Y para encontrarlo tendrán que cruzar desiertos, escalar montañas, navegar ríos y mares!

- ¡Yeee! —gritaron Ania y Kin—. ¡Será una gran aventura!

- Yo llevaré a Lata Data, mi robot computadora hecho de material reciclado —anunció Kin—, ¡porque él nos ayudará a PEN SAR cómo llegar al tesoro!

- Y yo llevaré a Lucina, la más sensible de las flores... ¡porque ella nos ayudará a SEN TIR cómo llegar al tesoro! —dijo Ania.

- ¡Recuerden que toda la naturaleza, que está ARRIBA, ABAJO, a nuestro ALREDEDOR y en nuestro INTERIOR, también los ayudará a encontrarlo... solo tienen que CONECTARSE con ella! —agregó Tawa.

- ¡Arriba, abajo y alrededor! —repitió Lata Data.

- ¡Al igual que en nuestro interior! —exclamó Lucina.

¡Y así empezó la gran aventura! Primero, llegaron al desierto, donde se subieron a un jeep de juguete.

- ¡Oh, no! ¡No se mueve! —dijo Ania.

- ¡Necesita ENERGÍA! —exclamó Kin.

Lucina miró a su alrededor para buscar ayuda.

- ¡Miren arriba, el sol! ¡Qué bueno sentir su calor!

- ¡Y también su energía! —agregó Lata Data.

- ¡Eso es! —dijo Kin—. ¡Usaremos la energía del sol!

Y ¡clic! conectó a Lata Data como una batería solar al jeep, y así cruzaron el desierto manejando por las dunas de arena. ¡Qué divertido!

Luego, se toparon con un montón de rocas que empezaron a crecer hasta convertirse en unas enormes montañas.

- ¡Sí podemos! —exclamó Ania.

- ¡Están muy empinadas para subir! —exclamó preocupado Kin. Y, en ese momento, vio una bella mariposa que le dijo:

- Mi nombre es Bea... y voy en busca del gran tesoro de la naturaleza; pero, vaya, estoy agotada de volar y volar.

- ¡Yo te puedo ayudar! —dijo Lucina—.

Abrió sus pétalos y le ofreció un poco de su néctar, que dio a Bea la fuerza que necesitaba para seguir volando.

- ¡Gracias! —dijo Bea—. ¡Ahora los podré llevar por encima de las montañas para llegar al tesoro!

Y, al otro lado de las montañas, llegaron a un caudaloso río.

- ¡Parece que vamos a necesitar un bote! —dijo Kin.

Y, en ese momento, vieron a dos hormiguitas que remaban en un ¡kayak hecho de una hoja!

- ¡Eeesea gente! Yo soy Curhui, la más fuerte de todas las hormigas. ¡Y nosotros vamos en busca del tesoro más grande de la naturaleza! —exclamó.

- Y yo soy Huinsi. Me da la impresión de que necesitan un aventón — dijo, con calma, la hormiga más delgada.

- ¡Síííí, por favor! —respondió Ania.

Y, así, con sus nuevos amigos, aprendieron a remar en equipo.

- ¡Yeee! —gritaron todos— ¡JUNTOS PODEMOS!

De pronto, la acequia desembocó en un estanque... y vaya que venían cansados de remar. A lo lejos, vieron un velero de juguete.

- ¡Hey, vamos todos a navegar en él! —exclamó Ania.

Desde arriba, el viento sopló y le dio energía al bote para avanzar. Mirando abajo, vieron sorprendentes formas de vida en el mar: corales, algas... y un adorable pececito que dijo:

- ¡Glup, Glup, mi nombre es Glup, y los guiaré en dirección al gran tesoro de la naturaleza!

Pero... ¡oh, no!, Glup quedó atrapado dentro de una bolsa de plástico. Ania y Kin lo liberaron rápidamente y sacaron la bolsa del agua para que no le ocasionara más daño. Esto hizo que Glup saltara y chapoteara de felicidad. Finalmente, llegaron a la orilla y Ania exclamó maravillada:

- ¡Estamos en la Amazonía!

Era verde, frondosa, con muchos sonidos. Había todo tipo de plantas y animales... aves, monitos y hasta un jaguar... ¡y un caimán! De repente, escucharon: “¡Wak, Wak!” a la distancia. Siguieron el “Wak, Wak”, que los llevó hasta un ÁRBOL en un claro en el bosque.

- ¡Miren arriba! —dijo Bea.

- ¡Wak! ¡Wak! ¡Es el momento..., es el momento! —repitió Ararú.

- ¡Miren abajo... y alrededor! —dijeron las hormigas, mientras señalaban las viejas raíces de aquel árbol.

- ¡Es el momento... es el momento! —repitieron juntas.

- ¡Miren adentro! —dijo Lucina— ¡Es el momento... es el momento! —repitió.

- ¿Adentro? —se preguntaron Ania y Kin. Colocaron sus oídos junto al árbol y escucharon latidos en su interior.

- ¡WOW! ¿Podrá el gran tesoro de la naturaleza estar dentro de este árbol? —se preguntaron. En ese momento, el árbol se sacudió, bostezó y abrió sus grandes ojos color cielo.

- ¡Qué felicidad que me hayan encontrado! —dijo sonriente—. Mi nombre es Meshi, y he estado esperando su llegada durante mucho tiempo.

- ¿Eres tú el gran tesoro de la naturaleza? —preguntó Ania.

- Tal vez —respondió Meshi.

- ¿Qué quieres decir con “tal vez”? —preguntó Kin.

- Es una larga historia, una historia tan vieja como yo...

Hace muchos años, esto era un GRAN BOSQUE ... el aire era limpio y fresco, y la alegre música de la naturaleza se oía todo el día. Mi misión era producir muchas especies de semillas y todo tipo de flores con polen... que mis amigos dispersores, los animales, el viento y el agua, llevaban por todo el mundo y ayudaban a que nuevas plantas crezcan, lo que mantenía nuestro planeta sano y lleno de vida... Pero eso fue hace mucho tiempo, y las cosas han cambiado. Las ciudades se expandieron, el verde se redujo y mis amigos dispersores ya no podían llegar a mí. Las personas crecieron pasando más tiempo adentro que afuera, desconectados de la naturaleza. Puede que yo ya no sea el tesoro que buscan, ya que al estar separado de mis amigos, he dejado de producir semillas y polen para el mundo.

Ania y Kin, que sintieron la tristeza de Meshi, lo abrazaron fuertemente y

	<p>dijeron:</p> <p>- Meshi, ¡queremos que sigas siendo el gran tesoro de la naturaleza para siempre! ¡Queremos que tus semillas y polen se esparzan nuevamente! ¡Nosotros con todos los niños y las niñas te ayudaremos!</p> <p>Meshi sintió tanto amor de Ania y Kin, que se llenó de ENERGÍA y ESPERANZA, y volvió a producir cientos de semillas y flores.</p> <p>En ese momento, apareció Tawa, que exclamó emocionado:</p> <p>- Mis pequeños aventureros... ¡¡lo lograron!!</p> <p>Y, así, Ania y Kin descubrieron el gran tesoro de la naturaleza, que no solo eran las semillas y las flores de Meshi, ¡sino también el AMOR y la FUERZA que llevamos en nuestro interior para hacer la diferencia en el mundo!</p> <p>Para ayudar a Ania y a Kin a cumplir su misión, Tawa les entregó un espacio en su jardín. Ahí, junto con Meshi, Bea, Lucina, Ararú, Glup, Curhuí y Huinsi (y Lata Data, que grababa todo), les enseñó a los niños a CRIAR y CUIDAR con alegría las plantas, los animales, el suelo y el agua, para que la NATURALEZA, ELLOS y NOSOTROS vivamos mejor y en armonía... Y llamaron a ese lugar tan especial... “Tini”, ¡la tierra de niñas, niños y jóvenes!</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y a las niñas a comentar libremente sobre el cuento escuchado. Expresan oralmente un resumen del cuento. Si no fluyen espontáneamente los comentarios, se realizan algunos para motivarlos a expresarse. • Se les solicita que justifiquen el porqué de algunos hechos del cuento como por ejemplo: Las personas crecieron pasando más tiempo adentro (de la ciudad) que afuera, desconectados de la naturaleza. • Se les anima a responder las preguntas que se formularon anteriormente: ¿Dónde se encuentra realmente el gran tesoro de la naturaleza?, ¿Quiénes ayudaron a llegar a él?, ¿A quiénes debemos cuidar?, ¿Quieren como los protagonistas de nuestra historia hacer diferencia en el mundo?, ¿Por qué?, ¿Qué son los animales?, ¿Qué son las plantas?, ¿Qué clase de animales observaron en el cuento?, describan su animal preferido del cuento?, ¿Qué características similares poseen?, de acuerdo con la pregunta de nuestro proyecto de aula, ¿cuál cree es la intención del cuento?. • Se introduce el tema de los seres vivos, dando respuesta a la pregunta ¿Qué son los animales? Los animales como las plantas son seres vivos, cumplen funciones vitales y es nuestra responsabilidad cuidarlos para guardar una buena armonía en el planeta, los animales a diferencia de las plantas se desplazan y producen su propio alimento.
FINALIZACIÓN	Finalmente se les dice que deben escribir en su cuaderno el resumen del cuento analizado. El primera que acabe lo leera y se le dará un premio. Se escogen aleatoriamente otros estudiantes para realizar su lectura. Tiempo 30

	<p>minutos. En casa, en una hoja de block deben escribir una frase que de cuenta del texto y realizar el dibujo del animal que más les agrada. Para la próxima clase deben traer recortes de animales para ir identificando sus características y posteriormente crear un album de animales según las agrupaciones y clasificación.</p> <p>Se evalúa el estudiantado según atención (escucha), participación solicitando la palabra con la mano en alto sin hablar, acertación en la respuesta, producción textual y lectura. Se le pregunta ¿qué aprendieron de la clase? ¿cómo lo aprendieron?, lo bueno, las dificultades, lo que más les agrado.</p>
RECURSOS	Libro Gigante, computador, audio.
BIBLIOGRAFÍA	<p>CANCION LOS SERES VIVOS SON AMIGOS https://www.youtube.com/watch?v=UYremlr-j3I CUENTO EL GRAN TESORO DE LA NATURALEZA https://www.youtube.com/watch?v=WlJkXl6dlkk http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad06/PrimerGrado/integrados/1G-U6-Sesion01.pdf</p>

SESIÓN 3

TEMA	<p>¿QUÉ SON LOS ANIMALES? Los seres vivos, Clasificación de los reinos. (C. Naturales 2:00 hora)</p>
ESTANDAR	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Narración. • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. • Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos.
COMPETENCIA	Reconocer los diferentes reinos de la naturaleza y las características especiales que lo diferencia uno de otros.
DESEMPEÑO DE COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona imágenes de diferentes seres vivos. • Identifico los cinco reinos de la naturaleza. • Comparto y argumento mis conocimientos de forma grupal sobre las características de los seres vivos.
	<p>Para este momento se hace recapitulación de la clase anterior a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué se trata el cuento leído en la clase anterior? ➤ ¿Cómo se llama el cuento? ➤ ¿Cuáles fueron los personajes (animales, niños, plantas)? ➤ ¿Cómo debe ser el trato del hombre con los seres vivos? ➤ ¿Qué se concluyó en la clase anterior sobre los seres vivos?, ¿Qué son?

<p>INICIO</p>	<p>➤ ¿Qué cuidados requieren los seres vivos?</p> <p>➤ Con respecto a la pregunta de nuestro proyecto de aula, ¿Qué aprendieron?</p> <p>Se proyecta el video “LOS SERES VIVOS DE MI ENTORNO. Al inicio de este se entonará la canción que se les ha enseñado la clase anterior, luego se hará preguntas respecto a este para darnos cuenta de la atención, concentración y escucha en los estudiantes: ¿Qué podemos observar en el video? ¿Qué son los seres vivos? ¿Porque se les llama seres vivos?,¿Qué habilidad requieren los seres vivos enseñados en el video?, ¿todos los seres vivos observados poseen el mismo tamaño o características? para esto se les da primero la palabra a aquellos estudiantes que poco o nunca tienen participación y, se escuchan opiniones acerca de los conocimientos que tienen sobre el tema.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Para dar desarrollo a la clase se retoma la introducción de la clase anterior sobre el concepto de los seres vivos, preguntando qué conocen de los seres vivos. Seguido a sus respuestas se pide a los niños de forma ordenada (Levantando la mano para pedir participación); mientras un estudiante escribe en el tablero.</p> <p>Con la participación de todos se construye el concepto de qué son los seres vivos, un nuevo estudiante escribe en el tablero lo que sus compañeros dicen y en conjunto se organiza y corrige. Seguido a esto la maestra explica un poco más sobre qué son los seres vivos</p> <p>Las características que nos permiten distinguir entre un ser vivo y algo que no lo es, es que los seres vivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nacen: Todos los seres vivos proceden de otros seres vivos. • Se alimentan: Todos los seres vivos necesitan tomar alimentos para crecer y desarrollarse, aunque cada uno tome un tipo de alimento diferente. • Crece: Los seres vivos aumentan de tamaño a lo largo de su vida y a veces, cambian de aspecto. • Se relacionan: Los seres vivos son capaces de captar lo que ocurre a su alrededor y reaccionar como corresponda. • Se reproducen: Los seres vivos pueden producir otros seres vivos parecidos a ellos. • Mueren: Todos los seres vivos dejan de funcionar en algún momento y dejan, por tanto de existir, de estar vivos. <p>Una vez contestadas las inquietudes que ellos tengan acerca de qué son los seres vivos y ya organizadas sus ideas, se registra en el cuaderno las características</p> <p>Seguido a esto se trabaja la clasificación de los seres vivos, los cuales se les puede llamar grupos o reinos. Se pregunta a los niños si conocen como se clasifican los seres vivos, según sus respuestas se da la siguiente explicación:</p> <p>Todos los seres vivos que conocemos se reúnen en grandes grupos a los que llamamos Reinos,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reino Animal - Reino Vegetal

