



LECTURA AL PARQUE:

Propuesta para la animación y la
mediación a la lectura de contextos
sociales Florencia

¡NO DEJES QUE SE EXTINGA LA LECTURA!



AUTORES:
ALBEIRO SABOGAL FLORIANO
ANYELA MONTERO CALDERON
KATHERINNE SOTTO RONCANCIO
ONEIDA BOCANEGRA ABARCA
FLOR MARÍA PINTO RIVERA
SAMUEL BECERRA VÉLIZ

MAESTRA INVESTIGADORA Y DIRECTORA
Mag. CLARA AIDE ORTIZ POVEDA

AGOSTO 2017



LECTURA AL PARQUE:
“Propuesta para la animación y la mediación a la lectura en espacios públicos de
Florencia

ALBEIRO SABOGAL FLORIANO
ANYELA MONTERO CALDERON
KATHERINNE SOTTO RONCANCIO
ONEIDA BOCANEGRA ABARCA
FLOR MARÍA PINTO RIVERA
SAMUEL BECERRA VÉLIZ

MAESTRA INVESTIGADORA Y DIRECTORA
Mag. CLARA AIDE ORTIZ POVEDA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN
FLORENCIA, CAQUETÁ
2017



DEDICATORIA

Dedicamos esta propuesta didáctica a los maestros en ejercicio y a todas aquellas personas interesadas en el trabajo de la enseñanza, animación y promoción de lectura, en cuento aquí podrán encontrar actividades sencillas pero agradables para establecer una mediación adecuada entre el niño y el libro o la familia (adulto), el niño y la lectura. Estas actividades pueden ser igualmente desarrolladas en el aula o en la escuela pero, preferiblemente, en cualquier contexto social alterno a donde se quiera leer ayudar a formar lectores desde sus primeros años de vida.

De manera especial se dedica a los jóvenes maestros en formación y estudiantes de grado 11° para que se aventuren en la mágica tarea de llevar la lectura a otros escenarios y ayudar a que los niños de nuestra ciudad y departamento conozcan, disfruten, recreen, imaginen y vivencien los mundos posibles propuestos por los autores de diferentes obras literarias. Esta es una invitación para que ustedes, maestros en formación asuman este trabajo como aparte de su formación y también con objeto para su trabajo de investigación.



CONTENIDO

DEDICATORIA.....	3
INTRODUCCIÓN.....	7
OBJETIVOS.....	9
Objetivo General.....	9
Objetivos Específicos.....	9
MARCO DE REFERENCIA.....	10
Referente teórico conceptual.....	10
Concepto de enseñanza, aprendizaje y mediación.....	10
Animación y promoción de lectura.....	13
Concepto de lectura.....	15
Concepto de comprensión de lectura.....	17
Niveles de comprensión de lectura.....	18
Talleres de lectura.....	19
Lectura en voz alta.....	19
Referente legal.....	20
Constitución política de 1991.....	21
Ley general de educación.....	22
Lineamientos curriculares de lengua castellana.....	23
Plan nacional de lectura “Leer es mi cuento”.....	24
METODOLOGÍA.....	24
Actividades de lectura en voz alta.....	27
Plan n°1.....	27
Plan N°2.....	30
Plan N°3.....	35
Plan N°4.....	38
Plan N°5.....	41



Plan N°6.....	44
Plan N°7.....	47
Plan N° 8.....	51
Plan n°9.....	55
Plan n°10.....	59
Plan n°11.....	63
Plan n°12.....	66
Plan n°13.....	68
Plan n°14.....	70
Plan n°15.....	74
Plan n°16.....	79
Plan n°17.....	84
Plan n°18.....	89
Plan n°19.....	93
Plan n°20.....	97
Plan n°21.....	99
Plan n°22.....	103
Plan n°23.....	105
Plan n°24.....	107
Plan n°25.....	108
Plan N°26.....	110
Plan n°27.....	112
AGENDA DE DESARROLLO DE PRACTICAS DE LECTURA.....	114
PLANES DE AGENDA.....	118
AGENDA N° 1.....	118
AGENDA N° 2.....	119
AGENDA N° 3.....	120



AGENDA N° 4.....	122
AGENDA N° 5.....	123
AGENDA N° 6.....	124
AGENDA N° 7.....	125
AGENDA N° 8.....	126
AGENDA N° 9.....	127
AGENDA N° 10.....	128
AGENDA N° 11.....	129
AGENDA N° 12.....	130
AGENDA N° 13.....	131
AGENDA N° 14.....	133
AGENDA N° 15.....	135
AGENDA N° 16.....	137
BIBLIOGRAFIA.....	138
WEBGRAFIA.....	140



INTRODUCCIÓN

Esta cartilla da cuenta de las diferentes actividades que se realizaron con el proyecto Lectura al parque, una propuesta didáctica para la animación y mediación de lectura en espacios extraescolares. La cual consiste en un conjunto de actividades y diferentes estrategias que ayudan a fortalecer las prácticas lectoras en diferentes contextos, fuera de la escuela y, a atender necesidades sobre la falta de espacios donde los libros y los animadores lleguen a aquellos lugares a donde comúnmente no llegan por diferentes situaciones. La propuesta se permite vincular esfuerzos de diferentes entidades y personas para contribuir en la formación de lectores espacios extraescolares, algunos en los cuales ya hicimos presencia son: Centro Comercial Gran Plaza, Ciclo Vía (frente a la zona rosa de Florencia), Barrio Villa Real y pasillo de la Biblioteca del Banco de la República, lugares a donde los niños, jóvenes y padres de familia llegan a leer libros, a divertirse y a ocupar sus mentes con el maravilloso mundo de la lectura por sí mismos.

Esta propuesta se fundamenta en referentes teóricos básicos que permiten comprender la mediación como una acción ejercida por quien tiene las herramientas para centrar la atención de los más jóvenes, en este caso se tuvieron en cuenta autores como (Coll y Solé, 1990, p.332) quienes afirman que los estudiantes construyen significados de acuerdo con lo que su entorno cultural y sus los intereses les ofrece, mediante la interacción las demás personas y el docente-mediador. Otro autores que aportaron al desarrollo de esta propuesta de actividades son: Vigotsky (1979) para quien los procesos de enseñanza y aprendizaje se desarrollan mediante la relación interpersonal entre experto-novato, este mismo autor señala que la mediación es la relación entre el sujeto y el objeto de conocimiento mediada por instrumentos socioculturales que contribuyen al desarrollo del lenguaje del individuo, uno de estos instrumentos es el lenguaje y para el caso particular el lenguaje facilita la animación a la lectura; De Zubiríaaporta elementos para la comprensión y el aprendizaje significativo; en cuanto a la animación Naranjo Vélez (2005) afirma “animación a la lectura se considera como una actividad que motiva y recrea la lectura de los textos seleccionados previa y conscientemente por el animador a la lectura”; además de estos conceptos se define lectura, comprensión y comprensión de lectura.



En las actividades de lectura las estrategias ayudan a fortalecer las prácticas de lectura, entre las estrategias utilizadas en las actividades propuestas se cuentan la lectura personalizada, la lectura individualizada, lectura en voz alta y lectura en familia como las más sobresalientes de la propuesta en el desarrollo de las actividades de lectura. Estas estrategias se llevan a cabo en cada encuentro realizado en espacios de la práctica pedagógica investigativa (PPI) y teniendo como apoyo una variedad de acciones lúdicas como dinámicas relacionadas con los textos a leer, además se diseñó un el libro gigante, que permitió representar cuentos en versiones más grandes para llamar la atención de los niños, quienes podían manipular el libro original y compararlo con el dibujado de los animadores, las versiones llevadas al libro gigante fueron: Buenas noches gorila de Peggy Rathmann, el león que no sabía escribir de Martin Baltscheit, mis arrugas de Pedro Pablo Sacristán. Otro instrumento que facilitó el desarrollo del trabajo fue un kamishibai hecho de cartón reciclable, en el cual se presentaron cuentos como El pato va en bici de David Shannon; y un acordeón o friso en el cual se plasmó el libro del viejo árbol.

Las metas propuestas fueron tenidas en cuenta en las caracterizaciones y objetivos que se plantearon frente al desarrollo de la propuesta, es así que en estos espacios se hicieron actividades de lectura enfocadas en los contextos y lugares donde se pudo encontrar apoyo para el desarrollo de estas actividades previamente planeadas, a partir de las sugerencias e inquietudes de los niños, recogidas a través de encuestas o conversatorios con ellos, lo que permitió pensar en los libros y las actividades a desarrollar durante el espacio de lectura.

Para facilitar la comprensión y aplicación de la propuesta didáctica de actividades, este documento contienen en forma organizada: los objetivos de la propuesta, el marco teórico, conceptual y legal que sustenta el desarrollo de la propuesta y las actividades; también se explica el proceso metodológico asumido y finalmente se presentan los planes de cada una de las actividades, con las agendas realizadas en cada uno de los espacios en los cuales se llevó a cabo el proceso.



OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar acciones de animación y mediación de lectura en diferentes espacios sociales, alternos a la escuela en pro de la transformación de las prácticas de lectura de los niños de Florencia.

Objetivos Específicos:

- a) Desarrollar actividades lúdicas relacionados con las lecturas planeadas
- b) Promover la lectura mediante la estrategia de lectura en voz alta en la cual se vincule y anime a los niños a leer
- c) Promover la lectura individual y personalizada con apoyo de los mediadores para mayor acercamiento de los niños al libro
- d) Motivar la lectura en familia como practica social y cultura que favorece la creación de lazos familiares y el desarrollo de acciones conjuntas entre padres, hijos y mediadores
- e) Usar diferentes instrumentos de mediación como la voz y recursos como el libro gigante, el acordeón y el kamishibai para la formación de lectores y la transformación de las prácticas de lectura en Florencia.



MARCO DE REFERENCIA

Desarrollar una propuesta de animación y mediación de lectura para transformar las prácticas lectoras de los niños de diferentes comunidades, de Florencia Caquetá, implica realizar diferentes tareas, entre las cuales se encuentran la búsqueda de trabajos investigativos antecedentes sobre este campo. En este sentido, se presentan a continuación los hallazgos derivados de la lectura de antecedentes sobre animación, promoción y mediación de lectura, desarrollados a nivel internacional, nacional y local.

2.2 Referente teórico - conceptual

La elaboración de la propuesta para la animación de lectura implica comprender los conceptos de enseñanza y de aprendizaje en general y de la mediación pedagógica, para luego reconocer la importancia y las características de la mediación de la lectura.

2.2.1 Conceptos de enseñanza, aprendizaje y mediación

La enseñanza se asume como un proceso continuo de negociación de significados compartidos; en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los docentes y los estudiantes construyen sus marcos de referencia interpersonales, mediante un intercambio comunicativo, que despliega un conjunto de acuerdos para lograr el significado compartido de la actividad educativa. En otras palabras, los estudiantes construyen significados de acuerdo a su entorno cultural y a los intereses, desde la interacción con sus compañeros y el docente (Coll y Solé, 1990, p.332).

Según Vygotsky (1979), los procesos de enseñanza y aprendizaje, se desarrollan mediante la relación interpersonal entre experto-novato; en esta interrelación, el interés del primero se orienta a llevar al estudiante a niveles superiores de pensamiento, a través de un apoyo estratégico, es decir que el proceso va de la exo-regulación a la autorregulación. Por lo tanto, el docente como experto debe dominar los conocimientos particulares y procedimientos instruccionales para facilitar el aprendizaje (preguntas claves y de auto-cuestionamiento) y alcanzar una solución al problema de aprendizaje, (Hernández C. 1975).



Por lo tanto, el aprendizaje (Vygotsky) se entiende como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos, en relación con una situación social en la que se produce y se construye el conocimiento, a través de la interacción con otras personas; en este sentido, el aprendizaje implica el entendimiento y la internalización de los símbolos y signos de la cultura del grupo social al que se pertenece; es decir que los niños se apropian de las prácticas y herramientas culturales a través de la interacción con miembros más experimentados de su comunidad, para el caso particular, una de esas prácticas es la lectura.

De Zubiría, (2004), afirma que un aprendizaje es significativo cuando el educando relaciona los nuevos conocimientos con otros que sabe anteriormente, es decir se relacionan e interiorizan en la medida que en su estructura cognoscitiva adquieren significado, lo cual implica considerar lo que el individuo sabe y la una relación con lo que debe aprender, en el proceso de aprendizaje.

Las citas anteriores permiten reconocer el rol del docente como mediador en los procesos de aprendizaje, el maestro debe ofrecer al estudiante herramientas para que elabore redes conceptuales y proposiciones que le permitan asumir el conocimiento con sentido de lo aprendido, a partir de sus preconceptos. Así mismo, el rol del estudiante debe ser activo, participativo y con actitud cognitiva hacia la organización, clasificación y diferenciación de conceptos. En este sentido, asumimos la mediación como la acción de mediar; es decir, de intervenir en una situación mediante la comunicación entre las partes para facilitar la interrelación y la comprensión, por ejemplo entre los maestros (mediadores) y los niños (lectores), en los procesos de animación y fortalecimiento de las prácticas de lectura en diferentes contextos de Florencia.

Vygotsky define la mediación como la relación entre el sujeto y el objeto de conocimiento mediada por instrumentos socioculturales que contribuyen al desarrollo del lenguaje del individuo; la mediación se da por la relación sociocultural del individuo y permite el desarrollo cognitivo en la persona, mediante el uso de instrumentos y signos permiten cualificar la actividad humana. La herramienta es esencial en la acción humana sobre el objeto de la actividad y es un medio a través del cual la actividad humana externa pretende dominar y triunfar sobre la naturaleza, contrario al signo que no cambia nada en el objeto de



una operación mental (Vygotsky, 1978, p.90), la mediación se da gracias a los signos que sirven de instrumentos e influyen en los procesos psíquicos del individuo; la diferencia consiste en que las herramientas transforman el exterior, las mediaciones realizan cambios de los procesos psíquicos. De esta manera, los signos primero tienen una forma externa y luego se interiorizan.

Según Vygotsky el conocimiento se construye mediante el proceso de comunicación, el cual se da a través del lenguaje (sistema de signos). El lenguaje es un elemento mediador en los procesos de conocimiento, en tanto trasciende del nivel comunicativo (social) al plano de lo interiorizado (individual). Es decir que la lengua facilita el proceso de adquisición y transformación de conocimientos mediante la internalización, o el proceso de incorporación de los significados sociales del entorno. El lenguaje es considerado instrumento de instrumentos, en cuanto que facilita la comunicación y el desarrollo de competencias o habilidades, que para este caso se centran en el desarrollo de procesos lectores que buscan despertar el interés de los estudiantes por la lectura como actividad humana que aporta al aprendizaje de nuevos conocimientos, a la diversión y, al buen uso del tiempo libre.

La mediación es fundamental en la formación de lectores para una construcción social activa, donde las posiciones ante las situaciones se puedan analizar, discutir u consensuar para facilitar las relaciones interpersonales y la apropiación de nuevas ideas a partir de los textos leídos. La mediación debe convertirse en una "acción intencional que, usando los recursos pertinentes, produce los cambios necesarios para conseguir los fines que pretendemos cuando interaccionamos" (Fuentes. 1995, p. 327); la mediación de la lectura debe llegar al lector de manera atractiva e interactiva, para que se sienta complacido con su gusto lector y encuentre una manera de ser un sujeto activo de la lectura. Robledo B. H (2010), afirma que.

“a medida que se tiene más claridad y más conciencia de que la lectura es una práctica social y no un proceso cognitivo individual, se van diferenciando los dos términos, dándole a la palabra mediador una connotación más amplia que incluye no solo personas, sino también instituciones instancias en su labor facilitadora del acceso a los materiales de lectura”.



La cita anterior implica pensar que la mediación lectora va más allá de hacer presencia en el espacio lector, pues el mediador debe entender que la lectura va más allá de provocar y motivar el interés y el gusto por la lectura como una experiencia que transforma a los partícipes del ejercicio y su concepción sobre el sentido de mediación - mediador de lectura, en un encuentro con la comunidad: los niños, los libros y las acciones que se desarrollan en torno a las historias y otros textos que se leen.

2.2.2 Animación y promoción de lectura

Desde una perspectiva enfocada a nuestra realidad contextual, la animación a la lectura se puede definir como un conjunto de acciones que se desarrollan para llegar al lector; estas acciones buscan despertar la curiosidad y el interés por la lectura. Según Naranjo Vélez (2005) la “animación a la lectura se considera como una actividad que motiva y recrea la lectura de los textos seleccionados previa y conscientemente por el animador a la lectura”; la selección de los textos debe tener en cuenta las características particulares del público participante de la actividad. Por lo tanto, la animación a la lectura como estrategia, implica la planeación intencional de las acciones para que se logre transformar las actitudes y las prácticas de lectura tanto individuales como colectivas del lector frente a la lectura y el libro; en este sentido las actividades deben ser participativas, de modo que se privilegie la intervención activa e interactiva entre los lectores y el animador de acuerdo con el tipo de participantes.

En concordancia con lo anterior es fundamental que el animador tenga claridad sobre el objetivo que quiere alcanzar y una concepción estructurada de las acciones que se propone a realizar respecto a la animación, pues partir de estos elementos puede planear y ejecutar una secuencia adecuada de acciones que permitan el acercamiento con el público lector. Desde la planeación el animador debe tener en cuenta los libros a leer, ya que estos son el eje central en la animación lectora, por lo cual, como se mencionó anteriormente, la selección de materiales de lectura de manera que responda a las necesidades, edades y demás características de la población, pues si se escogen los libros en función del público se hace más fuerte el vínculo con la lectura y se puede hablar de transformación de las prácticas lectoras de estas poblaciones.



En correspondencia con el concepto de animación de lectura se introduce la idea de promoción de lectura en palabras de Robledo (1998), quien afirma que

La promoción de la lectura es un programa macro que se caracteriza por el conjunto de acciones que se realizan a su alrededor en busca de una sociedad lectora. Es una práctica sociocultural con la que se busca el desarrollo de la comunidad y por ende la sociedad, que puede llevarse a cabo en cualquier espacio, sea el hogar, la biblioteca, la escuela o simplemente el lugar que el lector seleccione.

Esta concepción de promoción de lectura evidencia que la escuela no es necesariamente el lugar donde se promueve la lectura sino que existen otros espacios, otras alternativas para que los niños y las familias se acerquen a la lectura, espacios que pueden ser incluso más regocijantes, y que delimita la amplitud de la práctica lectura como una actividad autónoma, en la que las acciones que se ejecuta para quienes está presente participe de las propuesta del animador plantea bien sea con un interrogante o aportes o sencillamente con sus emociones o puntos de vista sobre el texto leído.

Robledo (1998), también dice que la promoción de lectura es “Un trabajo de intervención sociocultural, con un compromiso político que busca impulsar la reflexión, la construcción de nuevos sentidos; que busca desarrollar una mirada crítica frente a la realidad y generar una transformación tanto personal como social”, es decir que, la animación a la lectura pretende explorar la imaginación, la curiosidad, la creatividad, las emociones y la interpretación de las situaciones que desarrolla el texto en relación, si se quiere con situaciones que se presentan a diario en el contexto donde se desarrolla la lectura; en correspondencia con lo anterior, las prácticas de lectura con fines de animación y/o de promoción no se quedan en palabra sino que deben ir más allá de una simple obra de libros, debe intentar llegar a la población sin importar sus posibilidades económicas o sus diferencias de cualquier índole. La animación a la lectura es una fuente que sintoniza esas ideas para que estas permanezcan y se hagan posibles en las comunidades como partícipe de construcción de la participación, la paz y el desarrollo.



2.2.3 Concepto de lectura

La lectura se asume como un proceso interactivo entre el lector (MEN, 1998) el texto y el contexto. El lector tiene sus propios conocimientos, cultura, intereses, gustos, etc.; el texto porta un significado, derivado de una representación cultural, política, ideológica y estética de su autor- enunciador, por lo cual demanda un tipo de lector; y, el contexto es el conjunto de circunstancias que rodean la situación comunicativa de lectura: un conjunto de intereses, intenciones, ideologías y valoraciones culturales del lector o los lectores.

La lectura es un proceso “significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector” (p.27). La lectura permite relacionarse con el pensamiento y la creatividad del autor para apropiarse de nuevos aprendizajes, recrear mundos posibles o informarse sobre las situaciones que se presentan en el resto del mundo.

Según Daniel Cassany (2006) la lectura de diferentes textos favorece el desarrollo cognitivo y el pensamiento crítico para ver desde diferentes puntos de vista el mundo, proponer ideas sobre alguna situación o problema, facilitar la creación de nuevos conocimientos y saberes a las personas; para lograr este propósito, el texto debe atraer al lector y satisfacer su objetivo, de modo que pueda tomar posición sobre lo leído.

Leer implica relacionar lo leído con lo que sucede en el entorno y en la sociedad desde lo que se proyecta en las letras. Leer es construir la interpretación de lo que se lee, hacer una concepción personal. Solé (1997); en este sentido, la lectura es importante en la conformación de la sociedad, ayuda a establecer vínculos comunicativos, a mejorar la concepción de lo real, del entorno y de los diferentes puntos de vista que sobre distintas situaciones o hechos, incidiendo en la formación de personas que puedan desenvolverse en el mundo y, la mediación permite llevar a los niños a leer comprensivamente, interpretar, deducir y relacionar el contenido de un texto con otros textos y con situaciones de la cotidianidad, de modo que leer más que un acto de imposición, se convierte en un espacio para la deliberación de ideas, en un intercambio agradable e interesante, en este caso para los niños. Así, se puede decir que la lectura es un proceso de construcción de pensamientos que lleva a la persona a ser reflexiva, promoviendo la conciencia crítica ante las realidades que afectan nuestro entorno.



Michel de Certeau (1999) afirma el mediador debe propiciar espacios de interacción, descubrimiento, y encuentro de diferentes posiciones que ayuden a mejorar la practicas de lectura estableciendo vínculos dialogantes para que los participantes se reconozcan y reconozca al otro desde una perspectiva cualitativa, es decir comprendiendo al otro sin afectar su condición humana. Un mediador de la lectura provoca el encuentro con el libro; permite que los niños escojan el libro con libertad de textos, lo que él quiere y le gusta. El mediador debe ser un vínculo, un artista a la hora de atraer al niño para que se acerque al libro y lo deleite sin irrumpir en el objetivo del lector es decir que el lector no sea fragmentado por un texto y este pierda su interés sino que a la vez sienta que pertenece a una construcción social de lectura. La animación de lectura implica desarrollar acciones para que los niños y jóvenes puedan interpretar, comprender y discutir sobre el contenido de los textos, en este sentido se presenta a continuación el concepto de comprensión de lectura, los niveles de comprensión propuestos por el MEN y la forma como se asume la mediación de la lectura y el mediador de lectura.

Rodari, (2003) afirma que “La lectura es una necesidad cultural que puede ser insertada en la personalidad infantil”, la lectura es importante en todos los sentidos y formas de la vida humana, puesto que ella facilita la interlocución con el mundo, en el cual establecemos relaciones que nos hacen únicos y que nos diferencian de los demás y nos caracterizan como culturas que compartimos un mismo sentido lector y nos relaciona con las otras. De acuerdo con Rodari, la lectura es una necesidad cultural donde prevalecen los niños, pues son estos garantizan la continuidad lectora a través de las generaciones y práctica de la lectura en su entornos o en otros contexto, que logre contagiar y provocar una reacción social auténtica y libre de tomar decisiones en beneficio de todos.

La lectura es la base fundamental de la construcción de una sociedad, en su desarrollo cultural y social, es el motor de movimiento de las personas de una comunidad, facilita las relaciones, la comunicación y el crecimiento cognitivo de sus integrantes, en general, la lectura permite construir mejores realidades, al respecto (García Yubero & Sánchez, 2015, p. 16-17) afirman:

No se debe olvidar que la construcción del hábito lector es básicamente cultural y social; y responde a un proceso de aprendizaje en el que las relaciones sociales tienen



importancia. Durante este proceso de aprendizaje las estrategias utilizadas han de ser programadas como parte de la animación lectora. Y en este sentido, el objetivo de los programas de animación lectora no es otro que la adquisición de hábitos de lectura estables. Así, la animación lectora forma parte del proceso educativo que convierte a las personas en lectoras.

2.2.4 Concepto de comprensión de lectura

La comprensión de lectura es un proceso de la interacción entre el lector con el texto y el contexto. Según la comprensión es una “facultad intelectual que le permite al lector entender, interpretar y hacer proyecciones sobre las ideas que el autor ha plasmado en un texto” (Escarcha, 2004). Para facilitar la comprensión la autora propone: la concentración como punto de partida, la lectura como proceso físico y mental, la lectura más que una simple decodificación, el lector debe proceder con objetividad, es necesario comprender el texto de modo integral, la minuciosidad es un factor importante en la lectura, la comprensión depende en gran parte de la formación cultural del lector.

A través de la comprensión de la lectura se desarrollan la capacidad para expresar diferentes puntos de vista, que posicionan a la persona en un nivel de pensamiento abierto y permiten inferir sobre el contenido de los textos.

Para Isabel Solé (1992. p. 2.) “El lector cuando lee un texto, debe atender a los objetivos que se ha fijado, estar concentrado en lo que lee, ser una persona activa que se esfuerza y analiza lo que está escrito”, por lo tanto y de acuerdo con lo que propone Solé, el proceso de lectura se debe caracterizar por los objetivos del lector sobre lo que va a leer, es decir que, para comprender de lo que se lee y construir un análisis crítico de lo leído, el lector debe tener claros los propósitos de lectura y fijar unas reglas que le permitirán comprender el texto e interpretar para sacar nuestras propias conclusiones del texto leído.

Mendoza (2003) afirma que, para desarrollar una buena comprensión de lectura, se deben poner en juego actividades cognitivas en tres fases: antes, durante y después de la lectura. En la primera fase, antes de leer, se deben activar los conocimientos previos, es decir inferir o predecir sobre el tema o contenido a trabajar, lo cual implica que el lector ponga en uso sus experiencias y vivencias para construir un concepto; durante la lectura se busca que el lector



o escucha participa activamente y construya su pensamiento para debatirlo con los demás. Después de la lectura se justifica, analiza y replantean ideas para construir una sola conclusión. Estas fases comprenden una secuencia que corresponde a la comprensión lectora y que llevan al lector (aprendiz) a aprender a partir de sus conocimientos para adquirir un nuevo conocimiento, en conjunto con los aportes de los demás.

