



La producción escrita de texto autobiográfico en los estudiantes de Cuarto grado de básica primaria en la Institución Educativa Normal Superior Florencia

1

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ESCRITURA DE  
AUTOBIOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO (CURSOS 1,2 Y 3)  
DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR (IENS) DE  
FLORENCIA

AUTORES

ANLLY SAMANTA CALDERON RIASCOS

DAMARIS ROJAS RUEDA

DERLY MURCIA AYA

HERLEY ALFREDO RAMIREZ RAMIREZ

VALENTINA DEL PILAR MARÍN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

INVESTIGACIÓN Y PPI

FLORENCIA CAQUETÁ

2016



PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ESCRITURA DE  
AUTOBIOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO (CURSOS 1,2 Y 3)  
DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR (IENS) DE  
FLORENCIA

AUTORES

ANLLY SAMANTA CALDERON RIASCOS  
DAMARIS ROJAS RUEDA  
DERLY MURCIA AYA  
HERLEY ALFREDO RAMIREZ RAMIREZ  
VALENTINA DEL PILAR MARÍN

MAESTRA DIRECTORA E INVESTIGADORA

Mag. CLARA AIDÉ ORTIZ POVEDA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
INVESTIGACIÓN Y PPI  
FLORENCIA CAQUETÁ

2016



## DEDICATORIA

A Dios por habernos permitido alcanzar todos los objetivos propuestos en nuestra Practica Investigativa.

A nuestras familias (padres, hermanos, abuelos, tíos, esposos e hijos) que siempre estuvieron acompañándonos en todo el proceso e hicieron parte de él, con su interés y apoyo incondicional; siendo una motivación para no desfallecer en todo este arduo proceso.

A los maestros de la primaria para que tengan en él una propuesta que les permita orientar la enseñanza de la escritura, a partir de situaciones reales de comunicación, de una manera creativa y motivadora.



## AGRADECIMIENTOS

A Dios todo poderoso y a la virgen por habernos dado tan grandes bendiciones, entre ellas ingresar al programa de formación complementaria y hoy cerrar aquel ciclo que nos abre puertas y nuevos porvenires en el campo laboral y social.

A la Institución Educativa Normal Superior y sus maestros, por su apoyo, su tiempo y la sabiduría que nos transmitieron en el proceso de nuestra formación profesional.

A nuestra directora la profesora Clara Aidé Ortiz Poveda por la paciencia, dedicación, esmero, voluntad, entrega y orientación durante todo el proceso investigativo.

A los maestros consejeros de las diferentes Instituciones y sedes por brindarnos el tiempo y el espacio para que este proceso se pudiera llevar a cabo.

A los padres de familia por contribuir con la información para que sus hijos pudieran escribir sus textos y por confiar en nosotros y a los estudiantes, pues ellos son los verdaderos protagonistas de esta investigación.



## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	11
ABSTRAC	12
INTRODUCCION	13
1. CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.1 Descripción del problema	16
1.2 Justificación	18
1.4 Objetivos	20
1.4.1 Objetivo General	20
1.4.2 Objetivos Específicos	21
2 CAPÍTULO II MARCO DE REFERENCIA	22
2.1 Antecedentes	22
2.1.1 Internacionales	22
2.1.2 Nacionales	27
2.1.3 Institucionales	32
2.1.4 Balance de antecedentes	34
2.2. Referente teórico – conceptual	34
2.2.1. Concepción de Enseñanza y Aprendizaje	34
2.2.2. La competencia Comunicativa	36
2.2.3. Concepto de Escritura	37
2.2.4. Enfoques de la Escritura	38
2.2.5. Concepto de Texto	39
2.2.6.. Escritura Autobiográfica	41
2.2.7. Concepto de Autorretrato	42
2.2.8. La Metanarracion	42



2.2.9. Enfoque de la Enseñanza para la Comprensión	44
2.2.3.1. Tópicos generativos	44
2.2.9.2. Las metas de comprensión	44
2.2.9.3. Los desempeños de comprensión	44
2.2.9.4. La evaluación diagnóstica continua	45
2.2.10. El taller pedagógico	45
2.3. Referente legal	46
2.3.1. La Constitución Política de Colombia de 1991	46
2.3.2. La ley General de Educación	47
2.3.3. Decreto 1860 Administración y legislación educativa	48
2.3.4. Decreto 230 Currículo, Evaluación y Promoción	48
2.3.5. Lineamientos Curriculares De Lengua Castellana	48
2.3.6. Estándares básicos de Competencia de Lengua Castellana	49
3. CAPITULO III MARCO METODOLOGICO	51
3.1. Caracterización de la población y la muestra	52
3.2. Tipo de Investigación	52
3.3. Fases de la Investigación	53
4. CAPITULO IV PROPUESTA DIDACTICA	56
4.1. Diseño de la propuesta didáctica desde la EPC	57
4.2. Planificación de los talleres pedagógicos	60
5. CAPITULO V RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	65
5.1. Fase N° 1. Observación y caracterización del problema	65
5.2. Fase N° 2. Planificación de la propuesta	78
5.3. Fase N° 3. Acción y descripción de la propuesta metodológica	83
5.4. Fase N° 4. Reflexión	96
CONCLUSIONES	113
RECOMENDACIONES	115



La producción escrita de texto autobiográfico en los estudiantes de Cuarto grado de básica primaria en la Institución Educativa Normal Superior Florencia

7

BIBLIOGRAFIA	116
WEBGRAFIA	118
ANEXOS	120



## ÍNDICE DE IMÁGENES

	Pág.
IIMAGEN N° 1. Rejilla utilizada para evaluar las anécdotas	72
IMAGEN N° 2. Ejemplo de autobiografías iniciales de los estudiantes	77
IMAGEN N° 3. Guía plan primer y segundo plan de texto: E. prenatal	88
IMAGEN N° 4. Maestra en formación escribiendo reflexiones de estudiantes	88
IMAGEN N° 5. Ejemplo de rejilla de evaluación (Auto-ce y hetero)	89
IMAGEN N° 6. Estudiantes realizando ejercicios de signos de puntuación	89
IMAGEN N° 7. Ejemplo de entrevistas: E. prenatal	92
IMAGEN N° 8. Actividades con padres de familia	94
IMAGEN N° 9. Padres de familia y estudiantes decorando las carpetas	95
IMAGEN N° 10. Entrega de las autobiografías a padres de familia	96
IMAGEN N° 11. Comparación de la prueba inicial y la autobiografía final	100
IMAGEN N° 12. Fragmento de texto autobiográfico : introducción	100
IMAGEN N° 13. Fragmento de texto autobiográfico : etapa prenatal	101
IMAGEN N° 14. Fragmento de texto autobiográfico : etapa infantil	101
IMAGEN N° 15. Fragmento de texto autobiográfico : etapa preescolar	101
IMAGEN N° 16. Fragmento de texto autobiográfico : etapa primaria	101
IMAGEN N° 17. Fragmento de texto autobiográfico : Sueños y metas	101
IMAGEN N° 18. Estudiantes escribiendo su autobiografía final	103
IMAGEN N° 19. Formato de la encuesta realizada a padres de familia	106





## ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO N° 1. Entrevistas a padres de familia (todas las etapas)	120
ANEXO N° 2. Encuesta inicial a padres de familia	125
ANEXO N° 3. Encuesta final a padres de familia	126
ANEXO N° 4. Encuesta inicial a estudiantes	127
ANEXO N° 5. Encuesta final a estudiantes	128
ANEXO N° 6. Encuesta inicial a maestros	129
ANEXO N° 7. Encuesta final a maestros	130
ANEXO N° 8. Rejilla de evaluación de anécdotas	131
ANEXO N° 9. Primer y segundo plan de texto autobiográfico etapa prenatal, taller 7	132
ANEXO N° 10. Primer borrador de la autobiografía	133
ANEXO N° 11. Rejilla de evaluación Etapa prenatal	134
ANEXO N° 12. Primer y segundo plan de texto autobiográfico, E. infantil	135
ANEXO N° 13. Primer y segundo borrador de texto autobiográfico, E. infantil	137
ANEXO N° 14. Rejilla de auto-coe y hetero evaluación de las etapas infantil	137
ANEXO N° 15. Plan de texto etapa preescolar y primaria	139
ANEXO N° 16. Borrador de texto autobiográfico, E. preescolar	140
ANEXO N° 17. Plan de texto etapa escolar o primaria	140
ANEXO N° 18. Rejilla de evaluación etapa escolar o primaria	142
ANEXO N° 19. Ficha analizada sobre los conectores, taller 12	143



ANEXO N° 20. Párrafo organización signos de puntuacion y conectores, taller12	144
ANEXO N° 21. Cuento utilizado en un conversatorio (kalala), taller 15	144
ANEXO N° 22. Plan de texto, borrador y rejillas de auto-coe y hetero evaluacion etapa metas y sueños	145
ANEXO N° 23. Evidencias fotograficas	146

### ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
CUADRO N° 1. Taller N° 1. Reconocimiento de las características de la autobiografía	63
CUADRO N° 2. Taller N° 4. Planeación textual Etapa prenatal	64
CUADRO N° 3. Resumen plan de acción de los talleres pedagógicos	78



## RESUMEN

El presente documento da cuenta del resultado de una investigación sobre el fortalecimiento de los procesos de escritura en el grado cuarto (cursos 1, 2 y 3) de la Institución Educativa Normal Superior. La investigación surge a partir de la observación y lecturas de contexto realizadas durante experiencias de la Práctica Pedagógica Investigativa, donde se identificaron dificultades en los estudiantes en la escritura de autobiografías, lo cual llevó a la formulación de la siguiente pregunta problematizadora: ¿Cómo fortalecer la producción escrita de autobiografía en los estudiantes de los grados Cuarto de primaria de la institución educativa Normal Superior Florencia?

Pretendiendo abordar las dificultades para dar respuesta a la problemática, se desarrollaron acciones como: El análisis de los resultados de investigaciones sobre el tema a nivel institucional, local, nacional e internacional; fundamentación teórica y legal que sustenta la enseñanza de la escritura; identificación del nivel de la producción escrita al iniciar el proceso; fundamentación, diseño y planeación de la propuesta metodológica basada en autores como Daniel Cassany (1990) (Enfoque de la escritura por proceso) y Ander Egg (1991) (Taller pedagógico); aplicación de la propuesta y evaluación de la misma para establecer el impacto de la intervención.