	<p>- Reino Mónera</p> <p>Se les enseña diferentes imágenes que ejemplifican los seres vivos que conforman los reinos y mientras se van explicando la maestra construye un marco mental en el tablero que ellos luego pasarán al cuaderno.</p> <p>TAREA: Consulto cuales son los animales típicos de mi región.</p>
CIERRE O FINAL	<p>Para este momento se formaran 10 grupos de cuatro estudiantes, la maestra entrega a cada grupo una hoja de block y algunas figuras de seres vivos con las cuales se llevará a cabo el trabajo.</p> <p>Las instrucciones de trabajo serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo debe discutir si en sus imágenes todas representan seres vivos. • Cada estudiante debe participar expresando que son seres vivos argumentando el porqué de sus respuestas • Luego de discutirlo harán un listado de las diferentes características que debe reunir un ser vivo, también sobre a qué reino pertenecen las fichas de animales que tienen. • Estando el grupo de acuerdo y teniendo claro sus apuntes, deben elaborar una ficha para exponer a sus compañeros. • Para el momento de exponer se tendrá en cuenta de cada grupo a los niños que menos participan. Durante la exposición sus compañeros podrán realizar preguntas como: ¿Cuál es su hábitat?, ¿De qué se alimentan? ¿A qué grupo pertenecen?, entre otras. • Las maestras pasan revisando el trabajo, aclarando dudas y apoyando a los grupos. • Se les pregunta: ¿cómo se sintió en la actividad que realizaron? ¿qué fue lo que más les agradó de lo que hicieron?, ¿por qué?, ¿qué le desagradó?, ¿qué aprendió de nuevo?..
RECURSOS	Video Beam, computador, video, papel crac, recortes de seres vivos.
BIBLIOGRAFIA	Estandar: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf Video: https://www.youtube.com/watch?v=UYremlr-j3I

SESIÓN 4

TEMA	<p>¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ANIMALES? El reino animal. Características de los animales (ciencias naturales 2 h)</p>
OBJETIVO	<p>A través de una salida exploratoria identificar cuáles son las características de los animales que los identifican como tal y algunas que los diferencian entre sí, identificando sus cuidados para fortalecer las habilidades comunicativas a través de experiencias significativas.</p>
ESTANDAR	<ul style="list-style-type: none"> • Me identifico como un ser vivo que comparte algunas

	<p>características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
COMPETENCIA	Identificar algunas características de los animales para así poderlos cuidar.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Observo mi entorno. • Formulo preguntas sobre objetos, organismos y fenómenos de mi entorno y exploro posibles respuestas. • Hago conjeturas para responder preguntas. • Registro mis observaciones en forma organizada y rigurosa (sin alteraciones), utilizando dibujos, palabras y números.
INICIO	<p>Se saluda a los estudiantes y se les invita a realizar la dinámica de la telaraña para ello se les da primero las instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salen fila por fila entre niños y niñas según como están ubicados y van formando un círculo al frente del salón. • Sale la primera fila, ordenadamente, mirando hacia el salón de al frente, sin romper el orden, esperan la segunda fila que se unirá al último, avanzan un poco y así sucesivamente formando un círculo. • Todos se sientan en el piso. • Se le pide un número a un estudiante, el estudiante que corresponda al número en la lista iniciará la dinámica. • El estudiante toma en su mano una manija de lana, dice en voz audible su nombre, un animal que le agrada y cómo podría aportar en su cuidado, toma en su mano la punta de lana, luego tira la otra parte a un compañero, primero desenredándola lo suficiente de manera que llegue al otro lado. • El niño o niña que la reciba debe decir los datos de la anterior persona y los propios; sostiene cuidadosamente lana en el lugar que llegó hasta ella y lanzar la bovina a otro compañero. Esta actividad se realiza por veinte estudiantes, Se toma una foto de la telaraña. Se les pregunta ¿qué observan en el centro?, ¿A qué animal pertenece esta figura?, ¿Cómo son las arañas?, ¿qué cubre su piel?, ¿son animales ovíparos o vivíparos?, ¿son vertebrados o invertebrados?; aleatoriamente se elige a alguien para que realice una descripción de la araña en base a todo lo que ha escuchado. Luego se para el compañero de su lado derecha para desenredar la telaraña, éste debe decir los datos de la persona que recibió la lana, ir envolviéndola de nuevo y llegar a la anterior persona, pasa la lana, se dirige a su lugar, se sienta y el estudiante que esté a su derecha que no haya tirado la lana debe decir los datos anteriores que escuchó mientras va y toma la manija de lana donde quedó, la enreda y la entrega a la anterior persona de donde salió... Así continúa hasta desenredar toda la

	<p>telaraña.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego en el mismo orden de filas como salieron se regresan al salón. • Allí se les pregunta qué fue lo más difícil en el ejercicio, lo más fácil, si se divirtieron, cuáles son las fortalezas y las debilidades encontradas. <p>El objetivo de esta dinámica es fortalecer la escucha activa y efectiva, ejercitar la memoria, desarrollar la oralidad a la vez que se articula con el tema de descripción en lengua castellana para introducir el tema de las características de los animales.</p>
DESARROLLO	<p>Se les pregunta ¿Cuál cree que es la pregunta del proyecto que debemos descubrir hoy?, ¿qué pregunta concluimos la clase anterior?, ¿cómo vamos avanzando en el proyecto? Se han realizado todas las actividades programadas?, ¿qué han descubierto (aprendido)?</p> <p>Se les indica a los estudiantes que para iniciar el tema del Reino animal con las características de los animales primero se realizará una salida de observación a la secundaria al área de las palmas para ver los loros, muchileros y otras especies de aves que se reúnen en ellas, también se dirigirán hacia el lado de la cancha para tratar de observar los micos, ardillas y otras especies, examinamos también en la maleza o en los troncos de los árboles algunos insectos.</p> <p>Deben llevar su cuaderno para depositar información sobre los animales que observarán; se les motiva a realizar preguntas sobre que le gustaría observar en esos animales, se escriben sus preguntas, se alternan con las siguientes: ¿De qué se alimenta?, ¿vuelan, caminan o se arrastran?, ¿vertebrados o invertebrados?, ¿De qué está cubierto su cuerpo?, ¿cómo se comunica con su especie?, ¿Cómo se relaciona en el medio que vive?. Se les pregunta: ¿crees que los animales se comunican entre si? ¿por qué?. Se invita a imitarlos en el recorrido.</p> <p>Para salir al recorrido se le solicitan que se formen por filas, según ellos forman antes de entrar al salón, hasta las palmas la maestra irá al frente y ellos detrás sin correr, ni desordenarse, en los puntos de observación el grupo debe permanecer alrededor de las maestras, sin dispersarse para comentar sobre lo observado e ir llenando el cuadro con las preguntas realizadas en el salón; ejemplo de las columnas: animal, habitación, desplazamiento, su piel está cubierta por..., alimento. Todos deben mantener juntos hasta regresar al salón.</p> <p>De regreso al salón se debe socializar lo observado y lo escrito en el cuadro. Se eligen varios niños para que describan los animales según las características registradas. Se les pide que saquen los recortes de imágenes en tareas pasadas y se describen así mismo. Se les pregunta ¿qué características los representan como animales? o ¿qué tienen en común todos los animales? a diferencia de las plantas.</p> <p>Se le comunica que así como los animales tienen algunas diferencias entre</p>

	<p>ellos hay cosas que tienen en común todos y por lo cual se diferencian de las plantas o son típicos de ellos en su conjunto. Se les invita a descubrirlas. Se divide cada columna en dos grupos, las dos primeras mesas se mirarán cara a cara; la dos siguientes también, y los dos últimos niños se dispersarán uno en cada grupo de cada fila. A cada uno se le entregará un rompecabezas con una característica de los animales así:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Están constituidos por muchas células: el rompecabezas contiene imágenes de muchas células. Se escuchan las opiniones del grupo. Se retoma la clase anterior de los reinos, los primeros eran unicelulares, poseían una célula pero los animales son pluricelulares porque tienen ... Se escribe la característica en el tablero. • Nacen, crecen, se reproducen, mueren: el rompecabezas contiene un ser vivo en estas fases. Se les dice que se está retomando lo visto en la segunda clase, a qué se referirá esas imágenes. Se escribe la característica en el tablero y así sucesivamente con todas. • Organismos heterótrofos: la imagen que contiene una vaca comiendo pasto, un tigre alimentándose de un venado. No elaboran su alimento, se alimentan de otros animales o plantas. • Pueden desplazarse de un lugar a otro: animales desplazándose, una flecha indicando esto. <p>Se invita a sacar los recortes de animales dejados tareas antes y a organizarlos según sus semejanzas junto con los animales observados en la experiencia. Se agrupan según su desplazan en vuelan, nadan, caminan. Se reciben sugerencias, se orienta para que en una hoja peguen los animales que tienen alas y en otra los que corren o caminan. No se colocará todavía título ya que a medida que se avanza en los temas se descubrirán nuevas agrupaciones y los nombres pertinentes de clasificarlos. Se transcribe al cuaderno las características de los animales. Como tarea deben realizar una narración de la salida. Se explica que en la siguiente clase, se seguirán con algunas otras características.</p>
FINALIZACIÓN	¿Qué fue lo significativo o más emocionante?, ¿En qué tubo dificultad?, ¿qué habilidades comunicativas se fortalecieron?, ¿cómo cuidarían los diferentes animales observados según sus características?, ¿qué nuevos conocimientos se adquirieron?
RECURSOS	Lana, recursos de la naturaleza
BIBLIOGRAFÍA	<p>CANCION LOS SERES VIVOS SON AMIGOS https://www.youtube.com/watch?v=UYremlr-j3I CUENTO EL GRAN TESORO DE LA NATURALEZA https://www.youtube.com/watch?v=WlJkXl6dlkk http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad06/PrimerGrado/integrados/1G-U6-Sesion01.pdf</p>

SESIÓN 5

TEMA	¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ANIMALES? Los animales tienen células, órganos y sistemas (Ciencias Naturales 2:00 horas)
OBJETIVO	Analizar algunas características internas en los animales como sus sistemas para saberlos cuidar a partir de los nuevos conocimientos.
ESTANDAR	<ul style="list-style-type: none"> • Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos. • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas
COMPETENCIA	Identificar algunas características de los animales para así saber cómo cuidarlos.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Observo mi entorno. • Formulo preguntas sobre objetos, organismos y fenómenos de mi entorno y exploro posibles respuestas. • Hago conjeturas para responder mis preguntas. • Diseño y realizo experiencias para poner a prueba mis conjeturas. • Registro mis observaciones en forma organizada y rigurosa (sin alteraciones), utilizando dibujos, palabras y números.
INICIO	<p>Se saluda a los estudiantes y se les invita a participar de la dinámica descubre el animal.</p> <p>Objetivo: Analizar la percepción visual de los estudiantes, concentración, escucha, seguimiento de instrucciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la atención. • Fomentar la escucha activa y efectiva. <p>Tiempo: 20 minutos.</p> <p>Material: Ficha con nombre de animales.</p> <p>Desarrollo: La profesora trabajará la dinámica por columnas como se encuentra organizado el salón, ella será el juez y no pertenecerá a ninguno de los subgrupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra solicita a cada subgrupo que elija a un jugador para enviarlo al frente, cuando llegué junto al docente que será el juez les pedirá que elija una tarjeta, esta contendrá el nombre de un animal ya sea pájaro, pez, león o mono, o cualquier otro. • Una vez que conozcan los nombres de animales los jugadores elegidos tratarán de imitar al animal que se supone que son, sus características físicas, su desplazamiento, cómo se escuchan; los otros miembros del subgrupo deberán adivinar el nombre de ese animal, les será permitido hacer preguntas deberán ser actuadas y no habladas, por ejemplo: un jugador podría preguntar, ¿cómo comer? el jugador deberá comer igual que ese animal. • El subgrupo que gane cinco veces será el campeón. • La maestra guía un proceso para que el grupo analice la importancia y características de la percepción visual, la escucha activa y efectiva. También, guía un proceso para que el grupo analice, como se puede aplicar lo aprendido en su vida, la importancia de trabajar en equipo y que cada uno cumpla su función.