En la comprensión lectora, como secuencia, intervienen múltiples factores que conllevan a la construcción de análisis y diferentes posicionamientos frente a lo que se lee, por eso comprender e empieza por actitudes personales, la escolaridad las complementa y ayuda a las personas a ser autosuficientes, proactivas en la generación de nuevas ideas que fortalecen las comunidades.

2.2.5 Niveles de comprensión lectora

El desarrollo de los procesos de mediación de lectura, se busca llevar a los estudiantes, poco a poco a alcanzar niveles superiores de comprensión, dichos niveles se pueden explicar desde la propuesta del MEN como: nivel literal, nivel Inferencial y nivel crítico intertextual. En el nivel literal el estudiante reconoce palabras habituales y su significado de diccionario formula preguntas generales del texto, enuncia lo que pretende decir un texto y entiende el significado del mensaje; en el nivel inferencial el estudiante hace construcción de ideas y hace un análisis a juicio si está bien constituida la idea o si hay que deshacerla para volver a construirla, también comprende significados y construye sus propios pensamientos; en el nivel crítico intertextual, el estudiante comprende de manera global el texto y entiende su estructura sabiendo su composición textual; además el lector hace su propia conjetura del texto y propone diferentes puntos de vista sobre el contenido del mismo o las acciones de los personajes, entre otros, que le permiten hacer una propia construcción cultural y social del texto.

Dadas las características del proyecto, en la implementación de la propuesta se tiene en cuenta aspectos como los talleres de lectura, la lectura en voz alta, la lectura dramatizada, entre otras. Estas se definen a continuación.



2.2.6 Talleres de lectura

En la revista “Temas para la Educación, revista digital para profesionales de enseñanza”, se define los talleres como actividades que se desarrollan de manera conjunta, es decir mediante el trabajo en equipo y mancomunado, que responde al logro de unos objetivos precisos para lograr las metas propuestas; los talleres se pueden realizar a corto y largo plazo según la meta a alcanzar. En los talleres se realizan actividades sistematizadas y dirigidas para lograr una complementariedad de métodos propuestos; vale la pena resaltar que los talleres facilitan la comprensión de contenidos por medios: verbal, artístico y corporal que ayudan a mejorar los aprendizajes de los individuos. Los talleres tienen unas características especiales como la posibilidad de atender a la población de manera global, partir de los intereses de los niños para ser más apropiado y asertivo al llevar cierto tipo de contenido a los niños; además promueve el trabajo cooperativo y la socialización de los temas, historias o contenidos de libros.

Los talleres enmarcan una serie de objetivos que permiten una secuencia adecuada en la ejecución de tipos de instrumentos para facilitar el aprendizaje.

2.2.7 Lectura en voz alta

El desarrollo de las actividades se centra en la lectura en voz alta, la cual se asume según Vásquez (2000. P. 165). Leer para otros, leer en verdad, es descubrir un sentido; un sentido que precisamente está más allá de las letras. La lectura le otorga a la grafía otra dimensión; o mejor, le devuelve a la escritura la vida que la hizo germinar. Leer es tanto como vivifica.

Leer en voz alta implica leer para que el público escuche, por lo cual se debe hacer un buen ejercicio en voz alta, el lector debe tener cierta satisfacción a la hora de leer un libro, para que tenga coherencia y sienta que lo que lee es bueno para él y los demás. “La lectura en voz alta da felicidad y asombrosos beneficios educativos, además de generar un puente entre lector y receptor; logrando una conexión con el texto gracias a la melodía de la voz, las imágenes, los personajes y lo que se cuenta”. (Lourdes Morán). Por ello, la lectura debe ser una práctica de conexión placentera entre el que lee al público, el público y el libro, llevar a los niños a inferir sobre lo que se va a leer, dar a conocer el mensaje de manera abierta, ayudar



a constituir el pensamiento, generar debate y, a participar y a proponer y generar análisis crítico de lo leído.

Leer en voz alta es una de acción de relevancia en la animación de lectura, por cuanto como planeada intencionalmente atrae y convence al público y hace que este se sienta en una conexión con el relato o texto leído, imaginando lo que las situaciones, los paisajes, los personajes, etc cumpliendo un papel fundamental en la formación lectora. Además, leer en voz alta vincula al escucha con la historia y hace que sienta la necesidad y la curiosidad de conocer el libro en su totalidad, reconocerlo, tocarlo, vivirlo, explorarlo, solo cuando esto sucede se puede decir que se cumple el objetivo de la lectura en voz alta. La lectura en voz alta hace que el niño se interese por leer en voz alta también, no en el sitio sino desde su casa con sus hermanos y padres, de este modo se puede trascender en las prácticas y la formación lectora. En este sentido la lectura en voz facilita que los niños se conviertan en locutores lectores y con el tiempo esa lectura se convierte en parte su vida practica y aportando al mejoramiento intelectual y al logro de metas, al respecto Robledo & Guarín León, (2005, p. 31) afirman que “En la medida que escucha leer, avanza como lector, pues va acumulando un bagaje y una información de tipo lingüístico y literario que le va a ser muy útil cuando lea por su propia cuenta”.

2.3 Referente Legal

El desarrollo de la presente investigación se sustenta en normas nacionales que fundamentan, regulan y orientan la enseñanza de la lengua castellana y, en particular de la lectura, como eje central en los procesos de formación de los niños de Colombia, y propenden por el fortalecimiento de prácticas de lectura como parte de las acciones cotidianas de los estudiantes en los diferentes contextos como la familia, la escuela y los entornos sociales en los cuales interactúan; en este sentido, se citan algunos referentes como La Constitución Política de Colombia (1991), La Ley General de Educación (1994), Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), Los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje y el Plan Nacional de Lectura. Estas normas especifican la importancia de la lectura, especialmente en la básica primaria.



2.3.1 Constitución Política de Colombia de 1991

La Constitución Política es la norma de normas, en ella se establecen los principios, derechos y deberes de los niños, entre los cuáles cuenta la educación como prioridad que los adultos deben garantizar y propiciar. En relación con el problema, la Constitución aporta aspectos importantes relacionados con la enseñanza del castellano y dentro de ellos se entiende la lectura como práctica social y cultural de todos los colombianos. Los artículos que se relacionan con el problema son entre otros:

El Art. 10. Menciona que el Castellano es el idioma oficial de Colombia; es decir que el castellano se maneja en el contexto sociocultural, para este caso, una de las prácticas comunicativas propias del lenguaje es la animación a la lectura, por lo cual se propone el desarrollo de estrategias didácticas y metodológicas para la transformación social de uso de la lectura en los niños, como eje central de los procesos de desarrollo del individuo.

El Art. 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. En relación con la animación se propone que los estudiantes reconozcan que la escritura y la lectura son los instrumentos sociales que nos permiten expresar nuestras ideas, adquirir nuevos conocimientos o sencillamente divertirnos a partir de la lectura de historias escritas por otros.

Ar. 22. La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento. Vale la pena resaltar que el país camina hacia la búsqueda de la paz y, después de la firma del acuerdo de paz, se espera que los niños puedan acceder con mayor tranquilidad y seguridad a los diferentes espacios sociales y culturales de sus ciudades o localidades y desde ella puedan utilizar el tiempo en actividades que ayuden a formarse como futuros ciudadanos, capaces de contribuir con el sueño de una país en paz.

Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. Vale la pena resaltar que los adultos son los encargados de garantizar los procesos de enseñanza y que las normales al igual que las universidades avanzan en la transformación de la educación a partir de la innovación y la investigación; en este sentido, este trabajo aporta a estos dos aspectos pues se espera avanzar en la investigación con una propuesta innovadora



que busca implementar acciones de mediación didáctica para animar a los niños a leer en los diferentes espacios sociales (alternos a la escuela), involucrando indirectamente a sus familias, de modo que la lectura se convierta en una actividad importante e interesante para los niños.

Art. 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social que, además propende por el acceso de los menores al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación tiene la función social formar al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica... de la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y a la protección del ambiente. Para que cumpla de este derecho el Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que es obligatoria y gratuita, entre los cinco y los quince años de edad y comprende como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. ... este proyecto, presenta una forma alternativa de acercar a los niños a la lectura, desde actividades prácticas, lúdicas y llamativas que incentiven en los estudiantes el gusto por la lectura, con fines culturales y comunicativos que van más allá de la evaluación escolar.

El cumplimiento de los anteriores derechos se precisan y desarrollan en la propuesta de la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en la cual se fijan los fines y los objetivos de la educación en cada uno de los niveles educativos; dichos fines y objetivos son asumidos por el MEN para garantizar su cumplimiento. En consecuencia se presenta a Continuación la Ley General de Educación.

2.3.2 Ley General de la Educación de 1994

Ley 115 de febrero 8 de 1994, es la norma encargada de regular la educación como “un servicio, con función social, en correspondencia con las necesidades e intereses de las comunidades; en este sentido, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (MEN, 1994. 5). En relación con la formación en lectura se resaltan los siguientes aspectos:

Art. 5°. Sobre los Fines de la educación, se retoman en relación con el problema de la animación y mediación de la lectura los numerales: 3. La formación para facilitar la



participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación. 5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Los Arts. 15 y 20 y 21 Señalan los objetivos de la educación, en el caso particular se retoman los objetivos específicos para la formación de los niños de preescolar y a básica primaria en relación con los procesos de lectura para el acceso a los bienes simbólicos heredados de la generaciones mayores; en este sentido se retoman los literales: c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria; e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; en el caso de preescolar y, los literales b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico; c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, (1998). Con el apoyo el MEN, brindan a la comunidad académica educativa para orientaciones fundamentales para el desarrollo de proceso de formación como por ejemplo la competencia comunicativa y el desarrollo de habilidades lecturas en los estudiantes, desde sus primeros años de escolaridad.

Por otra parte, el MEN, a partir de la institucionalización del día E pretende observar los avances académicos de las diferentes instituciones del país con el propósito de organizar



programas de mejoramiento encaminados a fortalecer las debilidades y a superar las barreras que no permiten el avance de la calidad educativa, lo cual permite valorar e incidir desde la perspectiva institucional sobre las prácticas de lectura y su mejoramiento.

El Plan Nacional de Lectura fundamenta los elementos que permiten adecuar bajo las normas, los espacios y la manera como se deben desarrollar las prácticas de lectura desde la concepción de la animación y la mediación de lectura desde la perspectiva del MEN y su desarrollo en todas las instituciones del país.

3. METODOLOGÍA

Los procesos de PPI permitieron valorar la importancia que tienen, para los niños y su familia, la lectura y, la necesidad de proponer alternativas para la transformación de las prácticas de lectura en Florencia; es de resaltar que el intercambio con los niños y con sus familias facilita la comunicación y, por lo tanto, la relación investigador-sujeto de investigación, mediante el contacto y la interacción. En este sentido, como parte de la solución al problema ¿cómo crear espacios para la animación y el fomento de la lectura, como mecanismo de diversión, goce y placer en diferentes espacios sociales - alternos de la ciudad de Florencia? Planteado en la investigación, se elaboró una propuesta tomando actividad independiente como modalidad del trabajo didáctico. Esta modalidad de trabajo didáctico es una forma de configurar y guiar las prácticas de enseñanza, en este caso de mediación para la animación de lectura (Litwin(1997, Citado en Roa Casas y otros, 2015), que favorece la transformación de las prácticas de lectura desde una perspectiva social y cultural, intencional y contextualizada, por lo cual tienen en cuenta las condiciones y características de los sitios en los cuales se desarrollan cada una de las actividades. En este sentido, la actividad se asume como un sistema de acciones articuladas en pro de un fin, que para el caso particular es la animación y la mediación a la lectura y responden a las diferencias y a la pluralidad de las poblaciones. De acuerdo con Litwin, una actividad se caracteriza por: un propósito didáctico; atiende un objeto de saber (prácticas de lectura), es de carácter colectivo –social; se compone de acciones que tengan interconectadas coherentemente y organicen en una secuencia progresiva que conducen al logro del propósito.



Para facilitar la organización de la propuesta se elaboró una matriz que contienda los siguientes elementos: N° de la actividad, nombre de la actividad, objetivo, desempeños o logros esperados, descripción de la actividad: inicio, desarrollo y final, recursos y bibliografía. Las actividades se agrupan en cinco estrategias: lectura individualizada, lectura personalizada, lectura en voz alta, lectura dramatizada y lectura en familia.

Lectura personalizada (o en pequeños grupos). Esta estrategia consiste en ubicar a los niños sentados en el piso (tapete) donde se encuentran ubicados varios libros (los mediadores leemos y planeamos cómo llevarlo a los niños, con anterioridad). Una vez con ellos, les permitimos escoger el libro que les llame la atención, el animador pregunta por qué lo quiere leer y los invitaba a decir de qué cree que se trata o cuál es su curiosidad (si el niño no quería decir nada, no se le obliga). Luego se le lee el libro (cuando el niño no sabe leer), se hace énfasis en las imágenes, se les muestran y se les pregunta qué observan, cuando los niños saben leer y desean hacerlo se turna la lectura. Esta lectura es intencionalmente llamativa, busca que el niño se conecte la historia, viva las emociones y se interese por el libro; estas acciones de lectura individual generan en los niños el deseo de leer otro libro. Durante la lectura se realizan preguntas sencillas, para generar expectativa sobre el libro, la historia o sobre algún aspecto o personaje del texto, estas preguntas generan empatía del niño con el libro, hacen que el niño se sienta seguro, participe en la lectura y despiertan el interés hacia la lectura. En esta actividad los niños ríen y opinan, en la medida que el lector hace los gestos e interpreta los signos que presenta el libro, lo cual implica que el mediador debe ser lo suficientemente activo para que el niño muestre interés por el libro y busque otro que le llame interés y continúe leyendo

Lectura individualizada: esta actividad la realizan los niños (de diferentes edades) de manera autónoma. Uno de los mediadores (maestros en formación) pide al niño que un elija un libro y, le preguntarle por qué le llama la atención, le lee el cuento. Se deja en libertad para que disfrute la lectura del libro, evitando que sea interrumpido por otros niños o por los adultos (familiares). El niño puede leer uno o varios libros de acuerdo con su interés y el tiempo disponible para estar en el lugar.



Vale la pena mencionar que los libros que se le presentan a los niños para que seleccionen uno(en estas dos estrategias), tienen características relacionadas con las edades de los niños, por ejemplo: a niños entre 0 a 5 años se les leen libros infantiles, la mayoría con imágenes (ilustrados) y poco texto escrito o, libros de historias y cuentos donde los personajes son agradables, graciosos, divertidos y les permiten recrear las historias.

Dramatización de cuentos: esta estrategia consiste en conformar grupos de trabajo, con estudiantes de otros semestres del PFC (que desean participar voluntariamente o como parte de algunos de los cursos); el equipo selecciona una obra literaria (cuento novedoso y divertido), organizan el guion del cuento, eligen un narrador (o narradora), determinan los recursos y la organización de vestuario, escenario y otros elementos necesarios para la obra, ensayan aprovechando el tiempo al máximo. En el encuentro se organiza el escenario y los personajes, se presenta la obra tratando de impactar a los niños, a quienes se vincula en momentos específicos como: llamar a algún personaje, pensar y tomar una decisión, etc., aspecto que llama la atención de los niños.

Lectura en Familia: Es una de las estrategias más novedosas en el desarrollo del proyecto. Un maestro –mediador o animador, aprovechando que los padres acompañan a sus hijos a los sitios como el centro comercial o la ciclo vía, se dirige a ellos y les invita a leer, para dirigir un ejercicio de lectura participativa a los miembros de la familia; en el proceso involucra tanto a los niños como a los padres, respondiendo preguntas y pistas sobre hechos, predicciones o, asumiendo la lectura de algunos apartados. Es de resaltar que en este ejercicio juega un papel fundamental todas las características de la lectura en voz alta. Este ejercicio permite crear espacios para compartir en familia, fortalece los lazos de afectivos entre padres e hijos y despierta el interés por la lectura desde el hogar.

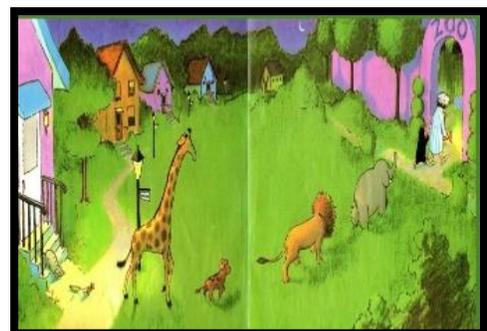
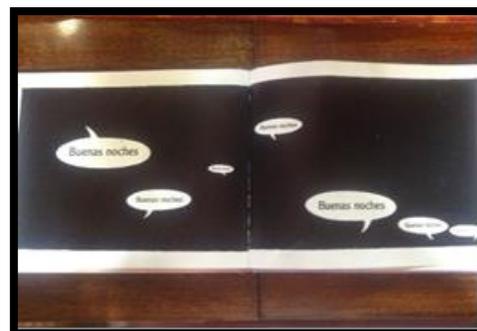
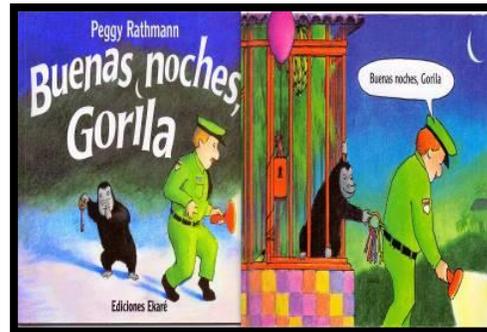


Plan n°1

Instrumento 1. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Lectura Cuento: EL GORILA en libro gigante
2. Nombre de la actividad	Lectura en voz alta
3. Objetivo de la actividad	Vincular a los niños, a partir de estrategias antes durante y después, en la lectura del cuento: Buenas noches gorila de Peggy Rathmann
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Elabora predicciones a partir de la portada y el título del cuento• Reconstruye el sentido del cuento y lo comparte con sus compañeros• Expresa pensamientos emociones y sentimientos en la lectura.• Valora las acciones de los personajes
5. Descripción de la actividad	
Inicio	<p>Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete. Y los invitamos a participar de la lectura de un cuento:</p> <p>Antes de leer les preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none">-¿Han visto un gorila?-¿Saben qué comen los gorilas?-¿Dónde viven los gorilas?-¿Cómo hacen los gorilas?-¿De qué color son los gorilas?
Desarrollo	<p>Les pedimos mucha atención para disfrutar el cuento.</p> <p>Les mostramos el cuento del gorila y les preguntamos si quieren verlo en una versión más grande. Les pedimos que observen para la portada del cuento y que nos digan ¿de qué creen que se trata el cuento?</p> <p>Escuchamos varios estudiantes.</p> <p>El animador lee el título, le contamos los niños que este cuento los escribió Peggy Rathmann y la ilustraciones o dibujos, que son hermosos las hizo Peggy Rathmann.</p> <p>Y empieza a leer las imágenes una por una pausando para que los niños observen detenidamente cada una o dejando espacio</p>



Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia



Damos un espacio para compartir, de modo que los niños expresan espontáneamente sus apreciaciones sobre el cuento,

Les proponemos conversar sobre el cuento preguntándoles:



Final	-¿Dónde estaba el Gorila? -¿Que otros animales habían en el zoológico? -¿Quien se escondió detrás del guardia? -¿qué piensas de la actitud del gorila? ¿Por qué? ¿Cómo les pareció la actividad de lectura?
6. Recursos didácticos	Libro original Libro gigante: “materiales” papel crack, pinceles, marcador negro, pintura, cinta pega y despega.
7. Bibliografía	https://es.scribd.com/document/326889548/Buenas-Noches-Gorila-pdf



Plan n°2

Instrumento 2. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Lectura Cuento: EL LEON QUE NO SABIA ESCRIBIR. Libro gigante
2. Nombre de la actividad	Lectura en voz alta
3. Objetivo de la actividad	Despertar el interés a la lectura, llevándolos a que imaginen desde la portada del libro “el león que no sabía escribir”
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Comprende los diferentes conceptos que dan mis compañeros.• Argumenta lo que pienso y siento cuando doy una respuesta.• Respeta las ideas y valoro lo que han comprendido mis compañeros
5. Descripción de la actividad	
Inicio	<p>Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete. Los invitamos a participar de la lectura de un cuento: Antes de leer el realizamos la dinámica: En busca de un león Les decimos a los niños que nosotros primero realizamos la acción y el canto. Luego ellos van a repetir la canción y realizar la acción.</p> <p>Voy en busca de un león, buscaré el más grande, no tengo miedo, ¡Muy valiente soy! chas chas chas chas ¡Qué lindo día! ¡Miren cuántas flores! Chas chas chas chas. ¡Oh!, un árbol! Un viejo y frondoso árbol. no puedo rodearlo, ni puedo saltarlo, ¡Lo reparé! Chas chas chas chas. Voy en busca de un león,, buscaré el más grande... ¡Oh! un pantano! Un feo y asqueroso pantano. no puedo rodearlo, ni puedo saltarlo, ¡Lo cruzaré! Voy en busca de un león, buscaré el más grande... ¡oh! una cueva, Una fría y oscura cueva. no puedo rodearla, ni puedo saltarla, ¡Me meteré! chas chas chas chas</p>



	<p>!oh! cuatro patas, Dos orejas, dos ojos, una cola... ¡colmillos! ¡¡¡Niños es... el león!!!!</p> <p>Damos un espacio para que los niños expresen cómo se sienten, luego les preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none">-¿Conocen los leones?-¿Dónde viven los leones?-¿Qué comen los leones?-¿De qué color son los leones?-¿Ustedes creen que un león puede escribir? ¿por qué?
<p>Desarrollo</p>	<p>Pedimos mucha atención para disfrutar el cuento.</p> <p>Les mostramos el cuento del el león no sabía escribir y les contamos que tenemos de visita al libro gigante y que nos trae un maravilloso cuento para este día.</p> <p>Les pedimos que observen para la portada del cuento y que nos digan ¿de qué creen que se trata el cuento?</p> <p>Escuchamos varios niños.</p> <p>El animador lee el título, le contamos los niños que este cuento los escribió Martin Baltscheit y estas hermosas ilustraciones las hizo Martin Baltscheit.</p> <p>Se empieza a relatar el libro a medida que se va leyendo se van realizando preguntas sobre lo que ya se ha leído.</p> <div data-bbox="448 1255 930 1633"></div> <div data-bbox="971 1255 1442 1633"></div>



Lectura al parque: Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

Un día, se encontró con una leonra.
La leonra leía un libro y era muy guapa.
El león se acercó y quiso besarla. Pero se detuvo
y pensó: Una leonra que lee es una dama.
Y a una dama se le escriben cartas. Antes de besarla.
Eso lo había aprendido de un misionero que se había comido.
Pero el león no sabía escribir.

Así que fue en busca del mono y le dijo:
"Escríbeme una carta para la leonra!"
Al día siguiente, el león se encaminó a Corres
con la carta. Pero, le habría gustado saber
qué era lo que había escrito el mono. Así que se
dio la vuelta y el mono tuvo que leerla.
El mono leyó:
"Queridísima amiga. ¿Quiere trepar conmigo
a los árboles? Tengo también plátanos.
¡Exquisitos! Saludos, León".

"¡Pero noooooo!", rugió el león. "¡Yo nunca
escribiría algo así!"
Y el león rompió la carta.
Y bajó hasta el río.
Allí, el hipopótamo tuvo que escribir
una nueva carta.

Al día siguiente, el león llevó la carta a Corres.
Pero le habría gustado saber qué había escrito el hipopótamo.
Así que se dio la vuelta y el hipopótamo leyó:
"Queridísima amiga. ¿Quiere usted nadar conmigo
y bucear en busca de algas? ¡Esquisitas! Saludos, León".
"¡Noooooo!", rugió el león.
"¡Yo nunca
escribiría algo así!"

Y esa misma tarde, le tocó el turno al escarabajo pelotero.
El escarabajo se esforzó tremendamente e incluso
echó perfume en el papel.

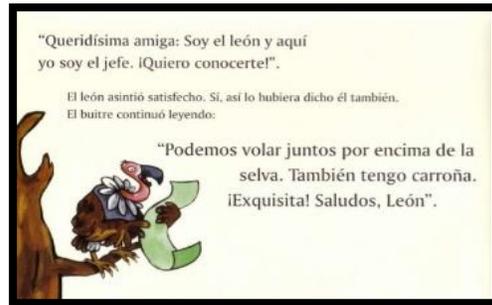
Al día siguiente, el león llevó la carta
a Corres y pasó por delante de la jirafa.
"¡Eh, la que apeta aquí!", quiso saber la jirafa.
"¡La carta!", dijo el león. "¡Tiene perfume de escarabajo pelotero!"
"¡Ah", dijo la jirafa", ¡me gustaría leerla!"
Y la jirafa leyó:
"Queridísima amiga. ¿Quiere usted arrastrarse conmigo
bajo tierra? ¡Tengo estércol! ¡Exquisito! Saludos, León".

"¡Pero noooooo!"
...rugió el león.
"¡Yo nunca escribiría algo así!"
"¡No lo has hecho!", dijo la jirafa.
Furiosísimo, el león rompió la carta e hizo
que la jirafa escribiera una nueva. El cocodrilo
debería leerla al día siguiente. Pero cuando el león
fue a recogerla, el cocodrilo
se había comido a la jirafa. ¡Carta incluida!

Así, pues, le tocó el turno al cocodrilo. Y el buitre leyó esa carta:
"Queridísima amiga. Todavía queda un resto de jirafa
para esta noche. ¡Nunca también antes! ¡Exquisito!
Saludos, León".
"¡Oh, no", dijo el león.
"¡Yo nunca escribiría algo así!"
El león lo rompió y al día siguiente,
el buitre tuvo que leer inmediatamente su carta.



Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia



Damos un espacio para compartir, de modo que los niños expresan espontáneamente sus apreciaciones sobre el cuento,



Final	Le preguntamos a los niños: -¿Qué personajes hay en el cuento? -¿Qué le pasaba al león? -¿A ustedes les gusta escribir y leer? ¿Por qué? -¿Les gustó el cuento? ¿Qué les gustó? ¿por qué?
6. Recursos didácticos	Libro original Libro gigante: “materiales” papel crack, pinceles, marcador negro, pintura, cinta pega y despega.
7. Bibliografía	http://www.labrujitatapita.com/voy-en-busca-de-un-leon-tradicional-campamentil-ed-2006.html https://es.slideshare.net/rodolfomolar/el-leon-que-no-saba-escribir



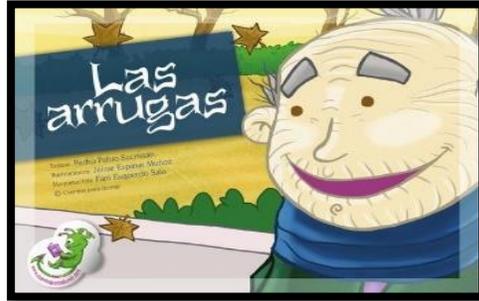
Plan n°3

Instrumento 3. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Lectura Cuento: LAS ARRUGAS. Libro gigante
2. Nombre de la actividad	Lectura en voz alta
3. Objetivo de la actividad	Conseguir centrar la atención de los niños durante la lectura “las arrugas” Pedro Pablo Sacristán, incentivándolos a que lean aún más luego de terminar la lectura.
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Crea diferentes títulos a los cuentos dependiendo de lo que se trata.• Participa y da a conocer su creatividad.• Reflexiona sobre la lectura que se realiza.
5. Descripción de la actividad	
Inicio	<p>Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete. Y los invitamos a participar de la lectura de un cuento:</p> <p>Antes de leer les preguntamos:</p> <p>-¿Quién de ustedes saben que es una arruga?</p> <p>-¿Quiénes tienen arrugas?</p> <p>-¿Será que a ustedes también les va a salir arrugas?</p> <p>-¿Desde qué edad empiezan a salir las arrugas?</p>
	<p>Les pedimos mucha atención para disfrutar el cuento.</p> <p>Les decimos que el día de hoy tenemos una visita muy especial que si alguno sabe o se imagina ¿quién será el que nos va a visitar?, al escuchar a los niños les decimos que el libro gigante vino nuevamente a visitarnos pero con una nueva aventura para que todos estemos muy atentos y escuchemos.</p> <p>Les pedimos que observen para la portada del cuento y que nos digan ¿de qué creen que se trata el cuento?</p> <p>Escuchamos varios estudiantes.</p> <p>El animador lee el título, le contamos los niños que este cuento los escribió Pedro Pablo Sacristán y la ilustraciones o dibujos, que son hermosos las hizo Jaime Espinar Muñoz.</p>



Desarrollo

Y empieza a leer las imágenes una por una pausando para que los niños observen detenidamente cada imagen.




Aviso de copyright
El presente material es propiedad de los titulares de la web. Queda prohibida cualquier modificación o alteración del mismo, así como cualquier uso o distribución que contravenga las condiciones establecidas en <http://cuentosparadormir.com/condiciones-de-uso>

www.cuentosparadormir.com

Está explícitamente prohibido cualquier uso comercial de la presente obra sin autorización escrita del titular de los derechos.
© Cuentos para dormir



C era un día soleado de otoño la primera vez que Bárbara se fijó en que el abuelo tenía muchísimas **arrugas**, no sólo en la cara, sino por **todas** partes.



- Abuelo, deberías darle **un beso** de mamá para las arrugas.
El abuelo sonrió, y un **tableteo** de arrugas **aparecieron** en su cara.



- ¿Lo ves? Tienes **doce** amigos.
- Ya lo sé Bárbara. Es que soy un poco viejo...
Pero no quiero **perder** ni una sola de mis amigos. **Por eso** de cada uno guardo el **recuerdo** de algo que **aprendí**.



A Bárbara se le **abrieron** los ojos como si hubiera descubierto un **tesoro** y así los mantuvo mientras el abuelo le enseñaba la amiga en la que guardaba el día que **aprendió** que eso mejor **se guarda** que guardar recuerdos, o aquella otra que decía que **escribir** era mejor que hablar, esa otra enorme que mostraba que es más importante que recibir o una muy escondida que decía que no había nada mejor que **jugar al tiempo** con los niños.



Desde aquel día, a Bárbara su **abuelo** le parecía cada día más **pequeño**, y con cada amiga que aparecía en su rostro, la niña **se rubia** comiendo para ver qué nueva **lección** había aprendido.



Hasta que en una de aquellas **charlas**, fue su abuelo quien **habló** una pequeña **arruga** en el cuello de la niña.
- ¿Y así? ¿Qué lección **guardas** ahí?



	 <p>Damos un espacio para compartir, de modo que los niños expresan espontáneamente sus apreciaciones sobre el cuento,</p>
Final	Los niños van a contarnos una reflexión del cuento y le van a cambiar el título al cuento. Luego de cada uno pensar otro nombre al cuento los que deseen se van a levantar o sentados y nos van a compartir el otro nombre que escogieron para el cuento.
6. Recursos didácticos	Libro original Libro gigante: “materiales” papel crack, pinceles, marcador negro, pintura, cinta pega y despega.
7. Bibliografía	https://issuu.com/cuentosparadormir/docs/480-es-cas-je--las-arrugas--db

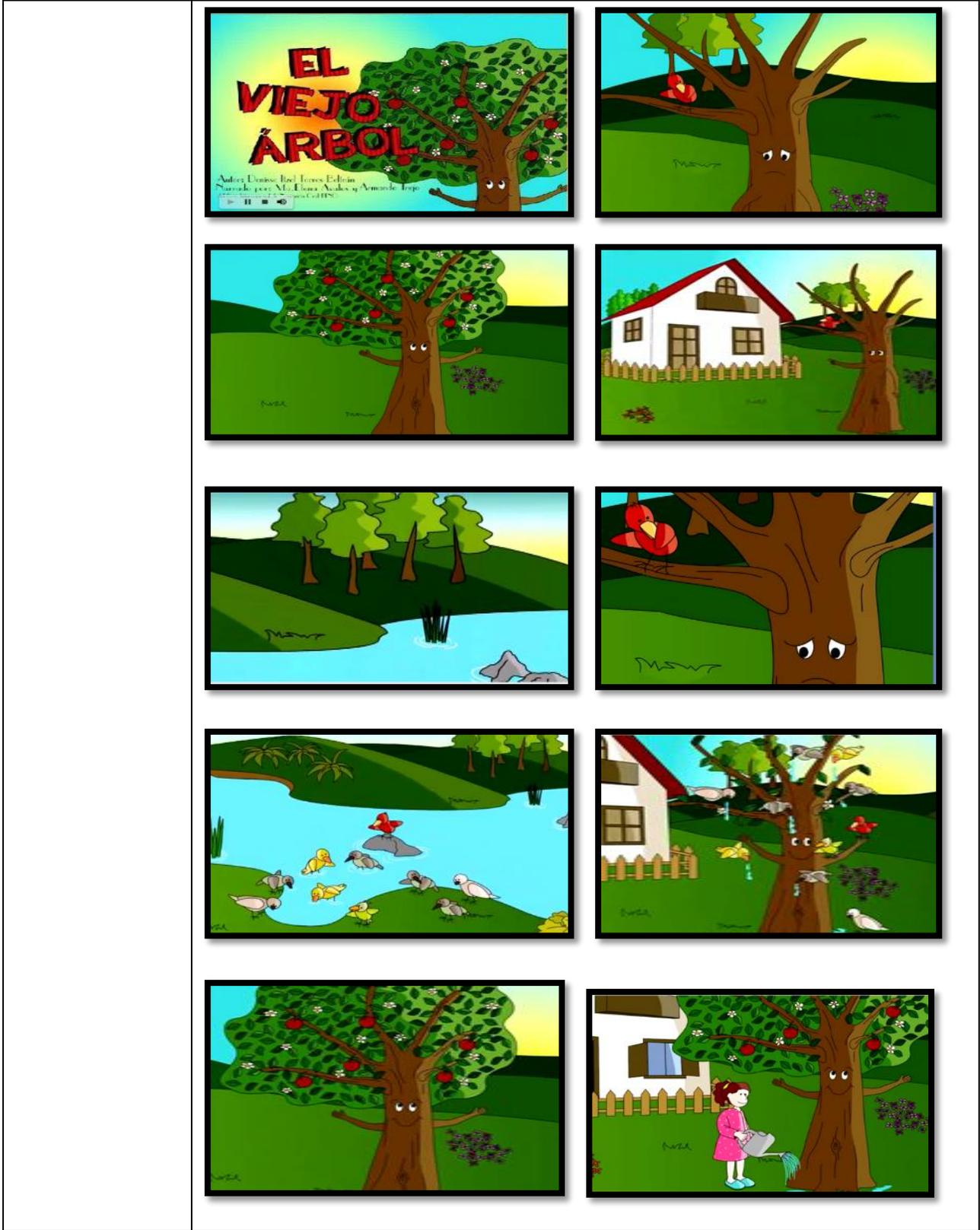


Plan n°4

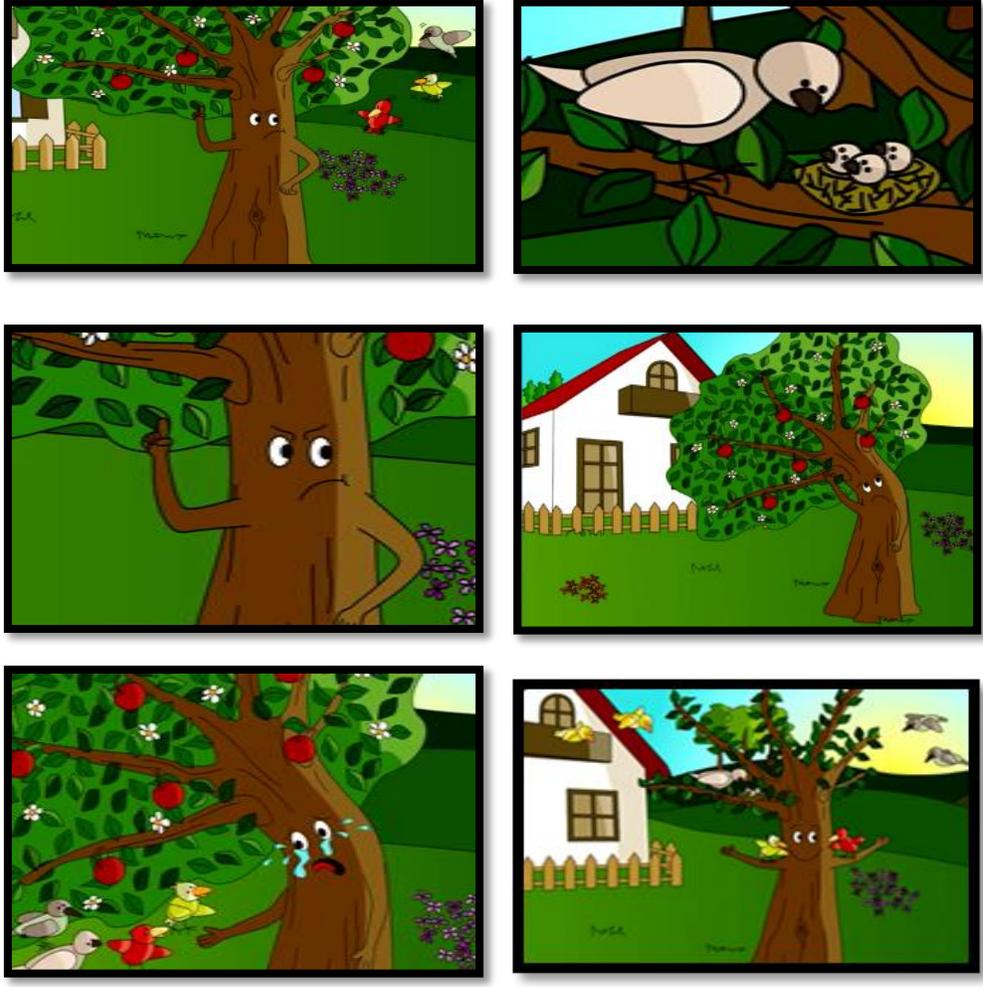
Instrumento 4. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Lectura Cuento: EL VIEJO ARBOL
2. Nombre de la actividad	Lectura en voz alta
3. Objetivo de la actividad	Lograr que los niños conozcan diferentes estrategias que se pueden llevar a cabo para la lectura de un cuento, como lo son el acordeón para que se sientan motivados y demuestren atracción por la lectura.
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Fomenta interés hacia la lectura a partir del título del cuento• Reflexiona sobre la lectura y lo comparte con quien lo rodea• Desarrolla su capacidad creativa cuando expresa sus sentimientos.
5. Descripción de la actividad	
Inicio	<p>Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete. Y los invitamos a participar de la lectura de un cuento:</p> <p>Antes de leer el cuento les realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>-¿Conocen un árbol viejo?</p> <p>-¿De qué color son los arboles?</p> <p>-¿En dónde podemos encontrar un árbol viejo?</p> <p>-¿Cómo podemos cuidar los arboles?</p>
Desarrollo	<p>Les pedimos mucha atención para disfrutar el cuento.</p> <p>Les preguntamos si ellos conocen un acordeón.</p> <p>Les pedimos que observen para la portada del cuento y que nos digan ¿de qué creen que se trata el cuento?</p> <p>Escuchamos los estudiantes.</p> <p>El animador lee el título, le contamos los niños que este cuento lo escribió Denisse Itzel Torres Beltrán y estas hermosas ilustraciones las hizo Denisse Itzel Torres Beltrán</p> <p>Se empieza a relatar el libro a medida que se va leyendo se van realizando preguntas sobre lo que va a pasar.</p>



Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia





	 <p>The storyboard consists of six panels illustrating a story. Panel 1: A tree with a face stands in a garden with a house and fence in the background. Panel 2: A close-up of a bird's nest with two chicks. Panel 3: The tree looks angry, pointing upwards. Panel 4: The tree looks sad, standing in the garden. Panel 5: The tree is crying, with birds around it. Panel 6: The tree looks happy and is surrounded by birds in the garden.</p>
Final	Damos un espacio para compartir, de modo que los niños expresan espontáneamente sus apreciaciones sobre el cuento, Con ayuda de los niños se va a hablar sobre el cuento sobre que estuvo bien y que estuvo mal varios de ellos que sean voluntarios van a decir una reflexión que les dejo el libro.
6. Recursos didácticos	Libro original Acordeón “materiales”: cartón, ega, lápiz, borrador, temperas, pincel, papel crack.
7. Bibliografía	https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc



Plan n°5

Instrumento 5. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Lectura Cuento: PATO VA EN BICI
2. Nombre de la actividad	Lectura en voz alta
3. Objetivo de la actividad	Ejercitar el pensamiento de los niños desde la observación, socialización y reflexión con estrategias de lectura como lo son en el cuento: Pato va en bici
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Realiza y reflexiona que enseñanza le deja la lectura del cuento.• Socializa lo que se va a trabajar siendo expresivo en el momento de hacerlo.• Reconoce desde la observación lo que se va a trabajar en la lectura
5. Descripción de la actividad	
Inicio	<p>Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete. Y los invitamos a participar de la lectura de un cuento:</p> <p>Antes de leer el cuento realizamos la dinámica: El pato</p> <p>La cual primero va a ser cantada y dramatizada por los maestros en formación, luego se va a realizar paso a paso para que los niños lo repitan con sus movimientos.</p> <p>El pato, el pato con una pata, el pato con otra pata, el pato con la colita, el pato con el piecito y ahora te toca a ti.</p> <p>Al terminar la dinámica le preguntamos a los niños:</p> <p>-¿Que animal nombran en la canción?</p> <p>-¿Quienes conocen un pato?</p> <p>-¿Quién de ustedes tienen patos en su casa?</p> <p>-¿Qué comen los patos?</p> <p>-¿Será que los patos pueden montar bicicleta?</p>
Desarrollo	<p>Les pedimos mucha atención para disfrutar el cuento.</p> <p>Les mostramos el cuento del pato va en bici y les preguntamos si quieren verlo en un material didáctico.</p>

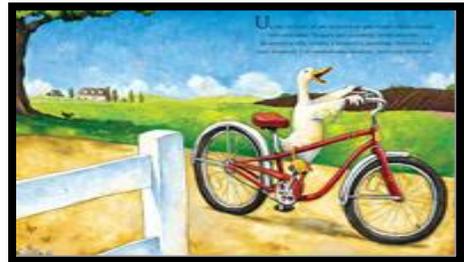
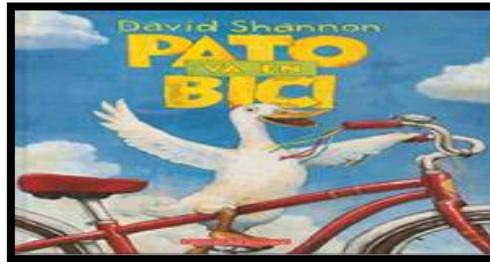


Les pedimos que observen para la portada del cuento y que nos digan ¿de qué creen que se trata el cuento?

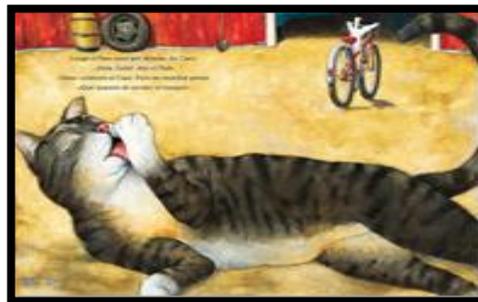
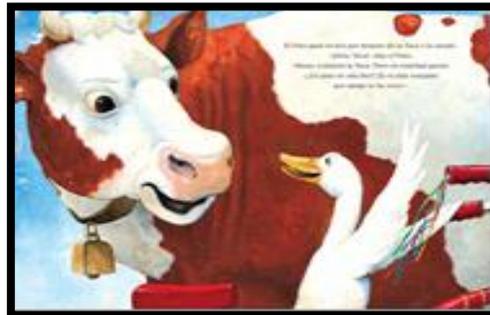
Escuchamos varios estudiantes.

El animador lee el título, le contamos los niños que este cuento los escribió David Shannon y estas hermosas ilustraciones las hizo David Shannon.

Se empieza a relatar el libro a medida que se va leyendo se van realizando preguntas sobre lo que va a pasar.



¿Qué creen que va a suceder ahora?



¿Qué le contesto el gato al pato lo saludo?



	 <p>Después de la lectura del cuento damos un espacio para compartir, de modo que los niños expresan espontáneamente sus apreciaciones sobre el cuento,</p>
Final	Los niños nos van a contar que enseñanza les dejó la lectura del cuento.
6. Recursos didácticos	Libro original Kamishibai: cartón, pintura, lápiz, borrador, papel crack, pinceles, ega.
7. Bibliografía	http://www.editorialjuventud.es/3270.html



Plan n°6

Instrumento 6. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Lectura Cuento: LA MOSCA “Gusti”
2. Nombre de la actividad	Lectura en voz alta
3. Objetivo de la actividad	Promover en los niños la lectura , teniendo como apoyo el libro: la mosca “Gusti”
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Crea interés por participar en la lectura• Demuestra agrado al cambiar el nombre del libro• Realiza la observación a partir de la portada del cuento.
5. Descripción de la actividad	
Inicio	<p>Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete. Y los invitamos a participar de la lectura de un cuento:</p> <p>Antes de leer el cuento le preguntamos le preguntamos a los niños:</p> <p>-¿Qué es una mosca?</p> <p>-¿Cómo son las moscas?</p> <p>-¿Dónde viven las moscas?</p> <p>-¿será que las moscas se bañan?</p>
Desarrollo	<p>Les pedimos mucha atención para disfrutar el cuento.</p> <p>Les mostramos el cuento la mosca</p> <p>Les pedimos que observen la portada del cuento y que nos digan ¿de qué creen que se trata este cuento?</p> <p>Escuchamos varios estudiantes.</p> <p>El animador lee el título, le contamos a los niños que este cuento los escribió Gustavo Ariel “Gusti” y estas hermosas ilustraciones las hizo Gusti</p> <p>Luego iniciamos la lectura del libro con buena entonación.</p>



Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

<p>LA MOSCA En "Un día perfecto puede llegar a ser una pesadilla." (Gusti)</p>	<p>Ha llegado el gran día, -dijo la mosca. Hoy me toca "bañarme".</p>
<p>Era una mañana preciosa, y la mosca estaba muy pero muy contenta. ¡Qué gran baño me voy a dar! -se dijo.</p>	<p>Tenia todo lo que una mosca necesita:</p> <ul style="list-style-type: none">Un bolsoun poco de crema bronceadorauna toalla y la pelota. ¡Perfecto!
<p>Probó el agua, para ver si era de su agrado.</p> <p>Primero con una pata, después con otra y otra más hasta que finalmente se atrevió con todas sus patitas.</p>	<p>El agua estaba tibiecita, como a ella le gustaba, así que se dio un buen chapuzón.</p>
<p>Mientras se bañaba tarareaba su canción preferida.</p> <p>Cantaba, bailaba y daba brinco... ¡Era la mosca más feliz de todo el mundo!</p>	<p>Pero, de pronto, el cielo se empezó a cubrir.</p>
	<p>Llegó una noche sin luna ni estrellas. La mosca permaneció quieta. Alerta.</p> <p>Un sonido atronador le sacudió las alas. Luego otro ruido, y otro más. Cada vez más intensos.</p> <p>Parece que se acerca una tormenta -se dijo en silencio.</p>



Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

	 <p>Por qué no habré traído el paraguas? -se reprochó Mientras miraba hacia arriba.</p> <p>Y allí en las alturas, vio algo terrible.</p> <p>Grande, grandísimo, enorme como Un estadio de fútbol... Y se dirigía hacia ella</p> <p>El meteorito cayó en el agua provocando olas gigantes.</p> <p>Se hundía en un remolino gigantesco que aspiraba todo. ¡ERA EL FIN!</p> <p>La mosca intentó escapar, pero sus alas estaban mojadas...</p> <p>Sin embargo, la mosca consiguió escapar volando como una ala delta.</p> <p>Al cabo de unos segundos se oyó una voz que decía: ¡Mamá, mamá! He terminado.</p> <p>Muy entedada, la mosca se prometió que nunca más se daría un baño. Porque bañarse puede resultar muy, pero muy peligroso.</p> <p>Después de la lectura del cuento damos un espacio para compartir, de modo que los niños expresan espontáneamente sus apreciaciones sobre el cuento,</p>
Final	Para finalizar les pedimos a los niños que le cambien el nombre al cuento y que lo compartan con sus compañeros.
6. Recursos didácticos	Libro original “la mosca”
7. Bibliografía	https://es.slideshare.net/madelrcosta/la-mosca-9859161



Plan n°7

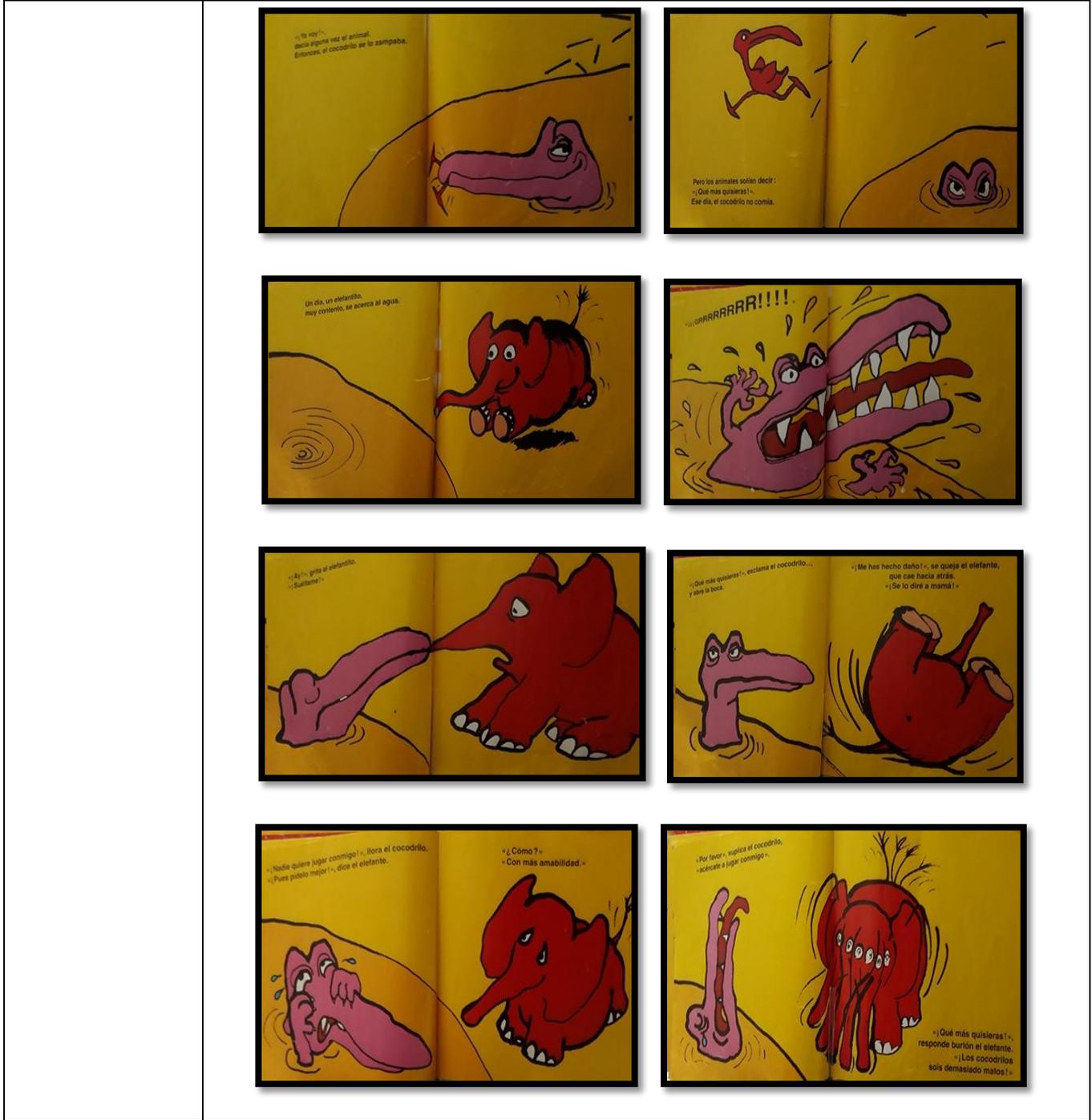
Instrumento 7. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Lectura Cuento: ¡Que más quisieras!
2. Nombre de la actividad	Lectura en voz alta
3. Objetivo de la actividad	Promover en los niños la lectura, teniendo como apoyo el libro: ¡Que más quisieras! “Gregoire Solotareff”
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Crea un ambiente apreciable durante las actividades a realizar• Demuestra los conocimientos que tiene y transmite a sus compañeros• Participa retomando lo aprendido antes para llevarlo a un contexto con los demás compañeros.
5. Descripción de la actividad	
Inicio	<p>Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete. Y los invitamos a participar de la lectura de un cuento:</p> <p>Antes de leer el cuento realizamos con los niños la dinámica del elefante dante.</p> <p>Primero las maestras en formación van a cantar la canción y van a realizar los movimientos, luego se va a realizar paso a paso para que los niños continúen realizando los movimientos y cantando la canción:</p> <p>el cocodrilo dante camina hacia adelante</p> <p>el elefante blass camina hacia atrás</p> <p>el pollito lalo camina hacia el costado</p> <p>y yo en mi bicicleta Voy para el otro lado.</p> <p>Luego le preguntamos a los niños:</p> <p>-¿Qué animales se nombraron en la dinámica? -¿Cómo es un elefante?</p>