Los resultados iniciales arrojaron mayores dificultades en cuanto al conocimiento del texto autobiográfico y aspectos textuales como; coherencia y cohesión y la superestructura. Partiendo de estos resultados se diseñó y aplicó una propuesta metodológica estructurada en talleres pedagógicos que correspondieron a cada una de las etapas de la autobiografía y los procesos de escritura de cada una de ellas. Ejecutada la propuesta didáctica, se evaluó el impacto y los logros obtenidos permitieron observar avances en el nivel y la calidad de la producción escrita, lo cual fortaleció la creación de texto en los estudiantes a partir de la escritura de sus textos autobiográficos.

Palabras claves: autobiografía, escritura por proceso, taller pedagógico.



## ABSTRAC

This document reports on the outcome of an investigation on strengthening writing processes in the fourth grade (grades 1, 2 and 3) of School Normal Superior. The investigation arises from the observation and readings context made during experiences of the Investigative Pedagogical Practice, where students' difficulties were identified to produce written texts, which led to the formulation of the next problematical question: How to strengthen autobiography written in the fourth grade students of primary school Florence Superior Normal production?

Pretending to address difficulties to respond to the problem, actions were taken as: Analysis of the results of research on the subject at institutional level, local, national and international; theoretical and legal foundation that supports the teaching of writing; identifying the level of written production to start the process; foundation, design and planning of the methodological proposal based on authors like Daniel Cassany (1990) (Focus on process writing) and Ander Egg (1991) (Educational workshop); implementation of the proposal and evaluation of it to establish the impact of the intervention.

Initial results showed greater difficulties in knowledge of autobiographical text and textual aspects; coherence and cohesion and superstructure. Starting from these results it was designed and applied a methodology structured educational workshops that corresponded to each of the stages of autobiography and writing processes of each. Executed didactic proposal, assessed the impact and achievements allowed to observe developments in the level and quality of written production, which strengthened the creation of text students from writing his autobiographical texts.

Keywords: autobiography, writing by process, educational workshop.



## INTRODUCCIÓN

Los procesos comunicativos cobran mayor importancia en la construcción e interacción social, en consecuencia, desarrollar las habilidades comunicativas se ha consolidado en uno de los objetivos principales de la educación. De acuerdo con lo anterior, para fomentar el desarrollo de los procesos comunicativos, se debe hacer uso del lenguaje, ya que es la herramienta que posibilita la interacción de los diferentes grupos sociales. La escritura, como acto comunicativo, representa para la sociedad un medio o recurso de comunicación que favorece la expresión y la transmisión del pensamiento o las ideas, que hacen la escritura esencial para la construcción y transmisión del conocimiento; en este proceso, la escuela es la encargada de posibilitar en los educandos la adquisición y el manejo de la lengua y, por lo tanto, de la escritura como medio de comunicación fundamental.

La lectura y la escritura son competencias necesarias para acceder y construir el conocimiento, ya que permiten el análisis, la interpretación, la contrastación, la inferencia, y la conceptualización de los saberes, siendo procesos indispensables en la formación académica por su naturaleza transversal, pues ellas son necesarias en todas las disciplinas y áreas educativas, por tal motivo debe ser una parte importante del currículo escolar (Martínez & Álvarez, 2004). De acuerdo a lo anterior, una persona que ha desarrollado su lenguaje escrito, tiene más posibilidades de comunicación y construcción de relaciones sociales, por tanto, la escritura es indispensable y necesaria para establecer procesos comunicativos.

En correspondencia con lo anterior, este informe da cuenta del desarrollo y los resultados del trabajo “Propuesta didáctica para fortalecer la escritura de autobiografía en los estudiantes del grado cuarto (cursos 1,2 y 3) de primaria de la Institución Educativa Normal superior (IENS) de Florencia”, como una posible solución a las dificultades evidenciadas en la producción escrita de los educandos y el desconocimiento de este tipo de texto. Para responder al problema, se caracterizó la población estudiantil y su desempeño escritor, además se desarrollaron acciones que permitieron abordar la problemática y atenderla, entre ellas la revisión de literatura para establecer los antecedentes y los referentes teórico-conceptual y legal, en la fundamentación se destaca el desarrollo de los procesos de escritura desde los enfoques expuestos por Daniel Cassany (1990); con énfasis en el enfoque de enseñanza de la



escritura por proceso: planificación, textualización y revisión; se buscó incentivar la producción autobiográfica reconociendo que las experiencias de cada uno pueden fortalecer la producción escrita a partir de la organización y significación de su historia de vida.

La propuesta se enfocó en el enfoque Enseñanza para la Comprensión (EPC), el cual pretende que los educandos desarrollen sus capacidades por medio del uso del conocimiento, por tal forma permite que actúen y piensen de acuerdo a sus conocimientos previos y de esta forma solucionar problemas e interactuar con el mundo que los rodea Wiskee (1999) para ello se establecieron los tópicos, las metas y los desempeños a lograr, se organizaron talleres pedagógicos que se planearon, ejecutaron y evaluaron para valorar el impacto de la intervención.

El desarrollo de la investigación se hizo en cuatro fases, características de la investigación acción con enfoque cualitativo: La fase 1. “la observación” fase 2; “diseño de la propuesta de intervención: talleres pedagógicos”; La fase 3, “desarrollo de los talleres pedagógicos”; y por último la fase 4. “evaluación y valoración de la propuesta”.

Este informe final se divide en seis capítulos:

El capítulo I, “Problema de Investigación” en este apartado se plantea y se describe el problema a investigar, además expone la importancia y relevancia de esta investigación y sus objetivos.

El capítulo II, “Marco de referencia” presenta antecedentes de investigaciones sobre la escritura del texto autobiográfico en la básica primaria a nivel internacional, nacional, local e institucional. De igual manera, presenta los referentes teórico-conceptuales: referente metodológico sobre la enseñanza para la comprensión (EPC), además los enfoques de la escritura por procesos expuestos por Cassany (1990), estrategias pedagógicas; taller pedagógico, los referentes legales: Constitución Política de Colombia, Ley general de educación, Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana y los estándares de competencias en Lengua Castellana. Los cuales fundamentan el proyecto de investigación.

El capítulo III, “Marco Metodológico” describe la caracterización de la población de investigación, el tipo de investigación y los métodos técnicas e instrumentos utilizados. Es decir presenta la metodología que permitió el desarrollo de la investigación. El paradigma socio-crítico con enfoque cualitativo. El tipo de investigación asumido es el de investigación



acción (IA), debido a que se involucra la participación de la población para dar solución al problema planteado. Por último define las fases en que se desarrolla la investigación.

El capítulo IV, “Propuesta de Intervención” se presenta el diseño de la propuesta didáctica con base en la EPC y de los talleres, los cuales proponen acciones novedosas tanto para sensibilizar a los estudiantes en la toma de decisiones para la escritura de su texto, para la formulación e indagación tendientes a recolectar información y organizar las ideas como parte de la planeación textual, además a escribir, revisar y corregir.

El capítulo V, “Resultados”, en este apartado se expone e interpretan los resultados obtenidos después del proceso de aplicación de la propuesta de intervención de acuerdo a cada una de sus fases. Este capítulo se subdivide en cuatro partes. La primera presenta la descripción del desempeño y el nivel de producción escrita inicial de los estudiantes antes de la intervención; la segunda describe la intervención y el desempeño de los estudiantes en cada una de las clases propuestas; la tercera presenta los resultados finales; y la cuarta es la valoración y reflexión del impacto de la propuesta después de la intervención.

Al finalizar se presentan las conclusiones y algunas recomendaciones para dar continuidad al proceso.



## CAPÍTULO 1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se muestra la manera como se identificó y caracterizó el problema de investigación, en relación con la producción escrita, en particular, de la escritura de texto autobiográfico, en el grado cuarto de primaria, de la Institución Educativa Normal Superior, la descripción y las características del mismo. En este sentido, el apartado contiene la descripción, la formulación del problema, la justificación de la investigación y los objetivos propuestos para dar una posible solución a dicho problema.

### 1.1 Descripción del Problema

El problema surgió de la Práctica Pedagógico Investigativa (PPI) de lectura de contexto institucional, la observación participativa y la intervención en aula en los Centros de Práctica, que se realiza como parte del proceso de formación docente, durante los diferentes semestres del Programa de Formación Complementaria. La identificación y caracterización del problema se logró gracias a la aplicación de instrumentos de investigación como las fichas de lectura de contexto y las guías de observación, los diarios pedagógicos, las guías de planeación de actividades y de las clases, a partir de los cuales, se pudieron evidenciar situaciones problemáticas presentes en la vida escolar, de las cuales, entre las más relevantes, debido a su importancia en el proceso educativo, se encontró que los estudiantes presentan dificultades en el manejo del lenguaje escrito.

Las observaciones participativas y de clase permitieron identificar que los maestros se esfuerzan en el aula y se preocupan por las dificultades escriturales de los estudiantes pero, factores como la falta de promoción de la escritura, el uso del tiempo en el aula de clase para el cumplimiento de los contenidos curriculares, la escritura de texto con fines evaluativos y la transcripción de información del tablero o de dictados limitan el fortalecimiento de las competencias escritoras de los estudiantes.

Respecto al problema encontrado en la escritura, exactamente en la producción textual, las observaciones de clases y los registros en diarios pedagógicos evidenciaron que los estudiantes presentaban dificultades para usar adecuadamente los signos de puntuación, escribir con un





orden lógico, ordenar las ideas para darle sentido a algunas oraciones, lo que a su vez, implicaba problemas en la redacción de los textos. De igual manera, se pudo observar que los maestros no desarrollan la enseñanza de la escritura por proceso, es decir que solo le pedían al estudiante que escribiera un texto y lo evaluaban, lo anterior llevaba a que los estudiantes no se detuvieran a pensar, planear y desarrollar las ideas para convertirlas en texto, sino que la producción textual se basaba simplemente en escribir sus ideas de manera espontánea para construir el texto.

Por otra parte, a partir de la observación y el análisis de los textos escritos por los estudiantes durante las clases, se encontró que las otras dificultades frecuentes en la escritura, son; la confusión de letras como la b con la v, la s con la c-z, la d con la b, otros no hacían uso de la “h”, y el cambio de letras que tienen un parecido fonético; por ejemplo al momento de decir la palabra acción, la pronunciaban “atcion”, lo que generaba mala ortografía y en ocasiones tergiversación del significado de lo que se quería decir. Del mismo modo se observó en los escritos de los niños que en un párrafo escribían bien una palabra pero más adelante la escribían de manera incorrecta.