	<p>Se les comunica a los estudiantes que en la presente clase se seguirán tratando las características que poseen los animales a partir de los tejidos, órganos y sistemas. Se escoge un niño para que narre con sus propias palabras la clase anterior de naturales, otro para que narre la clase anterior de lengua castellana, se les orienta en identificar la similitud en el tema, en el hilo que ha unido las clases y cómo avanzamos en nuestro proyecto de aula, les damos a observar las cartelera con lo propuesto para el proyecto y se revisan las tareas por si hay que hacer ajustes.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Se reproduce el video EL REINO ANIMAL PARA NIÑOS. Se observan algunas características de los animales en aves y mamíferos. Se les orienta a tomar ejemplos de animales según el sistema locomotor encargado del desplazamiento. Analizan como podría ser esta clasificación, proponen ideas, ejemplo: animales aéreos, terrestres, acuáticos. Se realiza en el tablero una tabla con estas columnas para luego del video colocar allí los animales observados.</p> <p>Una vez terminado el video se les escucha acerca de qué fue lo que más les agrado, cuáles son los animales que más les llamó la atención y por qué?. Se les pregunta sobre los animales consultados que son típicos de la región y se comparan con los vistos en el video, se hallan diferencias y similitudes según sus características, habitad, alimentación. Ejemplo: delfines- pirarucuru, matis-rayas, tortugas gigantes-charapas.</p> <p>Se escogen tres niños para que dentro de una bolsa tomen una nube, ella debe contener el nombre de tejidos, órganos o sistemas. Según la columna a qué pertenecen, el grupo participa en exponer lo que piensa según el tema que les correspondió y lo que se ha estado conociendo de los animales con la asesoría de las maestras. Una vez expuesto las tres ideas, se seleccionan otros tres niños que saque de la bolsa tres cuadros, ellos contienen los conceptos de cada uno, el estudiante lo leerá en voz audible para su grupo y ellos deberán discutir a qué tema corresponde y decir su opinión. Los conceptos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los tejidos: Son agrupaciones de células que cumplen funciones específicas. Ejemplo: El tejido epitelial, protege los demás tejidos del cuerpo. • Los órganos: Están formados por agrupaciones de tejidos que realizan una función determinada. Ejemplo: el estómago está formado por muchos tejidos que realizan la función de fragmentar los alimentos. • Un sistema: es un conjunto de órganos que trabajan para realizar una función común. Ejemplo: la boca, el estómago y el intestino hacen parte del sistema digestivo que fragmentan los alimentos. <p>Se les solicita a los estudiantes luego de la socialización que pasen y peguen las cartulinas en el tablero formando un mapa conceptual.</p> <p>Se les comunica que los sistemas son los conjuntos de órganos encargados de realizar las diferentes funciones. En esta parte se leerá el inicio de la frase y ellos la completaran según sus conocimientos previos y asesoría del maestro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La digestión es realizada por el sistema ... (digestivo). • El transporte de sustancias es realizado por el... (sistema circulatorio). • La respiración es función del... (sistema respiratorio). • La eliminación de sustancias de desecho, es tarea del... (sistema excretor). • De la locomoción (movimiento), se encarga el... (sistema locomotor). <p>Se contextualiza las funciones y se dan ejemplos de animales con características que resaltan o ayudan en ellas. Se proyectan las imágenes como el león que posee afilados colmillos y desgarrar las carnes para su buena digestión, el delfín es un animal acuático que posee respiración pulmonar, el sistema circulatorio también</p>

	ayuda a algunos animales a mantener la temperatura corporal constante como en los climas muy fríos en los osos polares y pingüinos. Se toman ejemplos del video reproducido en el inicio de clase.
FINALIZACIÓN	Se realiza el ejercicio de organización de los recortes de animales según los temas que se vayan viendo, es este caso según el sistema locomotor, identificamos su medio o hábitat, retirarlos de ahí podría ser perjudicial para su salud. Se agrupan animales según sean aéreos, acuáticos o terrestres. Como tarea se deja pensar en los tipos de alimentación de los animales, según como está formado su sistema digestivo pensar cómo se agruparían los animales. Se evalúa: ¿Qué fue lo significativo que se aprendió?, ¿cuál fue el nuevo conocimiento?, ¿de qué manera lo aprendió?, ¿Cómo se sintieron trabajando en equipo?
RECURSOS	Tarjetas, Video Beam, computador, imágenes, video.
BIBLIOGRAFÍA	Proyecto Habilidades. Ciencias Naturales. Editorial Santillana

SESIÓN 6

ÁREA	¿DE QUÉ SE ALIMENTAN LOS ANIMALES? (Ciencias Naturales 2:00 horas)
ESTANDAR	Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos.
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos. • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
DESEMPEÑO DE COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características que le permiten clasificar a los animales en diferentes grupos. • Clasifica los animales según su alimentación. • Describo la forma de alimentación de los animales. • Levanta la mano para pedir la palabra y respeta el turno de sus compañeros. • Escribe correctamente los nombres de los animales en el tablero
	<p>Se pide a los estudiantes escuchar las instrucciones para realizar un buen ejercicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Deben estar atentos y escuchar para poder tener una buena participación (para reforzar la escucha en este ejercicio, se usa una pelota pequeña, esta será entregada por la maestra a quién observe haciendo desorden y, dirá, pelota caliente, antes ya habrá explicado que quien reciba la pelota caliente debe continuar con lo que la maestra está hablando). ➤ Por turnos los educandos escriben en el tablero el nombre de animales que empiecen con una letra que la maestra indique. Ejemplo: A: Araña, P: perro, M: marrano... ➤ Para revisar la escritura, ningún participante puede regresar al puesto sin antes escribir su animal.

<p>INICIO</p>	<p>➤ En el tablero están pegados tres pliegos de papel crac, en donde se hará la escritura de los animales, cuando la mayoría haya participado, en el tablero se escribe y se revisa en conjunto la escritura</p> <p>➤ Se refuerza la concentración, el manejo de los turnos de habla, el respeto hacia los compañeros cuando se equivoquen, analizar la lectura, escritura.</p> <p>Terminada la actividad se realizan preguntas relacionadas:</p> <p>➤ ¿En qué se parecen los animales que se escribieron en el tablero?</p> <p>➤ ¿En qué se diferencian estos animales?</p> <p>➤ ¿Qué deben hacer los animales y los demás seres vivos para estar sanos y fuertes?</p> <p>➤ ¿De qué se alimentan los animales escritos en el tablero?</p> <p>➤ ¿Cuántos grupos de animales podemos formar de acuerdo a su alimentación?</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Con los estudiantes se construyen los conceptos de alimentación según los grupos de animales y se escriben en el tablero. Seguido a esto la maestra explica un poco más acerca de la clasificación y alimentación de los seres vivos.</p> <p>Según su alimentación los animales se clasifican en tres grandes grupos: herbívoros, Carnívoros, omnívoros.</p> <p>1. Animales herbívoros: Pertenecen a este grupo todos los animales que se alimentan de plantas o de partes de ellas. Ejemplo: la vaca come pasto y la ardilla come principalmente frutos secos y semillas.</p> <p>2. Animales carnívoros: Son el grupo de animales que se alimentan de carne, estos animales con sus poderosos dientes llamados caninos o colmillos captura y desgarran a sus presas. La mayoría de carnívoros capturan su alimento como los leones, el cocodrilo,... pero algunos llamados carroñero, se alimentan de animales muertos y que se encuentran en descomposición. Por ejemplo: los buitres y los gallinazos.</p> <p>3. Animales omnívoros: son aquellos cuyo sistema digestivo puede digerir tanto vegetales como animales. Esta característica permite que los omnívoros se puedan adaptar fácilmente a cualquier ambiente, ya que puede aprovechar al máximo los recursos alimenticios de su entorno, algunos omnívoros son: el cerdo, el zorro, el perro, la piraña, la gallina y el cuervo.</p> <p>Terminada la explicación de la maestra se proyecta el video: Seres vivos, las funciones vitales. Y seguido a esto se escucha las reflexiones y aprendizajes que obtuvieron con el video.</p>
<p>CIERRE O FINAL</p>	<p>Utilizando las imágenes de los animales que traen como tarea, junto a los que están en el tablero, los niños escogen cinco y escriben su nombre, de qué se alimentan y a qué grupo pertenecen.</p> <p>Se dan las orientaciones para crear la página del album de acuerdo a cómo se</p>

	<p>agrupan los animales según su orientación: primero va el título que es la pregunta que desarrollamos del pregunta, centrado, en este caso ¿Cómo se alimentan los animales?, debajo se escriben los subtítulos al lado izquierdo de la hoja con las imágenes recortadas de animales: Herbívoros y debajo en línea las imágenes que quepan en la hoja; debajo de las imágenes, carnívoros, debajo de este subtítulo las imágenes de animales carnívoros que hayan recortado; debajo omnívoros con sus ilustraciones debajo del nombre y en fila como en las anteriores agrupaciones. Terminado esto queda como tarea: contarle a los papás lo aprendido en la clase y pedirles que les enseñen otros animales, identificando sus formas de alimentación.</p> <p>Evaluación: Se les pregunta por los nuevos conocimientos, cómo los adquirieron, qué fue lo que más les agrado, lo que se les dificultó, qué resalta del trabajo en equipo.</p>
RECURSOS	Video beam, papel crac, marcadores.
BIBLIOGRAFIA	<p>Estandar: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf</p> <p>Video: https://www.youtube.com/watch?v=pc6UondCrJg</p>

SESIÓN 7

TEMA	<p>¿DE QUÉ SE ALIMENTAN LOS ANIMALES? El cuento (Lengua castellana 2:00 horas)</p>
OBJETIVO	Fortalecer la comprensión de lectura y la expresión oral cuento “La Mamá Cabra y los Siete Cabritillos” de los Hermanos Grimm.
ESTANDAR	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Narración. • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. • Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos.
COMPETENCIA	Fortalecer la lectura, la escucha, la oralidad y la escritura a partir de adivinanzas y un cuento, reconocen características de los animales cómo su alimentación.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Expreso con mis palabras el sentido general del texto • Identifico los personajes; la situación inicial, el desarrollo - conflicto y el final del cuento. • Reconozco el texto como una narración compuesta por inicio, desarrollo y desenlace. • Realizo esquemas sobre el texto y sus elementos • Relaciono la información del texto con las formas de alimentación de los animales • Respeto las normas de comunicación oral como pedir la palabra, respetar el turno de participación y escuchar con atención a los compañeros para aprender de ellos
INICIO	<p>Se saluda a los estudiantes y se les invita a participar de la actividad “Adivina, Adivinador”</p> <p>Las maestras entregan a los niños una boleta una adivinanza y en el tablero estarán pegadas diferentes imágenes de animales en los cuales pueden encontrar las</p>

respuestas (ver ejemplos después de las instrucciones)

De cada grupo se escoge un estudiante quien saca una ficha con una adivinanza.

El estudiante lee en voz alta la adivinanza para que los compañeros de su grupo adivinen.

En el grupo discuten la respuesta y cuando la tengan levantan la mano para pedir la palabra

Si los niños dan la respuesta sin levantar la mano, pierden el turno y se le da la oportunidad a otro grupo.

Al final gana un aplauso quien tenga más puntos. Se aplaude el respeto en la atención y se les da un premio.



Ejemplos de adivinanzas

¿Cuál es el animal de campo o de corral, que si una zanahoria le das sus dientecitos verás?	¿Cuál es el animal, de campo o corral, que si una zanahoria le das sus dientecitos verás?	En alto vive, en alto mora, en alto teje la tejedora.-- Vuelo de noche, duermo de día y nunca verás plumas en el ala mía.	Soy un animal muy elegante, muy veloz y poco fiero; y cuando quiero calzarme voy a casa del herrero.	Sal al campo por las noches si me quieres conocer, soy señor de grandes ojos, cara seria y gran saber	Cargadas van, cargadas vienen y en el camino no se detienen.
---	---	---	--	---	--

Terminado el ejercicio se pregunta qué aprendieron del ejercicio y cómo les pareció.

Aleatoriamente se escogen algunos niños para que lean algunas características de diferentes animales en el Libro de los Animales que tiene hermosas ilustraciones y adivinanzas para motivarlos a leer y corregir su entonación, volumen y ritmo. Se pide a dos estudiantes comentar con sus propias palabras cómo se sienten

DESARROLLO

desarrollando el proyecto de aula “Mis Amigos los Animales”, qué es lo que más le ha llamado la atención, qué han aprendido, qué preguntas y actividades hemos desarrollado y qué recuerdan que falta hacer. Después de recordar lo que falta, se les dice que hoy se continuará con la pregunta, en área de lengua castellana: ¿De qué se alimentan los animales? Se pregunta por la tarea y se recapitula la clase anterior. Se les invita a participar de la lectura dirigida del cuento: “La Mamá Cabra y los Siete Cabritillos” de los Hermanos Grimm.

Para facilitar el aprendizaje se realizan preguntas, antes, durante y después de la lectura. Se le presenta la siguiente imagen, se pide que la observen en detalle, quien quiera comentar algo lo puede hacer pidiendo la palabra.



Luego se pregunta:

- ¿Conocen las cabras?
- ¿Cómo son?
- ¿De qué se alimentan?
- ¿Son herbívoras o carnívoras?
- ¿Cómo se reproducen?
- ¿Qué diferencias hay entre las cabras y las ovejas?.
- ¿Dónde viven las cabras?

Se lee el título: LA MAMÀ CABRA Y LOS SIETE CABRITILLOS
Y se pregunta ¿De qué puede tratar el texto con este título?

Durante la lectura:

En una bonita casita del bosque vivían 7 cabritillos y su mamá.

*- ¿Quiénes vivían en el bosque?

Un día la mamá cabra tuvo que irse de compras al pueblo y dijo a sus hijitos: Hijos míos, me voy a comprar al pueblo. Os traeré exquisita comida. Cuando vuelva daremos un paseo por el bosque. Y todos los cabritillos, felices, dijeron: Vale, mamá!!

*- ¿A dónde iba mamá cabra? ¿Qué iba a hacer?

Antes de salir de casa, la mamá cabra les dijo:



Mientras yo no llegue, no abran la puerta a nadie, vale hijitos?

*- ¿Qué les dijo la mamá?, ¿Qué crees que respondieron?

Y los cabritillos, obedientes, dijeron: Vale, mamá!!

¿Qué crees que pasó después?