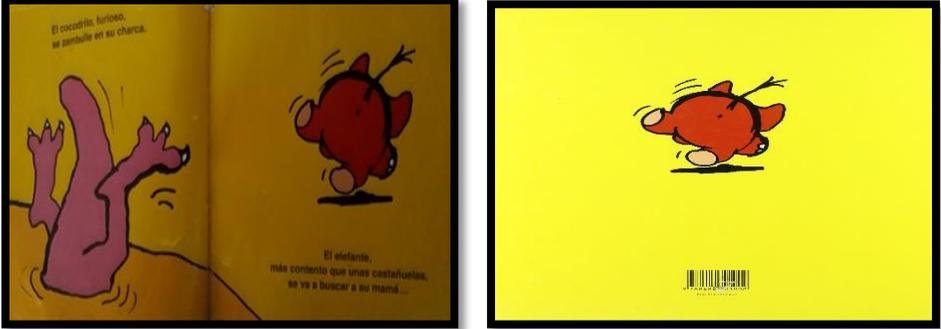
	<p>-¿Qué comen los elefantes?</p> <p>-¿De qué color son los elefantes?</p> <p>-¿Cómo es un cocodrilo?</p> <p>-¿Que comen los cocodrilos?</p> <p>-Será que un cocodrilo puede comerse a un elefante.</p>
Desarrollo	<p>Les pedimos mucha atención para disfrutar el cuento.</p> <p>Les mostramos el cuento la mosca</p> <p>Les pedimos que observen la portada del cuento y que nos digan ¿de qué creen que se trata este cuento?</p> <p>Escuchamos varios estudiantes.</p> <p>El animador lee el título, le contamos a los niños que este cuento los escribió Gustavo Ariel "Gusti" y estas hermosas ilustraciones las hizo David Shannon.</p> <p>Iniciamos la lectura del libro</p> <div data-bbox="493 1031 954 1318"></div> <div data-bbox="984 1020 1463 1318"></div> <div data-bbox="493 1369 954 1675"></div> <div data-bbox="984 1369 1463 1675"></div>



Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia





	 <p>Después de la lectura del cuento damos un espacio para compartir, de modo que los niños expresan espontáneamente sus apreciaciones sobre el cuento,</p>
Final	Les decimos a los niños que vamos hablar del cuento y para eso les realizamos las siguientes preguntas: ¿En dónde vivía el cocodrilo? ¿Qué decía el cocodrilo siempre que veía pasar un animal? ¿Qué era lo que le contestaban los animales al cocodrilo? ¿Qué animal fue el que se acercó al agua? ¿Qué le hizo el cocodrilo al elefante? ¿Qué le dice el elefante al cocodrilo?
6. Recursos didácticos	Libro original ;Que más quisieras!
7. Bibliografía	https://www.google.com.co/search?biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&q=que+mas+

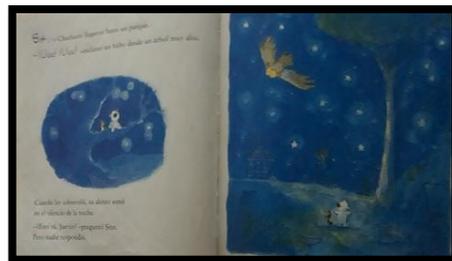
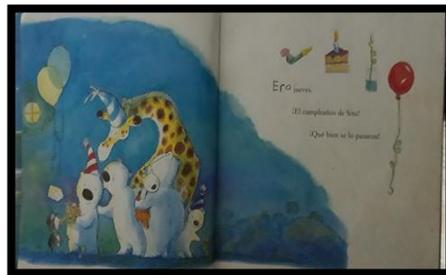


Plan n°8

Instrumento 8. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Lectura Cuento: ¿A dónde va el jueves?
2. Nombre de la actividad	Lectura en voz alta
3. Objetivo de la actividad	Incentivar la necesidad de la lectura en los niños desarrollando la competencia comunicativa usando como vinculo el libro ¿A dónde va jueves? “Janne Brian”
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Expreso con coherencia las ideas y pensamientos que tengo respecto al libro• Retomo lo que he escuchado del cuento relatándolo con ayuda de mis demás compañeros• Dice de que se va a tratar el cuento desde la observación de la portada.• Participa activamente de las actividades propuestas para el aprendizaje de la lectura
5. Descripción de la actividad	
Inicio	Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete. Y los invitamos a participar de la lectura de un cuento: Luego les preguntamos: -¿Cuántos días tiene la semana? -¿Qué día es el jueves? -¿Qué hacemos los jueves? -¿Qué día va antes del jueves? -¿Qué día va después del jueves?
Desarrollo	Les pedimos mucha atención para disfrutar el cuento. Les mostramos el cuento ¿A dónde va jueves? Les pedimos que observen la portada del cuento y que nos digan ¿de qué creen que se trata este cuento? Luego escuchamos diferentes niños.

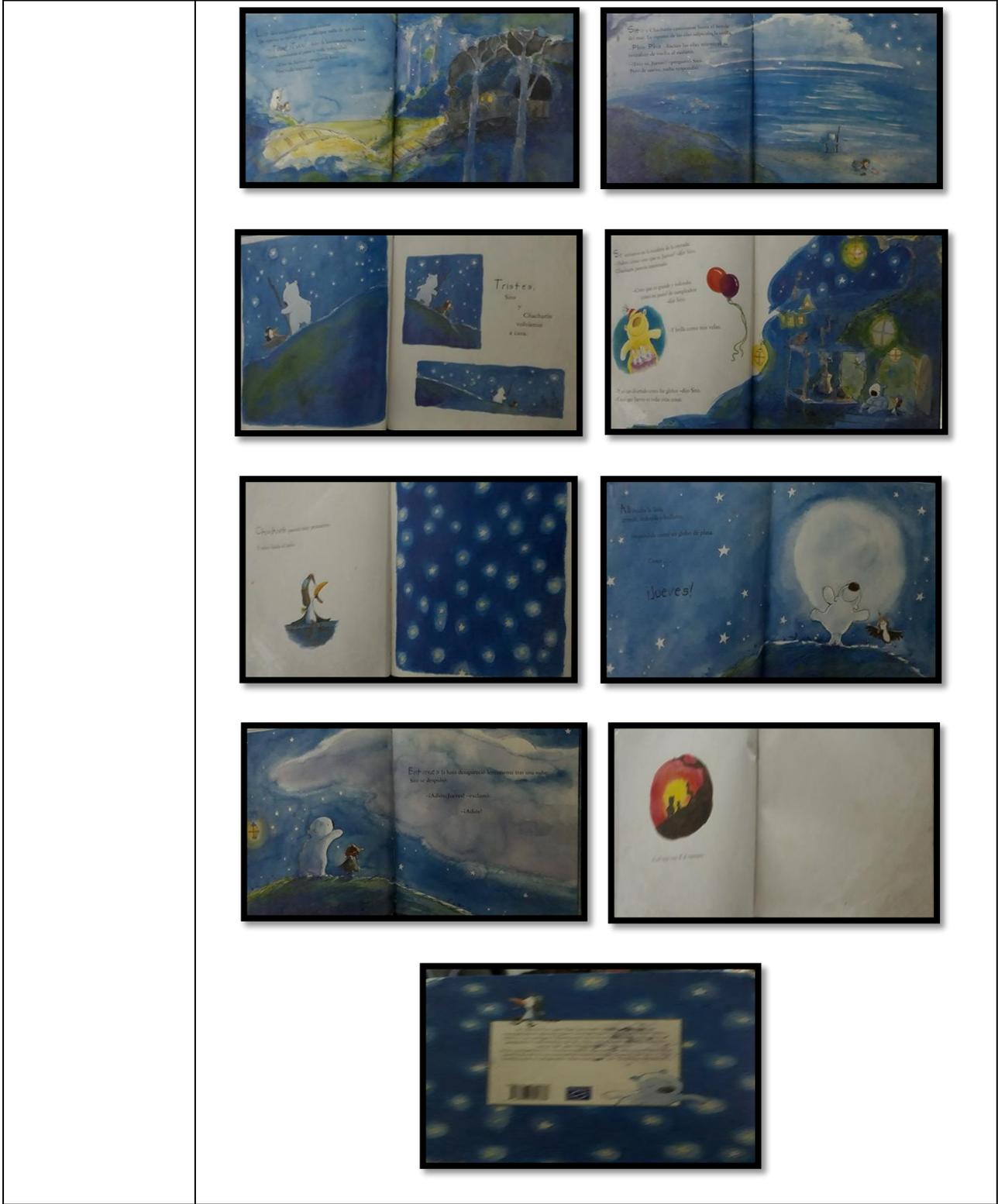


El animador lee el título, le contamos a los niños que este cuento los escribió Janeen Brian y estas hermosas ilustraciones las hizo Stephen Michael King.





Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia





	Después de la lectura del cuento damos un espacio para compartir, de modo que los niños expresan espontáneamente sus apreciaciones sobre el cuento,
Final	Los niños nos van a contar con sus palabras de que se trató el cuento.
6. Recursos didácticos	Libro original “¿ A dónde va jueves”
7. Bibliografía	https://www.google.com.co/search?q=+donde+va+jueves&tbm=i



Plan n°9

Instrumento 9. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Lectura Cuento: LAS BRUJAS DE LA PODEROSA
2. Nombre de la actividad	Lectura en voz alta
3. Objetivo de la actividad	Crear en los niños un ambiente agradable a la lectura teniendo como poyo el libro “las brujas de la poderosa”
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Reconstruye el cuento a partir de lo que he escuchado.• Responde a las preguntas dando a conocer mis conocimientos• Respeta la opinión de mis compañeros.• Utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus ideas.
5. Descripción de la actividad	
Inicio	Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete. Y los invitamos a participar de la lectura de un cuento: Antes de leer el cuento le preguntamos le preguntamos a los niños: -¿Cómo son las brujas? -¿Qué hacen las brujas? -¿Las brujas pueden ser poderosas?
Desarrollo	Les pedimos mucha atención para disfrutar el cuento. Les mostramos el cuento la mosca Les pedimos que observen la portada del cuento y que nos digan ¿de qué creen que se trata este cuento? Escuchamos varios estudiantes. El animador lee el título, les contamos a los niños que este cuento los escribieron Las brujas de la poderosa “Mariana Díaz” y estas hermosas ilustraciones las hizo Mariana Diaz.



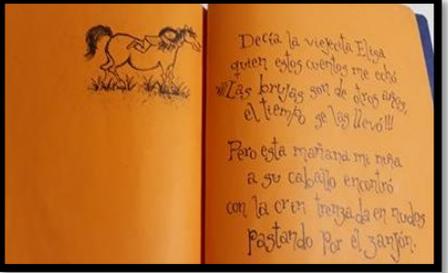
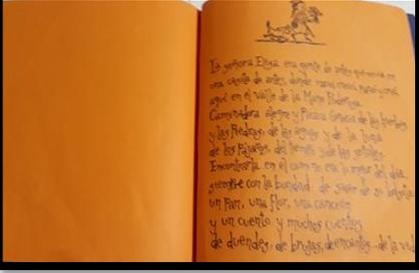
Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia





Lectura al parque:

Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

	      <p>Después de la lectura del cuento damos un espacio para compartir, de modo que los niños expresan espontáneamente sus apreciaciones sobre el cuento,</p>
Final	Los niños van a retomar el libro reconstruyendo el cuento entre todos.
6. Recursos didácticos	Libro original “las brujas de la poderosa” Mariana Díaz
7. Bibliografía	https://www.google.com.co/search?q=las+brujas+de+la+poderosa+mariana+diaz&tbn



Plan n° 10

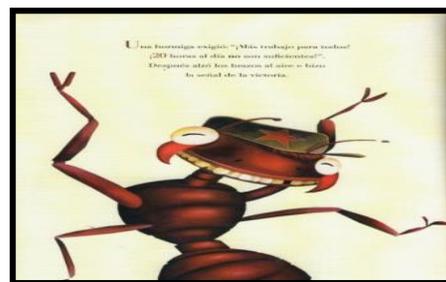
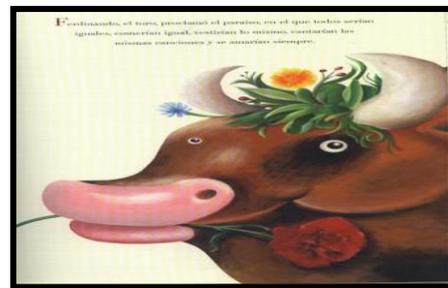
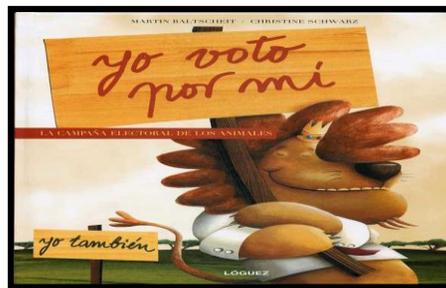
Instrumento 10. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Lectura Cuento: Yo voto por mi “ Martin Baltscheit / Christine Schwarz”
2. Nombre de la actividad	Lectura en voz alta
3. Objetivo de la actividad	Integrar a los niños a tener una escucha para la comprensión del cuento leído en voz alta.
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Construye predicciones antes de empezar a leer el cuento.• Elabora ideas nuevas de crear un nuevo cuento.• Expresa sus emociones durante la lectura del cuento.• Reconoce las acciones de cada personaje del cuento.
5. Descripción de la actividad	
Inicio	<p>Primero se habló con la profesora para realizar la intervención con los niños luego se dio instrucciones para que los niños tuvieran un buen comportamiento después, se les dijo a los estudiantes que se sentaran en la alfombra para dar inicio con la intervención.</p> <p>Pero primero les realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>-¿Quién es el rey de la selva?</p> <p>-¿A través de que elegimos a un representante?</p> <p>-¿Podemos votar por nosotros mismos?</p> <p>-¿En dónde viven los leones?</p>
Desarrollo	<p>Continuamos diciéndole que por favor hicieran mucho silencio para dar inicio a la lectura del cuento.</p> <p>Pusimos el libro del cuento de tal manera que los estudiantes pudieran ver las imágenes.</p> <p>Después le mostramos la portada del libro y le preguntamos ¿Qué creen que trate el cuento?</p> <p>Escuchamos varias opiniones de los estudiantes y algunos acertaban de lo que posiblemente trataba el cuento.</p>



El animador lee el título del cuento y les cuenta un poco a cerca de quien escribió el libro Martin Baltscheit / Christine Schwarz. Y que los pueden encontrar en el Banco de la República.

Da inicio primero abriendo la página en esta se encuentra unos personajes los cuales hacen parte del cuento.

Da inicio a leer el cuento y también va mostrando las imágenes los niños muestran un interés por querer saber que va a suceder más adelante de tal manera que los niños miren e identifiquen los personajes que se encuentran en el cuento hay algunos que ellos encuentran en su contexto.

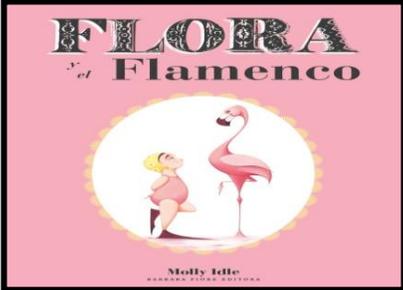




	-¿Quién propuso más trabajo en el cuento?
6. Recursos didácticos	Libro original “ Yo voto por mi”
7. Bibliografía	https://www.google.com.co/search?q=cuento+yo+voto+por+mi&rlz=1C1AVUC_enCO737CO737& https://www.google.com.co/search?q=cuento+yo+voto+por+mi&rlz=1C1AVUC_enCO737CO737&t https://www.google.com.co/search?q=cuento+yo+voto+por+mi&rlz=1C1AVUC_enCO737CO737&t

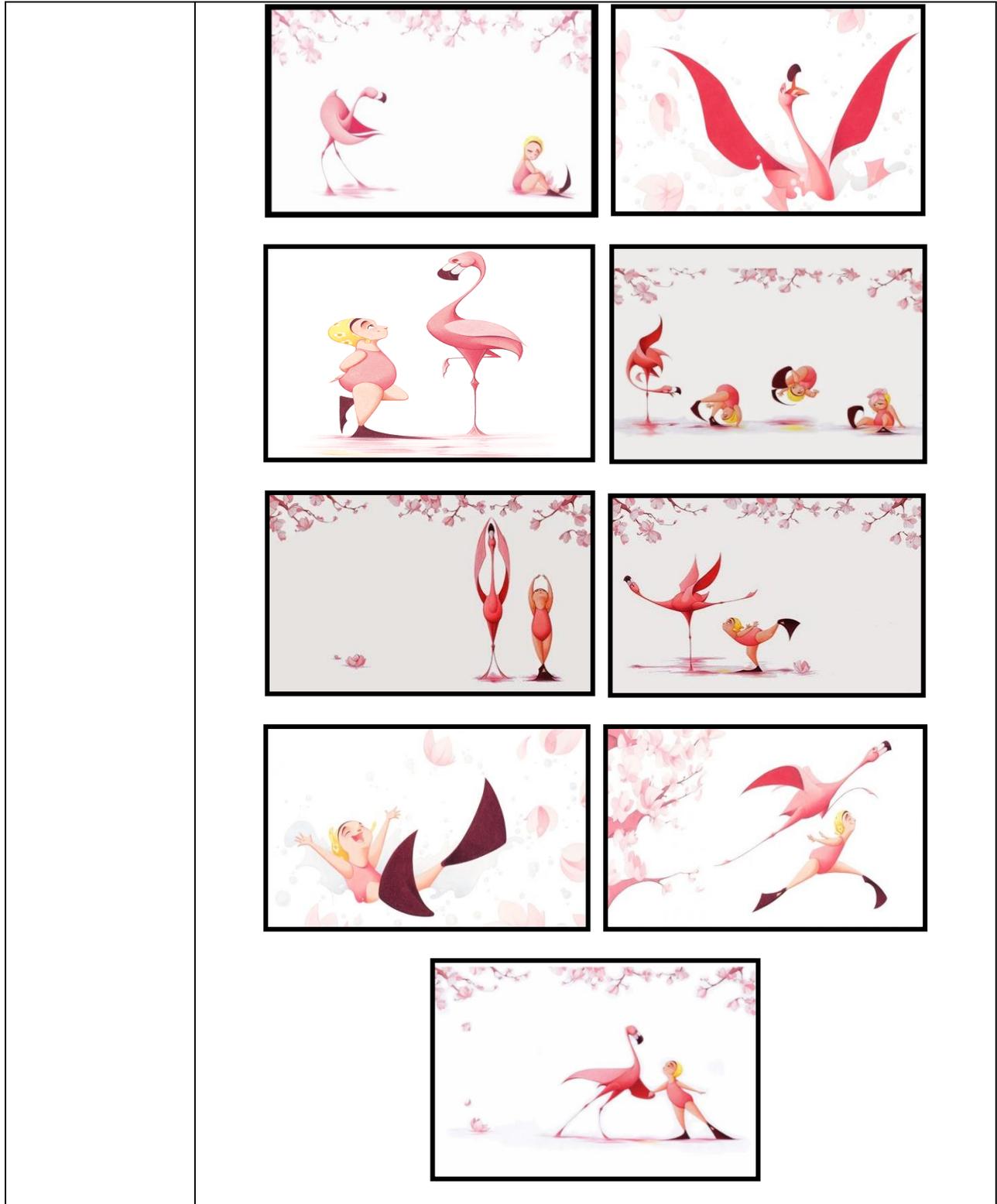


Plan n°11

Instrumento 11. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Lectura Cuento: Flora y Flamenco “ Molly Idle”
2. Nombre de la actividad	Lectura en voz alta
3. Objetivo de la actividad	Despertar el interés por la lectura a través de un cuento de baile.
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce que la convivencia es importante.• Identifica que el respeto es un hábito que fortalece la amistad.• Construye e interactúa con las personas que me rodean.
5. Descripción de la actividad.	
Inicio	Primero se ubicó a los niños en un círculo y se les dijo que hicieran mucho silencio y se les realizo unas preguntas. -¿Les gusta bailar? -¿Con el baile podemos hacer amigos? -¿Con el baile nos divertimos?
Desarrollo	<p>El animador puso el libro del cuento mostrando la caratula de modo todos los niños vieran las imágenes y les comento sobre el cuento como por ejemplo en donde lo pueden encontrar, quien lo escribió</p> <p>Molly Idle.</p> <p>Cuando empezó a leerles a los niños ellos estuvieron muy atentos cuando ya se iban leyendo se les pregunto ¿Qué creen que irá a para más adelante?</p> <p>Los niños iban dando unas predicciones a cerca de lo que creían que iba a suceder. Hubo mayoría de los niños que acertaban lo que en realizan iba a suceder surgieron nuevas ideas, niños cuentan con buena imaginación.</p>
	 



Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

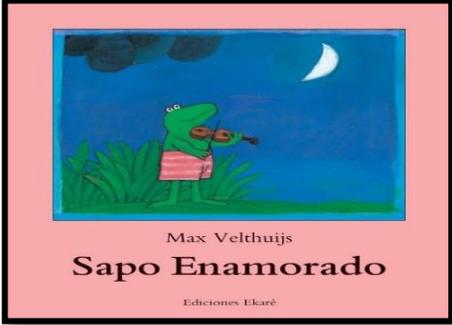
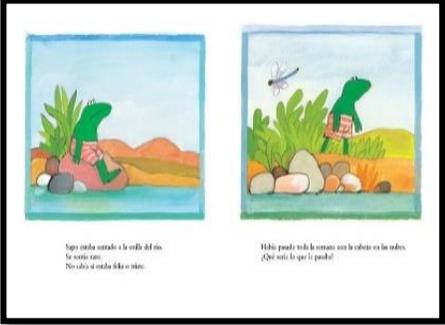




Final	Para finalizar se le realiza a los niños unas preguntas para saber qué atención fue la que ellos tuvieron en la lectura del cuento. -¿Qué fue lo que más le llamo la atención? -¿Quién sabia bailar en el cuento? -¿Quién se cayó en el agua?
6. Recursos didácticos	Libro original.
7. Bibliografía	https://www.google.com.co/search?rlz=1C1AVUC_enCO737CO737&biw=1366&bih=662&tbm=isc https://www.google.com.co/search?rlz=1C1AVUC_enCO737CO737&biw=1366&bih=662&tbm=isc https://www.google.com.co/search?rlz=1C1AVUC_enCO737CO737&biw=1366&bih=662&tbm=isc



Plan n° 12

Instrumento 12. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Lectura Cuento: “Sapo enamorado” Max Velthuijs
2. Nombre de la actividad	Lectura Personalizada
3. Objetivo de la actividad	Utilizar obras como “Sapo enamorado” para mostrar a los niños y niñas lo entretenido que es leer.
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Expresa pensamientos emociones y sentimientos en la lectura.• Valora las acciones de los personajes.• Comenta abiertamente sus opiniones en referencia a la lectura.
5. Descripción de la actividad	
Inicio	El mediador invita a niños y niñas para realizar una lectura, si estos acceden tomamos asiento en la alfombra, comentamos la portada del libro, su autor y se les preguntamos ¿Qué es estar enamorado? ¿Qué se siente cuando estás enamorado?
Desarrollo	Se narra el cuento, moderando la voz, expresando las emociones e ideas de los personajes del texto, mientras el niño escucha, puede dar sus opiniones e hipótesis, también podemos leer juntos tomándonos el tiempo para comprender, reír o responder alguna incertidumbre.  



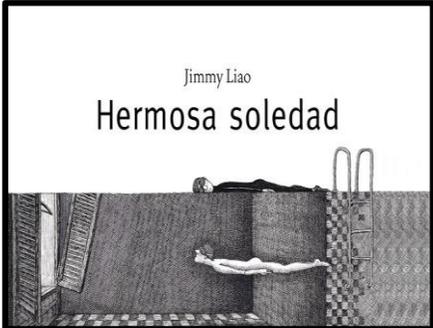
Lectura al parque:

Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

	 <p>Entonces pasó por la casa de Liche. -Liche, algo, no me dices bien. -Pasa y vétele algo Liche, me dices bien. -Bueno, entonces, qué te pasó? -A veces tengo calor y a veces tengo frío -dijo Sapo. Y se puso la mano sobre el pecho. Liche pensó profundamente, como un doctor de verdad. -Ya vos algo. Es tu comida. El mío hace más calor también. -Pero el mío algunas veces hace más calor que el mío de la mamá -dijo Sapo. Liche sacó de su biblioteca un enorme libro y pasó la página. -Ah, algo. Oye, uno. Látalos adentro, no me hagas y salen... ¡Basta, es un animal! -¿Entonces qué? ¿Sapo se puede? - ¡Wow! -¡Bueno, entonces!</p> <p>Y se puso un corazón que le salió ahí de la casa... ...y brinó hasta el cielo.</p> <p>El amor no conoce fronteras.</p>
Final	<p>Si los niños quieren se abre un espacio de conversación opinando del texto:</p> <p>¿Qué cosas gustaron?</p> <p>¿Qué cosas no gustan?</p> <p>¿Crees que era amor verdadero?</p> <p>¿El amor no entiende de diferencias?</p>
6. Recursos didácticos	Libro original
7. Bibliografía	http://www.secretosparacontar.org/Lectores/Contenidosytemas/Sapoenamorado.aspx?