Otras dificultades observadas en las lecturas de contexto fueron: dificultad para unir o separar las palabras u oraciones, problemas de redacción, aunque en su proceso oral demostraban capacidad de imaginación literaria y argumentativa; en otras palabras, los estudiantes podían tener buenas ideas pero, se les dificultaba pasarlas en forma escrita. Por otro lado, los estudiantes presentaban dificultades a la hora de comunicarse entre ellos, ya que se prevenían de expresar sentimientos, preocupaciones o ideas con claridad, escuchar al otro y respetar los momentos de intervención en el uso de la palabra. Sumado a esto, los estudiantes mostraban desinterés e indisposición por la escritura de los texto, frente a una tarea de escritura normalmente manifestaban expresiones como ¡Qué pereza!, ¡Qué aburridor! ¡no me gusta! y, las actividades propuestas no lograban motivarlos a desarrollar su creatividad a la hora de escribir.

Es de resaltar que el problema de la escritura en los estudiantes, es estudiado y analizado en diferentes contextos, en este sentido, la consulta de antecedentes señalan la falta de propuestas metodológicas para que los estudiantes se involucren de manera autónoma, dinámica y participativa en la escritura, a partir de sus gustos, intereses y motivaciones, de modo que sean ellos quienes lean y escriban por iniciativa propia y no por cumplir una imposición del



maestro o, por sacar una buena nota en una evaluación. En este sentido, los procesos de clase observados demuestran la falta de acciones innovadoras en los procesos pedagógicos para la enseñanza del lenguaje escrito, acciones que posibiliten escenarios de aprendizajes en los estudiantes; por el contrario, en la mayoría de las clases observadas, los maestros se enfocaban en orientar los contenidos curriculares, mientras la escritura era relevada a un segundo plano, sin darle el valor como herramienta principal de la construcción del conocimiento y la comunicación.

De acuerdo con las consideraciones anteriores, el presente trabajo se propuso aportar una posible solución a la pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer la producción escrita de autobiografía en los estudiantes de los grados Cuarto de primaria de la institución educativa Normal Superior Florencia?

### 1.2 Justificación

El desarrollo de la presente investigación se justifica por las siguientes razones.

- La investigación responde a la política institucional, en cuanto que la Institución Educativa Normal Superior, asume como eje direccional, los procesos de formación, la investigación pedagógica, de esta manera promueve la innovación de las prácticas educativas mediante la formación de maestros y maestras capaces de afrontar los nuevos retos de la educación y de orientar de manera autónoma y participativa los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, esta investigación atendiendo al énfasis de la institución y, como un proceso de investigación formativa, desarrolló una propuesta mediante la cual, atendió las necesidades educativas encontradas en los procesos de lecturas de contexto e intervención, en relación la falta de espacios significativos y orientaciones novedosas para el desarrollo de la producción escrita, que permitan a los estudiantes usar la escritura como herramienta comunicativa.
- En relación con el tema, la investigación destaca la lectura y la escritura como competencias necesarias para acceder y construir el conocimiento, ya que permiten el análisis, la interpretación, la contrastación, la inferencia, y la conceptualización de los saberes, siendo procesos indispensables en la formación académica por su naturaleza transversal, pues estas capacidades son necesarias en todas las disciplinas y áreas educativas, por lo cual son centrales en el currículo escolar (Martínez & Álvarez, 2004). Es de resaltar que la escritura por



su complejidad requiere de procesos de pensamiento que implican lo importante de su promoción y orientación procesual, en las aulas de clase, por parte del profesorado.

- De igual manera, este trabajo reconoce que el lenguaje es, ante todo, una acción social y cultural, puesto que se usa para comunicar y para interactuar en una sociedad, en los ámbitos: académico, científico, social y cultural; Habermas (1989), citado por (Camps y Colomer, 2003) afirma que “las acciones humanas son fundamentalmente discursivas; la realidad social se construye en los intercambios comunicativos que las personas establecen y han establecido a lo largo de la historia”, (pág. 23), por lo tanto, la propuesta valora los intercambios comunicativos de los estudiantes con los maestros y con sus familias, a través del lenguaje, en la medida que estos le permite reconstruir sus historias de vida y plasmar el desarrollo de la realidad personal, familiar y social, en nuevos enunciados discursivos, sus autobiografías.

- Otra razón que permite justificar el desarrollo de la investigación, es el reconocimiento de la importancia del lenguaje escrito en la formación inicial de los estudiantes; por lo cual aporta una propuesta novedosa, consistente en un ejercicio para la enseñanza de la lengua y de la escritura en los estudiantes de cuarto de la básica primaria, mediante la construcción de su propio texto autobiográfico, entendido este como un relato profundo, reflexivo y crítico que da cuenta de la vida de cada una de las personas desde la gestación hasta la actualidad (González M., 2005); proceso que se destacó por despertar curiosidad, creatividad e interés, en los niños y las niñas, por indagar sobre su vida, su familia, sus raíces y sus costumbres, incentivando la escritura por proceso, lo cual permitió que los estudiantes asumieran un rol activo, conscientes de su identidad y su capacidad de producción para mejorar y aprender a aprender.

- En correspondencia con lo anterior, la investigación logró responder a las necesidades identificadas en las aulas, respecto al mejoramiento de la competencia textual (escritural) de los estudiantes, mediante una propuesta didáctica, basada en la escritura por proceso desde los enfoques expuestos por Daniel Cassany (1990), que permitió incentivar la producción de textos autobiográficos en los educandos, reconociendo que las experiencias de cada uno fortalecen la producción escrita a partir de la organización y significación de su historia de vida. Además, el proceso implicó la participación activa de padres y personas allegadas a la familia mediante actividades como entrevistas a familiares y amigos cercanos, revisión de



álbumes fotográficos entre otros recuerdos, para llenarse de conocimientos y recursos sobre su vida, reflexionar acerca ella, resignificarla y valorar la importancia de su llegada a la vida familiar, lo cual le permite ser más consciente de su existencia y rol como hijo(a), hermano(a), estudiante y persona, mediante la construcción de su autobiografía.

- Además de las razones expuestas, la propuesta aportó al desarrollo de las demás habilidades comunicativas, como la oralidad, la capacidad para formular y hacer preguntas, registrar información, etc.; lo que facilita los procesos pedagógicos dado que los estudiantes tendrán mejores condiciones para participar activamente en las actividades escolares y sociales en general, en especial en la que se requiera de la comunicación escrita.

- En general, mediante esta investigación se fortalecieron los procesos fundamentales para la comunicación y el aprendizaje, puesto que la escritura, es importante para todas las personas, pues gracias a ella podemos expresar sentimientos, emociones, ideas, pensamientos, inquietudes y crear mundos posibles; además, fortaleció la capacidad lingüística de los estudiantes. De este modo, el trabajo contribuye a la innovación de las prácticas educativas en la enseñanza del lenguaje escrito, valiéndonos de sus propias experiencias, lo cual se convierte en un hacer más motivador.

- Vale la pena resaltar que la investigación se llevó a cabo gracias a los espacios, los tiempos y los recursos (tecnológicos) determinados por la institución para el desarrollo de las actividades; el apoyo de las maestras consejeras y, las orientaciones de la maestra directora quién acompañó y participó activamente en el desarrollo de cada una de las fases y actividades del proceso de investigación.

#### 1.4 Objetivos

##### 1.4.1 Objetivo General:

Implementar una propuesta didáctica para el mejoramiento de la enseñanza de la escritura de autobiografía en estudiantes del grado cuarto de la básica primaria de la I.E.N.S.

##### 1.4.2 Objetivos Específicos:

- Caracterizar el nivel de producción escrita y el reconocimiento del texto autobiográfico en los estudiantes de grado cuarto de la básica primaria en la Institución Educativa Normal Superior (I.E.N.S.)



- Elaborar una propuesta didáctica para atender las dificultades de producción escrita de los estudiantes a partir de sus experiencias de vida y su relación con la familia.
- Desarrollar la propuesta didáctica en atención al fortalecimiento de los procesos escriturales de los estudiantes, con la participación de los estudiantes, los docentes y los padres de familia.
- Valorar los resultados y el impacto de la propuesta en el mejoramiento de la producción escrita a partir de los textos autobiográficos de los estudiantes.



## CAPÍTULO 2

### MARCO DE REFERENCIA

Este capítulo presenta los referentes investigativos, teóricos, conceptuales y legales que sustentan y orientan el desarrollo de acciones didácticas para fortalecer los procesos de producción textual en los estudiantes de grado 4° de primaria de la Normal Superior, sede Central; en este sentido se registran resultados de proyectos de investigación sobre el mejoramiento de la escritura a través del uso de texto autobiográfico, además se presenta el concepto de enseñanza y de aprendizaje desde la perspectiva Vygotskiana, la concepción de escritura, texto, autobiografía y sus características, el enfoque Enseñanza Para la Comprensión (EPC), asumido como orientador del proceso de intervención y el taller pedagógico mediante el cual se organizan las acciones desarrolladas en la propuesta.

#### 2.1 Antecedentes

Una vez identificado el problema y, para dar continuidad a la investigación, se desarrolló la consulta e indagación de diferentes trabajos o estudios sobre la enseñanza de la escritura de texto autobiográfico, en los que se fomenta la escritura de texto a través de estrategias innovadoras y prácticas que despiertan el interés de los estudiantes y ayudan a mejorar su desempeño académico. Los hallazgos derivados de la revisión de literatura sobre el tema de investigación, en los ámbitos internacional, nacional, local e institucional, permite citar, entre otros, los estudios: La importancia de los espacios urbanos para la producción de textos; Las consecuencias de la escritura autobiográfica en el ámbito educativo; Los sistemas de escritura y el desarrollo del niño; La incidencia de una secuencia didáctica basada en categorías de enfoque discursivo tales como contexto y situación de comunicación para la producción de textos autobiográficos; los cuales aportan estrategias, metodologías, conceptualizaciones, y argumentos que fortalecen nuestra propuesta investigativa.

##### 2.1.1 Antecedentes Internacionales.

Los hallazgos derivados de la consulta de antecedentes a nivel internacional permiten citar trabajos como: la investigación denominada “Un espacio urbano en la escritura autobiográfica” realizada por Romera (2008-2009), en su proceso de formación doctoral, en la



universidad Nacional (a distancia) en España. Este trabajo muestra la importancia que ha tenido el espacio urbano en la configuración de la teoría literaria en general y, para la escritura autobiográfica en particular. El espacio al que se refiere es a la ciudad urbana y sus sociedades, aunque se puede entender como el contexto y las situaciones de comunicación en donde se enmarcan las prácticas discursivas.