Fuera de casa, detrás de un

árbol se escondía un temible lobo que observaba como la madre cabra salía con su bolso de casa, dejando a sus hijitos solitos dentro de la casa. Minutos después de que la madre cabra saliera de casa, el lobo se acercó a la puerta y dando algunos golpes, TOC TOC TOC a la puerta de la casa de los cabritillos, dijo: Soy vuestra mamá y os traigo buena comidita. ¿Podéis abrirme la puerta?

*- ¿Qué crees que hicieron los cabritillos?

Reconociendo la voz del lobo, los cabritillos gritaron: NOOO... tu no eres nuestra madre. Eres el lobo!!!

*- ¿Hicieron bien al no abrir la puerta? ¿Por qué?

Decepcionado, el lobo se fue y se acercó a una granja que había allí cerca, y se comió docenas y docenas de huevos para aclarar y suavizar su voz. Y volvió a la casa de los cabritillos: TOC TOC TOC... Y con voz suave dijo:

- Niños, soy vuestra mamá, ¿podéis abrirme la puerta?

*- ¿Qué crees que pasó?.

No convencidos de que era su madre, los cabritillos le dijeron: - Si eres nuestra madre, entonces enséñanos vuestra pata. El lobo no dudó en enseñarles su pata negra y peluda por debajo de la puerta. Y los cabritillos dijeron: - NOOOO... tu no eres nuestra madre. Eres el lobo!!!

Contrariado, el lobo se dirigió a la casa de un molinero y le pidió un saco de harina. Metió una patita en la harina para que se la blanqueara y se fue otra vez a la casa de los cabritillos: TOC TOC TOC... Y les dijo: Niños, soy vuestra mamá y os traigo comidita muy exquisita del pueblo. ¡Abrid la puerta!

¿Qué crees que pasará esta vez?

Los cabritillos volvieron a decirle: - Si eres nuestra madre, entonces enséñanos tu pata. El lobo enseñó su pata bien rebozada en harina por debajo de la puerta y los cabritillos dijeron: - ¡Esta vez sí que eres mamá!

*- ¿Qué decisión tomaron?

Abrieron la puerta. El lobo entró rápidamente en la casa y empezó a correr para alcanzar a los cabritillos. Los cabritillos salieron corriendo y se escondieron cada uno en un sitio distinto.

*-¿Creen que el lobo los encontró?, ¿Qué pasaría a continuación?

En este momento, pasaba por allí un cazador que, oyendo todo el ruido de voces, entró en la casa cuando el animal salió corriendo asustado y con miedo, rogando al cazador que no le matara y jurando que jamás volvería por aquellos lados.

*- ¿Qué creen que pasó?

Al cabo de un rato llegó la mamá cabra y se encontró la puerta abierta y la casa vacía. ¿qué creen que pensó la mamá cabra? ¿cómo se sintió?

Ay, ¡mis hijitos! Seguro que a todos se los ha llevado el lobo.

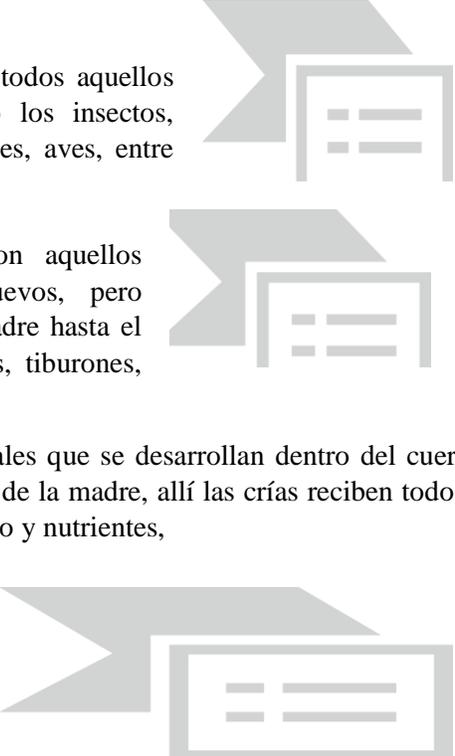
Fue entonces cuando todos los cabritillos, uno a uno, fueron saliendo de su escondrijo, para la alegría de la mamá cabra. Llegó el cazador y le explicó todo lo que había ocurrido. Como agradecimiento al cazador, la mamá cabra y sus cabritillos prepararon una gran fiesta donde pudieron comer la rica comidita que había comprado la mamá cabra en el mercado del pueblo.

	<p>FIN</p> <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los personajes del cuento? • ¿Qué les recomendó antes de irse? • ¿Qué peligro enfrentaron los cabritos? • ¿Qué cosas hicieron los niños para confirmar que era su mamá? • ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de los cabritos? • ¿Cuál crees que es la intención del texto? • ¿Crees que es importante obedecer y escuchar atentamente a los demás? ¿Por qué? • ¿Cómo puedo aplicar esto en clase?, ¿Qué beneficio tendría? • ¿Qué alimentos crees que le llevó la mamá cabra a sus hijitos? ¿por qué? <p>Se socializa todo lo aprendido y se llega a la reflexión sobre la importancia de escuchar en el aula de clase, también sobre qué características tienen las cabras según lo aprendido en las clases.</p> <p>Se le entrega una copia del cuento a cada grupo y se les solicita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sombrear con un color el inicio del cuento, con otro el desarrollo (en especial las partes donde los cabritos tienen problemas) y con otro el final. • Se les pide observar cómo está organizado el texto: ¿En cuántos párrafos está dividido? ¿Qué se encuentra al terminar cada párrafo?, ¿Qué me indica cada párrafo?, ¿La primera palabra de cada párrafo cómo se escribe? • ¿Qué signos de puntuación encontramos en cada párrafo?, ¿Qué significan?, ¿Qué conforman los párrafos. • Subrayar cómo están unidas las oraciones. • Encerrar en círculos los nombres de los personajes de los objetos o de los lugares, se les explica que estas palabras se llaman sustantivos. <p>Luego de unos minutos para que analicen la estructura del texto se eligen al azar varios estudiantes para que presenten sus respuestas y junto con la orientación del maestro se refuerzan los conocimientos en cuanto a la estructura del texto.</p>
<p>FINALIZACIÓN</p>	<p>Se reflexiona sobre la relación del tema con con el proyecto de aula: ¿Qué relación encuentran entre lo aprendido hoy y el proceso el proyecto de aula?, ¿En qué se ha avanzado?, se retoman los temas vistos. ¿Qué habilidad creen que más están fallando?, ¿qué es lo que más afecta el buen clima de aula?, ¿Qué habilidad impide el aprovechamiento del tiempo correcta? Y que algunas veces no se lleve la clase completa?. Como estrategia para fortalecer la escucha, se les comunica que se utilizarán caritas indicando silencio, caritas felices, caritas tristes y se les orienta para la realización de ellas, se llevan los moldes, ellos la delinearán y dibujarán; en la carita con la mano indican silencio, deben pensar la mano al círculo, delinear y marcar sus ojos. La carita de silencio se utilizará cada vez que alguien esté hablando cuando la maestra esté explicando algo. Se levanta la carita en la mano y el grupo que la utilice recibirá punto por contribuir al buen clima de aula. La carita triste se le asigna a la persona que después de un llamado y otro recae en la falla de escucha, bajando punto al grupo que pertenece, la carita feliz es para aquellos que han estado muy atentos. Al final de la clase se dará un premio al mejor grupo.</p>

	Tarea traer recortes de animales según su forma de reproducción y construir la página que corresponde a la pregunta ¿De qué se alimentan los animales
RECURSOS	Bolsa, adivinanzas, imágenes, godis,
BIBLIOGRAFÍA	Adivinanzas: https://www.orientacionandujar.es/2017/08/18/super-coleccion-adivinanzas-animales/ CUENTO https://www.guiainfantil.com/1709/cuentos-para-ninos-la-mama-cabra-y-los-siete-cabrillos.html

SESIÓN 8

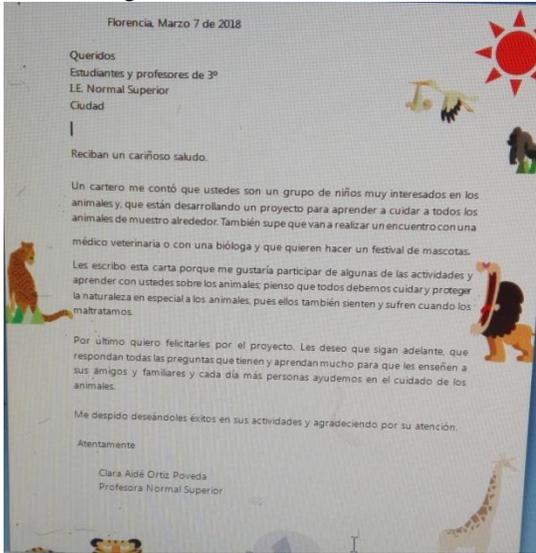
ÁREA	¿CÓMO SE REPRODUCEN LOS ANIMALES? (Ciencias Naturales 2:00 hora)
ESTANDAR	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Narración. • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. • Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos.
COMPETENCIA	Relaciono diferentes características de los animales en cuanto a su reproducción para lograr mayor comprensión e identificación con los animales de mi entorno.
DESEMPEÑO DE COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características que le permite clasificar a los animales en diferentes grupos. • Describo la forma de reproducción en diferentes animales. • Participa de forma activa frente a las diferentes actividades. • Clasifica los animales según su reproducción. • Imita y describe correctamente el animal correspondiente y demás.
INICIO	<p>Se saludan cordialmente los estudiantes y se les invita a realizar una recapitalización, se da participación libre. Se les pregunta por la nueva pregunta a responder del proyecto de aula “Mis amigos los animales”. Se les indica a participar de la dinámica:</p> <p>“La bruja Piruja”. Dos estudiantes serán escogidos por la maestra para realizar el papel de la bruja y entonan el siguiente estribillo. “Este es el baile de la bruja piruja si yo te encuentro te convierto en”, Araña, Te convierto en mono, cocodrilo, león... <i>(La maestra irá dando a las brujas los nombres de los animales trabajados en la clase anterior, ya que estaba de tarea trabajar sobre estos animales, les será más fácil al momento de hablar sobre ellos)</i>. Los demás estudiantes caminan distribuidos por el salón, las brujas tienen en sus manos unos rollos de papel periódico enrolladas que serán las baritas, con ellas caminan detrás de los participantes y tratan de dar</p> 

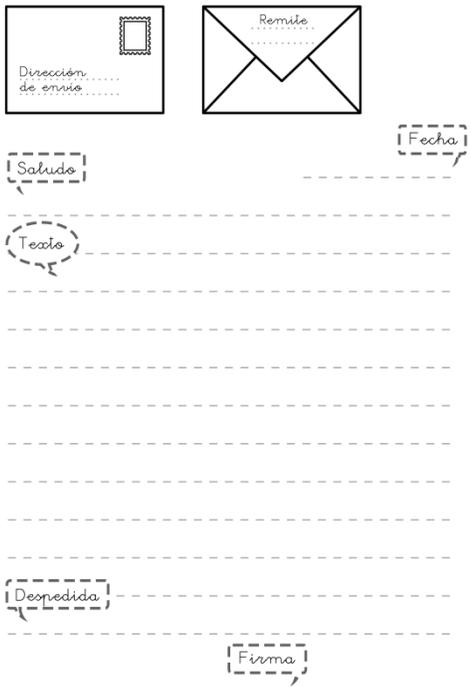
	<p>a alguien, cuando lo hagan le dice el nombre de un animal y este deberá imitarlo y contar lo que sabe acerca de este, como: es un ser vivo, se alimenta de..., su reproducción es... su desplazamiento es... su respiración es...según su habitad es..., etc.(<i>la maestra intervendrá cuando el niño lo requiera</i>)</p> <p>Se le dice a los participantes que van a caminar por todo el salón sin causar mucho ruido, con anterioridad se les ha indicado a los escogidos para ser brujas que golpearan suave al compañero que más este generando desorden. (<i>Que por lo general son los que poco participan y hablan</i>).A través de este juego se pretende seguir reforzando un buen ambiente de aula, una escucha activa y efectiva, la expresión y oralidad.</p> <p>Terminado el juego regresan a sus puestos y se activaran sus conocimientos previos de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿En qué se parecen los animales que imitaron los compañeros? ➤ ¿En qué se diferencian estos animales? ➤ ¿Qué deben hacer los animales y demás seres vivos para estar sanos y fuertes? ➤ ¿Cómo es la reproducción en los animales? ➤ ¿De qué manera se diferencian al nacer? ➤ ¿Se pueden formar grupos con los animales de acuerdo a su reproducción? <p>Se comparten las respuestas tratando de que participen el mayor número de niños posible. Se pregunta por la tarea dejando en la clase anterior para dar a continuación con el tema correspondiente, ¿qué imágenes tienen?, ¿cómo se agrupan los animales según forma de reproducción?</p>
DESARROLLO	<p>En este momento la maestra describe: De acuerdo con el lugar donde se desarrollan las crías los animales se clasifican en <i>ovíparos, ovovivíparos y vivíparos.</i></p> <p>Ovíparos: Los animales <i>ovíparos</i> son todos aquellos que se reproducen por huevos como los insectos, mariposas, reptiles, tortugas, ranas, peces, aves, entre otros.</p> <p>Ovovivíparos: Los <i>ovovivíparos</i> son aquellos animales que se desarrollan en huevos, pero permanecen dentro del cuerpo de la madre hasta el momento de nacer como las serpientes, tiburones, iguanas.]</p> <p>Vivíparos: Los <i>vivíparos</i> son los animales que se desarrollan dentro del cuerpo materno, dentro del sistema reproductor de la madre, allí las crías reciben todo lo que necesitan para vivir; es decir, oxígeno y nutrientes,</p> <p>en este grupo se encuentran los perros, gatos, elefantes, caballos, entre otros animales. ¿Qué otro ser vivo pertenece a este grupo?</p> 