Plan n°13

Instrumento 13. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Lectura Cuento: Hermosa Soledad de (Jimmy Liao)
2. Nombre de la actividad	Lectura en voz alta
3. Objetivo de la actividad	Abrir debates a partir de lecturas para escucharnos y comprendernos.
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Analizo las ilustraciones y los textos de la obra de Jimmy Liao• Identificar las emociones que rodea el libro.• Comprendo lo esencial de las emociones para mi vida.
5. Descripción de la actividad	
Inicio	<p>Invitamos a quienes quieran compartir la lectura de “Hermosa soledad” pero antes de empezar lanzamos la pregunta:</p> <p>¿Qué es la soledad?</p> <p>¿La soledad es Hermosa?</p> <p>¿Nos hemos sentidos solos alguna vez?</p> <p>¿Qué se siente estar solo?</p>
Desarrollo	<p>Al iniciar la lectura preguntamos qué significado le encuentran a la portada del libro, qué relación tiene la ilustración con el título. Leeremos detenidamente para que nuestros acompañantes aprecien las ilustraciones, con una voz pausa y profunda sumergiremos a los niños a través de este maravilloso libro</p> <div data-bbox="516 1461 1349 1793" style="text-align: center;"></div>



Lectura al parque:

Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

	 <p>AL 10 FEBRERO, SE ENCIENDE LA LAMPARITA DE UN PEQUEÑO PUEBLO.</p> <p>Hay que leer pronto. Hay que leer en el mundo antes de volver a la penitencia, ¿verdad?</p> <p>22 DE NOVIEMBRE</p> <p>Los pterodáctilos están frotando por doquier. Cuidados, no debemos asustar a nuestros amigos, pero no podemos permitir la alborada de los que la suave brisa espantó.</p> <p>25 DE AGOSTO, DESPEJADO</p> <p>Una hoja está a punto de marchitarse y caer, y yo soy la única persona del mundo que lo ve. Aun soy pequeño y no entiendo muchas cosas, pero le prometo que vivirá siempre en mi corazón.</p> <p>18 DE ABRIL, DESPEJADO</p> <p>Las estrellas inundan el cielo nocturno. En el bosque recojo una estrella bebé caída, la tengo en mis brazos y chisbeo con ella. Me cuenta un secreto a hurtadillas: cuando la luna era pequeña, una vez también, en un descuido, se cayó del cielo y fue a parar al bosque.</p> <p>25 DE MAYO, NIEBLA</p> <p>Al amanecer, voy a pie hasta la orilla del río, donde leo en silencio, mientras espero. Dos patos se acercan para charlar conmigo sobre el menú del almuerzo.</p>
Final	Al terminar nuestra lectura preguntamos por las emociones que despierta el texto y que es lo que nos mostraron las ilustraciones.
6. Recursos didácticos	Libro original.
7. Bibliografía	https://www.barbarafioreeditora.com/catalogo/libros/hermosa_soledad

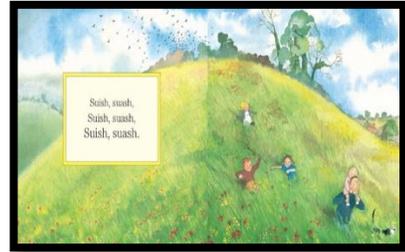
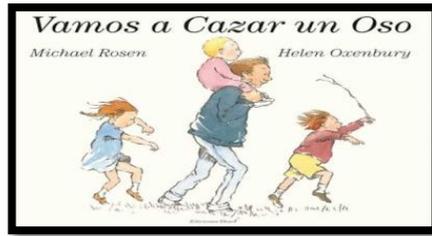


Plan n°14

Instrumento 14. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Lectura Cuento: vamos a cazar un oso
2. Nombre de la actividad	Lectura en voz alta
3. Objetivo de la actividad	Lograr que los niños practique la lectura con el apoyo de diferentes estrategias como lo es con el libro “vamos a cazar un oso”
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Demuestra interés por participar en el trabajo a realizar.• Socializa lo que se va a trabajar siendo expresivo en el momento de hacerlo.• Reconoce desde la observación lo que se va a trabajar en la lectura
5. Descripción de la actividad	
Inicio	<p>Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete. Y los invitamos a participar de la lectura de un cuento</p> <p>Antes de leer el cuento le preguntamos a los niños:</p> <p>-¿Cómo son los osos grandes o pequeños?</p> <p>-¿De qué color son los osos?</p> <p>-¿Qué comen los osos?</p>
Desarrollo	<p>Nos ubicamos con los niños formando un círculo</p> <p>Les mostramos los niños la portada del libro y les preguntamos ¿de qué creen que se va a tratar este libro?</p> <p>Los animadores cantamos la primera estrofa y le pedimos a los niños que ellos siempre nos van apoyar cantando, después de que los maestros en formación digan ¡quien le tiene miedo al oso? Los niños van a responder ¡Nadie! aquí no hay ningún miedoso</p> <p>A medida que se va cantando la canción se va realizando pausas para que los niños dramaticen os sonido y movimientos que se están realizando.</p> <p>"Vamos a Cazar un Oso" es la versión de una canción popular de campamento inglesa. El poeta Michael Rosen y la ilustradora Helen Oxenbury nos relatan la aventura familiar de un padre, sus cuatro niños y un perro que un día por la mañana deciden salir a cazar un oso junto</p>



Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia



Un río profundo y frío

Un terreno de barro espeso y pegajoso



Una tormenta de viento y nieve



Un bosque oscuro

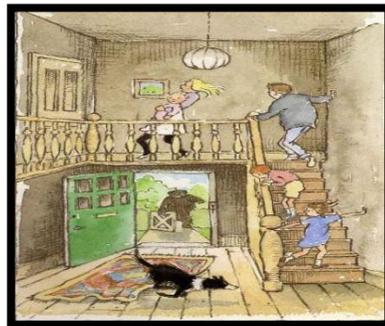




Hasta que por fin llegan a una cueva estrecha y tenebrosa... ¡Un oso de verdad!



Se dan todos la vuelta y salen corriendo, rehaciendo el camino de vuelta por todos los obstáculos en orden inverso, con todos esos magníficos sonidos otra vez, pero mucho más rápido y con el oso pisándoles los talones, de vuelta a su casa y directos a la cama, a esconderse bajo de la colcha.....



¿Quién tiene miedo del oso?...





	Después de la lectura del cuento damos un espacio para compartir, de modo que los niños expresan espontáneamente sus apreciaciones sobre el cuento,
Final	Los niños nos van a contar la historia del vamos a cazar un oso con palabras de ello, luego los que quieran van a cambiar l nombre de esta historia y lo van a decir y contar porque le colocaron ese nombre.
6. Recursos didácticos	Libro original “ vamos a cazar un oso”
7. Bibliografía	https://loleemosasi.blogspot.com.co/2011/09/vamos-cazar-un-oso-plochi-plochi-plochi.html



Plan n°15

Instrumento.15 Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Libro: “Willy el soñador” de ANTHONY BROWNE.
2. Nombre de la actividad	Lectura en voz alta
3. Objetivo de la actividad	Estimular en el niño la imaginación creativa por medio del libro “Willy el soñador” de ANTHONY BROWNE.
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Sigue instrucciones para la presentación del cuento.• Expresa de manera adecuada según su conocimiento la imagen de la caratula del libro.• Expresa sentimientos y emociones según cada página que observa y escuchadas de la lectura.• Elaboro y socializo hi pótesis predictivas acerca del contenido del libro.• Describe personajes, lugares, objetos y personas en forma detallada.
5. Descripción de la actividad	
Inicio	<p>Se les da les instrucciones a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none">-Que se sienten en la alfombra que se encuentra ubicada en el patio de la sede Brisas.-Que preste atención y que permanezcan en completo silencio para tener escucha activa. <p>Seguidamente se le realizan unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">-¿Han observado películas que los protagonistas sean monos gorilas?-¿Cuál es la alimentación de estos animales?-¿Dónde se encuentra su habita?
Desarrollo	<p>Se continua mostrando la caratula del libro “Willy el soñador” de ANTHONY BROWNE.</p> <div data-bbox="802 1482 1101 1755" data-label="Image"></div> <p>Se les pregunta: ¿De qué creen que se trata este libro?, Y se les da la oportunidad a varios niños para escuchas sus respuestas.</p>

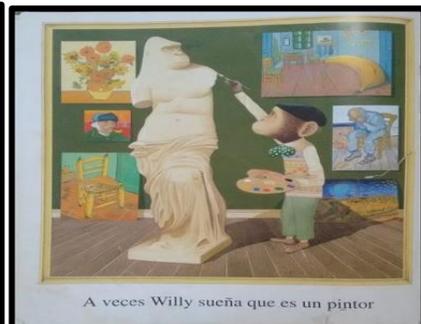
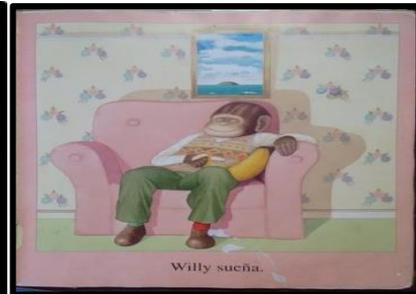
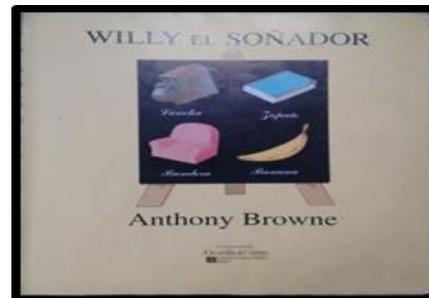


Lectura al parque:

Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

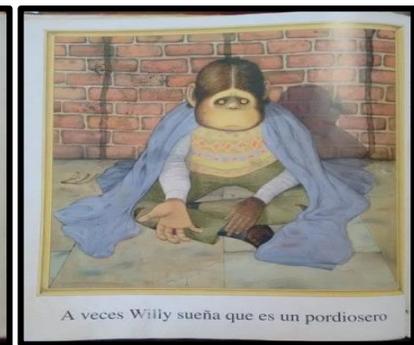
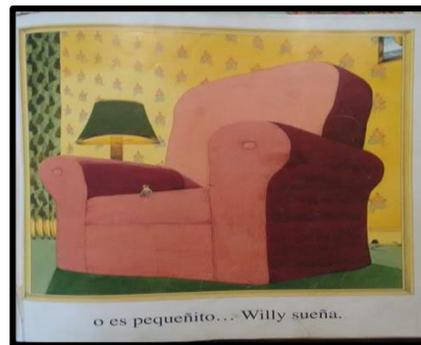
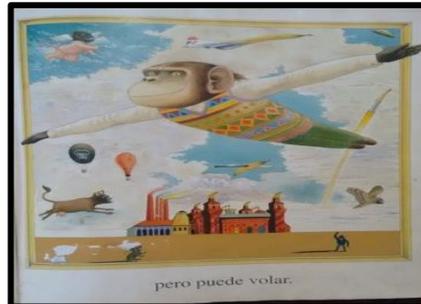
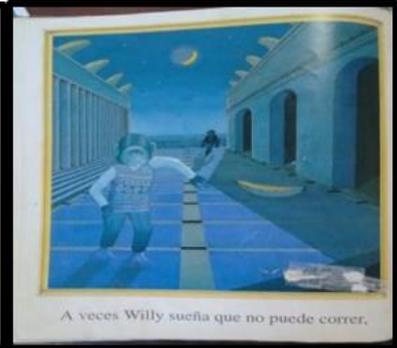
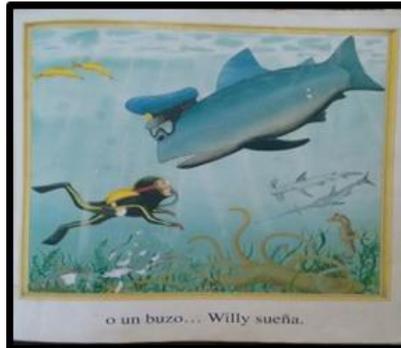
Se les muestra la página que tiene dibujos que no concuerda con la palabra que tiene escrita debajo. Para dar pistas de que se trata el cuento y que maravillas podremos encontrar con este cuento.

Se continua mostrando y leyendo página por página. Sin preguntar nada a los niños.



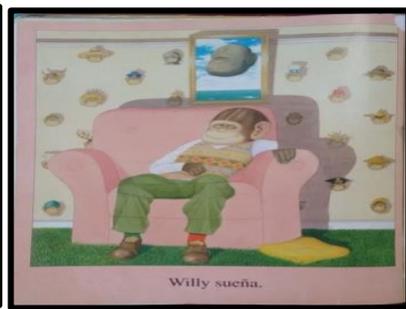
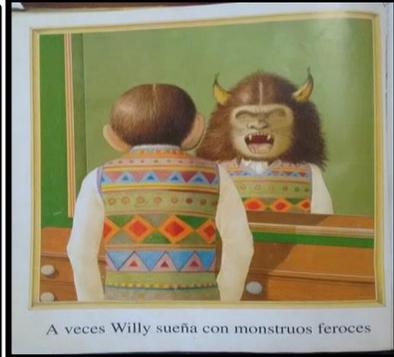
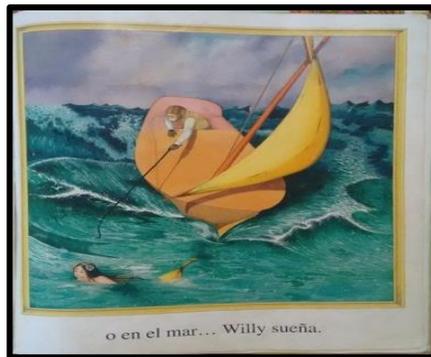
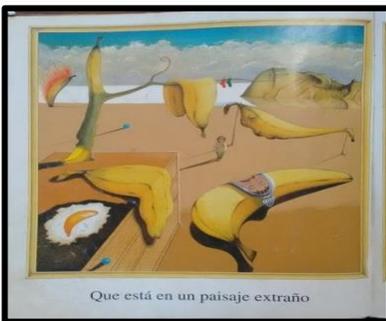
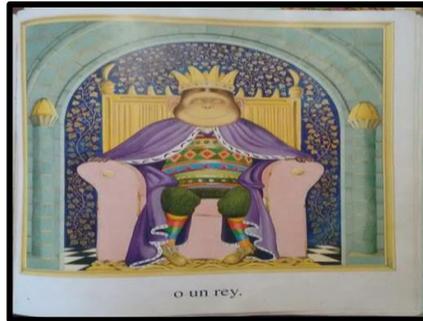


Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia





Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia





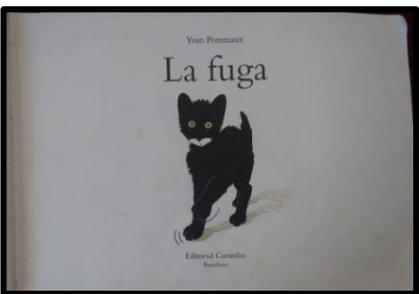
Lectura al parque:

Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

	
	Y colorín colorado este cuento se ha acabado.
Final	En forma ordenada se les da la palabra a los niños que levante la mano para que den su aporte del cuento. ¿Quién era Willy?, ¿Lo que se imaginó al inicio al ver la caratula del libro es lo mismo que escuchamos y se observó en la imágenes?, ¿Qué fue lo que más le sorprendió del cuento de Willy el soñador.
6. Recursos didácticos	Libro original
7. Bibliografía	https://www.google.com.co/search?q=cuento%20la%20willy%20el%20s

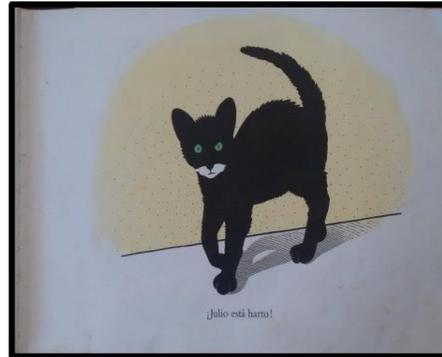


Plan n° 16

Instrumento 16. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Libro: “LA FUGA” de Yvan Pommaux
2. Nombre de la actividad	Lectura en voz alta
3. Objetivo de la actividad	Incentivar en el niño el anhelo de trazarse metas y cumplirlas sin dejarse detener por los obstáculos, por medio del libro la Fuga.
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Presenta escucha activa.• Describe personajes, lugares, objetos y personas en forma detallada.• Expresa sentimientos y emociones según cada página que observa y escuchadas de la lectura.• Elabora y socializa conclusiones de la historia del gato.• Expresa su preocupación por el cuidado de los animales.
5. Descripción de la actividad	
Inicio	<p>Instrucciones: Se les asigna un lugar en la cancha para que se sienten en el suelo y en silencio.</p> <p>Se continua con las preguntas: ¿Tienen ustedes mascotas? ¿Qué nombre le tiene? ¿La cuidan y le brindan la comida y lo que necesite? ¿Maltratan ustedes los animales? ¿Ayudan a los animales que viven en la calle?</p>
Desarrollo	<p>Se muestra la tapa del libro “la fuga” y se empieza a leer:</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;"></div>



Lectura al parque: Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia



Julio está harto!

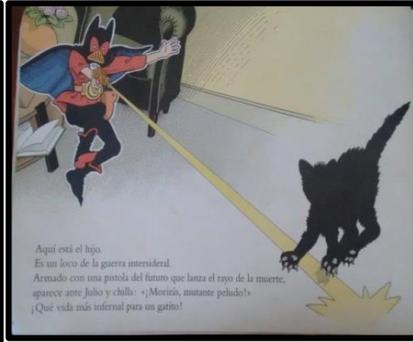


¡Harto de esta familia de chiflados!



El padre vive detrás de un periódico. Los ruidos de besos que se oyen son porque tira de sus cigarrillos apertosos. No hace más que cenizas y humo.

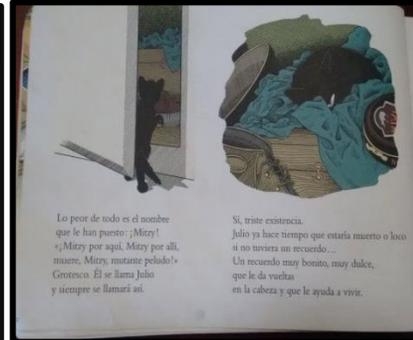
La madre es una maníaca de la limpieza. Va arriba y abajo, dando vueltas alrededor del padre. Grita: «¡Los cigarrillos apertosos!», «¡Quita el polvo!», «¡Tira ambientador!», «¡Jamin!», «¡U! Para la aspiradora». La superpotente aspiradora ha estado a punto muchas veces de tragarse a Julio.



Aquí está el hijo. Es un loco de la guerra interestelar. Armado con una pistola del futuro que lanza el rayo de la muerte, aparece ante Julio y chillá: «¡Morris, mutante pelado!» ¡Qué vida más infernal para un gato!



La hija. Una socarrona. Inteligente. La señorita lee libros sin imágenes. Ha decidido enseñar matemáticas a Julio. ¡Le moja las patas en la tinta y le obliga a hacer sumas! ¡Qué horror! Julio ha entendido las matemáticas pero no le gusta que le fueren. Ya está H, A, R, T, O. ¡HARTO!

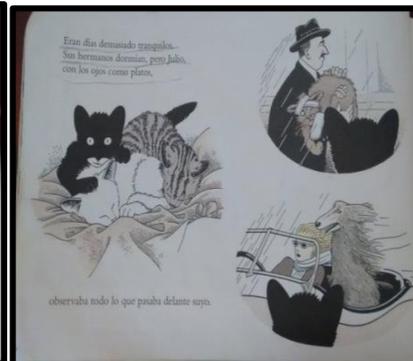


Lo peor de todo es el nombre que le han puesto: «Mizy!» «¡Mizy por aquí, Mizy por allí, muere, Mizy, muere pelado!» Grotesco. Él se llama Julio y siempre se llamará así.

Si, triste existencia. Julio ya hace tiempo que estaría muerto o loco si no tuviera un recuerdo... Un recuerdo muy bonito, muy dulce, que le da vueltas en la cabeza y que le ayuda a vivir.



Un mes antes, se aburría con dos de sus hermanos, en venta detrás de una vitrina. No es que fuera divertido, pero era bastante mejor que la familia de chiflados.



eran días demasiado tranquilos... Sus hermanos dormían, pero Julio, con los ojos como platos,

observaba todo lo que pasaba delante suyo.



Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

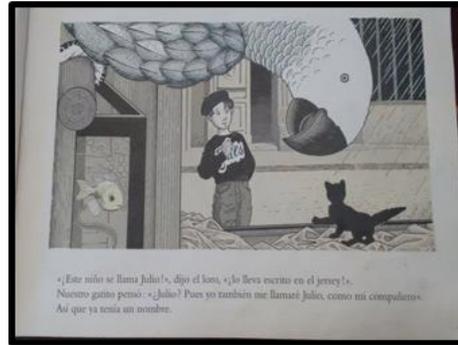


Un día...



... un muchacho se detuvo y le miró.

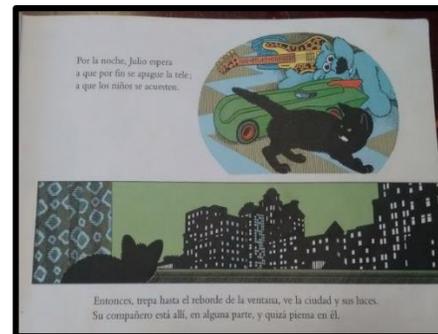
Inmediatamente, Julio vio en este muchacho al compañero de sus sueños, al compañero de su corazón.



«Este niño se llama Julio», dijo él loco, «lo lleva escrito en el jersey!».
Nuestro gato pensó: «Julio? Pues yo también me llamaré Julio, como mi compañero. Así que ya tenía un nombre.»



El muchacho desapareció. Julio no volvió a verlo más.
Al día siguiente, un tipo entró en la tienda para comprar un gato. Fumaba un cigarrillo apesado. Ya conocía el resto...



Por la noche, Julia espera a que por fin se apague la tele, a que los niños se acuesten.

Entonces, trepa hasta el rebonde de la ventana, ve la ciudad y sus luces. Su compañero está allí, en alguna parte, y quizá piensa en él.



«¡Mitzy es mía!»
«¡No, es mía!»
Esta mañana la sacarina y el galletito del desayuno se disputan a Julio.
Una tiene la cabeza, el otro la cola. Tiran de él y aprietan, le matarán.
La madre dice: «¡O habéis vuelto locos! ¡Depado!»
Los torturadores se ganan una bofetada. Chiflan. ¡Bien hecho! Julio se cae. Una caída vergonzosa. ¡Ay!



Pero... ¿Qué ve Julio?

Lo echan a escobazos de la cocina porque se ha hecho pipí de miedo. Espoña. Ajá, amonacal, ambientador.
¡Tacatatac! «¡Morris, Mitzy el mutante!»
Rápido hacia el pasillo...

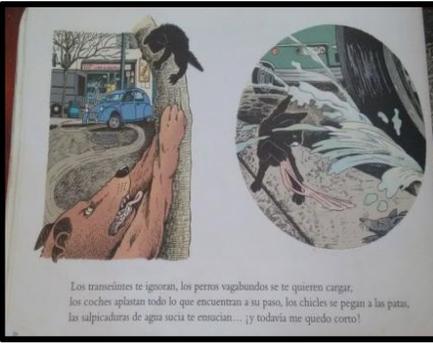
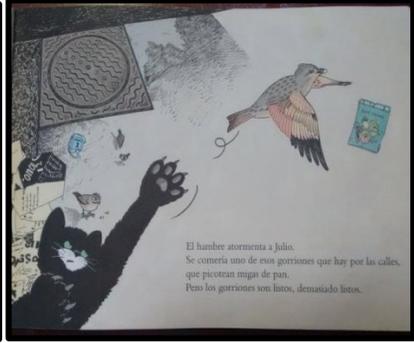
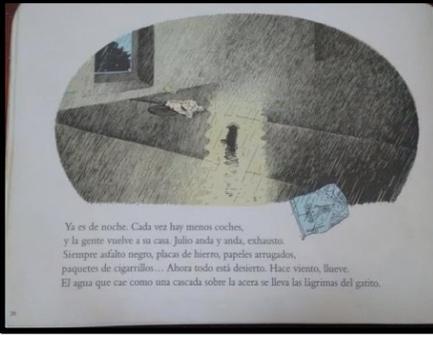
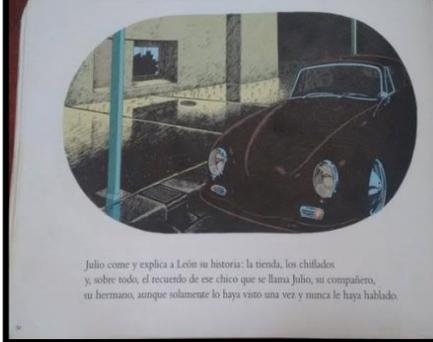


«¡Cacaca!» Después contra la puerta de entrada del edificio. ¡Cerrada!

¡No! ¡Algún día! Una mujer. Julio se escurre entre dos zapatos de tacón, y ya está en la calle.



Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

	 <p>¡Adiós, matemáticas, humo negro, ambientador, aspiradora y guerra interestelar! ¡Adiós, chillidos! ¡Me largo! ¡Me piro! ¡Vuelvo a empezar de cero! Quiérame seguir los propios pasos, adentrarse en el vasto mundo, con el corazón lleno de alegría...</p>	 <p>Sin embargo, pronto se desengaña. Anda, anda... ¿Para ir adónde? La ciudad es sucia, encondecorada, llena de peligros...</p>
	 <p>Los transeúntes te ignoran, los perros vagabundos se te quieren cargar, los coches aplatan todo lo que encuentran a su paso, los chicles se pegan a las patas, las salpicaduras de agua sucia te ensucian... ¡y todavía me quedo corto!</p>	 <p>El hambre atormenta a Julio. Se comerá uno de esos gorriones que hay por las calles, que pisetean migas de pan. Pero los gorriones son listos, demuéstralo listos.</p>
	 <p>Ya es de noche. Cada vez hay menos coches, y la gente vuelve a su casa. Julio anda y anda, exhausto. Siempre añado negro, plicas de hierro, papeles arrugados, paquetes de cigarrillos... Ahora todo está desierto. Hace viento, llueve. El agua que cae como una cascada sobre la acera se lleva los ligueros del gaito.</p>	 <p>«¡Pasaos!», oye Julio. «¿Yo?», dice. «¡Sí, tú! Anda, ven a cubrirte.» «¿Le has perdido, hijo?» «¡Sí... sí, señor!» «¡Llámame León. ¡Come un poco!»</p>
	 <p>Julio come y explica a León su historia: la tienda, los chillidos y, sobre todo, el recuerdo de ese chico que se llama Julio, su compañero, su hermano, aunque solamente lo haya visto una vez y nunca le haya hablado.</p>	 <p>«¡No te preocupes!», dice León. «ya sé dónde está esa tienda. Tengo por allí a una amiga que conoce a todos los charales del barrio.» La amiga sabía perfectamente quién era el chico del jersey adornado con la palabra Julio. Se sentaba a menudo en un banco de la plaza para leer historietas.</p>



Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

	
Final	Se les da la participación de que salgan 7 niños y nos compartan : ¿Cuál era el nombre del gato? ¿Estaba contento con la familia que él vivía? ¿Hay peligros en la calle si nos vamos de la casa? ¿Qué fue lo que más le llamo la atención del libro?
6. Recursos didácticos	Libro original “ La fuga”
7. Bibliografía	www.google.com.co/search?q=cuento+la+fuga&source=



Plan n°17

Instrumento 17. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Lectura Cuento: ¡Como Los Animales!
2. Nombre de la actividad	Lectura en voz alta
3. Objetivo de la actividad	Congregar a los niños, a partir de la estrategia antes durante y después, en la lectura del cuento: ¡Como Los Animales!, escrito por Gabriela Brioschi.
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Elabora predicciones a partir de la portada y el título del cuento• Reconstruye el sentido del cuento y lo comparte con sus compañeros• Expresa pensamientos emociones y sentimientos en la lectura.• Valora las acciones de los personajes
5. Descripción de la actividad	
Inicio	Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete. Y los invitamos a participar de la lectura de un cuento: Antes de leer les preguntamos: -¿Cómo cree que son los animales del cuento? -¿Qué cree que está pensando la niña? -¿Cuántos animales creen que son los animales del cuento? -¿Dónde creen que viven los animales del cuento?
Desarrollo	Les pedimos mucha atención para disfrutar el cuento. Les mostramos a los niños la caratula del libro ¡Como Los Animales! Les pedimos que observen para la portada del cuento y que nos digan ¿de qué creen que se trata el cuento? Escuchamos varios estudiantes.  

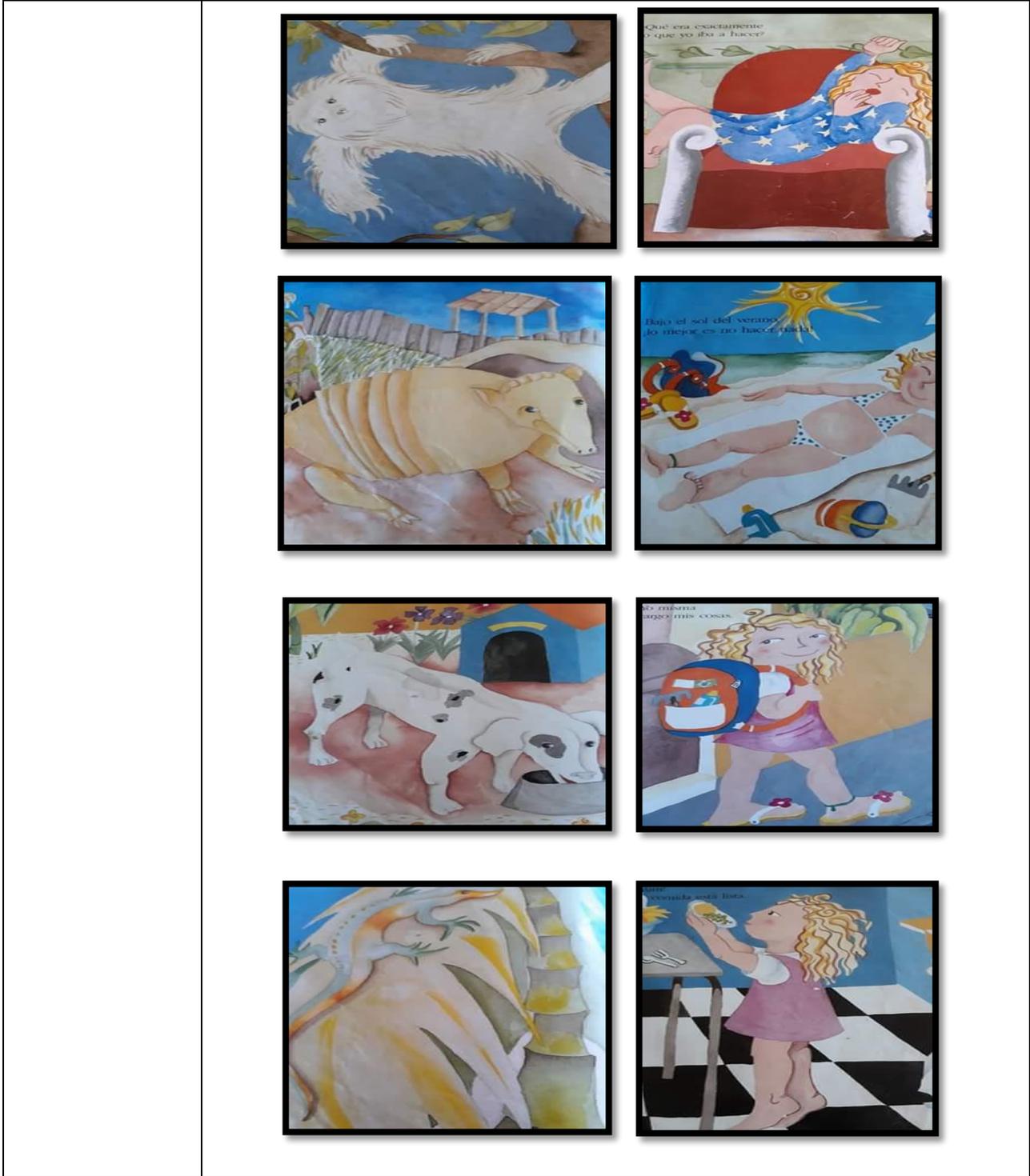


Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia





Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia



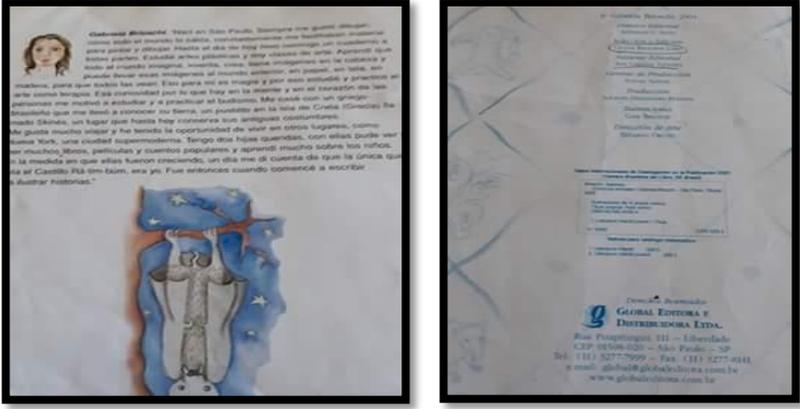


Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia



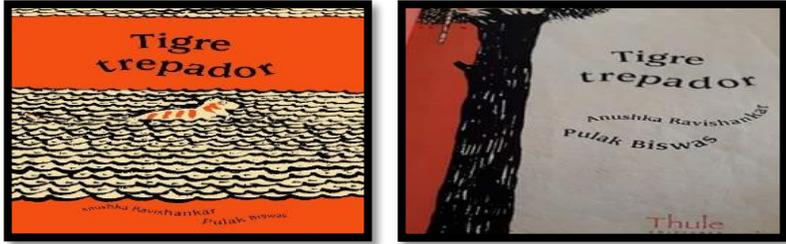


Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

	 <p>El animador lee el título, le contamos los niños que este cuento los escribió y la ilustraciones, las hizo Gabriela Brioschi</p> <p>Y empieza a leer cada página del cuento una por una pausando para que los niños observen detenidamente cada una o dejando espacio.</p> <p>Damos un espacio para compartir, de modo que los niños expresan espontáneamente sus apreciaciones sobre el cuento.</p>
<p>Final</p>	<p>Realizamos algunas preguntas dar cuenta si entendieron o no el cuento.</p> <p>¿Cree que la protagonista del cuento se divierte con los animales?</p> <p>¿Cuál era el primer animal que sale en el cuento?</p> <p>¿Qué colores tenía la gran mariposa?</p> <p>¿Cómo les pareció la actividad de lectura?</p>
<p>6. Recursos didácticos</p>	<p>Libro original “los animales”</p>
<p>7. Bibliografía</p>	<p>https://www.amazon.es/COMO-LOS-ANIMALES-Gabriela-Brioschi/dp/8526009354</p>

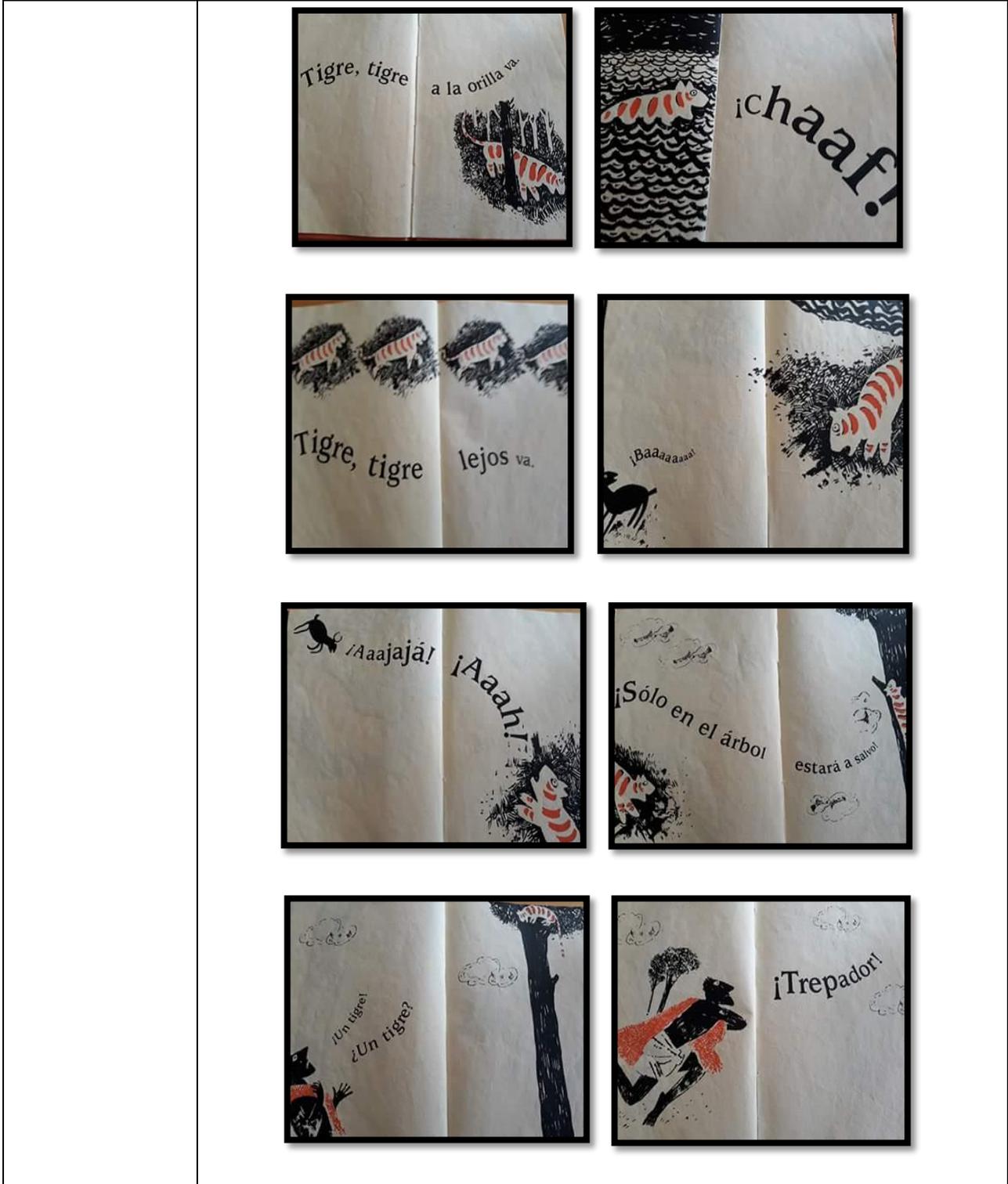


Plan n° 18

Instrumento 18. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Lectura Cuento: TIGRE TREPADOR.
2. Nombre de la actividad	Lectura en voz alta
3. Objetivo de la actividad	Excitar el interés a la lectura, introduciéndolos a un mundo mágico de animales desde una simple caratula del libro “tigre trepador”, Anushka Ravishankar – Pulak Biswas.
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Comprendo los diferentes puntos de vista de mis amigos a la hora de escuchar el cuento.• Doy respuesta con argumentos de lo que pienso y siento cuando.• Respeto las ideas y valoro lo que han comprendido mis compañeros.
5. Descripción de la actividad	
Inicio	Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete. Y los invitamos a participar de la lectura de un cuento: Antes de leer les preguntamos: -¿Para ustedes que es ser un tigre trepador? -¿Han visto algún día un tigre? -¿A dónde viven los tigres? -¿De qué color son los tigre?
Desarrollo	Les pedimos mucha atención para disfrutar la narración del cuento. Les mostramos a los niños la caratula del libro Tigre Trepador Les pedimos que observen para la portada del cuento y que nos digan ¿de qué creen que se trata el cuento? Escuchamos varios estudiantes. 

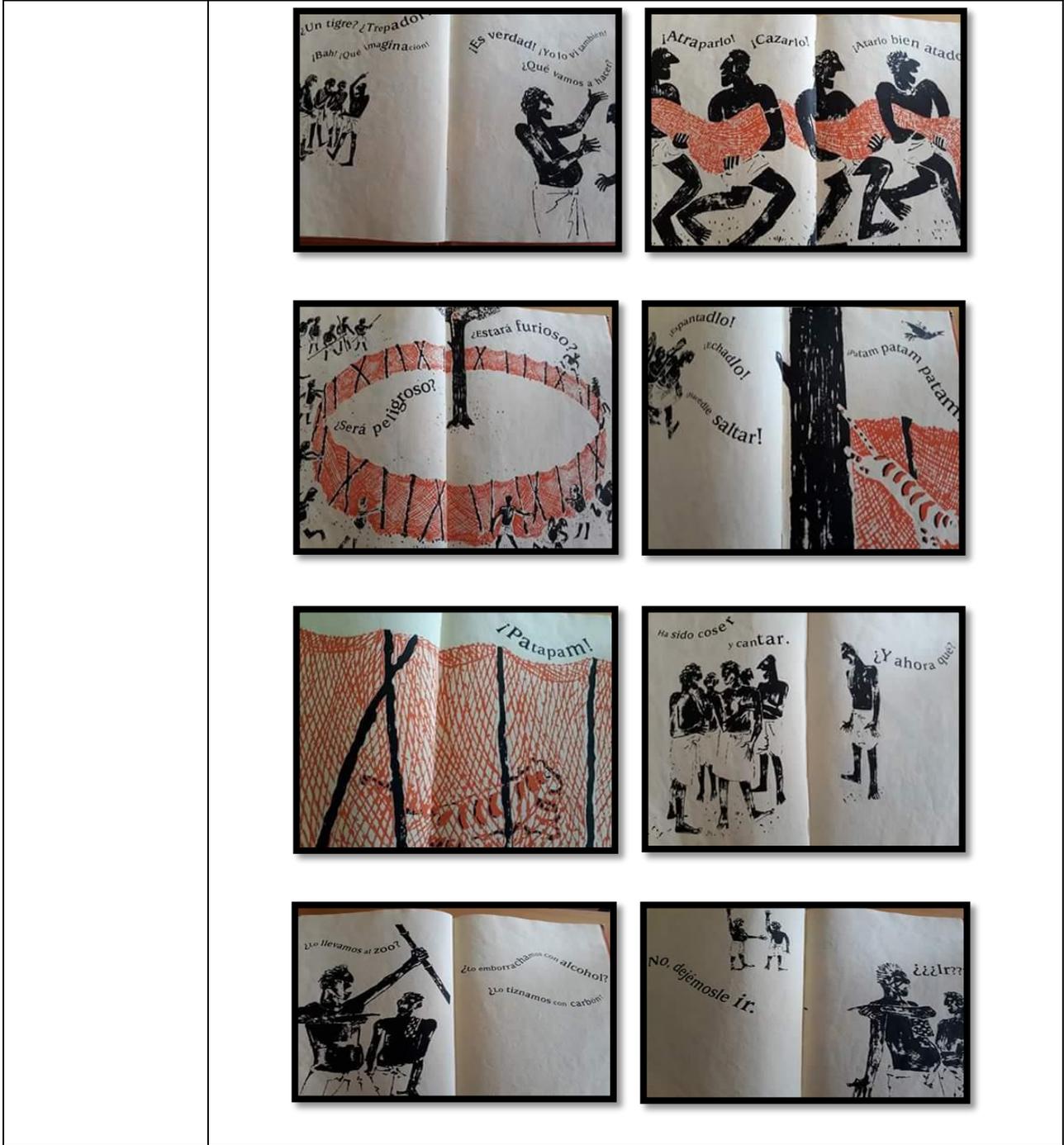


Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia





Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia





	 <p>El animador lee el título, le contamos los niños que este cuento los escribió y la ilustraciones, las hizo Anushka Ravishankar – Pulak Biswas.</p> <p>Y empieza a leer cada página del cuento una por una pausando para que los niños observen detenidamente cada una o dejando espacio. Para que participen de la lectura en voz alta.</p> <p>Damos un espacio para compartir, de modo que los niños expresan espontáneamente sus apreciaciones sobre el cuento.</p>
Final	Realizamos algunas preguntas dar cuenta si entendieron o no el cuento. ¿Qué fue lo que más le gusto de la narración del cuento? ¿Por qué el tigre era trepador? ¿Quién atrapo al tigre?
6. Recursos didácticos	Libro original. “Tigre trepador”
7. Bibliografía	http://www.canallector.com/6287/Tigre_trepador

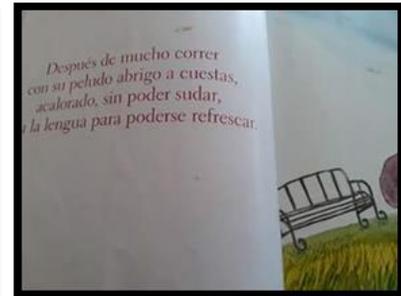
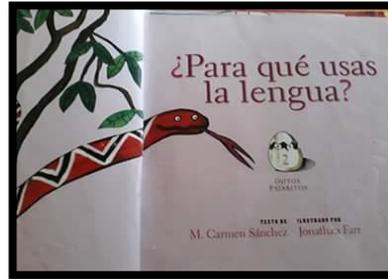


Plan N°19

Instrumento 19. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Lectura Cuento: ¿PARA QUÉ USAS LA LENGUA?
2. Nombre de la actividad	Lectura en voz alta
3. Objetivo de la actividad	Este libro invita a los más pequeños a descubrir, mediante el juego entre las imágenes y las palabras, cuántos usos y formas puede tener la lengua.
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Expresa con argumentos cada una de las preguntas que se hace referente al cuento.• Adquiere nuevos conocimientos a partir de la lectura en voz alta del libro.• Valora cada espacio que realiza junto a sus amigos y maestros.
5. Descripción de la actividad	
Inicio	Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete. Y los invitamos a participar de la lectura de un cuento: Antes de leer les preguntamos: -¿Saben que es una lengua? -¿para ustedes utilizan la lengua? -¿los animales que ustedes conocen tienen lengua? -¿crees que los pájaros tienen lengua?
Desarrollo	Les pedimos mucha atención para disfrutar la narración del cuento. Les mostramos a los niños la caratula del libro ¿Para qué usas la lengua? Escrito por María del Carmen Sánchez. Les pedimos que observen la portada del cuento y que nos digan ¿de qué creen que se trata el cuento? Escuchamos varios estudiantes. Luego iniciamos la lectura del cuento



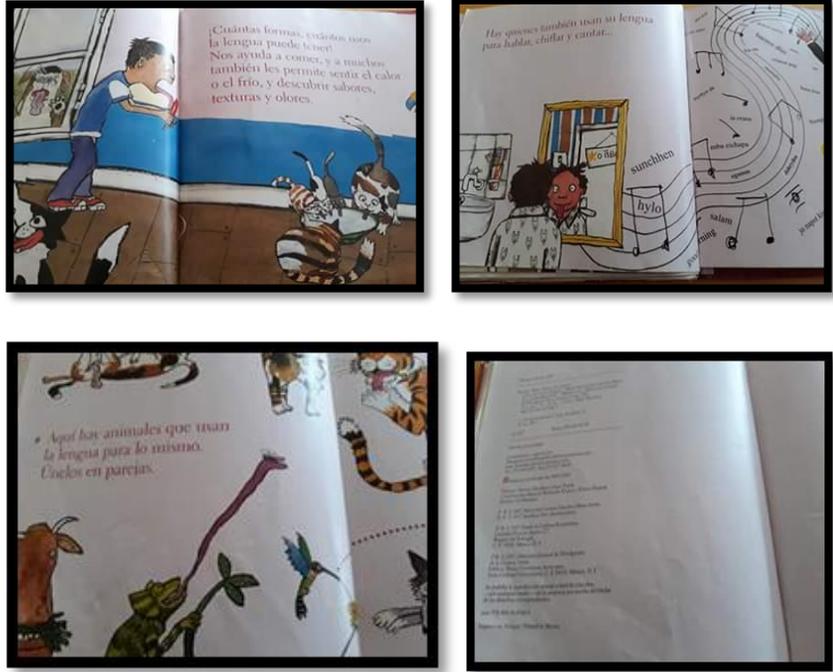
Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia





Lectura al parque:

Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

	  <p>El animador lee el título, le contamos los niños que este cuento los escribió y la ilustraciones son por parte de la escritora María del Carmen Sánchez.</p> <p>Y empieza a leer cada página del cuento una por una pausando para que los niños observen detenidamente cada una o dejando espacio. Para que participen de la lectura en voz alta.</p> <p>Damos un espacio para compartir, de modo que los niños expresan espontáneamente sus apreciaciones sobre el cuento.</p>
<p>Final</p>	<p>Realizamos algunas preguntas dar cuenta si entendieron o no la narración del cuento.</p> <p>¿Para qué les sirve la lengua a los animales?</p>



	¿Es verdad que los pájaros tienen lengua? ¿Qué fue lo que le gusto del cuento? ¿Qué fue lo que no le gusto de la narración del cuento?
6. Recursos didácticos	Libro original. “Para que usas la lengua”
7. Bibliografía	https://books.google.com.co/books/about/Para_qu%C3%A9_usas_la_lengua.html?id=fnLcQur



Plan n°20

Instrumento 20. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Lectura Cuento: "SAPO Y PATA" de Max Velthuijs
2. Nombre de la actividad	Lectura en voz alta
3. Objetivo de la actividad	Que los niños comprendan que todos somos diferentes y que las diferencias les pueden la ayuden a vivir mejor.
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Observa con mucha atención las imágenes y describe lo que ve.• Expresa sentimientos y emociones según cada página que observa y escuchadas de la lectura.• Aporta ideas como fortalecer las amistades y acepta las diferencias del otro.
5. Descripción de la actividad	
Inicio	<p>Se le dan las siguientes instrucciones:</p> <p>En completo orden sentados en la alfombra y en silencio para disfrutar de la lectura.</p> <p>Escogen un compañero y lo van a observar detenidamente y describir sus diferencias.</p> <p>Se harán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Tiene amigos?</p> <p>¿Nuestros amigos son todos parecidos?</p> <p>¿Las diferencias encontradas nos ayudan a pasar bien cuando compartimos?</p>
Desarrollo	<p>Se presenta la portada del libro y se les dice que traten de imaginar que se tratara el cuento, pero que el aporte lo dirá al final la lectura. Según se le dé la palabra.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"></div>



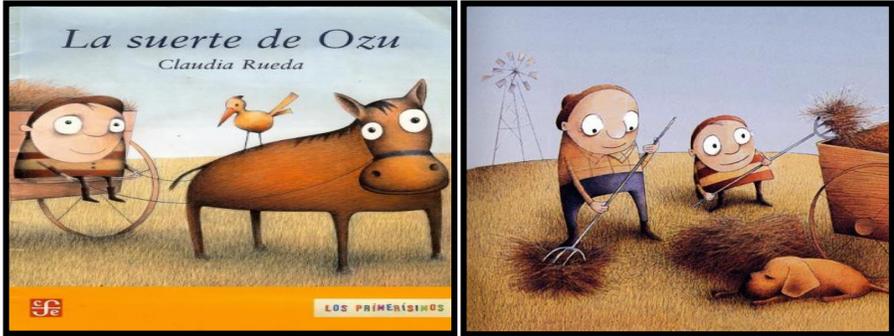
Lectura al parque:

Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

	
<p>Final</p>	<p>Se les da la palabra levantando la mano.</p> <p>¿Las diferencias encontradas en mi amigo son un obstáculo para llevárnosla bien?</p> <p>¿Al ver la caratula pude saber de qué se trataría el cuento?</p> <p>¿Después de haber escuchado la lectura, como me ayuda a aceptar las diferencias del otro?</p>
<p>6. Recursos didácticos</p>	<p>Libro original. "Sapo y pata"</p>
<p>7. Bibliografía</p>	<p>https:// www.google.com.co/serch?q=cuento+sapo+y+la+pata</p>