En relación con lo anterior, el autor realiza una investigación documental con el objetivo de responder la pregunta ¿cómo se ha abordado el signo espacial de las ciudades en la escritura autobiográfica y cómo se ha transferido un signo de ficción procedente de las novelas. A partir del tema "ciudades muertas" propio de la literatura francesa sobre la proyección de este símbolo en la representación de Ávila en textos de carácter autobiográfico. Además, presenta un recorrido histórico de la aparición de los textos autobiográficos y su evolución, los espacios en los que se enmarca el discurso autobiográfico referido a la infancia, la adolescencia, a situaciones significativas hasta el contexto de ciudad, en donde se centra el interés investigativo para determinar las primeras apariciones de la ciudad en los escritos autobiográficos. La ciudad como configuración del género que origina la construcción de la cultura urbana y un nuevo criterio narrativo de la vida que analiza la forma cómo se ha forjado la imagen de la ciudad en la literatura autobiográfica, el autor toma como ejemplo la ciudad de Ávila en Castilla-España para demostrar las relaciones entre ciudad y autobiografía.

El autor expresa que la ciudad es un signo literario que “surge” a partir de determinadas visiones que se han ido expresando tanto en la narración – en sus diferentes modalidades – como en otras formas de escritura autobiográfica. En esta práctica ellos utilizan los espacios urbanos como ejemplo del contexto personal, donde ocurren permanentemente cambios que se toman como referencia para el inicio de la escritura autobiográfica, ellos proponen ver la historia desde dos perspectiva: la primera como un cambio que ha transcurrido en la trayectoria de cada ser humano y la segunda una “moldealización” de un género urbano conformado por las personas que han cambiado a lo largo del tiempo. Cuando se hizo la escritura de las vivencias pudieron obtener la comparación de los cambios de las ciudades y espacios urbanos, y los cambios que ocurren a lo largo de nuestras vidas.

Esto aporta que la escritura autobiográfica sirve como un género histórico que intenta ver y marcar las diferencia y hechos que han estructurado en nuestras realidades y líneas de tiempo,



nos permite ver que todos los contextos cambian porque nosotros estamos en constante evolución, que marcan los espacios de escritura, comunicación y lengua materna.

Otro antecedente es el trabajo de investigación de Almuneda Ocaña Arias (España 2010), quien afirma la importancia que tiene para los docentes realizar la escritura autobiográfica como un ejercicio de reflexión sobre su profesión “La escritura autobiográfica y su repercusión en el ámbito educativo: Josefina Aldecoa como ejemplo de autobiografía y docencia” La autora define de manera esquemática lo que se considera escritura autobiográfica y sus distintas manifestaciones, ya sean memorias, novelas, diarios, ensayos... Por otra parte, también el problema que presentan la escritura autobiográfica en su clasificación, principalmente con el pacto autobiográfico y la identidad entre autor, personaje y narrador.

La investigación aporta dos herramientas que sirven como estrategia para la producción escrita autobiográfica. La primera es el diario íntimo, en el cual se presenta un conjunto de anotaciones cotidianas sobre todo lo que sucede, los sentimientos y emociones que se experimentan y las reflexiones que ellos suscitan. Y el segundo, la implementación de autorretrato como la descripción subjetiva de una persona hecha por ella misma, mediante la selección de los rasgos que lo definen desde un punto de vista personal. Además, aporta aspectos importantes para el desarrollo del proyecto, en la medida que se asume en la docencia la escritura autobiográfica como una reflexión profunda, no solo sobre la línea maestro, sino sobre las experiencias con el alumnado y la realidad social en la que vivimos, considerando importante recuperar el pasado “significado” teniendo en cuenta ciertas características del contexto escolar, familiar y de la vida”.

Un tercer antecedente es el trabajo teórico de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) sobre el proceso de construcción de las ideas y los procedimientos de los niños y las niñas a cerca de la lectura y la escritura titulado “Los sistemas de escritura y el desarrollo del niño”. Según las autoras el lenguaje escrito forma parte de la experiencia cotidiana de los estudiantes y la cultura familiar en que se encuentran. Al ingresar a la escuela los niños y las niñas tienen un conocimiento previo sobre lo que es la escritura y su funcionalidad pero, los profesores en su gran mayoría ignoran esos conocimientos, ya que muchos parten de la idea de que la enseñanza del lenguaje es distante a la vida de los estudiantes y que el código se aprende a través del métodos que ignoran la función social y contextualizada del lenguaje.





En concordancia con lo anterior, las autoras afirman que la escritura es una construcción cultural del esfuerzo del niño por comunicar y, cumple diferentes funciones sociales, pues existen diversas fuentes informáticas: letreros, TV, ropa, periódicos, etc., Los niños se encuentran con una variedad de sistemas simbólicos contruidos por la sociedad que intentan comprender mediante un proceso de aprendizaje particular, que en muchas ocasiones se da por imposición. Las autoras resaltan que los niños muestran más interés cuando los procesos de aprendizaje se dan naturalmente, es decir cuando son ellos los autores de sus propios escritos, en los que se sienten los protagonistas de sus propias historias, lo cual los motiva a continuar con el proceso de escritura, en este caso la autobiográfica. Como conclusión, el trabajo valora la producción de la autobiografía en cuanto permite al estudiante ser el protagonista de la propia historia, la cual se va a reconstruyendo a través de la indagación.

Este trabajo aporta ideas para la construcción de la autobiografía desde preguntas como: Quiénes son los ancestros, qué concepción tenían los padres antes de que naciera, cómo fue su parto, cómo identificar y clasificar los parientes a través del árbol genealógico, entre otras. Estos interrogantes orientan al niño como constructor y generador de nuevos conocimientos escribiendo desde la información que recolecta, teniendo presente el manejo de procesos gramaticales, sintáticos y los antes, durante y después de la producción, por tanto, ayuda al estudiante a ser consciente que su texto debe de ser analizado y corregido nuevamente por él. Además, aporta elementos para comprender la concepción del lenguaje como un medio de construcción social, contextualizado y en particular en los procesos de lectura y escritura; esto implica reconocer que toda apertura tiene una intencionalidad, partir de los conocimientos previos y de las experiencias de cada estudiante, con el propósito de promover el desarrollo de la escritura, en este caso desde la construcción del texto autobiográfico convertir a cada estudiante en un investigador y moldeador de su propia historia .

Otro trabajo es la tesis presentada para la obtención del grado especialista en escritura y alfabetización por Sánchez, María de los Milagros (Argentina 2012), sobre la importancia de la creación autobiográfica para el mejoramiento de lecto escritura en los espacios académicos “Implementación de una secuencia didáctica en la enseñanza de la lectura y escritura en contextos de estudio en la formación docente inicial” según la autora, la escritura de textos autobiográficos, basados en el relato de las vivencias, son un herramienta estratégica para profundizar los campos de lectura y escritura. Estos se desarrollan por medio de una secuencia



didáctica que se implementó como resultado de las servaciones, registros de audio de las clases y recopilación de producciones escritas (borradores, textos revisados con orientaciones, textos definitivos). La secuencia se creó integrando los contenidos de dos asignaturas comunes que tenían como propósito: el Reconocimiento de la lectura y la escritura como procesos de construcción de pensamiento, la escritura y revisión de textos con distintos formatos textuales y la conceptualización sobre los modelos de enseñanza desde la aproximación y situaciones vivenciadas

Esta secuencia didáctica género en los estudiantes propuestas de trabajo que integraron situaciones de lectura y escritura, teniendo en cuenta la comprensión para la producción de textos propios, la fomentación de trabajo colectivo, grupal e individual y la claridad de los conocimientos disciplinares y las experiencias vividas. Al finalizar, los alumnos desarrollaron un informe argumentativo que daba cuenta sobre sus procesos reflexivos de sus mismas vivencias.

El trabajo aporta elementos para la construcción de una secuencia que integra herramientas para propiciar la producción escrita, basadas en: Lectura compartida de una autobiografía escolar, caracterización del texto autobiográfico (coherencia, cohesión y aspectos morfosintácticos observados en el texto analizado), escritura de una autobiografía sobre la trayectoria escolar de los estudiantes, orientaciones en la elaboración de los borradores, revisión entre pares de la producción escrita, reconocimiento de las categorías conceptuales, análisis del texto (Características, orientaciones para la producción del texto argumentativo) y devolución de la revisión realizada por las profesoras, recuperando en un intercambio oral los aspectos conceptuales trabajados.

La investigación de Mercedes Laguna González (Granada España 2005), titulado “La Escritura Autobiográfica” como un género literal y argumentativo de lo íntimo desde lo personal en diversos aspectos, como: formas de ser, sentimientos, ideologías, raíces, antepasados y temas relacionados consigo mismo, que sigue un orden cronológico de la vida y una yuxtaposición de tiempos. La propuesta aporta elementos teóricos sobre la concepción de la autobiografía y sus características, además de asumir la escritura autobiográfica como una forma de expresión y reflexión que se puede manifestar de distintos modos y, responder a distintas intenciones del autor y a distintas lecturas por parte del lector destinatario.



### 2.1.2 Antecedentes Nacionales

En Colombia se encuentran investigaciones sobre los procesos de lectura y escritura, una de ellas es la del Sistema Nacional de Evaluación a estudiantes de grado 3° a 5° (SNE, 1993) y otra, coordinada por la Universidad de Antioquia sobre la calidad educativa en básica primaria. MEN (1998), en la cual se afirma que: “Ante una hoja en blanco, los niños se bloquean y cuando se atreven a escribir sus textos presentan diferentes fallas que van, desde la incapacidad de mantener una lógica en el discurso, hasta limitaciones serias con la ortografía y la sintaxis” (pág. 46) Cuando se aplica el sistemas de evaluación a los estudiantes, se genera es muchas ocasiones es inseguridad en ellos, lo que lleva a que sus resultados no sean los mejores, ni los esperados.

Es de resaltar que en la consulta de antecedentes se hallaron estudios de intervenciones con estudiantes universitarios y adultos pero, no se hallaron investigaciones que retomen la producción de textos autobiográficos en estudiantes de básica primaria.

Ocampo S. J. (2014), en su proyecto titulado “La incidencia de una secuencia didáctica basada en categorías de enfoque discursivo tales como contexto y situación de comunicación para la producción de textos autobiográficos” se interesó por la reflexión sobre los alcances de la enseñanza del lenguaje escrito respecto la incidencia de una secuencia didáctica basada en categorías de enfoque discursivo tales como contexto y situación de comunicación para la producción de textos autobiográficos, con estudiantes de grado cuarto y quinto de básica primaria, de la Institución Educativa la Bella en la ciudad de Pereira.