CIERRE O FINAL	Utilizando los animales trabajados en la clase anterior y la tarea que traían sobre completar sus características, se elabora el mismo cuadro agregando tres casillas más para clasificarlos según la reproducción, incluyendo los animales que se mencionen en esta clase. Se da participación a la mayor parte de educandos para ubicar en las casillas dibujadas del tablero las características correspondientes a cada animal. Terminada la clase queda como tarea: consultar con sus padres las partes de la carta.
RECURSOS	Baritas de papel periódico
BIBLIOGRAFIA	Estandar: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf

SESIÓN 9

ÁREA	LA CARTA - ¿CÓMO PODEMOS CUIDAR A LOS ANIMALES? (Castellano 2:00 hora)
ESTANDAR	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. ¿Cuál es el cuidado de los animales?
COMPETENCIA	Participar en la escritura de una carta para invitar a un médico veterinario para dialogar sobre los animales
DESEMPEÑO DE COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la carta como una forma de comunicación social Valora la necesidad de escribir una carta para invitar a un biólogo o médico veterinario a la clase (propósito comunicativo) Expresa el propósito comunicativo de la carta Identifica el posible lector de la carta (padre de familia o profesional) Participa en la escritura de la carta teniendo en cuenta sus componentes (fecha, saludo, desarrollo de la carta, agradecimiento y despedida)
INICIO	<p>La clase se inicia realizando la dinámica “llego el cartero”, con anterioridad la maestra ha entregado a cada estudiante el nombre de un animal.</p> <p>La maestra dirá- llego el cartero. Los niños responden- ¿para quién?(bis) (la maestra menciona uno de los animales repartidos) Para las vacas que hay en este lugar. En ese momento los que tienen este animal se ponen de pie e imitan el sonido de dicho animal y uno de ellos hace la descripción correspondiente (mencionando una característica como: la vaca es un ser vivo, la vaca es un animal vertebrado, es herbívoro, etc.). Se trata de que todos participen ordenadamente,</p> <p>Terminada la dinámica se realiza preguntas a los niños a cerca del tema de la clase.</p> <p>¿Sobre qué trató la dinámica? ¿Qué es lo que le llegó a los animales? ¿Quién las trajo?</p> 

	<p>¿Alguna vez han recibido una carta? ¿Qué debemos tener en cuenta para escribir una carta?</p> <p>Se les pregunta, qué pregunta concluyeron en la clase anterior, cuántas han desarrollado, cuántas faltan, qué habilidades sienten que han fortalecido más, en cuál falta esforzarse más, cómo se han logrado. Se les explica que por la serie de clases que no han recibido por actividades de la institución y otras ajenas a la nuestra voluntad, se ve forzado en el proyecto el intercalar unas clases con respecto al área de lengua castellana, así que para la realización del conversatorio con la Médica Veterinaria para ampliar sobre los cuidados de los animales, se realizará en la presente clase una carta para invitarla a compartir con nosotros de su conocimiento, en la siguiente clase se seguirá con la pregunta programada ¿Cuál es el hábitat de los animales?. Se les invita a participar con la gran disposición que han demostrado hasta ahora en todas las actividades.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Se le entrega a los niños un texto escrito (carta),</p>  <p>se les pide que la lean en grupo y luego respondan</p> <p>¿De qué se trata el texto? ¿Quién escribe el texto? ¿Cómo sabemos quién lo escribió? ¿A quién se la escribió? ¿Para qué la escribió? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo sabemos que es una carta? ¿En dónde se escribió la carta? ¿Cuándo?</p> <p>Hecho el diálogo la maestra explica que, la carta es una forma de comunicación social, entre dos personas y esta se hace de manera escrita.</p> <p>Mientras los niños participan se escribe en el tablero las características de la carta. Terminada la lectura se realizan preguntas relacionadas con la estructura de la carta.</p> <p>¿Por qué escribe la fecha? ¿Qué quiere decir la carta? ¿Cómo inicia?, ¿cómo se despide? ¿Quién escribe la carta? ¿A quién va dirigida la carta?</p>

	<p>¿Para qué lo escribe?</p> <p>Seguido se escribe las partes que debe contener una carta.</p> <p>Sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dirección ▪ Remitente ▪ Sello <p>Carta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fecha ▪ Saludo ▪ Texto(desarrollo de la carta) ▪ Despedida ▪ Firma <p>La maestra recuerda una de las actividades dentro del proyecto de aula, que consiste en hacer la invitación a un Médico Veterinario o a un biólogo para conocer acerca de los animales. Dicho esto se pide a los estudiantes que, en forma ordenada, participen para escribir la carta a enviar, se les dan algunos datos como: la cual vaya dirigida al MV haciéndole la invitación para hablar acerca de los animales.</p>
<p>CIERRE O FINAL</p>	<p>Para este momento se dibuja y escribe en el tablero las partes de la carta. En conjunto se escribe la carta, tratando de dar participación a la mayoría.</p> <p>La carta se escribe primero en el tablero, se revisa la escritura con los estudiantes y luego se corrige.</p> <p>Para finalizar se escribe la carta en papel cracf, los estudiantes la decoran y se le pide guardarla para entregarsela a la Médica Veterinaria (mamita de un estudiante) cuando llegue a recoger a su hijo.</p> <p>se realiza la metacognición a través de preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos en la clase? ¿Es importante escribir una carta? ¿Porque? ¿Para qué escribimos la carta hoy? ¿Qué queremos preguntar sobre los animales a la Médica veterinaria que vendrá a la clase?</p> <p>TAREA: Según los animales consultados de nuestra región y con ayuda de los papitos, agruparlos según el hábitat dónde viven, también su relación con el</p> <div style="text-align: right;">  </div>

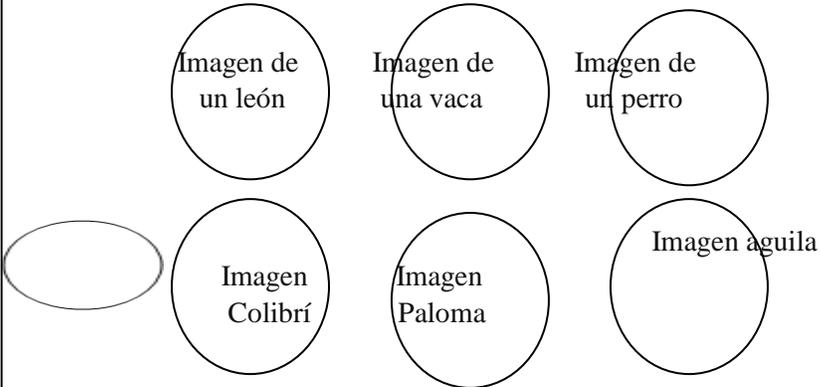
	hombre.
RECURSOS	Carta, tablero, marcadores, hojas de block.
BIBLIOGRAFIA	Estandar: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf

SESIÓN 10

TEMA	¿DÓNDE VIVEN LOS ANIMALES? Hábitat - relación con el hombre. (Ciencias Naturales 2:00 horas)											
OBJETIVO	Clasificar los animales según su hábitat y sus relaciones con el entorno.											
ESTANDAR	<ul style="list-style-type: none"> • Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos. • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. 											
COMPETENCIA	Clasificar los animales según el lugar donde viven a través de la lectura de un video cuento, el diálogo sobre el texto y la escritura en las fichas del bingo de los animales.											
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunas características de los animales para agruparlos según su hábitat. • Relaciona la información del video-cuento con el hábitat de los animales. • Realiza esquemas que den cuenta de la clasificación de los animales según su hábitat. • Respeta las normas de comunicación oral como pedir la palabra, respetar el turno de participación y escuchar con atención a los compañeros para aprender de ellos. 											
INICIO	<p>Se saluda a los estudiantes y se les invita a jugar al Bingo de los Animales, cuyo objetivo es activar los saberes previos, fortalecer el trabajo de equipo, la escucha, la lectura, la escritura y la oralidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forman los dos grupos colaborativos por cada columna, en total de 8 grupos. • Se entrega a cada grupo un cartón del bingo, se les solicita que observen en su interior los tres cuadros unidos que agrupan los animales según su hábitat en terrestres, acuáticos y aéreos. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 33%;">HÁBITAT TERRESTRE</td> <td style="width: 33%;">HÁBITAT TERRESTRE</td> <td style="width: 33%;">HÁBITAT TERRESTRE</td> </tr> <tr> <td>HÁBITAT AÉREOS</td> <td>HÁBITAT ACUÁTICO</td> <td>HÁBITAT ACUÁTICO</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>			HÁBITAT TERRESTRE	HÁBITAT TERRESTRE	HÁBITAT TERRESTRE	HÁBITAT AÉREOS	HÁBITAT ACUÁTICO	HÁBITAT ACUÁTICO			
HÁBITAT TERRESTRE	HÁBITAT TERRESTRE	HÁBITAT TERRESTRE										
HÁBITAT AÉREOS	HÁBITAT ACUÁTICO	HÁBITAT ACUÁTICO										

HÁBITAT AÉREOS	HÁBITAT AÉREOS	HÁBITAT ACUÁTICO
-------------------	-------------------	---------------------

- Cuando uno de sus compañeros saque una ficha de la bolsa, lee el nombre del animal que allí se encuentra, en cada grupo deben buscar en sus fichas la figura de este animal, deben escribir su nombre detrás de la imagen con la debida ortografía y ubicar la ficha en el cuadro a que pertenezca según su hábitat. Se les comunica que todos los participantes deben aportar en la correcta escritura del nombre. El primer equipo base que ubique las tres fichas de algún grupo grita ¡bingo!
- Se realiza un ejemplo en el tablero.



- Se realiza el juego.
- Luego que el primer equipo grite bingo se dan unos segundos hasta que todos los grupos hayan acabado de escribir el nombre de la ficha, se observan los turnos en que vayan acabando. Gana el juego quien haya escrito las palabras correctamente.
- Se les felicita con un aplauso.
- Se continua el juego hasta llenar todo el cartón, luego aleatoriamente se eligen

HÁBITAT TERRESTRE	HÁBITAT TERRESTRE	HÁBITAT TERRESTRE
HÁBITAT AÉREOS	HÁBITAT ACUÁTICO	HÁBITAT ACUÁTICO
HÁBITAT AÉREOS	HÁBITAT AÉREOS	HÁBITAT ACUÁTICO

estudiantes para que escriban los nombres de animales en el tablero, entre todos corrigen si hay equivocaciones en la ortografía.

- Se recalca que la primera letra en mayúscula.
- Luego se escogen tres estudiantes para que se dirijan a sus compañeros y expresen con sus palabras cómo le pareció el juego y qué fue lo que más le gustó. Se le recuerda que deben observar a quiénes se van a dirigir, saludarlos, identificar el objeto del cual (el bingo o uno de los animales) va a hablar y qué es lo que va a decir de ello.

Se les pregunta por la clase anterior, con qué objetivo se realizó, a qué pregunta del

	<p>proyecto está aportando, se pasan a puntuar en la cartelera los temas vistos, se tratan los cambios en la programación pero que no afectarán el proceso. Se les pregunta por la consulta para el día de hoy, se solicita un número para iniciar con el primer estudiante y luego este dice otro número para seguir según el orden de lista y así sucesivamente. Se escribe la pregunta del proyecto a resolver en el tablero ¿Dónde viven los animales? Y se le indica que a través de un video cuento y sus conocimientos identifican y clasifican a los animales según el lugar al que pertenecen.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Se les pregunta:</p> <p>¿Cómo se llaman los animales que viven en el aire?</p> <p>¿Cómo se llaman los animales cuyo viven en el agua?</p> <p>¿Cómo se llaman Los animales cuyo hábitat es la tierra?</p> <p>Cuando decimos hábitat ¿A qué nos referimos?</p> <p>Se les confirma que el lugar dónde viven los animales se llama hábitat, que allí, en ese lugar encuentran su alimento, construyen su refugio y tienen su espacio donde pueden desarrollar sus funciones vitales.</p> <p>Al reproducir el audio cuento, se pausa en la portada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le pide a un niño que lea el título en voz alta y se les pregunta antes de la lectura: • ¿De qué se puede tratar el cuento con este título y esta portada?. • ¿Para qué se usan los aviones? • ¿Por qué si es un avioncito no sabe volar? • ¿Cómo es posible que un avión pueda volar? • ¿Qué creen que hará el avioncito para poder volar? <p>Se resalta el uso de la tilde, los sustantivos y el género.</p>  <p>Durante la proyección se preguntará:</p>



¿Qué puede hablar el avioncito con el caimán?



¿Qué piensan que hará el avioncito al ver correr los potros?



**A los topos les gusta cavar.
¿Cuál de los cuadros indica el
significado de la palabra cavar?**

Llenar de tierra.

Mover y sacar
tierra.

Taparse con
tierra.

—¿Vuela? ¿vuela?... ¡ah claro!, pero... ¿cómo? —se preguntó el avioncito.

De tanto pensar creyó hallar la solución: **alguien que volara le podría ayudar.**

- ¿a quienes creen que acude al avión para que le ayude a volar?
- ¿Por qué creen que el avioncito está convencido que podrá volar con la ayuda de sus amigos voladores?.



¿Por qué el avioncito no pudo volar con las instrucciones que le dio la mariposa?



¿Por qué el avioncito aunque tenga alas como sus amigos los voladores, no puede volar?.



¿Qué le aconsejará la lechuza al avioncito para que pueda volar?