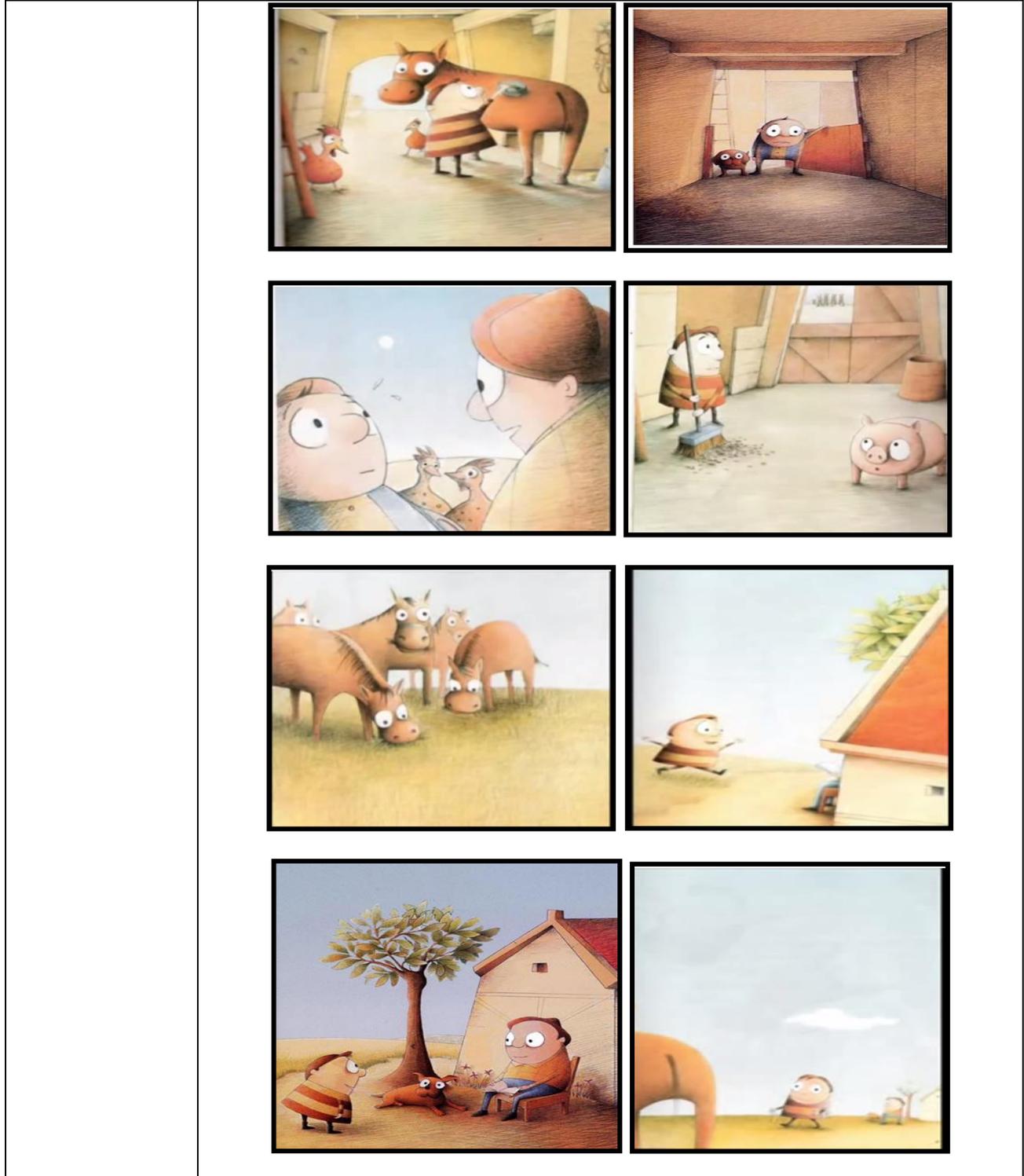


Plan n°21

Instrumento. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Lectura Cuento: LA SUERTE DE OZU “Claudia Rueda”
2. Nombre de la actividad	Lectura en voz alta
3. Objetivo de la actividad	Incentivar a los niños a que tengan siempre una buena convivencia que así seremos mejor
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Construye nuevos conocimientos y los comparte con los demás.• Genera una buena convivencia en su contexto.• Identifica que los animales forma parte de la vida del ser humano.
5. Descripción de la actividad.	
Inicio	<p>Primero se dijo a los niños que se sentaran en la alfombra y que hicieran mucho silencio porque le íbamos a realizar unas preguntas:</p> <p>-¿Qué es un caballo?</p> <p>-¿En donde viven los caballos?</p> <p>-¿han tenido un caballo como mascota?</p>
Desarrollo	<p>Cuando los niños estaban sentados el animador pone el libro de modo que los niños miren, mientras les comenta un poco a cerca del libro como por ejemplo quien lo escribió, en donde lo podemos encontrar.</p> <p>Seguidamente, se da inicio a la lectura mientras se va leyendo se le pregunta a los niños que ellos que creen que va a pasar más adelante escuchamos su opinión de tres niños y continuamos con la lectura.</p> <div data-bbox="509 1398 1403 1734"></div>



Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia





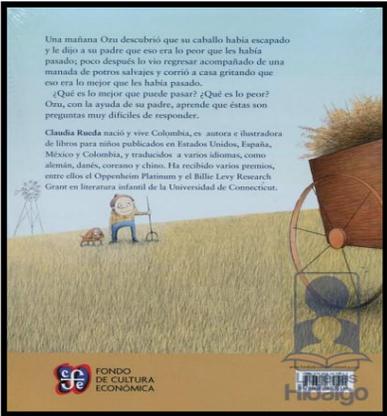
Lectura al parque:
Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia





Lectura al parque:

Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

	
Final	Para finalizar le preguntamos a los niños: ¿Qué fue lo que más les llamo la atención del cuento? ¿Cómo les pareció la actividad? ¿Les gusta que sus padres les cuenten cuentos? Le preguntamos a los padres: ¿Cómo les pareció la actividad? ¿Constantemente les lee cuento a sus hijos? ¿Cómo les pareció la actividad al compartir con sus hijos?
6. Recursos didácticos	Libros originales. “La suerte de ozu”
8. Bibliografía	https://www.google.com.co/search?rlz=1C1AVUC_enCO737CO737&biw=1366&bih=662&tbm=isc https://www.google.com.co/search?rlz=1C1AVUC_enCO737CO737&biw=1366&bih=662&tbm=isc



Plan n°22

Instrumento. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	Los susurradores
2. Nombre de la actividad	Lectura en familia
3. Objetivo de la actividad	Motivar a los padres de familia a leer a sus hijos a través de la estrategia susurradores.
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce la importancia leer a sus hijos• Realiza sonidos que cusan emociones al que está escuchando el cuento.• Valora momentos agradables vividos durante la lectura.
5. Descripción de la actividad.	
Inicio	<p>Invitamos a los padres a participar con sus hijos en la actividad que se va a realizar a cada padre de familia se le hace entrega de un globo el cual lleva dentro un papel, en el papel va la imagen de la portada de un cuento.</p> <p>Al decir ya, el padre de familia va a empezar a inflar el globo, hasta que se rompa, cuando el globo se rompa el niños va a recoger el papel y va a ver la imagen rápidamente, luego se va a trasladar el niño al tapete donde están los libros en este sitio el niño va a buscar el cuento y se lo va a llevar al padre, luego,</p>
Desarrollo	<p>Se le hace entrega al padre de un susurrador el cual se lo va a colocar al hijo en la oreja y el padre en la boca, y en esta posición va a iniciar el padre de familia la lectura del cuento en voz suave en el susurrador.</p> <p>Al terminar la lectura del cuento el padre de familia, el niño va a relatar en voz alta el cuento que les conto su padre.</p>
Final	<p>Para finalizar le preguntamos a los niños:</p> <p>¿Qué fue lo que más les llamo la atención del cuento?</p> <p>¿Cómo les pareció la actividad?</p> <p>¿Les gusta que sus padres les cuenten cuentos?</p> <p>Le preguntamos a los padres:</p> <p>¿Cómo les pareció la actividad?</p> <p>¿Constantemente les lee cuento a sus hijos?</p> <p>¿Cómo les pareció la actividad al compartir con sus hijos?</p>



6. Recursos didácticos	Libros originales. <ul style="list-style-type: none">• El buen gorila “Nadie Robert, Gwendal Le Bec”• Intercambio mágico “Iris van der Heide, Marije Tolman”• El juicio “Stephane Henrich”• Para el señor Genaro con muchos deseos “Elisabeth Steinkellner, Michael Roher”• Las reglas del verano “Shaun Tan”• Bebe Dodo “ Peter Schossow”• Tras mi ventana “Roman Belmonte Andujar y Katie Harnett”• Las Alfazetas “ Shiley Glaser”• La familia de sara “Kathleen Amant”
-------------------------------	---



Plan n°23

Instrumento 23. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	“Camina sin accidentes”
2. Nombre de la actividad	Lectura en familia
3. Objetivo de la actividad	Crear un espacio donde el padre se sienta en confianza para llegar a la meta y estar con su hijo.
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Valora el libro como un elemento importante en el desarrollo de la lectura en familia• Realiza movimientos para pasar los obstáculos que se presentan durante el desarrollo de la actividad• Reconoce el valor de estar en conexión con su hijo y con los libros
5. Descripción de la actividad.	
Inicio	Invitamos a los padres a participar con sus hijos en la actividad que se va a realizar inicia la actividad inicia una mediadora cantando hay una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de mi cola quiere ser usted una parte de mi cola, al decir quiere ser usted una parte de mi cola va a señalar un padre de familia o un niño para que se valla ubicando en la parte de atrás del mediador, esto se va a realizar hasta que no hayan más padres de familia o niños para la cola de la serpiente, luego
Desarrollo	Les explicamos a las familias que vamos a realizar una actividad la cual consiste en que le vamos a vendar los ojos a los padres y que van a encontrar unos obstáculos, los cuales van a ser libros colocados en el suelo, el padre va a escoger un libro, en el otro extremo va a estar su hijo esperando ansiosamente a que llegue su padre a leerle el libro. Entonces en la medida de que el padre avanza hasta donde está su hijo recorrerá los obstáculos es decir los libros cuando toque un libro lo coge, le toca su textura, y si el libro le agrada por estas características lo llevara hasta llegar donde su hijo, luego se le quita le venda al padre de familia y se le dice que el libro que escogió se lo lee a su hijo. Para finalizar preguntándole sus opiniones acerca de la actividad.
Final	Para finalizar la actividad le vamos a preguntar al padre: ¿Al sentirse los ojos vendados como se sintió? ¿Qué tuvo en cuenta al escoger el libro” ¿Al leerle a su hijo tuvo en cuenta los signos de puntuación y admiración. Les preguntamos a los hijos.



Lectura al parque:

Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

	¿Antes sus padres ya les habían leído cuentos? ¿De que se trataba el cuento que les leyó su padre?
6. Recursos didácticos	Libros originales escogidos por el padre de familia.



Plan n°24

Instrumento 24. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	“Cuénteles una historia a su hijo”
2. Nombre de la actividad	Lectura en familia
3. Objetivo de la actividad	Valorar la importancia de las historias tradicionales como método para acercar la familia a la lectura.
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Conocer las historias que son tradicionales y que han permanecido durante mucho tiempo• valorar las historias para la conservación de la cultura• Pasar la historia a través de la generaciones para mantener una cultura activa
5. Descripción de la actividad.	
Inicio	Invitamos a los padres a participar con sus hijos en la actividad que se va a realizar les pedimos que se sienten en la alfombra el mediador va a escoger un mito o leyenda del libro “ antología de mitos y leyendas en voz alta” para leerse a los padres e hijos, luego
Desarrollo	Les preguntamos a los padres de familia e hijos si ya antes habían escuchado ese mito o leyenda y si lo habían escuchado de esa misma forma o diferente, les decimos a los padres si ellos tienen mitos, leyendas o anécdotas, al escuchar las respuestas les decimos que cada uno va a contarle una de esas a su hijo. Contárselo y cuando todos terminen su hijo contara de manera breve lo que su padre le conto.
Final	Cuando los padres terminen los niños nos van a contar de manera breve lo que su padre le conto y ¿cómo se sintió al escuchar a su padre?
6. Recursos didácticos	Libros originales.



Plan n°25

Instrumento 25. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	“Cocinando el libro”
2. Nombre de la actividad	Lectura en familia
3. Objetivo de la actividad	Realizar un momento donde los padres y sus hijos se diviertan a través de la actividad
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer el libro como parte importante en el desarrollo de las conexiones afectivas en la familia• Valorar cada momento de encuentro para hacer del libro algo mágico• Mejorar lazos afectivos entre padres e hijos
5. Descripción de la actividad.	
Inicio	Invitamos a los padres a participar con sus hijos en la actividad que se va a realizar se va a fotocopiar un libro, al fotocopiarlo vamos a tapar las letras de él, luego lo vamos a pegar en octavos de cartulina y de va a organizar en forma de friso luego con ayuda de los padres y niños vamos a empezar a relatar el cuento con el apoyo de las imágenes del libro el inicio del relato lo va a realizar el mediador y lo continuaran los padres de familia e hijos al finalizar las imágenes del libro, les decimos que ahora vamos a leer el cuento original para ver si quedo igual o se cambió mucho. Continuamos
Desarrollo	Invitando a cada padre de familia junto con sus hijos a que escoja un libro, les decimos que no lo abran solo que lo tengan, se continua diciéndole que ese libro lo vamos a cocinar bien para poder disfrutar un buen paladar, se les entrega un recipiente de cartón haciendo de una olla, y los padres ponen el libro sobre el recipiente, luego se les entrega varias fichas que serán los ingredientes tendrán ingredientes tanto de lectura y normales es decir una ficha dirá amor y en pedacitos la echaran al recipiente como un ingrediente, más el normal será ajo para que la energía este fluyendo por nuestro cuerpo de igual manera el padre e hijo lo echan al recipiente picándolo manualmente y así diferentes ingredientes como, comprensión, amor, respeto, alegría, comunicación, felicidad, paz, reconciliación, por otro lado sal, plátano, yuca, condimentos, carne de res y cerdo, agua. Ahora continuamos abriendo el libro y empezamos a hacer una hermosa lectura a nuestros hijos, con buena entonación, realizando gestos que me encuentro en el libro y teniendo en cuenta los signos de puntuación.
Final	Para finalizar el niños nos va a contar como el padre le leyó el cuento para esto les realizamos las siguientes preguntas.



Lectura al parque:

Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

	<p>¿Su padre realizo pausas al leerle el libro?</p> <p>¿Le mostro las imágenes del libro?</p> <p>¿Qué fue lo que más le llamo la atención del libro?</p> <p>¿Le gusta que su padre le lea libros?</p>
6. Recursos didácticos	Libros originales.



Plan n°26

Instrumento 26. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	
2. Nombre de la actividad	Lectura en familia
3. Objetivo de la actividad	Identificar por medio de un cuento como podemos vivir experiencias en el tiempo.
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Expreso ideas y pensamientos que tengo sobre l actividad.• Participa activamente de las actividades de lectura.• Reconozco que a través del tiempo también puedo aprender cosas nuevas.• Reconozco que todos tenemos diferentes habilidades.
5. Descripción de la actividad.	
Inicio	<p>Primero se invita a los padres de familia.</p> <p>Se organiza a la familia y a sus hijos en la alfombra y luego se les dice que presten mucha atención porque vamos a realizar una actividad en familia.</p>
Desarrollo	<p>Empezamos dando unas instrucciones.</p> <ul style="list-style-type: none">• Escogemos grupos de dos familias.• La familia que tenga más integrantes escoge un libro.• El mediador lee el libro. <p>Terminado de leer el cuento se darán nuevas instrucciones.</p> <ul style="list-style-type: none">• Para realizar esta actividad se darán (5mn).• A partir de la lectura ellos deben hacer dibujos alusivos a la misma.• Hacen una fila.• En un recipiente habrán marcadores.• Al otro lado del extremo habrá un papel crack en este los padres de familia y los niños harán los dibujos alusivos a la lectura leída en voz alta.• Se les recuerda que para hacer los dibujos son 5mn.• El primero de la fila tomará un marcador hará un dibujo en caso de que no lo termine debe dejarlo así. <p>El siguiente hará un nuevo dibujo.</p>



Final	Para finalizar, la familia que tenga más dibujos ganara entre todos deben ponerse de acuerdo que le coloque un nuevo nombre creativo. y pasa a contar que fue lo ¿Qué fue lo que más le llamo la atención el cuento? ¿Qué fue lo que
6. Recursos didácticos	Libros originales.



Plan n°27

Instrumento 27. Planeación de la actividad	
1. Actividad No.	
2. Nombre de la actividad	Lectura en familia
3. Objetivo de la actividad	Incentivar la necesidad de la lectura en los niños desarrollando la competencia comunicativa usando como vinculo el libro de cuentos.
4. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.	<ul style="list-style-type: none">• Expreso ideas y pensamientos que tengo sobre el cuento.• Construyo nuevos cuentos y las comparto con mis compañeros• Comparto mis predicciones partiendo de la portada• Participa activamente de las actividades de lectura.
5. Descripción de la actividad.	
Inicio	Después de acoger a las madres y padres de familia, se desarrolla la dinámica “El lazarillo”. En parejas, uno hará de “ciego” y la otra persona de “lazarillo”. El “ciego” (con los ojos cerrados o vendado) será conducido por el “lazarillo” a través de las instalaciones. A los cinco minutos, el mediador indica que todos se sienten y que nos compartan lo experimentado.
Desarrollo	<p>A cada madre y padre se le entrega una tarjeta con la mitad de un refrán. Luego se les invita a formar un círculo y a leer su parte del refrán en voz alta para que encuentren a su pareja. Quienes no sepan leer deben ser ayudados. Una vez formada, la pareja tendrá unos minutos para presentarse entre sí, respondiendo a estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo te llamas?• ¿Dónde vives?• ¿Cómo se llama tu hija o hijo?• ¿Qué te gusta hacer? <p>Al cumplirse el tiempo establecido, cada integrante presenta a su compañera o compañero de refrán.</p>
Final	<p>Ejemplo:</p> <p>Cecilia dice: Nuestro refrán es: “A quien madruga, Dios ayuda” y les presento a mi compañero Alberto lo que más le gusta es... Alberto dice: les presento a mi compañera Cecilia y lo que más le gusta es... Enseguida, se coordina con</p>



	<p>algunos asistentes para dramatizar la situación de una familia cuando su hija sufrió un accidente al caerse de la bicicleta que manejaba. La dramatización debe evidenciar la respuesta desesperada que tuvieron la madre y el padre expresando gritos y llanto en el momento de los hechos y luego un excesivo temor, que los llevó a no dejar salir a su hija fuera de casa. Al ver así a su mamá y a su papá, la niña mostró también mucho miedo. Como este caso puede suscitar emociones después del desastre, o puede recordar accidentes referidos a este, se deberá abordar el tema de inmediato, por medio del diálogo y mostrando apoyo. Se pregunta a quienes participaron en la dramatización cómo se sintieron en sus roles de padre, madre o hija. Se dialoga con el grupo sobre:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué nos lleva a actuar de esa manera como madre o padre?• ¿Cómo se sienten las niñas y los niños frente a nuestras angustias y temores?• ¿Cómo podemos ayudarnos como madres o padres para actuar con serenidad en situaciones de mucha angustia? Se sugiere mencionar la necesidad que tenemos de sentirnos seguros y apoyados emocionalmente, de manera que podamos transmitir ese sentimiento a nuestras hijas e hijos. Sentirnos cuidados nos da mayores herramientas para cuidar a otros. Las madres y los padres se dividen en grupos y realizan el siguiente trabajo:• Piensan en dos situaciones que recuerdan en las que su estado emocional transmitió seguridad o inseguridad a sus hijas e hijos.• Indican cómo se sintieron y actuaron en esas situaciones.• Indican cómo vieron la reacción de sus hijas e hijos, y cómo se sintieron frente a esa reacción. Se puede escribir las conclusiones en un papelote usando el siguiente esquema: Cada grupo expone un trabajo. Analizan juntos los efectos que producen en las niñas y los niños pequeños las actitudes y formas de actuar de los adultos frente a distintas situaciones, y conversan sobre las formas positivas de actuar.
6. Recursos didácticos	Libros originales.

**AGENDA DE DESARROLLO DE PRACTICAS DE LECTURA**

Centro De Práctica: C.C Gran Plaza, Ciclo Vía, Barrio Villa Real. **Población:** Niños, adolescentes, preadolescentes, y familias. 22 07 2017

Maestro Consejero: Asesor: Clara Aidé Ortiz Poveda.

Maestros Formación: Albeiro Sabogal, Samuel Becerra, Oneida Bocanegra, Flor María Pinto, Katherine Sotto y Anyela Montero. **Semestre:** V académico

PROBLEMA: ¿cómo crear espacios para la animación y el fomento de la lectura, como mecanismo de diversión, goce y placer diferentes espacios sociales - alternos de la ciudad de Florencia?

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	Lugar	RESPONSABLE
LECTURA EN VOZ ALTA	LIBRO GIGANTE “Buenas noches gorila” Autor: Peggy Rathmann <u>Ediciones Ekaré.</u>	Gran Plaza	Samuel Stiven Becerra Veliz.
		Ciclo Vía	Katherine Sotto
		Villa Real	Oneida Bocanegra Abarca.
	LIBRO GIGANTE “El león que no sabía escribir” Autor: Martin Baltscheit. <u>Ediciones Lóquez.</u>	Gran Plaza	Samuel Stiven Becerra Veliz.
		Ciclo Vía	Anyela Montero.
		Villa Real	Albeiro Sabogal
	LIBRO GIGANTE “Las arrugas” Autor: Pedro Pablo Sacristán. <u>Edición</u>	Gran Plaza	Andrea Godoy
		Ciclo Vía	Flor Pinto.
		Villa Real	Katherine Sotto
	FRISO “El viejo Árbol” Autor: Danisse Torres Beltran. <u>Ediciones Itzel</u>	Gran Plaza	Flor María Pinto
		Ciclo Vía	Oneida Bocanegra.
		Villa Real	Katherine Sotto
DINÁMICA	“EL PATO”	Gran Plaza	Samuel Stiven Becerra Veliz. Albeiro Sabogal



			Oneida Bocanegra Abarca. KatherinneSotto
			Cantada y dramatizada por los maestros en formación
LECTURA CAMISHIBAI	“El pato va en bici” Autor: David Shannon. <u>Editorial Juventud.</u>	Gran Plaza 02 de julio del 2017.	Samuel Stiven Becerra Veliz.
		Ciclo vía 06 de agosto del 2017	Anyela Montero.
		Villa Real 22 de julio del 2017	Albeiro Sabogal
LECTURA EN VOZ ALTA	LIBRO ORIGINAL. “LA MOSCA” Autor: Gusti <u>Ilustrador Gusti.</u> LIBRO ORIGINAL ¡Que más quisieras! Autor: “GregoireSolotareff” <u>Ilustrador Solotareff.</u> LIBRO ORIGINAL “¿A dónde va el jueves?” Autor: Janne Brian <u>Ilustrador Stephen Michael King.</u> LIBRO ORIGINAL “las brujas de la poderosa” Autor: Mariana Díaz. <u>Ilustrador El Nacional.</u> LIBRO ORIGINAL “Yo voto por mi” Autor: Martin Baltscheit / Christine Schwarz		



<p><u>Ilustrador Lóquez.</u></p> <p>LIBRO ORIGINAL “Flora y Flamenco” Autor: Molly Idle <u>Ilustrador barbarafiore editora.</u></p> <p>LIBRO ORIGINAL “La suerte de Ozu” Autor: Claudia Rueda <u>Ilustrador Los Primerisimos.</u></p> <p>LIBRO ORIGINAL “Sapo enamorado” Autor: Max Velthuijs <u>Ediciones Ekaré.</u></p> <p>LIBRO ORIGINAL “Mi Mamá” Autor: (Anthony Browne) <u>Ilustrado s.l. fondo de cultura económica de españa.</u></p> <p>LIBRO ORIGINAL “Hermosa Soledad” Autor: Jimmy Liao <u>Editora BarbaraFiore.</u></p> <p>LIBRO ORIGINAL “vamos a cazar un oso” Autor: Michael Rosen/ Helen Oxenbury <u>Ilustrador Ediciones Ekaré.</u></p> <p>LIBRO ORIGINAL “Willy el soñador” Autor: ANTHONY BROWNE. <u>Ilustrador Fondo de Cultura Económica.</u></p> <p>LIBRO ORIGINAL “La Fuga” Autor: YvanPommaux <u>Ilustrador corimbo.</u></p> <p>LIBRO ORIGINAL</p>	
---	--



	<p>“¡Como Los Animales!” Autor: Gabriela Brioschi. <u>Ilustrador Global.</u></p> <p>LIBRO ORIGINAL “Tigre Trepador.” Autor: AnushkaRavishankar – PulakBiswas. <u>Editorial Thule.</u></p> <p>LIBRO ORIGINAL “¿Para qué usas la lengua?” Autor: M. Carmén Sánchez <u>Ilustrador Massai.</u></p> <p>LIBRO ORIGINAL “Sapo y Pata” Autor: Max Velthuijs <u>Ilustrador Anaya.</u></p>	
--	--	--



PLANES DE AGENDA

DESARROLLO DE PRACTICAS DE LECTURA

Para facilitar el desarrollo de la propuesta, el plan de actividad se acompaña de una agenda que orienta de manera general el tiempo y los espacios en los cuales se realiza cada encuentro de animación a la lectura.

Los planes contienen una presentación general y una matriz que contiene: Hora, actividad, estrategia y responsable.

A continuación se presentan algunas de las agendas desarrolladas.

AGENDA N° 1

Institución Educativa: Normal Superior **Proyecto:** Lectura al parque **Fecha:** 07 DE Mayo del 2017.

Contextos Sociales: centro comercial Gran Plaza.

Maestros en Formación: Albeiro Sabogal, Anyela Montero, Flor María Pinto, Katherine Sotto, Oneida Bocanegra Samuel Steven Becerra Veliz.

Maestra directora: Clara Aidé Ortiz Poveda.

HORA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLE
2: 30 pm	Organización del lugar (alfombra y libros).	Ambientación y adecuación de libros en tapete	Grupo de Animación y Mediación.
3:00pm – 4:00 pm	-Lectura personalizada -Lectura individualizada -Lectura en familia.	Los niños escogen los libros que les llamen la atención (colores, imágenes etc.)	Grupo de Animación y Mediación.
4:00 pm – 4:30 pm	Dramatizado (Caperucita Roja) por el autor Arnulfo Arciniegas.	Ambientación del lugar Intervención: le pedimos a los presentes silencio porque le tenemos una sorpresa y se realiza la obra de teatro.	Estudiantes de la Normal Superior “Programa de Formación Complementaria II semestre”.
5: 00 a 5:30 pm	-Lectura personalizada -Lectura individualizada -Lectura en familia.	Los niños escogen los libros que les llamen la atención (colores, imágenes etc.)	Grupo de Animación y Mediación.



AGENDA N° 2

Institución Educativa: Normal Superior **Proyecto:** Lectura al parque **Fecha:** 28 de Mayo.