Como aporte investigativo, se tiene un concepto de las secuencias didácticas como estructuras de acciones e interacciones relacionadas entre sí, con intencionalidades que se organizan para alcanzar un aprendizaje; dichas dimensiones o indicadores se presentan como objetivos, explicitación de los contenidos de aprendizaje, reconocimiento de conocimientos previos, incorporación de nuevos conocimientos por medio de actividades individuales y grupales que le permitan usar estrategias implicadas en el lenguaje escrito para favorecer el desequilibrio de su saber actual, es decir su zona de desarrollo real para transformarlo en nuevos conocimientos, Según (Camps & Colomer, 2003), es importante trabar la producción del texto autobiográfico a partir de la secuencia didáctica, en atención a las necesidades de planificación, redacción, revisión y reescritura permanente, es decir que, se parte de un texto inicial que se va mejorando a través de las nuevas versiones escriturales y por la mediación e



interacción entre el docente y los estudiantes. De tal forma que se estimula la zona de desarrollo potencial y se asume el lenguaje como construcción social de contextos reales y significativos; la enseñanza del texto autobiográfico se focaliza estratégicamente en la situación e intención comunicativa que manejan los escritores.

Como conclusión las autoras resaltan la importancia del reconocimiento del contexto y la situación de comunicación para mejorar la calidad autobiográfica y los procesos de escritura y de significación implícitos en las prácticas de la cultura escrita. Es de resaltar que la propuesta parte de un interés o situación real que convoca al niño a la comunicación, por lo tanto las categorías contextuales y de las situaciones de comunicación, deben ser contenidos de enseñanza orientados desde la didáctica del lenguaje para contribuir a mejorar los procesos escriturales. Las prácticas sociales vinculadas al lenguaje deben servir como ejes centrales para el acceso a la cultura escrita, requiriendo el uso de estrategias metodológicas para su aprendizaje.

Este trabajo contribuyó con diversas estrategias didácticas para nuestra propuesta de intervención. En cada planeación de clase para la producción de textos autobiográficos, fue tenido en cuenta cada uno de estos criterios, y los resultados obtenidos fueron bastantes positivos, esto fue evidenciado en la forma en que los niños comprendían los diversos cuentos que se les fueron leídos y autobiografías de personajes famosos que conocieron; además lo evidencian sus producciones escritas, el manejo de la coherencia, cohesión, ortografía y sintaxis. Estas estrategias como: conociendo nuestras vidas, explorando nuestros conocimientos, caracterización del personaje, ilustraciones e imágenes que apoyan el enunciado, relación del título con situaciones narradas y muchas más. Permiten llevar al niño a una exploración lectora, partiendo de diferentes técnicas que lo conducen a crear situaciones interculturales, relacionándolos e incorporándolos a la producción escrita, pero esto, deben de hacerse a partir de contextos reales, que le permitan al estudiante ser un sujeto activo que organiza y reestructura su conocimiento a nivel psicológico y por tanto pueda tener comunicación significativa con los demás hablantes y oyentes de su mismo entorno.

Otro antecedente nacional es el trabajo de Edilberto Lasso, Nelson Pérez y Boris Zapata (Santa Fe de Bogotá, Colombia 2015), sobre “La Autobiografía en la Educación” en la que “El docente, un enseñante que aprende” (Pag 1). La autobiografía es la reconstrucción crítica de la propia experiencia del maestro poniendo en tensión las situaciones, , sus acciones,



decisiones y los supuestos implicado. La autobiografía como estrategia facilita y promueve, en el docente, la reflexión cuidadosa, constante y organizada de sus actos, para reconstruir el escenario para el aprendizaje; despoja al maestro de seguridades, autosuficiencias de un saber que cree dominar y lo transmite de manera improvisada. El autor concluye que lo formativo de elaborar una autobiografía, tiene que ver esencialmente con una postura pedagógica según la cual, la educación brota desde dentro de nosotros. Si la autobiografía tiene un valor educativo es el de considerar esta última como un permanente proyecto de autoformación”. ” de un sujeto que se revela, se ofrece, se presenta así mismo y a los otros en un acto de lenguaje, donde se versa, se conversa en torno a un tejido de hechos, acciones que estructuran y vehiculan relaciones intersubjetivas.

Este documento aporta una concepción clara de la autobiografía la como herramienta de reflexionar sobre sus actos y experiencias clarificadas y vividas a lo largo de su trayectoria como ser humano, teniendo como resultado un autodescubrimiento, una auto clarificación y auto representación de sí mismo.

Por otra parte, Chambo, R., (2012), en su trabajo “El uso de los relatos autobiográficos para el desarrollo de la producción escrita en la institución educativa Jesús María Aguirre Charry – Aipe – Huila, indaga acerca de si los procesos de aprendizaje acelerado en educación de jóvenes y adultos se enriquecen con la práctica y producción de este tipo de texto, con el fin de ofrecer una educación de mejor calidad y acorde a las necesidades de estos grupos.

El autor reconoce que en la vida del sujeto han transcurrido (una serie de) hechos, acciones y situaciones que lo forman a través del tiempo y que, estas experiencias pueden ser un motivo para la re-significación de su historia de vida; en el trabajo, con el fin de desarrollar y fortalecer la producción escrita, se dio funcionalidad a la escritura como un proceso de organización del pensamiento y de las subjetividades propias para construir significación. Es decir que, la investigación tomó la escritura de relatos autobiográficos como una forma de expresar las experiencias de vida y exteriorizar formas de pensamiento, para lograr por medio de la autopoiesis el desarrollo de la producción escrita y, con ello, mejorar los niveles de significación en los estudiantes.

El trabajo nos aporta un sistema de conocimiento esencial que sirve para el mejoramiento de la escritura y la producción de relatos autobiográficos, este implica tres ejercicios prácticos con los estudiantes: (a) saber social o interpersonal: las relaciones de los interlocutores; (b)



saber conceptual: conceptos en relación con el mundo y con la historia de vida y (c), saber lingüístico o textual: repertorio de las formas lingüísticas y de las formas específicas del relato. Estos sistemas se trabajan desde el enfoque procesual, en el cual la enseñanza de la escritura se realiza con respeto a los derechos humanos, a la naturaleza y al propio ser.

Además, el trabajo muestra una forma de abrir espacios dialógicos para valorar, elaborar juicios y practicar valores de modo crítico y comprometido, lo cual implica rechazar toda actitud, comportamiento y acción que agreda la dignidad humana y, luchar contra los mismos desde el uso social de la escritura, para propiciar en los estudiantes actitudes constructivas que contribuyan a mejorar su confianza en lo que saben y respeto por la palabra del otro.

En sus conclusiones el autor manifiesta que el uso adecuado del relato autobiográfico como mediación didáctica para desarrollar la producción escrita permite fortalecer el trabajo colaborativo, ya que el ejercicio de escritura se hace en cooperación con el otro, desde la creación de espacios de dialogicidad. Los relatos autobiográficos no son islas lejanas sino que están inmersos en la cultura, en la cual se encuentran relatos interconectados por las experiencias personales de los estudiantes y puntos divergentes que enriquecen la narrativa.

Por otra parte, Hernández, O., (2006), en su proyecto pedagógico titulado “Recreando mi mundo”, se propuso generar un mecanismo de fomento a la cultura y la escritura como eje transversal para el desarrollo de la competencia textual, que se refiere a los mecanismos de coherencia, como la unidad global; y, la cohesión en todos los textos, como las conexiones entre oraciones y uso de conectores, adverbios, signos de puntuación etc. El autor partió del objetivo: Aportar una herramienta de trabajo que se pueda utilizar no sólo como una didáctica de la escritura, sino también como un vehículo principal para dar cumplimiento a objetivos ya planteados por los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana para grado sexto en el área de Lengua Castellana. El trabajo permitió potencializar el proceso educativo partiendo de la lectura, el análisis, la redacción y la creación de textos, diálogos premeditados como: anécdotas, comentarios de historias propias y ajenas, hasta la narración de situaciones de conflictos sociales familiares y personales, desde las tendencias y estilos personales de los estudiantes.

En sus conclusiones Hernández manifiesta que los textos autobiográficos permitieron a los estudiantes comprender desde su propia vivencia que la escritura es un proceso que capacita y los proyectos pedagógicos permiten mayor participación del estudiante en el proceso



enseñanza-aprendizaje, mientras que las clases magistrales permite básicamente la participación del profesor.

Las investigadoras María Cristina Amórtegui R. y Sandra Milena Méndez N. (2008) de la Universidad de San Buenaventura, realizaron una investigación titulada “La autobiografía como estrategia pedagógica para resignificar historias de vida” durante los años 2007 y 2008 con el objetivo de evaluar la incidencia de la escritura autobiográfica para interpretar historias de vida en jóvenes entre los 15 y 33 años de edad, quienes presentaban problemas sociales y de convivencia muy complejos. Los investigadores aplicaron una propuesta pedagógica al presentar al género literario de tipo autobiográfico y como técnica de intervención reeducativa de la Comunidad Terapéutica de San Gregorio con jóvenes en situaciones problemáticas de uso y abuso de sustancias psicoactivas y, la incluyeron en la normatividad de los tratamientos de reeducación. La técnica permitió descubrir que en esta comunidad el proceso de producción escrita fluye cuando se trabaja en pro de la construcción y reconstrucción de las autobiografías para resignificar y reorientar proyectos de vida.

En las conclusiones las investigadoras afirman que en los ambientes educativos, tanto en educación para jóvenes y adultos como para ambientes escolarizados regulares, es importante privilegiar la escritura de las vivencias significativas de los estudiantes, para que por medio de estos textos se puedan adelantar otras actividades escolares como la lectura, la oralidad y la escucha, monólogos y otras, que le permitan al estudiante desarrollar la competencia comunicativa escrita y, en cierta medida las actividades comunicativas de comprensión (Escuchar – Leer) y producción (hablar – escribir).

Otro trabajo sobre producción escrita, es el realizado por Anselmo Rangel Alfaro, “Así motivé la escritura creativa de cuentos cortos”. Realizado en la Institución Educativa Rafael Salazar, de Gamarra Cesar, Colombia (2008), con el objetivo de demostrar como la implementación de una didáctica de escritura creativa puede forjar semilleros de escritores y lograr que las aulas de clase sean espacios de regocijo y alegría. Para la elaboración de todo texto y aún más, si es autobiográfico se debe de hacer una planeación, textualización, evaluación y escritura del mismo en compañía del estudiante. Para esto, el docente investigador se apoyó en el proyecto de aula. Trabajo que consistió en la implementación de cuatro estrategias para motivar la escritura. La primera, la teoría, lectura y características de los cuentos cortos, segunda, la creación de cuentos cortos, la tercera actividad, fue escribir a



partir de historias asombrosas y por último la creación de un cuento corto libre, que finalmente fueron evaluados y publicados.