¿Creen que el hombre le podrá enseñar a volar al avioncito?
¿Cómo creen que el hombre lo podrá hacer?

— Me han dicho que usted sabe cómo vuelan los aviones. Quiero aprender.

— **¿Volar? Pero claro que puedo enseñarte.**

¿Cuándo quieres comenzar?

— Ahora mismo.

— Bueno, veamos si para volar tienes las partes que necesitas.



- ¿El avioncito sabe para qué sirven cada una de sus partes?
- ¿Qué logrará hacer el avioncito cuando sepa para que le sirven cada una de sus partes: motor, alas, hélices, ruedas?

Preguntas después de la lectura:

¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Cuál es el principal?

¿Con qué animales se encontró el avioncito del cuento?
 ¿En dónde viven esos animales que se encontró el avioncito?
 ¿Cuál era el deseo del avioncito? ¿Por qué no podía cumplir su deseo?
 ¿Qué tuvo que hacer el avioncito para solucionar el problema y aprender a volar?
 ¿Cómo podemos aplicar esto a nuestra vida?
 ¿Cuál es la intención del texto? ¿Qué tiene que ver el cuento con nuestro proyecto?

Una vez analizado el cuento, se les entrega la siguiente guía didáctica y se les indica que deben escribir cada animal que observaron e identificar el hábitat al que pertenecen.

Animal	Aéreo	Terrestre	Acuático

Al terminar se pregunta a algunos estudiantes, por orden de lista, qué animales encontró y cómo lo agrupó en el cuadro.

Se les explica que según su relación con el hombre también se pueden agrupar en salvajes y domésticos. Salvajes no pueden vivir con el hombre porque representaría un peligro para la vida del animal o del hombre y domésticos sí pueden habitar con el hombre ya sea en el campo o en la ciudad. Los estudiantes aportan ejemplos de estas agrupaciones.

Se construye con ellos, en el tablero, un esquema con corchetes que da cuenta de lo aprendido.

¿Dónde viven los animales?

Según
Su
Hábitat

{
 Aéreos
 Terrestres
 Acuáticos

Según
Su relación
Con el hombre

{
 Salvajes
 Domésticos

Se pide a cada uno de los niños que escoja uno de los animales del cuento y diga con sus palabras qué animal es y sus características y clasificaciones.

Al final se les explica que lo que hicieron es describir. Los textos descriptivos cuentan cómo son los objetos, las personas, los espacios, las situaciones, los animales, las emociones y los sentimientos. Escribimos sus características.

Se escoge uno de los textos, se escribe en el tablero y se revisan los signos de puntuación, la utilización de enlaces entre oraciones, la correcta escritura de las palabras, la correcta formación de oraciones.

FINALIZACIÓN

Se realizan preguntas como qué aprendieron el día de hoy, qué fue lo que más les

	agradó, cuál fue el aprendizaje del día, de qué manera lo adquirieron, sienten que han mejorado el trabajo en equipo. TAREA: Realizar la clasificación de los recortes de animales y los agrupa según el habitat de los animales. Leer con los papitos sobre cómo se clasifican los animales
RECURSOS	Juego de Bingo, imágenes, video cuento
BIBLIOGRAFÍA	Video Cuento El Avioncito que no Sabía Volar. https://www.youtube.com/watch?v=XpcmafD4vho

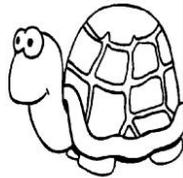
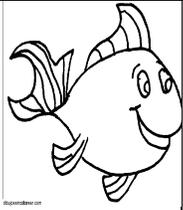
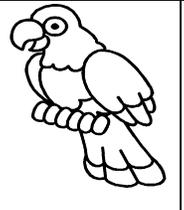
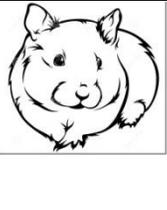
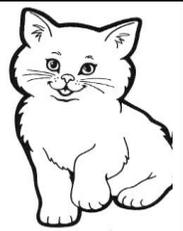
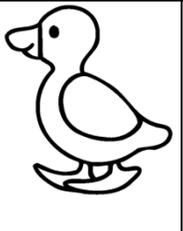
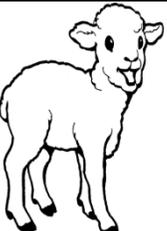
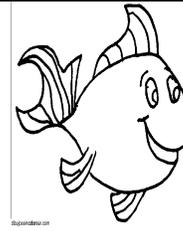
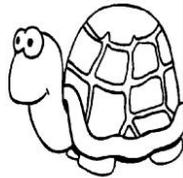
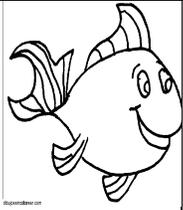
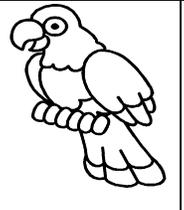
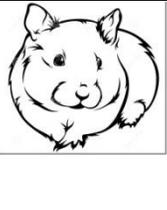
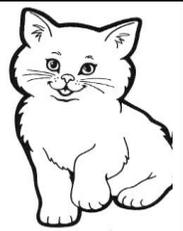
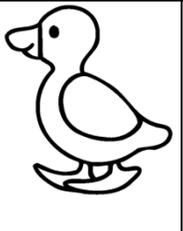
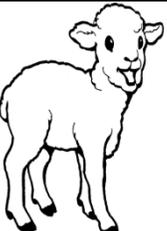
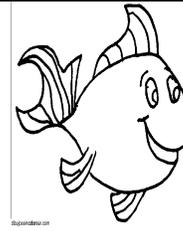
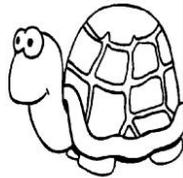
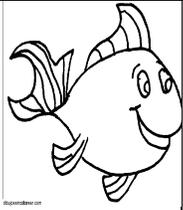
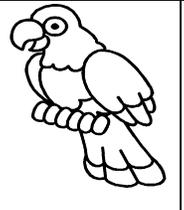
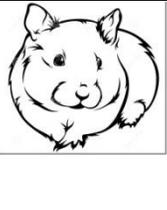
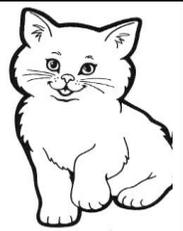
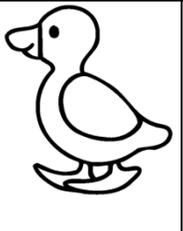
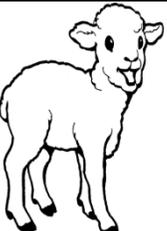
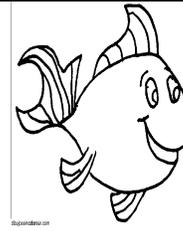
SESIÓN 11

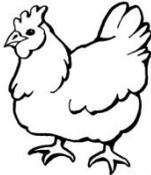
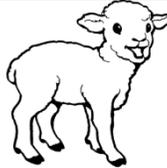
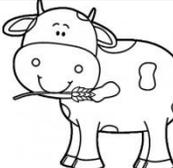
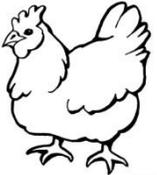
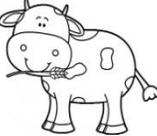
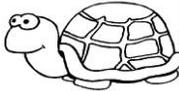
TEMA	¿CÓMO SE CLASIFICAN LOS ANIMALES? (Ciencias Naturales 2:00 horas)
OBJETIVO	Clasificar los animales en vertebrados e invertebrados.
ESTANDAR	<ul style="list-style-type: none"> • Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos. • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
COMPETENCIA	Clasificar los animales según el lugar donde viven a través de la película EL DELFIN, HISTORIA DE UN SOÑADOR, el diálogo sobre ésta.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunas características de los animales para clasificarlos según su ausencia o presencia de esqueleto en vertebrado e invertebrados. • Relaciona la información de la película con la clasificación de los animales. • Respeta las normas de comunicación oral como pedir la palabra, respetar el turno de participación y escuchar con atención a los compañeros para aprender de ellos.
INICIO	<p>Se inicia con la recapitulación de la clase anterior, tres niños cuentan con sus propias palabras lo aprendido en la clase anterior y mediante qué actividades lo aprendieron, los demás compañeros validan la información y aportan si es necesario. Se puntúan en la cartelera las preguntas vistas, se les comunica que aunque hay días con ausencia de clases, el gran respaldo de los maestros nos permitirá recuperar 3 horas el viernes para realizar el conversatorio con la médica veterinaria sobre los cuidados de los animales y sus tipos de piel, también, decorar algunos animales en representación de sus tipos de pieles. Se pregunta por el tema a resolver el presente día y se da participación para que compartan sus consultas, qué leyeron sobre la clasificación de los animales?</p> <p>Se les invita a sacar las caritas de silencio. Se les anuncia que a continuación verán una película donde con sus personajes se espera despejar toda duda acerca del tema del día. Antes de iniciar la película se elegirán por grupos un inspector de escucha. En el momento que alguien esté haciendo ruido el compañero de enseguida debe levantar la carita, la maestra se acerca y suavemente le dice silencio. El inspector de grupo deberá llevar la cuenta de cuantas veces se levantaron las caritas en cada grupo, el equipo que menor puntaje tenga recibirá un premio.</p>

DESARROLLO	<p>Se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llaman los animales que no poseen esqueleto? • ¿Cómo se llaman los animales que presentan esqueleto? <p>Se les invita a ver la película y en ella identificar los animales invertebrados y vertebrados que presenten, deben escribir sus nombres y al frente invertebrado o vertebrado según el caso.</p> <p>Se les presenta el nombre de la película: El Delfín- Historia de un Soñador. Se les pregunta de qué se imaginan puede tratarse la película con ese nombre.</p> <p>Se proyecta la película.</p> <p>Preguntas después de la película: ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Cuál es el principal? ¿Con qué animales se relacionó el delfín? ¿En dónde viven esos animales? ¿Cuál era el deseo del delfín? ¿Qué tuvo que hacer el delfín para lograr su deseo? ¿Cómo podemos aplicar esto a nuestra vida? ¿Qué tiene que ver el cuento con nuestro proyecto?, ¿Cuál es la intención del texto?,</p> <p>Se les agradece la atención a la película, se les anuncia que en la próxima clase de los animales invertebrados profundizarán en el tema de la clasificación de los animales, Se premian los grupos que hicieron mayor silencio</p>	
FINALIZACIÓN	<p>Se les pregunta cómo le pareció la actividad, les gustan las películas, creen que las películas no pueden enseñar temas de la naturaleza, cuáles fueron los aprendizajes del día.</p> <p>TAREA: traer un resumen del film observado. Repasar las preguntas para el conversatorio realizados el día de la carta.</p>	
RECURSOS	<p>Caritas de silencio, película El delfín, video beam, computador, palomitas de maíz.</p>	
BIBLIOGRAFÍA	<p>Película El Delfín – Historia de un Soñado: https://www.youtube.com/watch?v=cDf5ItkBJZY</p>	

SESIÓN 12 Y 13

TEMA	<p>¿CÓMO ES LA PIEL DE LOS ANIMALES Y ¿CÓMO PODEMOS CUIDAR LOS ANIMALES? (Artística, C. Naturales 3:00 horas)</p>
OBJETIVO	<p>Valorar la importancia de aprender a cuidar a los animales</p>
ESTANDAR	<ul style="list-style-type: none"> • Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas 										
<p>COMPETENCIA</p>	<p>Participar en un conversatorio (con una Médica Veterinaria invitada) madre de un estudiante, sobre el reconocimiento y la valoración de los animales, sus tipos de piel y sus cuidados según sus características y condiciones</p>										
<p>DESEMPEÑOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con interrogantes referentes al cuidado de los animales y sus tipos de piel. • Aporta sus ideas y conocimientos sobre el cuidado de los animales y sus tipos de piel. • Identifica algunos cuidados de los animales para aplicarlos en la vida cotidiana. • Realiza un escrito que dé cuenta de los cuidados de los animales y sus clases de piel expuestos por la Médica Veterinaria. • Respeta las normas de comunicación oral como pedir la palabra, respetar el turno de participación y escuchar con atención a los compañeros para aprender de ellos. 										
<p>INICIO</p>	<p>Se saluda a los niños y se les invita a participar del juego de parejas, que consiste en encontrar parejas de animales. Se escoge un participante por grupo. Es un juego de memoria y atención. Cada participante tiene la opción de destapar dos figuras, debe concentrarse en recordar los animales destapados para lograr destapar una pareja en su turno. Cuando destape la pareja escribe el nombre del animal en el tablero y realiza una descripción de él teniendo en cuenta los temas o preguntas resueltas en el proyecto de</p> <table border="1" data-bbox="500 1423 1490 1896"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>										
											
											