Contextos Sociales: centro comercial Gran Plaza.

Maestros en Formación: Albeiro Sabogal, Anyela Montero, Flor María Pinto, Katherine Sotto, Oneida Bocanegra Samuel Steven Becerra Veliz.

Maestra directora: Clara Aidé Ortiz Poveda.

HORA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLE
2: 30 pm	Organización del lugar (alfombra y libros).	Ambientación y adecuación de libros en tapete	Grupo de Animación y Mediación.
3:00pm	-Lectura personalizada -Lectura individualizada -Lectura en familia.	Los niños escogen los libros que les llamen la atención (colores, imágenes etc.)	Grupo de Animación y Mediación.
4:00pm	Obra de teatro: El Globo”	Abrimos un espacio para presentar la obra de teatro en homenaje al día de las madres.	Estudiantes de la Normal Superior “Programa de Formación Complementaría II semestre”.
5: 00 a 5:30 pm	-Lectura personalizada -Lectura individualizada -Lectura en familia.	Los niños escogen los libros que les llamen la atención (colores, imágenes etc.)	Grupo de Animación y Mediación.



AGENDA N° 3

Institución Educativa: Normal Superior **Proyecto:** Lectura al parque **Fecha:** 04 de Julio 2017.

Contextos Sociales: centro comercial Gran Plaza.

Maestros en Formación: Albeiro Sabogal, Anyela Montero, Flor María Pinto, Katherine Sotto, Oneida Bocanegra Samuel Steven Becerra Veliz.

Maestra directora: Clara Aidé Ortiz Poveda.

HORA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLE
2: 30 pm	Organización del lugar (alfombra y libros).	Ambientación y adecuación de libros en tapete	Grupo de Animación y Mediación.
3:00pm	-Lectura personalizada -Lectura individualizada -Lectura en familia.	Los niños escogen los libros que les llamen la atención (colores, imágenes etc.)	Grupo de Animación y Mediación.
4:00 pm	Libro gigante "Buenas noches gorila" Autor: Peggy Rathmann Ediciones Ekaré.	Lectura en voz alta: Para dar inicio a la lectura, pedimos silencio para ver un libro muy grande con los dibujos y ellos podrán leer con nosotros luego, pasamos a preguntarles ¿Alguna vez ustedes han visto un gorila? ¿Qué comen los gorilas? Después pasamos a mostrarles y a compartir un momento agradable de lectura.	Samuel Steven Becerra.



Lectura al parque:

Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

	Cuento el Grúfalo	Lectura en voz alta: Organizará a los niños en círculo para escuchar el cuento, el cual consiste en que a medida que se va contando el cuento se va poniendo los personajes.	Anyela Montero
5: 00 a 5:30 pm	-Lectura personalizada -Lectura individualizada -Lectura en familia.	Los niños escogen los libros que les llamen la atención (colores, imágenes etc.).	Grupo de Animación y Mediación.



AGENDA N° 4

Institución Educativa: Normal Superior **Proyecto:** Lectura al parque **Fecha:** 11 Junio- 2017

Contextos Sociales: centro comercial Gran Plaza.

Maestros en Formación: Albeiro Sabogal, Anyela Montero, Flor María Pinto, Katherine Sotto, Oneida Bocanegra, Samuel Steven Becerra Veliz.

Maestra directora: Clara Aidé Ortiz Poveda

HORA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLE
2: 30 pm	Organización del lugar (alfombra y libros).	Ambientación y adecuación de libros en tapete	Grupo de Animación y Mediación.
3:00pm	-Lectura personalizada -Lectura individualizada -Lectura en familia.	Los niños escogen los libros que les llamen la atención (colores, imágenes etc.).	Grupo de Animación y Mediación.
4:00 pm	Obra de teatro “La bella y la bestia” (Gabrielle- Suzanne Barbot de Villeneuve)	Actividad 1: organizamos el espacio en el cual se va a presentar una obra de teatro, pedimos silencio para que se diviertan viendo la obra de teatro.	Estudiantes de la Normal Superior “Programa de Formación Complementaría II semestre”.
	Kamishibai “Pato va en Bici”	Actividad 2: Antes de empezar leer el Kamishibai realizamos la dinámica : El animador presenta el kamishibai y comenta un poco de su historia su origen japonés, les dice que le hicimos unas adaptaciones está en un tamaño grande y en cartón. Y lee el cuento que va dentro en voz alta, a medida que se va relatando se van cambiando las imágenes.	Oneida Bocanegra- Samuel Steven Becerra.
5: 00 a 5:30 pm	-Lectura personalizada -Lectura individualizada -Lectura en familia.	Los niños escogen los libros que les llamen la atención (colores, imágenes etc.)	Grupo de Animación y Mediación.



Lectura al parque:

Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

AGENDA N° 5

Institución Educativa: Normal Superior **Proyecto:** Lectura al parque **Fecha:** 18 de Julio del 2017.

Contextos Sociales: centro comercial Gran Plaza.

Maestros en Formación: Albeiro Sabogal, Anyela Montero, Flor María Pinto, Katherine Sotto, Oneida Bocanegra, Samuel Steven Becerra Veliz.

Maestra directora: Clara Aidé Ortiz Poveda

HORA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLE
2: 30 pm	Organización del lugar (alfombra y libros).	Ambientación y adecuación de libros en tapete	Grupo de Animación y Mediación.
3:00pm	-Lectura personalizada -Lectura individualizada -Lectura en familia.	Los niños escogen los libros que les llamen la atención (colores, imágenes etc.)	Grupo de Animación y Mediación.
4:00 pm	LIBRO GIGANTE “El león que no sabía escribir” Autor: Martin Baltscheit. Ediciones Lóquez.	Para dar inicio a la lectura pedimos silencio para leer en el libro muy grande, donde pueden observar los dibujos y leer con nosotros. Preguntamos ¿Qué creen que trata el cuento? Y leemos	Samuel Steven Becerra.
5: 00 a 5:30 pm	-Lectura personalizada -Lectura individualizada -Lectura en familia.	Los niños escogen los libros que les llamen la atención (colores, imágenes etc.)	Grupo de Animación y Mediación.



AGENDA N° 6

Institución Educativa: Normal Superior **Proyecto:** Lectura al parque **Fecha:** 02 de Julio.

Contextos Sociales: centro comercial Gran Plaza.

Maestros en Formación: Albeiro Sabogal, Anyela Montero, Flor María Pinto, Katherine Sotto, Oneida Bocanegra Samuel Steven Becerra Veliz.

Maestra directora: Clara Aidé Ortiz Poveda

HORA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLE
2: 30 pm	Organización del lugar (alfombra y libros).	Ambientación y adecuación de libros en tapete	Grupo de Animación y Mediación.
3:00pm	-Lectura personalizada -Lectura individualizada -Lectura en familia.	Los niños escogen los libros que les llamen la atención (colores, imágenes etc.)	Grupo de Animación y Mediación.
4:00 pm	LIBRO GIGANTE “Las arrugas” Autor: Pedro Pablo Sacristán. <u>Edición</u>	Pedimos silencio, escuchar y leer con nosotros cuando alguien lo desee, comentar sobre lo leído al final	Andrea Godoy
	Obra de teatro “mimos” llamada: El Retraso.	Se abre un espacio para realizar una intervención de mimos se pide silencio y se invita disfrutar de una obra de mimos	Oneida Bocanegra Juan Vicente Gasca.
5: 00 a 5:30 pm	-Lectura personalizada -Lectura individualizada -Lectura en familia.	Los niños escogen los libros que les llamen la atención (colores, imágenes etc.)	Grupo de Animación y Mediación.



AGENDA N° 7

Institución Educativa: Normal Superior **Proyecto:** Lectura al parque **Fecha:**09 de Julio.

Contextos Sociales: centro comercial Gran Plaza.

Maestros en Formación: Albeiro Sabogal, Anyela Montero, Flor María Pinto, Katherine Sotto, Oneida Bocanegra, Samuel Steven Becerra Veliz.

Maestra directora: Clara Aidé Ortiz Poveda

HORA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLE
2: 30 pm	Organización del lugar (alfombra y libros).	Ambientación y adecuación de libros en tapete	Grupo de Animación y Mediación.
3:00pm	-Lectura personalizada -Lectura individualizada -Lectura en familia.	Los niños escogen los libros que les llamen la atención (colores, imágenes etc.)	Grupo de Animación y Mediación.
4:00 pm	Obra de teatro Llamada: León y la ratona.	Se organiza el lugar y realizamos la intervención de teatro	Estudiantes de la Normal Superior "Programa de Formación Complementaría II semestre".
5: 00 a 5:30 pm	-Lectura personalizada -Lectura individualizada -Lectura en familia.	Los niños escogen los libros que les llamen la atención (colores, imágenes etc.)	Grupo de Animación y Mediación.



AGENDA N° 8

Institución Educativa: Normal Superior **Proyecto:** Lectura al parque **Fecha:** 16 de Julio del 2017.

Contextos Sociales: centro comercial Gran Plaza.

Maestros en Formación: Albeiro Sabogal, Anyela Montero, Flor María Pinto, Katherine Sotto, Oneida Bocanegra, Samuel Steven Becerra Veliz.

Maestra directora: Clara Aidé Ortiz Poveda.

HORA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLE
2: 30 pm	Organización del lugar (alfombra y libros).	Ambientación y adecuación de libros en tapete	Grupo de Animación y Mediación.
3:00pm	-Lectura personalizada -Lectura individualizada -Lectura en familia.	Los niños escogen los libros que les llamen la atención (colores, imágenes etc.)	Grupo de Animación y Mediación.
4:00 pm	Lectura en voz alta: El viejo árbol.	Organizamos a los niños de tal manera que todos observen las imágenes del cuento hecho en un friso, mientras se lee el cuento se va formando una figura horizontal para que vean mejor las imágenes.	Flor María Pinto
	Cuento la pulguita.	Se pide silencio para presentar el de un modo divertido, se invita a que participen diciendo que creen que va a pasar en el cuento.	Anyela Constanza Montero.
5: 00 a 5:30 pm	-Lectura personalizada -Lectura individualizada -Lectura en familia.	Los niños escogen los libros que les llamen la atención (colores, imágenes etc.)	Grupo de Animación y Mediación.



AGENDA N° 9

Institución Educativa: Normal Superior **Proyecto:** Lectura al parque **Fecha:** 23 de Julio del 2017.

Contextos Sociales: centro comercial Gran Plaza.

Maestros en Formación: Albeiro Sabogal, Anyela Montero, Flor María Pinto, Katherine Sotto, Oneida Bocanegra Samuel Steven Becerra Veliz.

Maestra directora: Clara Aidé Ortiz Poveda.

HORA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLE
2: 30 pm	Organización del lugar (alfombra y libros).	Ambientación y adecuación de libros en tapete	Grupo de Animación y Mediación.
3:00pm	-Lectura personalizada -Lectura individualizada -Lectura en familia.	Los niños escogen los libros que les llamen la atención (colores, imágenes etc.)	Grupo de Animación y Mediación.
4:00 pm	Cuento en voz alta: A que sabe la Luna	Organizamos a los niños en forma de círculo de tal manera que todos observen paso a paso la historia, le decimos a los niños que pueden dar su punto de vista de lo que sucede y predigan el desenlace y el final.	Juan Vicente Gasca.
5: 00 a 5:30 pm	-Lectura personalizada -Lectura individualizada -Lectura en familia.	Los niños escogen los libros que les llamen la atención (colores, imágenes etc.)	Grupo de Animación y Mediación.



Lectura al parque:

Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

AGENDA N° 10

Institución Educativa: Normal Superior **Proyecto:** Lectura al parque **Fecha:** 13 de Agosto 2017.

Contextos Sociales: centro comercial Gran Plaza.

Maestros en Formación: Albeiro Sabogal, Anyela Montero, Flor María Pinto, Katherine Sotto, Oneida Bocanegra Samuel Steven Becerra Veliz.

Maestra directora: Clara Aidé Ortiz Poveda.

HORA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLE
2: 30 pm	Organización del lugar (alfombra y libros).	Ambientación y adecuación de libros en tapete	Grupo de Animación y Mediación.
3:00pm	-Lectura personalizada -Lectura individualizada -Lectura en familia.	Los niños escogen los libros que les llamen la atención (colores, imágenes etc.)	Grupo de Animación y Mediación.
4:00 pm	Lectura en voz alta: ¡No, no fui yo! Da Coll Ivar.	Organizamos a los niños en la alfombra que tal manera que estén cómodos y puedan disfrutar de la lectura. Les decimos que hagan silencio para que escuchen y comprendan el cuento.	Samuel Steven Becerra.
5: 00 a 5:30 pm	-Lectura personalizada -Lectura individualizada -Lectura en familia.	Los niños escogen los libros que les llamen la atención (colores, imágenes etc.)	Grupo de Animación y Mediación.



AGENDA N° 11

Institución Educativa: Normal Superior **Proyecto:** Lectura al parque **Fecha:** 18 de Junio del 2017.

Contextos Sociales: centro comercial Gran Plaza.

Maestros en Formación: Albeiro Sabogal, Anyela Montero, Flor María Pinto, Katherine Sotto, Oneida Bocanegra Samuel Steven Becerra Veliz.

Maestra directora: Clara Aidé Ortiz Poveda.

HORA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLE
9:00am	Organización de los libros		Grupo de animación y mediación de lectura.
9: 15 am A 10: 00 am	Lectura personalizada Lectura individual Lectura en familia	Libros seleccionados por los participantes a la actividad.	Grupo de animación y mediación de lectura.
10: 15 am A 10: 25 am	Lectura en voz alta: se muestra el libro gigante para iniciar la lectura e ir mostrando las imágenes, realizo algunas preguntas tales como: ¿han visto alguna vez un gorila? ¿Conocen un zoológico? Para entrar en confianza con los niños y padre de familia, para continuar con la lectura del libro.	Libro Gigante “Buenas noches Gorila”	Samuel Becerra
10:30 am A 11: 20 am	Lectura personalizada Lectura individual Lectura en familia	Libros seleccionados por los participantes a la actividad.	Grupo de animación y mediación de lectura.
11: 30 am	La serpiente: “soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de mi cola ¿quiere ser usted una parte de mi cola?” El niño que sea señalado por el que está cantando debe pasar por debajo de las personas y así hasta formar una cola muy larga.	Cierre de la actividad	Grupo de animación y mediación de lectura.



AGENDA N° 12

Institución Educativa: Normal Superior **Proyecto:** Lectura al parque **Fecha:** 09 de Julio del 2017.

Contextos Sociales: centro comercial Gran Plaza.

Maestros en Formación: Albeiro Sabogal, Anyela Montero, Flor María Pinto, Katherine Sotto, Oneida Bocanegra, Samuel Steven Becerra Veliz.

Maestra directora: Clara Aidé Ortiz Poveda.

HORA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLE
9:00am	Organización de los libros		Grupo de animación y mediación de lectura.
9: 15 am A 10: 00 am	Lectura personalizada Lectura individual Lectura en familia	Libros seleccionados por los participantes a la actividad.	Grupo de animación y mediación de lectura.
10: 15 am A 10: 25 am	Lectura en voz alta: se realiza algunas preguntas como ¿Por qué será un viejo árbol? ¿Ha visto usted un árbol viejo? Para entrar en confianza con los participantes. Consiste en narrar el cuento y a medida de la narración se va mostrando las imágenes que contiene el friso.	Friso. “El viejo árbol”	Albeiro Sabogal
10:30 am A 11: 20 am	Lectura personalizada Lectura individual Lectura en familia	Libros seleccionados por los participantes a la actividad.	Grupo de animación y mediación de lectura.
11: 30 am	Lectura en voz alta.	Cierre de la actividad. ¡No, David!	Anyela Montero



AGENDA N° 13

Institución Educativa: Normal Superior **Proyecto:** Lectura al parque **Fecha:** 18 de Julio del 2017.

Contextos Sociales: centro comercial Gran Plaza.

Maestros en Formación: Albeiro Sabogal, Anyela Montero, Flor María Pinto, Katherine Sotto, Oneida Bocanegra, Samuel Steven Becerra Veliz.

Maestra directora: Clara Aidé Ortiz Poveda.

HORA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLE
9:00am	Organización de los libros		Grupo de animación y mediación de lectura.
9: 15 am A 10: 00 am	Lectura personalizada Lectura individual Lectura en familia	Libros seleccionados por los participantes a la actividad.	Grupo de animación y mediación de lectura.
10: 15 am A 10: 25 am	Lectura en voz alta: Se presenta el libro en un cartón donde debidamente ajustado a las escenas del cuento y donde los personajes del cuento se ubican en la medida que se va leyendo el cuento. De esta manera se entra en contacto con los niños y se les pregunta ¿Quién será el Grúfalo? ¿Cómo será el Grúfalo? ¿Qué hará el Grúfalo?, para así iniciar y terminar la lectura.	Cuento secuencial en cartón “El Grúfalo”	Oneida Bocanegra
10:30 am A 11: 20 am	Lectura personalizada Lectura individual Lectura en familia	Libros seleccionados por los participantes a la actividad.	Grupo de animación y mediación de lectura.



Lectura al parque:

Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

11: 30 am	Lectura en voz alta: “Teo va al zoo”, se les pregunta a los niños ¿De qué creen que trataba el libro? ¿Qué encontrara Teo en el zoo?, de esta manera se lee el libro.	Cierre de la actividad	Samuel Becerra
-----------	---	------------------------	----------------



AGENDA N° 14

Institución Educativa: Normal Superior **Proyecto:** Lectura al parque **Fecha:** 16 de Julio del 2017.

Contextos Sociales: centro comercial Gran Plaza.

Maestros en Formación: Albeiro Sabogal, Anyela Montero, Flor María Pinto, Katherine Sotto, Oneida Bocanegra Samuel Steven Becerra Veliz.

Maestra directora: Clara Aidé Ortiz Poveda.

HORA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLE
9:00am	Organización de los libros		Grupo de animación y mediación de lectura.
9: 15 am A 10: 00 am	Lectura personalizada Lectura individual Lectura en familia	Libros seleccionados por los participantes a la actividad.	Grupo de animación y mediación de lectura.
10: 15 am A 10: 25 am	Lectura en voz alta: se muestra el libro gigante para iniciar la lectura e ir mostrando las imágenes, realizo algunas preguntas tales como: ¿han visto alguna vez un león? ¿A dónde crees que viven los leones? ¿Los leones pueden leer? Para entrar en confianza con los niños y padre de familia, y así continuar con la lectura del libro.	Libro Gigante “el león que no sabía leer”	Flor Pinto.
10:30 am A 11: 20 am	Lectura personalizada Lectura individual Lectura en familia	Libros seleccionados por los participantes a la actividad.	Grupo de animación y mediación de lectura.
11: 30 am	La cuchilla y la palanca, consiste en lo siguiente: Ahí viene la cuchilla	Cierre de la actividad	Samuel Becerra



Lectura al parque:

Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

	Ah, ah Ahí viene la palanca Ah, ah El animador repite en varias ocasiones con diferentes movimientos del cuerpo.		
--	---	--	--



AGENDA N° 15

Institución Educativa: Normal Superior **Proyecto:** Lectura al parque **Fecha:** 30 Julio de 2017.

Contextos Sociales: centro comercial Gran Plaza.

Maestros en Formación: Albeiro Sabogal, Anyela Montero, Flor María Pinto, Katherine Sotto, Oneida Bocanegra, Samuel Steven Becerra Veliz.

Maestra directora: Clara Aidé Ortiz Poveda.

HORA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLE
9:00am	Organización de los libros		Grupo de animación y mediación de lectura.
9: 15 am A 10: 00 am	Lectura personalizada Lectura individual Lectura en familia	Libros seleccionados por los participantes a la actividad.	Grupo de animación y mediación de lectura.
10: 15 am A 10: 25 am	Lectura en voz alta: se muestra el libro gigante para iniciar la lectura e ir mostrando las imágenes, realizo algunas preguntas tales como: ¿sabe que es una arruga? ¿Usted tiene arrugas? Para entrar en confianza con los niños y padre de familia, para continuar con la lectura del libro.	Libro Gigante “Mis Arrugas”	Anyela Montero
10:30 am A 11: 20 am	Lectura personalizada Lectura individual Lectura en familia	Libros seleccionados por los participantes a la actividad.	Grupo de animación y mediación de lectura.
11: 30 am	Lectura en voz alta: “Un lio de Cordones”, se les pregunta a los niños ¿De qué creen que tratara el libro?	Cierre de la actividad	Albeiro Sabogal



Lectura al parque:

Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia

	De esta manera se lee el libro.		
--	---------------------------------	--	--



AGENDA N° 16

Institución Educativa: Normal Superior **Proyecto:** Lectura al parque **Fecha:** 06 de julio del 2017.

Contextos Sociales: centro comercial Gran Plaza.

Maestros en Formación: Albeiro Sabogal, Anyela Montero, Flor María Pinto, Katherine Sotto, Oneida Bocanegra Samuel Steven Becerra Veliz.

Maestra directora: Clara Aidé Ortiz Poveda.

HORA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLE
9:00am	Organización de los libros		Grupo de animación y mediación de lectura.
9: 15 am A 10: 00 am	Lectura personalizada Lectura individual Lectura en familia	Libros seleccionados por los participantes a la actividad.	Grupo de animación y mediación de lectura.
10: 15 am A 10: 25 am	Lectura en voz alta: al narrar el cuento “ Pato Va En Bici ” se realiza algunas preguntas tales como: ¿un pato puede montar cicla? ¿Sabén a dónde viven los patos?	Kamishibai “Pato va en bici”	Anyela Montero
10:30 am A 11: 20 am	Lectura personalizada Lectura individual Lectura en familia	Libros seleccionados por los participantes a la actividad.	Grupo de animación y mediación de lectura.
11: 30 am	Lectura en voz alta: Lectura en voz alta: “Yo voto por mis”, se les pregunta a los niños ¿De qué creen que tratará el libro? De esta manera se lee el libro.	Libro llamado. “Yo voto por mi”	Oneida Bocanegra



BIBLIOGRAFIA

- Cassany D. (2006). *Tras las Líneas*. Edit. Anagrama. Barcelona
- Certeau, Michel (1979). *La invención de lo cotidiano*. Universidad Iberoamericana México
- Coll, y Solé (1990): «La interacción profesor/alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje», en C. Coll; J. Palacios, y A. Marchesi (eds.): *Desarrollo psicológico y educación II*. Madrid, Alianza editorial.
- De Zubiría Samper, M. (2006). *Tratado de Pedagogía Conceptual. Mentefactos(1) Arte de enseñar para pensar y pensar para enseñar (Vol. 1)*. Bogotá, Colombia: Fondo de Publicaciones de Alberto Meraní.
- Domech C. 1994. *Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid.
- Fuentes, N. (1995). *La mediación y las teorías del desarrollo cognitivo. El profesor como mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje*. España: Pirámide.
- Hernández, C, (1975). *Invitación a la lectura*. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
- Olivares, C. (2010). *Animación a la lectura*.
- Vigotsky (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Madrid, Editorial Grijalbo.
- Vigotsky, Lev S. (1979). *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores*. Edit. Crítica, Barcelona.
- Solé, I. (1992) *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó/ICE
- Puentes A. V. (2012). *Motivar y re-crear la lectura como medio de entrenamiento y conocimiento*.
- Ceretta M. G. (2010). *La promoción de la lectura y la alfabetización en información: Pautas generales para la construcción de un modelo de formación de usuarios de la información en el marco del Plan Nacional de lectura de Uruguay*.
- Morales, L. F. (2010). “Leer para construir” proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del gimnasio campestre beth shalom.
- MEN. 2014. *Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento. Documento de lineamientos conceptuales, metodológicos y operativos*. Bogotá, Colombia.
- MEN. (1991). *Constitución política de Colombia. Derechos fundamentales*. Ed. Magisterio



- MEN. (1994). La Ley General de Educación. Fines y Objetivos. Ed. Magisterio
- MEN. (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Ed. Magisterio
- MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias de Lengua Castellana. Ed. Magisterio
- Ceretta M. G. (2010). La promoción de la lectura y la alfabetización en información: Pautas generales para la construcción de un modelo de formación de usuarios de la información en el marco del Plan Nacional de lectura de Uruguay.
- Morales, L. F. (2010). “Leer para construir” proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del gimnasio campestre beth shalom.
- Puentes A. V. (2012). Motivar y re-crear la lectura como medio de entrenamiento y conocimiento.
- Gyli Mariel López Díaz y Nidia Isabel Núñez Ico (2011). Desarrollo de las habilidades de comprensión desde la promoción de lectura.
- Prieto A., Castro S. y Grajales Y.a (2011). Estrategias para desarrollar habilidades de lectura en niños y niñas de 8 a 11 años.
- Vásquez, F.. Oficio de Maestro. Universidad Javeriana. Bogotá, 2000. Pág. 165
- Morán L. (2015). Los beneficios de leer en voz alta, ediciones COBO.



WEBGRAFIA

https://books.google.com.co/books/about/Para_qu%C3%A9_usas_la_lengua.html?id=fnLcQu8CTSsC&redir_esc=y

http://www.canallector.com/6287/Tigre_trepador

<https://www.amazon.es/COMO-LOS-ANIMALES-Gabriela-Brioschi/dp/8526009354>

<https://loleemosasi.blogspot.com.co/2011/09/vamos-cazar-un-oso-plochi-plochi-plochi.html>

https://www.barbarafioreeditora.com/catalogo/libros/hermosa_soledad

<https://es.slideshare.net/ospinaospina/cuento-mi-mama>

<http://www.secretosparacontar.org/Lectores/Contenidosytemas/Sapoenamorado.aspx?CurrentCatId=156>

<https://www.google.com.co/search?q=las+brujas+de+la+poderosa+mariana+diaz&tbm>

<https://www.google.com.co/search?q=+donde+va+jueves&tbm=i>

<https://www.google.com.co/search?biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&q=que+mas+quisieras+gregoire>

<https://es.slideshare.net/madelrcosta/la-mosca-9859161>

<http://www.editorialjuventud.es/3270.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc>

<https://issuu.com/cuentosparadormir/docs/480--es-cas-je--las-arrugas--db>

<http://www.labrujitapita.com/voy-en-busca-de-un-leon-tradicional-campamentil-ed-2006.html>

<https://es.slideshare.net/rodolfomolar/el-leon-que-no-saba-escribir>

<https://es.scribd.com/document/326889548/Buenas-Noches-Gorila-pdf>