En las conclusiones se afirma que los Talleres Pedagógicos, como estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en la producción escrita, en el aula de clase, tienen logros significativos porque permiten al estudiante la interacción con el docente y sus compañeros. Además, facilita la adaptación de la temática a las necesidades específicas de los estudiantes, en este caso la construcción de mini cuentos para el desarrollo de la escritura; lo cual aporta orientaciones al presente proyecto para iniciar con la elaboración de los textos autobiográfico, estrategias para que los estudiantes, consoliden las dinámicas del trabajo de la producción escrita, de forma reflexiva y motivadora, autónoma y comprometida.

### 2.1.3 Antecedentes institucionales

La búsqueda de antecedentes institucionales en la básica primaria, con relación a la producción de texto autobiográfico permitió evidenciar que el tema no ha sido trabajado como proceso de investigación pero, se encontraron trabajos sobre la producción escrita de los estudiantes, los cuales vale la pena resaltar, en, entre ellos tenemos:

En el año 2008 se desarrolló el proyecto, “Producción de textos expositivos en básica primaria, en la institución Educativa Normal Superior sede principal, de Edwin Guzmán Gaitán, Hedy Yohana Quintero Zuluaga, Rosa Neira Hinestrosa Hernández; quienes parten del problema ¿Cómo mejorar la producción de textos expositivos en los estudiantes del grado 3º? Los autores afirman que la motivación, el ambiente escolar, y las relaciones con el maestro complementan con las actividades y “Para ello, debemos impulsar siempre a los niños, la necesidad por el hábito de lectura y no la fobia, el amor a la escritura y no el temor a realizarlo y equivocarse. Pues se les debe de enseñar e instruir, no amedrantar y alejar, ya que la lectura y expresión oral son fuentes principales de comunicación y adquisición de conocimiento” (Pag. 32).

Este trabajo aporta elementos sobre la coherencia para elaborar textos y el ejercicio de la ortografía para estimular el interés y la iniciativa propia de cada uno de los estudiantes en su ejercicio diario.

El proyecto titulado “Producción de textos expositivos en la Institución Gimnasio Moderno” (2008), realizado por los maestros Jader Muñoz Murillo, Luz otilla Rodríguez y





María Inocencia Córdoba. Afirman que al inicio “Los estudiantes tienen dificultad con los signos de puntuación en el texto, porque estos son demasiado abstractos y sus significados dependen de aspectos como, intensión del hablante, las pautas, los silencios, las situaciones, los presupuestos y las sugerencias”. Este trabajo aporta la reflexión respecto a que, por medio de escritura se potencializa el desarrollo de aprendizajes en los niños. Cuando ellos son autores de sus trabajos, como se hace con los escritos de autobiografía, van aprendiendo que a través de actividades mentales como, la planificación, textualización, corrección de los borradores, cuando pueden emplear ciertos signos de puntuación y cuando no lo deben de hacer. Esto fortalece su conocimiento gramatical y signos gráficos.

Otra investigación institucional es “La producción de textos escritos-narrativos en los grados tercero de primaria en las sedes educativas Trilladores, los Ángeles, Palenque y la Primavera”, elaborado por Aneida Cuellar, Aurora Chacón, Luz Dora Betancourt, Nancy Imbachi estudiantes del Ciclo Complementario (2008). Este trabajo aporta un apoyo en el ejercicio de escritura en los niños para elaborar y argumentar con iniciativa propia y dejar un aprendizaje significativo. Los investigadores parten del problema “¿Cómo conocer las dificultades en la producción de textos escritos narrativos, que tienen los estudiantes del grado tercero de primaria de las escuelas Trilladera de San Sebastián Cauca, Palenque de Jericó Antioquia y la primavera del municipio de Curillo en el departamento del Caquetá?” para solucionarlo incluyen acciones por medio de actividades lúdicas pedagógicas, las cuales incentivan a los niños a participar de las actividades que se plantean los maestros. Los resultados son eficaces, factibles y favorables en el ámbito educativo.

Y, el proyecto titulado “Producción escrita en textos narrativos en estudiantes del grado cuarto de básica primaria del centro educativo la Aguililla del municipio de san Vicente del Caguán.” (2008), el cual, parte del problema “¿Cómo mejorar la producción escrita en textos narrativos “cuentos”, en los estudiantes de grado cuarto de Básica Primaria, del centro educativo la Aguililla, del municipio de San Vicente del Caguán?”. El desarrollo consiste en la aplicación de estrategias de producción escrita para mejoramiento el mejoramiento de la misma, a partir de la participación de la comunidad y de los maestros.

Todos estos proyectos evidencian en su diagnóstico, algunas problemáticas, y de acuerdo a estas se crean planes de acción para fortalecer las diversas debilidades presentadas por los estudiantes, entre ellas: la falta de puntuación, escaso manejo de lo abstracto, de la intención



comunicativa, la falta de borradores para crear textos, la planificación, las pautas y los silencios de los textos producidos por los estudiantes. Por eso se quieren incrementar actividades lúdicas pedagógicas que incentiven la participación y el gusto de los niños para realizar producción escrita, desde las diversas metodologías planeadas, teniendo en cuenta el ámbito cognitivo y procesual.

#### 2.1.4 Balance de antecedentes

En términos generales la revisión de antecedentes permite afirmar que existen investigaciones sobre aportes teóricos y didácticos que permiten ampliar la visión sobre el desarrollo de la escritura autobiográfica en estudiantes de diferentes niveles y con diferentes poblaciones, es de resaltar que estos estudios resaltan los aportes de la autobiografía no solo en relación con los procesos de producción escrita sino como espacios para la reflexión sobre la propia vida de cada uno de los estudiantes o participantes de una comunidad, además consolida la unidad familiar. La revisión de literatura permitió confirmar la importancia y la necesidad de abordar los procesos de escritura y mucho más desde este tipo de texto, una vez que no se encontraron antecedentes sobre la escritura de este tipo de texto a nivel local ni en la institucional.

## 2.2 Referente Teórico – Conceptual

El desarrollo de esta investigación se fundamenta en aportes teóricos y conceptuales relacionados con el desarrollo de la enseñanza y del aprendizaje del lenguaje escrito. Por lo cual se citan los conceptos asumidos en relación con la enseñanza y el aprendizaje, escritura, enseñanza de la escritura, autobiografía y sus características.

### 2.2.1 Concepción de enseñanza y de aprendizaje

Para la presente investigación, la enseñanza se asume como un proceso, en el cual se transmiten conocimientos, ideas o experiencias que son aprendidas e interiorizadas por los individuos en un determinado contexto socio-cultural, mediante las cuales se forman las concepciones y nociones sobre el mundo y construyen la inteligencia del sujeto (Vygotsky 1924). En correspondencia con los postulados de la teoría socio-cultural, el aprendizaje se asume como un proceso, en el cual el sujeto, a través de la experiencia y de su interacción con



su medio, desarrolla habilidades de pensamiento, de esta manera, genera y construye conocimiento, modificando sus esquemas cognoscitivos (Piaget 1971).

Según Vygotsky (1934), a medida que los niños aprenden internalizan el lenguaje social, es decir que primero aprenden el lenguaje como práctica social y luego lo usan como herramienta para comunicarse en otros contextos; así el pensamiento se vuelve lenguaje y, el lenguaje, pensamiento; por lo tanto, el lenguaje y el aprendizaje son procesos sociales. Según el contexto del estudiante, el lenguaje debe responder a las necesidades e intereses reales de comunicación, de ahí lo importante de que los procesos metodológicos sean innovadores y facilitadores de la adquisición y uso del lenguaje escrito de los estudiantes.

Desde la perspectiva Vygotskiana, el lenguaje como construcción social (la cual se asume en el proceso de formación en la Normal Superior, y en los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana de 1998), involucra procesos de orden superior como; análisis, síntesis, conceptualización entre otros, y, posibilita la comunicación, la interacción, la negociación y las relaciones con otros (Vygotsky, 1979), el medio socio-cultural es indispensable en el desarrollo del lenguaje y la escuela la responsable de configurar procesos de función superior, postura que exige al docente ser mediador de los procesos de aprendizaje e incorporar estrategias, tomando como punto de partida y de llegada las situaciones reales de comunicación en las que el estudiante se desenvuelve.

Vygotsky (1978) destacó el valor de la cultura y el contexto social en la formación de los niños, quienes crecen con la guía y ayuda de los adultos en el proceso de aprendizaje. El niño necesita actuar de manera eficaz, con independencia y, desarrollar un estado mental de funcionamiento superior para interactuar con la cultura y con otras personas. A pesar que el niño cumple un rol activo en el proceso de aprendizaje, no actúa solo, para explicar este proceso Vygotsky propone la Zona de desarrollo próximo (ZDP), la cual es la distancia entre el nivel real de desarrollo, (donde se encuentra) determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial (donde debe llegar), determinado como la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz. A la ZDP se le suma el concepto de andamiaje, "que implica ofrecer un apoyo adecuado y guiar a los niños en función de su edad y el nivel de experiencia". En un entorno auténtico que facilite el equilibrio entre el realismo y las habilidades, las experiencias, el grado de madurez, la edad y los conocimientos de lo



“aprendiendo”. Por lo tanto, el andamiaje se relaciona con la capacidad para guiar a través de consejos, preguntas y material a los niños en la resolución de un problema.

Los aspectos anteriores resaltan la importancia del medio socio-cultural de los educandos a la hora de planificar las clases para la enseñanza del lenguaje, lo cual implica comprender que el lenguaje como construcción social va de la funcionalidad a la formalidad, en un proceso basado en los contextos que favorezca el desarrollo de la escritura en los estudiantes (Cassany, 2013). Por lo anterior, se deben desarrollar propuestas didácticas desde la perspectivas de comunicación, que le den sentido a las prácticas escriturales, en donde se retome el verdadero sentido del lenguaje en interacción con otros, ya que la apropiación del lenguaje se da en el diálogo y en la interacción social de las personas con su medio (Martínez, 1994).

#### 2.2.2 La competencia comunicativa

Según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) Dell Hymes introduce una visión pragmática del lenguaje, en la que los aspectos socio-culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma”, es decir que, el en resumen, llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” partimos de la idea que todo ser humano antes de escribir hace uso de la lectura, no solo a través de la decodificación de símbolos, sino a través del lenguaje corporal, pues el niño desde que nace está “leyendo” el mundo que lo rodea, de esta manera lo entiende e interpreta a su forma, partiendo hacer uso del lenguaje. Particularmente a la mayoría de seres humanos se les hace más fácil hacer uso del lenguaje oral que escrito. Es por esto que mediante el desarrollo de esta investigación se busca que el estudiante sea capaz de saber qué contar y qué no en su relato autobiográfico, y en qué momento debe hacerlo, teniendo en cuenta que aunque está contando de su vida no debe hablar solo de él, pues al ser un ser social ha estado rodeado por personas mucho antes de nacer. También, buscando que no cause disgustos ni que hiera los sentimientos de alguien, por el contrario que sea un relato que atrape al lector, haciendo que



este centre su atención plena en él. Resumiendo, el niño llega a ser capaz de contar ese relato también de forma oral y no solo escrita, teniendo las palabras y argumentos necesarios para defender lo que escribió, siendo capaz de participar y tomar la palabra en la participación de los otros relatos de sus compañeros.