			EXITOS		
					
					
<p>aula Mis Amigos Los Animales.</p> <p>Se les comunica que en esta oportunidad se contestará la pregunta cómo cuidar a los animales. Se da la bienvenida a la invitada especial quien nos va a compartir sobre el tema y luego se realizará un conversatorio.</p>	<p>Se recibe a la invitada con un fuerte aplauso.</p> <p>Se escoge un estudiante para que exprese unas palabras de bienvenida y agradecimiento en nombre de todo el grupo. Otro estudiante con sus palabras presenta el proyecto.</p> <p>Se da oportunidad a la Médica Veterinaria para que realice su intervención. Ella a partir de la clasificación de los animales explicará sus cuidados utilizando diapositivas.</p> <p>Una vez termine la intervención se invita a los estudiantes a participar de un espacio de diálogo y conversación con la invitada, que pueden hacer preguntas sobre el cuidado de los animales o sobre otro aspecto que les cause curiosidad, para ello deben pedir la palabra, escuchar y respetar las participaciones de los compañeros. La maestra asume el rol de moderadora y da la palabra ordenadamente, tratando de que todos los estudiantes participen.</p> <p>Al terminar se da la oportunidad para que los niños agradezcan a la médico veterinaria por todo el conocimiento compartido. Se da un fuerte aplauso.</p>				
<p>FINALIZACIÓN</p>	<p>Se toma la hora de artística para decoran animales con diferentes tipos de pieles, utilizando algodón, lana, hilo, lentejuelas, colores. En la parte posterior de la hoja deben escribir sus cuidados teniendo en cuenta su clasificación según su habitat, alimentación y otros cuidados orientados por la médica veterinaria.</p> <p>Se les pregunta a los estudiantes por los aprendizajes adquiridos, cómo le pareció el conversatorio, les gustaría que se realizaran más actividades de ésta, qué fue lo que más les gustó de la clase.</p>				
<p>RECURSOS</p>	<p>Video beam, computador, imágenes, juego de formar parejas con imágenes de animales.</p>				
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>					

SESIÓN 14

TEMA	¿CÓMO SE CLASIFICAN LOS ANIMALES? (Ciencias Naturales 2: 00 horas)
OBJETIVO	Clasificar los animales en vertebrados e invertebrados.
ESTANDAR	<ul style="list-style-type: none"> • Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos. • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
COMPETENCIA	Clasificar los animales en vertebrado o invertebrados a través de la película El Delfín - Historia de un Soñador, el diálogo sobre ésta.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de los animales que permiten clasificarlos según su ausencia o presencia de esqueleto en vertebrado e invertebrados. • Relaciona la información de la película con la clasificación de los animales vertebrados e invertebrados. • Respeta las normas de comunicación oral como pedir la palabra, respetar el turno de participación y escuchar con atención a los compañeros para aprender de ellos. • Comprender la intención de la película. • Construir textos descriptivos.
INICIO	<p>Se saluda a los estudiantes, se les invita a participar de la actividad “Cuéntame la Historia” que consiste en narrar la película vista el martes anterior: El Delfín; se organizan en grupos colaborativos, cada grupo se enumeran de uno a cuatro, dos grupos de uno a cinco; se elige a un niño o niña para que tire los dados y el número que caiga con forme a la numeración asignada en cada grupo, esa persona, nos contará la historia. Luego pasa al siguiente equipo. Cada grupo debe participar. Se dan unos minutos para que entre todos reconstruyan la historia a baja voz.</p> <p>Se le comunica que para el día de hoy se terminan las actividades propuestas para la pregunta ¿Cómo se clasifican los animales?. Se da la participación a dos niños que nos recuerden que son animales vertebrados y qué son animales invertebrados, según la pregunta a resolver. Se revisará la clasificación con los personajes de la película y se realizará la actividad “Describamos el animal”, para activar los conocimientos de todos los temas vistos con el proyecto Mis Amigos los Animales.</p>
	<p>Una vez participen todos los grupos en la narración de la película, se les pregunta sobre la pregunta ya que en la clase no se alcanzó a abordar ese punto.</p> <p>¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Cuál es el principal o protagonista? ¿Con qué animales se relacionó el delfín? ¿En dónde viven esos animales? ¿Cuál era el deseo del delfín? ¿Qué tuvo que hacer el delfín para lograr su deseo? ¿Cómo podemos aplicar esto a nuestra vida? ¿Cuál es la intención comunicativa de la película? ¿Qué tiene que ver la película con nuestro proyecto?, ¿Cuál es la intención de la película?, ¿Cuál pregunta del proyecto de aula creen que resolveremos hoy?</p> <p>Analizada la película se realiza un marco conceptual con la clasificación de los animales, ilustrado con imágenes, para pasar a clasificar los animales vistos en la película.</p>

DESARROLLO



El mapa conceptual se construye con los niños, primero escribiendo vertebrados e invertebrados, luego ellos toman una imagen y la colocan en alguno de estos dos grupos, en fila; finalmente debajo de ellas se coloca el nombre de la subclasificación a que pertenecen y se mencionan sus características.

Luego de construir el mapa se realiza la actividad “Describamos el animal”:

- Se llama a un integrante del grupo para que saque una figura de una bolsa que corresponde a un personaje de la película.
- Se les dice a los estudiantes que consulten la tabla que realizaron antes de ver la película y nos digan dónde ubicaron esta figura.
- Se pide que levanten la mano los niños que lo ubicaron en vertebrados y los que lo ubicaron en invertebrados. Agradecemos su participación.
- Le decimos al estudiante que tiene la imagen que la ubique donde corresponda según el marco conceptual que se realizó. Se van colocando en la parte inferior todas las imágenes de acuerdo a la clasificación.
- Ejemplo: Saca el delfín:

VERTEBRADOS

INVERTEBRADOS

Peces	Reptiles	Mamíferos	Eponjas	Gusanos	Artrópodos
Anfibios		Aves	Medusas	Moluscos	Equinodermos



- Luego de ubicarlo, escribe el nombre del animal en el tablero junto con una característica.
- Los demás compañeros del grupo también pasan y escriben características visibles, incluyendo los temas vistos durante todas las clases (agrupaciones según el hábitat, respiración, desplazamiento, alimentación, reproducción, relación con el hombre, clasificación). Se corrige la ortografía, luego el monitor de cada grupo pasa y realiza oralmente la descripción completa del animal. Así se realiza con todos los grupos.

	Se realiza en el cuaderno el marco conceptual de la clasificación de los animales, incluyendo un dibujo en cada clasificación.
FINALIZACIÓN	Para favorecer la argumentación de los estudiantes se le pregunta a los estudiantes cómo le pareció la actividad, cuál fue lo que más se le dificultó, que fue lo que más le gustó, qué aprendió en la clase. TAREA. Preguntar a los padres, cuáles podrían ser algunos temores de los animales como en las mascotas
RECURSOS	Video beam, computador, dados, imágenes, fotocopias.
BIBLIOGRAFÍA	PROYECTO HABILIDADES, Ciencias Naturales, Editorial Santillana.

SESIÓN 15

ÁREA	¿CUÁLES SON LOS TEMORES DE LOS ANIMALES? El Sustantivo (Lengua Castellana 2:00 horas)
ESTANDAR	Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos. Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
COMPETENCIA	Identificar en un texto narrativo las clases de sustantivos para una mejor comprensión del mismo.
DESEMPEÑO DE COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las clases de sustantivo, género y número, sustantivos común y propio. • Comprende qué son y para qué sirven los sustantivos. • Utiliza los sustantivos de forma adecuada al escribir un texto sobre los animales. • Identifica el sustantivo en una oración relacionada con los animales.
INICIO	<p>Se observa la cartelera del proyecto, cuántos temas faltan?, cuántos días faltan, hemos llegado a la etapa final del proyecto, cómo le ha aparecido la experiencia, les gustaría que lo siguieran haciendo, qué pregunta se inicia a resolver el presente día. Se escogen a tres niños para que nos cuente su experiencia en la clase anterior, y otros tres para que nos digan la relación entre la pregunta anterior y la presente pregunta con respecto al proyecto, se observan que actividades no se llevaron a cabo y cómo se organizaran las restantes en la presente semana.</p> <p>La clase se inicia entonando las estrofas de la canción enseñada en una clase anterior.</p> <p style="text-align: center;">LOS SERES VIVOS <i>Los seres vivos son amigos y por todos lados están</i> <i>Los seres vivos son amigos en el cielo, la tierra y el mar(Bis)</i></p> 

En todo el mundo siempre habrá naturaleza, vida y paz.(bis)

Se le pregunta a los estudiantes:

¿Cuáles de las palabras de la canción representan sustantivos o nombres? ¿Por qué?

¿Cuál es la función de esos sustantivos en el canto?

¿A qué tipo de sustantivo corresponden?

¿Por qué es importante conocer el sustantivo?

Una vez socializado; Los **sustantivos** son palabras **importantes** ya que refieren a algo o a alguien, se realiza la lectura del cuento “El pollito lito”.

Antes de esta se les pregunta:

¿Han visto un pollito?

¿Dónde viven los pollitos?

¿Qué cubre la piel del pollito?

¿De qué se alimenta?

¿Cómo nacen los pollitos?

¿A qué grupos pertenecen los pollitos?

Luego se les presenta la carátula del cuento y se pregunta.



¿A partir de la portada, qué se imaginan que puede pasar en este texto?

¿Qué podrá suceder con ese pollito?

Durante el cuento:

Se inicia la lectura y a medida que la maestra lee el cuento hará pausas para preguntar a cerca de las imágenes.

EL POLLITO LITO



DESARROLLO

Crac,cri,cro,un pequeño ruido se sintió“!estén listos!”
El señor gallo gritó, “! Es mi hijo lito, miren, el huevito se quebró!”

¿Qué creen que sucede con el huevito?

El cascaron del huevo se empezó a romper y pronto todos lo pudieron ver. “!dos patitas acaban de aparecer!”, dijo mamá gallina sin poderlo creer. ¿Qué pensaría el pollito estando dentro del huevito?



Así el tiempo pasaba y el pollito no asomaba.
Ya me dio hambre dijo Lito,
El gallo respondió: “sal, para que comas hijito”.

No tengo que salir, dijo el pequeño y empezó a reír. “ Acá tengo mi biberón y es bien rico, sabe a bombón”



¿Qué le pasaba al pollito Lito por no salir del cascaron?

Por un lado del huevito una alita se asomó, entonces mamá gallina con su pico lo acarició y una tierna risita se escuchó, el pollito Lito ricas cosquillas sintió.



Nuevamente el huevito se lanzó a correr, pero como no podía ver, se tropezó y por una pendiente empezó a caer.

Hacia afuera del corral el huevito rodó y rodó, sin que nadie pueda atraparlo, hasta que contra un árbol chocó y en ese momento lograron alcanzarlo.



La mamá gallina se acercó “Abre los ojitos”, a su hijo le pidió, el pollito Lito los abrió y lo que vio mucho le gustó.



Después del cuento:

¿De qué se trata el texto?

¿Cuál era el personaje principal del texto?

¿A qué le temía el pollito?

¿Cuál es la intención de este cuento?

¿Qué texto es?

¿Qué relación tiene el cuento con nuestro proyecto de aula?

¿Cómo puedo aplicar esta lección a mi vida?

¿Qué sustantivos o nombres se mencionan en el texto? Los niños pasan ordenadamente y escriben en el tablero sin repetir los nombres se habla rápidamente de los tipos de sustantivos y su importancia “Lito”

Luego se escoge una de las páginas del cuento y se invita a los niños a participar por grupos: por oraciones

1. Grupos: subraya el o los sustantivos que aparecen en el texto
2. Grupo. Encierra con un círculo como sabemos el género que representa el sustantivo
3. Otro grupo señala las partes del sustantivo y sus complementos que señalan el número y explican por qué

	<p>4. Así hasta que pasen todos los grupos y niños que quieran participar.</p> <p>5. Al final las maestras complementan los conceptos y la explicación de su aplicación y función en la oración</p> <p>Se realizan otros ejercicios por ejemplo: Los pollitos jugaban- se subrayan el sustantivo, se encierra el género y el número.</p> <p>Los <u>pollitos</u> jugaban Género: masculino Número: plural Se les pregunta, ¿si fuera singular como lo escribiríamos? El pollito jugaba ¿Si fuera en género femenino como se escribiría? La pollita jugaba.</p> <p>Se les presenta la siguiente imagen y se pregunta:</p>  <p>¿Qué animales observan? Se escoge varios estudiantes para que pasen al tablero y escriban en un cuadro los nombres de los animales uno debajo del otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de cada animal se le pregunta y se da la oportunidad para que escriban en el tablero: • ¿Cuántos hay? ¿Esto es singular o plural? • ¿Qué género es? ¿Femenino o masculino? • Los niños construyen una frase con el animal teniendo en cuenta algunas características del mismo, ejemplo: Las cebras son animales salvajes, los leones son animales carnívoros y se subraya el sustantivo, género y número.
CIERRE O FINAL	<p>Para este momento se entrega a cada estudiante un fragmento del cuento el pollito Lito para que en base en los ejemplos anteriores, encierren en un círculo el género y subrayen los sustantivos encontrado. De esta manera se evalúa el tema visto en clase. Se preparan las preguntas para el nuevo conversatorio.</p> <p>Se les pregunta sobre los aprendizajes del día, de qué manera lo obtuvieron, les agradaron las actividades ¿por qué?</p>
RECURSOS	Cuento elaborado en cartón de tamaño grande, Video beam, imágenes.
BIBLIOGRAFIA	Estandar: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-116042_archivo_pdf3.pdf Cuento: https://www.youtube.com/watch?v=Ppi2NAGtM20