### 2.2.3 Concepto de Escritura

La escritura es una forma de usar el lenguaje para expresar lo que se quiere y conseguir objetivos; escribir implica usar las palabras para que signifiquen lo que se quiere comunicar y para interactuar en cada contexto (Cassany 2009). La escritura es una actividad compleja que implica el desarrollo de operaciones mentales receptoras y productivas, macroestructura y la creatividad en la composición, es decir usar el código internalizado para expresar de manera lógica, de acuerdo con un orden y una secuencia un mensaje. En otras palabras, la escritura se consolida como una expresión sistemática y organizada del lenguaje escrito (Van Dijk 1978).

La escritura es una destreza lingüística que se desarrolla mediante la adquisición del lenguaje y su uso (Numan 1991), una función lingüística diferente del lenguaje oral en su estructura y en su función; cuando el individuo aprende a escribir se desentiende de aspectos fónicos del habla y sustituye las palabras por su código escrito, lo cual exige una acción analítica para comprender el sonido de las palabras y su estructura de modo que pueda transcribirlo en símbolos convencionales (Piaget 1969). Esto implica que la escritura y la oralidad, a pesar de ser diferentes, son habilidades complementarias.

La escritura permite, a las personas, expresar su mundo interior e interactuar con los otros, generar significado de acuerdo con unas funcionalidades y unas intencionalidades, reconocer estructuras formales, acciones que se convierten en una destreza en los individuos, por medio del cual comparten ideas, conocimiento e información.

De acuerdo con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana la escritura es un proceso social e individual, en el que el escritor organiza el mundo mediante un juego de saberes, competencias; la escritura se determina por el contexto socio-cultural y pragmático en el que se desarrolla, lo que implica que, más que plasmar símbolos o códigos (codificar) en un papel es un proceso en el que el estudiante o el escritor, presenta sus ideas, saberes, conocimientos, gustos, intereses, motivaciones, situaciones propias de su contexto y, los



transforma a su modo para crear una nueva idea, comprensible para el lector; para lo cual debe manejar aspectos como la coherencia, cohesión adecuación entre otros. La ortografía y la caligrafía no son lo más importante pero, facilitan la comprensión y la legibilidad a la hora de leer.

#### 2.2.4 Enfoques de la escritura

En cuanto a los procesos metodológicos para la enseñanza de la lengua escrita se encuentran cuatro enfoques; gramático, funcional, por procesos y por contenidos establecidos por Shih (1986).

2.2.4.1 Enfoque Gramatical: este enfoque centra la enseñanza en el manejo del conjunto de conocimientos gramaticales de la lengua: sintaxis, léxico, morfología, ortografía, etc. Consiste en el dominio de la gramática de la lengua, por consiguiente

2.2.4.2 Enfoque Funcional: el centro de la enseñanza de lengua es el uso de la misma para comunicarse, es decir en las funciones puesto que la lengua es una herramienta comunicativa.

2.2.4.3. Enfoque por contenidos: La idea fundamental en este enfoque se centra en la importancia del contenido más que la forma, es decir no importa la estructura del texto o sus reglas gramaticales o sus funciones, el interés primordial es la expresión escrita.

2.2.4.4 Enfoque por procesos: este enfoque asume que escribir implica, además de conocer de gramática o dominar el uso de la lengua, dominar el proceso de composición de textos: es decir saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, etc. Es decir, comprender el proceso de la producción textual: antes, durante y después.

Para la realización de este proyecto de investigación se toma como referente central el enfoque por procesos propuesto por Daniel Cassany (1995) debido a su naturaleza transversal, en cuanto que este permite al tener en cuenta la gramática, la funcionalidad y el contenido de la producción textual, posibilitando un manejo holístico de la lengua escrita por parte de los estudiantes.

El modelo de escritura por proceso afirma que el aprendizaje de la escritura debe considerar por lo menos tres etapas; planificación, textualización y revisión.

- Etapa planificación: permite explorar los recuerdos y pensamientos, organizar las ideas pensando lo que quiere escribir, utiliza procedimientos como el recuerdo de anécdotas, experiencias etc. Para ello necesita conocer sobre la lengua, tener un vocabulario para expresar de manera escrita lo que se piensa y un manejo de la gramática en cuanto a la organización



del texto. La etapa por lo tanto permite responder los interrogantes ¿qué voy a contar? (generación de ideas), ¿cómo voy a contarlo? (organización de ideas) y ¿cuándo es adecuado introducir lo que cuento? (control del proceso de producción. Cassany, 2003).

- La textualización: consiste en plasmar la información clasificada y revisada. Esta fase implica ampliar las ideas esquematizadas sin preocuparse por la corrección ni el estilo; es decir, desarrollar y ampliar las ideas por aspectos formales como la ortografía. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas, para lo cual es importante que el estudiante domine el párrafo y la puntuación. (Cassany 2003).
- La etapa de revisión: esta etapa busca mejorar el texto, (a base de una relectura, una revisión del texto y una evaluación-revisión). Se puede dejar pasar un tiempo antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento el estudiante emplea como herramienta el diccionario para corregir imprecisiones o dudas, el texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. (Cassany, 2003).

#### 2.2.5 Concepto de Texto

Existen muchas definiciones de texto pero, para este trabajo se retoma la idea de texto como una construcción llena de significado y vocabulario, usado en una situación de comunicación concreta, que cumple con unas estructuras funcionales de organización con una importancia socio-comunicativa (Van Dijk 1991). El texto tiene un carácter social importante en la generación de significado por sujetos; por ello, se entiende como una conducta social cuyo objetivo es el intercambio comunicativo mediante el lenguaje escrito, el cual se representa de manera simbólica y se codifica mediante un sistema semántico que se materializa en forma de texto (Halliday 1982).

Entre las características que tiene el texto se pueden citar, el canal que es el papel o la pantalla (hoja de Word), los mensajes que se descifran mediante signos, los destinatarios código lingüístico, un amplio léxico, la organización y planeación previa y cuidadosa (Martínez 1994).



#### 2.2.5.1 Aspectos de la escritura

Según Cassany (1990), la escritura de texto debe tener en cuenta aspectos como: la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección gramatical

- La adecuación: propiedad del texto que determina la variedad y el registro que hay que utilizar, aspectos que están determinados por la situación comunicativa y el destinatario, éstos son los que finalmente le exigen al individuo el tipo de palabras a utilizar.
- La coherencia: orden lógico con el que se presentan la idea, asociándose con la forma en cómo se introduce, desarrolla y se concluye, se distingue la información relevante y la irrelevante.
- La cohesión: ordenamiento de las ideas, para facilitar el sentido de lo que se quiere comunicar, abarcando la forma en cómo se enlazan y se conectan las ideas.
- La corrección gramatical: Hace referencia al conocimiento formal de la lengua aplicada a la producción textual, la cual incluye su estructura gramática, fonética, ortográfica, morfosintaxis y el léxico.

#### 2.2.5.2 Tipos de textos

Existen diferentes tipos de textos, los cuales se emplean y aplican según el contexto y la intención comunicativa, entre ellos están los descriptivos, narrativos, argumentativos, expositivos establecidos por (Ramírez 2007).

- Texto Descriptivo: Es aquel que describe un objeto, persona, paisaje, animal, emoción y prácticamente todo lo que se puede poner en palabras; se refiere a las características o propiedades de un objeto mediante formas de análisis que implican la descomposición del objeto en partes o elementos y la atribución de propiedades o cualidades.
- Texto Narrativo: Es aquel que relata hechos, ficticios o reales, en los que se crean mundos posibles, en los que intervienen personajes que desarrollan acciones en un tiempo y espacio, comprendiendo una estructura general; introducción, conflicto y desenlace.
- Texto Argumentativo: Es aquel que engloba características de otros textos y los complejiza, el emisor toma posición sobre un tema y trata de influir sobre los interlocutores, mediante un conjunto de estrategias para convencer o justificar, a partir de argumentos o razonamientos que finalizan en una conclusión. Este texto comprende una estructura básica; tesis, demostración o secuencia argumentativa, y por último una conclusión.





- Texto Expositivo: Cumple la función de transmitir información, agregando explicaciones, ejemplos y analogías, en el cual predominan las oraciones enunciativas, utilizando tercera persona y empleando términos técnicos o científicos.

Para este trabajo se asume el texto narrativo como eje central de la construcción textual escritura de la autobiográfica, en cuanto se pretende que los estudiantes relaten su historia de vida, experiencias y momentos más significativos, siendo la oportunidad de potenciar los procesos escritores.

#### 2.2.6 Escritura Autobiográfica

La autobiografía es la narración escrita de nuestra vida, de las características individuales de la persona, su forma de ser, sus sentimientos y sus ideas. (Guijosa 2004). El relato autobiográfico comprende una estructura que parte de los motivos por los que se escribe, una introducción que incluye: lugares, fechas de nacimiento, infancia, padres, familia, aficiones, costumbres, sentimientos, descripciones de diferentes lugares y la selección de hechos y acontecimientos sobresalientes que se quiere comunicar, entre ellos personas, logros, aspiraciones y proyecto. La autobiografía sigue una secuencia cronológica de los sucesos, sin relación presente, pasado y futuro. En la autobiografía se tiene en cuenta referente descriptiva, interpretativa y propositivos. Según Parra Sandoval, tienen que ver con la falta de reflexión sobre la vida y el sentido de ser lo que se es (2014); el autor afirma que este es un rasgo particular de la mayoría de colombianos, que no reflexionen a profundidad de los sucesos transcurridos y que marcan su vida, haciendo que esta no tenga mayor sentido. Según el francés Philippe Lejeune, (1994) La autobiografía es un relato retrospectivo en prosa que una persona hace de su propia existencia, por ello se centra en su vida individual, en la historia de su personalidad.

La autobiografía se relaciona con otros géneros, como son la biografía, las memorias, el diario íntimo; sin embargo, la distinguen ciertos rasgos: la biografía se diferencia por la identidad que existe entre el narrador y el protagonista del relato. Pues la autobiografía es hecha por la misma persona que la cuenta, expresando generalmente detalles más profundos de su vida íntima, con la intención de liberar los deseos y sentimientos que tiene por dentro. En cambio la biografía no es contada por la misma persona que la hace, no tiene el mismo grado de profundidad, ni genera el mismo impacto. Las memorias se centran en hechos



externos de la vida íntima del narrador; el diario íntimo o el epistolario se trata de un relato retrospectivo, construido a partir de la memoria del autor, con un lapso de tiempo importante entre el tiempo de la escritura y el de los hechos narrados, mientras que en el diario o la carta la escritura es paralela a los hechos.