SESIÓN 16

ACTIVIDA	¿A QUÉ LE TEMEN LOS ANIMALES? Y ¿CÓMO VEN EL MUNDO? (Ciencias Naturales 2:00 horas)
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los temores de los animales y cómo ven el mundo para poderlos cuidar.
ESTANDAR	<ul style="list-style-type: none"> • Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos. • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas
COMPETENCIA	Participar en un conversatorio en videoconferencia (con un biólogo invitado) sobre los temores de los animales y cómo ven el mundo.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con interrogantes referentes a los temores de los animales y cómo ven ellos el mundo. • Aporta sus ideas y conocimientos sobre los temores de sus mascotas. • Realiza un escrito que dé cuenta de los temores de los animales y cómo ven el mundo, expuesto por el biólogo invitado. • Respeta las normas de comunicación oral como pedir la palabra, respetar el turno de participación y escuchar con atención a los compañeros para aprender de ellos.
INICIO	<p>Se saludan los niños. La maestra que se encuentra en el salón les anuncia que para el presente día se va a dar respuesta a las dos últimas preguntas de nuestro proyecto de aula Mis Amigos Los Animales, ¿Cuáles son? Para estos temas la actividad programada es una video conferencia. ¿Alguien sabe qué es una video conferencia? De esta manera despejaremos todas las dudas que tengamos sobre los temores de los animales y cómo ven el mundo.</p> <p>Se retoman las posibles preguntas a presentar al biólogo.</p> <p>Se ordenan por filas y se conducen al teatro de la secundaria para realizar la actividad.</p>
DESARROLLO	<p>Al llegar al teatro, la maestra que se encuentra allí:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da la bienvenida a los estudiantes. • Les enseña los equipos a utilizar para la conferencia, remite que gracias a la tecnología podemos realizar conferencias con personas en distintos lugares como la presente experiencia que se va a realizar. • Presentación del invitado especial. • Recibimiento con un fuerte aplauso. • Presentación de los estudiantes • Un estudiante presenta el proyecto de aula • Un estudiante presenta las preguntas a indagar. • Desarrollo del conversatorio. • Presentación de los interrogantes • Agradecimientos



FINALIZACIÓN	Se agradece a los estudiantes por la atención y la participación en la actividad. Se les pregunta por lo más agradable de la actividad, las dificultades, lo que aprendieron. Como tarea deben realizar un escrito sobre la video conferencia. Traer sus mascotas para el siguiente día realizar la exposición de ellas teniendo en cuenta todas las características vistas en los diferentes temas y sus cuidados según el conversatorio con la médica veterinaria invitada.
RECURSOS	Video beam, computador, imágenes, cámara de video.
BIBLIOGRAFÍA	

SESIÓN 17

ACTIVIDAD	DÍA DE MASCOTAS, CIERRE DE PPI (C, naturales, L castellana 3:00 horas)
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Exponer las mascotas teniendo en cuenta las características vistas en los temas y sus cuidados.
ESTANDAR	<ul style="list-style-type: none"> Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos. Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas
COMPETENCIA	Compartir los conocimientos adquiridos a través de la exposición de las mascotas.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> Aporta sus ideas y conocimientos sobre las características de sus mascotas y sus cuidados. Realiza un escrito que dé cuenta de las características de las mascotas y los cuidados que debe tener con ella. Escuchar con atención a los compañeros para aprender de ellos. Participar de la integración de cierre de PPI.
INICIO	Llegamos a las 6:00 am para decorar el salón, con las bombas, los animales elaborados en cartón, serpentinas, letrero de bienvenida y organización de sillas.

DESARROLLO	<p>Orden del día.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo por la maestra de ceremonia. 2. Presentación del Proyecto por un estudiante.. 3. Presentación de las mascotas. 4. Realización de un escrito que dé cuenta de las características de su mascota y los cuidados que tiene con ella con referencia a los temas vistos y el conversatorio orientado por la médica veterinaria. 5. Palabra de un estudiante sobre lo más interesante del proyecto 6. Evaluación del proyecto. 7. Presentación de las mascotas de la institución y sus cuidados. Historia de Nerom. Por la profesora Yesenia. 8. Premiación al mejor expositor teniendo en cuenta la caracterización de su mascota según los temas vistos (un niño y una niña). 9. Entrega de medallas a la excelencia teniendo en cuenta las cuatro habilidades comunicativas. Felicitaciones a los estudiantes que alcanzaron logros sobresalientes. 10. Entrega de menciones de honor a los estudiantes por la participación en el proyecto de aula Mis Amigos los Animales. 11. Palabras de un maestro asesor. 12. Agradecimientos por una maestra en formación. 13. Agradecimientos por parte de un estudiante. 14. Participación de estudiantes en poesía, canto, baile y exposición de dibujos
	
FINALIZACIÓN	Se realiza el compartir, se entregan los recordatorios, palabras de despedida.
RECURSOS	<p>Video beam, computador, imágenes, cámara de video, torta, bombas, menciones de honor, medallas a la excelencia, dulces, recordatorios, gaseosa, vasos, servilletas</p>
BIBLIOGRAFÍA	

BIBLIOGRAFIA

- Barbero, J. M. (1995). *Pretextos: Conversaciones Sobre la Comunicación y Sus Contextos*. Universidad del Valle. Cali.
- BARRIOS, L. y CHAVES, M. *El proyecto de Aula como Estrategia Didáctica en el Marco del Modelo Pedagógico Enseñanza para la Comprensión. Maestría en Educación de la Universidad de Córdoba –SUE–CARIBE. 2014.*
- BOLAÑOS, D. y HOYOS, L. *Propuesta didáctica para el fortalecimiento de la lectura. Institución educativa Normal Superior, Florencia Caquetá, 2016*
- CAMPO Adrián, María Elena. *La lectura: aprendizaje básico para alcanzar el éxito escolar. Madrid. UNED. 1989.*
- CASTRO, M. y GARZON, D. *Mejorar la comprensión de lectura a partir de temas bioéticos con una estrategia del aprendizaje cooperativo. Florencia Caquetá. 2010*
- Cavadia, B., Ochoa, M., Izquierdo, J. (2007) *Propuesta Metodológica para Despertar el Interés por la Lectura. San Pedro de Urabá Antioquia.*
- Duarte, R. (2012). *Tesis Doctoral La Enseñanza De La Lectura y su Repercusión en el Desarrollo del Comportamiento Lector. Universidad de Alcalá. Madrid.*
- EL LENGUAJE Y LA SIGNIFICACIÓN. *Revista Lenguaje No. 17. Cali, diciembre de 1989.*
- FLORES, W.M LOSADA, E. y TRUJILLO, A. *Propuestas metodológica para la comprensión lectora. Institución Educativa Normal Superior. Florencia Caquetá. 2008*
- GARRIDO, Felipe. *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores. México. Ariel Practicum, 1999. Disponible en <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/>*
- Gil, R. (2014). *Métodos de la Investigación Cualitativa. Maturín. Disponible en <https://www.slideshare.net/roxanagill/mtodos-de-la-investigacin-cualitativa>*
- Goodman, K. (1990). *El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. Lectura y vida, revista latinoamericana de lectura, 11(2). Disponible en: http://www.uprb.edu/profesor/mrocio/edpe3001/articulos/ellenguajeintegraluncaminofacil_kgoodman.p*

- Griñán, V. (2014) La Lectoescritura en la Etapa Educación Primaria. Universidad de Valladolid. Soria. Disponible en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8314/1/TFG-O%20363.pdf>.
- Ley 115 de febrero 8 de 1994. Disponible en http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Manual de Convivencia. Institución Educativa Normal Superior. Florencia Caquetá. 2015
- Martínez, M. (2015) Las Competencias Comunicativas en las Prácticas Pedagógicas de los Docentes en Formación en La Escuela Normal Superior de Gachetá. Trabajo de Grado para Optar el Título de Magister. Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá. Disponible en <http://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/6316/1/TRABAJO%20DE%20GRADO%209000106.pdf>
- Méndez, A. y Abdala, K. (2010). La Lecto-Escritura. Proyecto de grado, Institución educativa Normal Superior, Montería Cordoba.
- Ministerio de Educación Nacional, MEN. (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Santa fe de Bogotá D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (1993). Estándares de Competencia de Lengua Castellana. Santafé de Bogotá D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio. Disponible en <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENEstandaresLenguaje2003.pdf>.
- Moreno, J. (2011). Comprensión y prácticas lectoras. Disponible en <http://Comunidad.udistrital.edu.co/flrodriguez/files>.
- MUÑOS, M., OTÁLORA, P. y POLO, O. Mejoramiento de la Competencia de Lectura a Partir del Texto Expositivo, en el municipio de Milán, Caquetá, 2012
- Organización de Naciones Unidas, ONU. (1948). Declaración Universal de Derechos Humanos, Asamblea General de las Naciones Unidas.
- Paradigmas Cuantitativo y Cualitativo. Metodología de la Investigación. Disponible en <http://peru.tamu.edu/Portals/18/Modules/Paradigmas.pdf>
- PERDOMO, I. Propuesta Metodológica para la Enseñanza de la Comprensión Lectora a Través del Mito como Texto Narrativo. Universidad de la Amazonia, Florencia Caquetá, 2012.
- Perkin, D. (1997) Un aula para pensar. Buenos Aires.

- Ramos, J., Timaran L., Salas, E., Guevara, J., Caicedo L. Desarrollo de la Lectura y la Escritura de la Lengua Castellana como Procesos Cognitivos. Revista criterios. Pag. 69-91. Disponible en <file:///D:/Tatiana/Downloads/772-1993-1-PB.pdf>.
- Rincón, G. (2012). Los Proyectos de Aula y la Enseñanza y el Lenguaje Escrito. Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje. Bogotá: Editorial Kimpres Ltda.
- Salamanca, A. y Martín-Crespo, C. (2007). El diseño en la investigación cualitativa. Nure Investigación, (26), Recuperado de: http://www.nureinvestigacion.es/FICHEROS_ADMINISTRADOR/F_METODOLOGICA/FMetodologica_26.p
- Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona, España: Grao
- TABASH, N. (2009). La Lectura Integral: Una Estrategia Didáctica para Fortalecer los Procesos de Comprensión de Lectura y Expresión Escrita. Universidad de Costa Rica.
- Vargas, M. (2009). Modelos Pedagógicos. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. Disponible en: http://www.csi-zsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANGELA_VARGAS_2.pdf.
- Vargas, M. (2009). Modelos Pedagógicos. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. Disponible en: http://www.csi-zsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANGELA_VARGAS_2.pdf.
- VERA, D.J.Vera. Propuesta Metodológica para Mejorar la Comprensión de Lectura Mediante el Uso del texto Narrativo – Fábula. Universidad de la Amazonia, Florencia Caquetá, 2011.
- Vygotsky, L. (1931). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Obras escogidas Tomo III. Disponible en <http://www.psico-system.com/2012/07/historia-del-desarrollo-de-las.html>
- Vygotsky. L.S. (1989) El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: *Crítica*. Pag. 142
- Wertsh, J. (1988), La construcción Social de la Mente. Barcelona: Paidós, pág. 225.

ANEXOS

ANEXO 1: SISTENTESIS PLANIFICACION PROYECTO DE AULA

PREGUNTAS PA	HABILIDAD	NECESIDAD: ASPCTO A MEJORAR	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS SUGERIDAS	ÁREAS	RECURSOS
<p>¿Cómo podemos cuidar a los animales?</p> <p>Sub- preguntas.</p> <p>¿Qué son los animales?</p> <p>¿Cómo se clasifican los animales?</p> <p>¿Cómo es la piel de los animales?</p>	ORALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Tono de voz bajo, timbre y volumen -Vocalización -Organización de ideas - Participación discursiva activa - Normas de cortesía, Vocabulario - Fluidez -Seguridad 	<p>Conversatorios e interacción discursiva oral con invitados: Biólogos, MVZ, (descubre el personaje, dinámica la telaraña).</p> <p>Actividades del gusto y el interés de los estudiantes (Caminata ecológica)</p> <p>Participación (expresión o argumenten su punto de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad: Ellos tienen talento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ciencias Naturales. -Lengua Castellana 	<ul style="list-style-type: none"> Video Beam. Computador Imágenes Juegos Películas Cuentos. Dinámicas Rompecabezas Juego, encuentra la pareja.
<p>¿De qué se alimentan los animales?</p> <p>¿Cómo ven el mundo los animales?</p> <p>¿A qué le temen los animales?</p>	ESCUCHA	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa. -Seguimiento de instrucciones. -Respeto del turno de habla. -Escuchan a los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de escucha activa y comprensiva. -Uso de símbolos para pedir la palabra, hacer silencio y escuchar. -Compromisos: autocontrol de la escucha. - Llegó el preguntón. - Reconocimiento al mejor grupo en escucha. - El exponente interrumpe su oralidad como significado de silencio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ciencias Naturales. -Lengua Castellana 	<ul style="list-style-type: none"> - Manos del silencio, caritas feliz, triste. símbolo de silencio - Inspector del ruido. - Cuento reflexivo. -Bingo. -Mascotas. -Video conferencia.
	LECTURA	<p>Reconocimiento de las características de personajes, espacios, tiempo.</p> <p>Intención comunicativa del texto.</p> <p>Reconstrucción del orden lógico de las acciones o de las ideas en el texto.</p> <p>Otro título</p> <p>Otros textos.</p> <p>Lectura crítica de los comportamientos y actitudes de</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura dirigida. -Lectura individual. -Lectura grupal. - Aplicación de los tres momentos de lectura. - talleres de análisis y comprensión en grupo, discusión y reflexión 	<ul style="list-style-type: none"> - Ciencias Naturales. -Lengua Castellana 	<ul style="list-style-type: none"> -Libro gigante. -Frisos -Videos -Diapositivas -Imágenes. - Juegos - Adivinanzas. -Libro de lectura, los animales.

Danna Isabella Sarmiento Ramír																				
Dilan Felipe Silva Gutiérrez																				
Karen Sofia Trujillo Pineda																				
Mari ángel Valderrama Parra																				
Juan Carlos Valenzuela Cabrera																				
Manuel Santiago Varela Rodríguez																				
Juan Pablo Vargas Yate																				
Melissa Velásquez Salinas																				
Juan David Villamil Otaya																				
Nikolas Zambrano Pórtela																				