La escritura autobiografía debe tener cuenta la historia, desde lo personal y social representada ante comparaciones, tensiones, movimientos, tendencias generales y particularidades culturales, pues muchos de los sucesos que nos pasan a lo largo de la vida tienen una razón de ser. Para la elaboración de la autobiografía podemos contar con herramientas como: el baúl de los recuerdos, situaciones, objetos, imágenes mentales o fotografías, canciones o escritos, conversaciones con amigos, familiares, su primer cuaderno, o sencillamente todo aquello que nos traiga recuerdos como seres humanos.

#### 2.2.7 Concepto de autorretrato

El autorretrato es uno de los medios de expresión más cercanos a la autobiografía, pues es la misma persona la que hace una descripción de sí misma, manifestando en un lienzo, papel, fotografía, pintura, literatura etc, sus estados de ánimo, sueños, metas, pensamientos, sentimientos y deseos. Sin usar un código escrito manifiesta las cualidades físicas y espirituales que el autor ve en sí mismo, por lo cual permite dilucidar la visión que se tiene de sí mismo, una crónica de la historia de su vida o de una circunstancia precisa o revelan sus visiones o preocupaciones más íntimas. El autorretrato en este proceso le permite al estudiante contar parte de su vida, estados de ánimo, intereses, sueños, metas, no solo a través de la escritura, sino mediante el autorretrato de sí mismo.

#### 2.2.8 La metanarración

Dado que la autobiografía implica la escritura de nuestra propia vida, se incluye el concepto de metanarración como un discurso narrativo dirigido a contar o narrar sobre sí mismo, más allá de lo implícito, haciendo énfasis directamente en que es su propia vida el soporte para adentrarse en un mundo de recuerdos, reflexión crítica y meta cognitiva. De modo que “el elemento básico que puede organizar la escritura de sí mismo es la identidad entre narrador, autor real y personaje central”, Lejeune (1994) como manera de garantizar que quien afirma en el texto sea el “yo” (comillas del autor) realmente lo sea, y para esto es necesario tener en



cuenta, según Emile Benveniste (1971), “el uso de los pronombres y el nombre de la persona que firma el texto”.

La autobiografía es una escritura autorreferencial (el yo como sujeto y el yo como objeto) debe ser auto reflexivo y autoconsciente, en el que lo escrito es un procedimiento narrativo referente a sí mismo; es allí donde el narrador-autor-personaje selecciona a que datos da importancia, a) si da mayor importancia a la actuación y testimonio del narrador-protagonista, b) a las reflexiones y los sucesos acontecidos en su vida, c) al tipo de escritura, donde trata de explicar sus acciones (escritura argumentativa) o solo se narra con sentimiento (escritura evocadora). En este sentido, el autor narra su propia vida, seleccionando episodios de forma ordenada y coherente donde una situación es totalmente independiente de la otra y al final del relato la narración termina con una situación de su vida presente que lo ha marcado, dejando la escritura abierta para continuar con el relato a medida que la vida sigue, la autobiografía no tiene final triste donde el personaje siempre muere, ya que es narrada por el propio autor.

Lo que determina una escritura autobiográfica es el relato y el comentario que el protagonista incluya, su punto de vista ante las situaciones presentadas, y su reflexión ante ellas como testigo y protagonista de las situaciones, su postura y reflexión es de vital importancia en la autobiografía.

Para plasmar la información completa de sí, es necesario impregnar marcas lingüísticas, tales como: “pienso que...”, “recuerdo que...”, “como dije al comienzo...”, “nunca olvidare...”, entre otras; frases que aseguran la coherencia del relato, unen y enlazan los episodios y demuestran un proceso de la escritura en cuanto se hace memoria y se reflexiona sobre lo sucedido y vivido. La metanarración en la autobiográfica, permite valorar la escritura como la reconstrucción del pasado en la mente del protagonista, son reflexiones mutuas de sus acciones o situaciones vividas que en ocasiones son imposibles demostrar o probar, pero que en determinados momentos marco la vida del protagonista llevándolo a reflexionar y ser crítico ante la situación. Algunas veces para mejorar y tomar acciones positivas para un futuro, en otras ocasiones, situaciones del pasado que no recordamos y son la causa de muchos inconvenientes del presente. Además de las personas que siempre han estado presentes en estas situaciones o que ya no hacen parte de nuestra vida, pero que viven en nuestro pasado y de una u otra manera se vieron involucrados. Reconstruir todo este pasado y reflexionarlo es lo que hace que la metanarración juegue un papel importante en el relato de nuestra vida.



### 2.2.9 Enfoque de la enseñanza para la comprensión

El desarrollo de la propuesta didáctica que como alternativa de solución al problema de investigación se basa en el enfoque de la Enseñanza Para la Comprensión (E.P.C.), en el cual prima la comprensión. La EPC es una forma de educación que implica la reflexión constante sobre las prácticas en el aula y los procesos pedagógicos para promover la autonomía y el desarrollo de las capacidades en los estudiantes, por medio del uso del conocimiento. (Tina 2002). Este enfoque abarca un componente metacognitivo, relacionado con reflexión constante de lo que se hace, por lo tanto la comprensión es el resultado de un proceso reflexivo por parte del estudiante, que se evidencia en su capacidad de cuestionar lo que hace, lo que aprende, el cómo y el para qué lo aprende, aspectos son el eje direccional de su conocimiento y le permite identificar sus fortalezas y debilidades para promover el mejoramiento constante. La enseñanza para la comprensión se compone de cuatro elementos esenciales: Tópicos generativos, metas de comprensión, desempeños de comprensión y la evaluación diagnóstica continua. Todos transversalizados en una dinámica constante.

*2.2.9.1 Tópicos generativo (TG).* Son los ejes macro del currículo, en ellos se encuentran los temas, cuestiones, conceptos, ideas entre otras. Los TG se refieren a la selección de los contenidos a ser enseñados y son un punto de referencia fructífero, es decir son ejes centrales en los cual se desarrolla del área o disciplina académica.

*2.2.9.2 Las metas de comprensión (MC):* son los objetivos que los estudiantes deben comprender, y se identifican con conceptos, procesos y habilidades; los maestros al planificar sus sesiones pedagógicas o planes de estudio procuran que los estudiantes los desarrollen. Estas metas de comprensión pueden corresponder a una unidad o a un curso. Las MC son como el viaje que emprendemos con los estudiantes, teniendo claro el camino o ruta a recorrer, trazadas para que ellos puedan seguir sus intereses sin desviarse, En las metas se identifican los conceptos, procesos y habilidades que deseamos que los estudiantes comprendan.

*2.2.9.3 Los desempeños de comprensión* son actividades que requieren que el estudiante use sus conocimientos previos en forma y situaciones novedosas para construir su comprensión del tema. En un desempeño de comprensión el estudiante rediseña, expande, extrapola y aplica lo que sabe. Retando las concepciones, preconcepciones, estereotipos y tendencias al pensamiento rígido del estudiante. Logrando un cambio en su esquema cognoscitivo.



2.2.9.4 *La evaluación diagnóstica continua* es el resultado de integrar los desempeños de comprensión y la realimentación, en este proceso los maestros brindan respuestas claras a los desempeños de comprensión de los educandos, promoviendo la mejoría de sus próximos desempeños.

Dado que una forma de organizar la EPC es el desarrollo de acciones puntuales y de maneta cooperativa, la propuesta se organiza en talleres pedagógicos, a continuación se presenta una mirada sobre estas formas de trabajo en el aula.

#### 2.2.10 El taller pedagógico

El taller pedagógico, según Ander Egg (1991), es una forma de enseñar y de aprender mediante la realización de algo conjuntamente, que ayuda a formar, desarrollar y perfeccionar, habilidades y capacidades, que le permite al estudiante operar con el objeto de conocimiento para transformar su conocimiento, cambiarse a sí mismo, y valorar el resultado en la vivencia con su contexto. La creación del taller pedagógico nace de la necesidad de educadores que buscan innovar en su acción con los alumnos, para transformar las modalidades de enseñanza y las áreas de conocimiento y unidades de trabajo. En este sentido, el taller pedagógico propicia encuentros, debates, reflexión sobre las acciones propuestas y desarrolladas en común.

Según Egg, el taller pedagógico es un hacer productivo en el que se aprende haciendo, mediante una metodología participativa donde se enseña y se aprende a través de una experiencia en la que todos están implicados como sujetos; además, se apoya en la pedagogía de la pregunta, para detenerse frente a las cosas, tratar de desentrañarlas problematizando, interrogando, buscando respuestas sin detenerse en certezas absolutas. El taller pedagógico implica un trabajo interdisciplinario y sistemático que facilita, articula e integra diferentes formas de estudiar y actuar sobre un aspecto de la realidad, en este caso, la escritura autobiográfica; la cual se construye desde la relación docente-estudiantes-familia, entorno a la realización de la tarea común de escritura, donde maestro y estudiantes son protagonistas del proceso educativo, como una práctica pedagógica de carácter global e integrador que facilita la adquisición del conocimiento desde múltiples perspectivas, integrando unos nuevos conocimientos.

En la metodología del taller pedagógico, el saber es un proceso vivo, dinámico que se desarrolla en la interacción entre las personas, en su relación compartida sobre lo que hacen, lo



que buscan, lo que aspiran y desean, en un clima de confianza y animación entre los involucrados, por lo cual, el taller pedagógico permite:

- Crear espacios donde profesor - estudiantes puedan debatir, reflexionar, proponer y recibir informaciones y conocimientos de las prácticas didácticas metodológicas.
- Crear material didáctico como apoyo al trabajo docente: instrumentos pedagógicos, modelos y juguetes, entre otros.
- Proporcionar reflexiones sobre respuestas didácticas a partir de uso de materiales en actividades experimentales y lúdicas en la enseñanza de las diversas áreas de conocimiento.
- Desarrollar proyectos fundamentados en los contenidos propuestos por los profesores.
- Incentivar proyectos específicos de la escuela en las distintas modalidades de enseñanza.
- Divulgar el trabajo realizado en el taller en otras instituciones educativas interesadas en este tipo de propuestas, mediante boletines, encuentros, cursillos, entre otros.

En general el taller pedagógico facilita el trabajo, la socialización y participación de los educandos y educadores entre sí, como estrategia pedagógica para la enseñanza y el aprendizaje de ambos, pues el mejor aprendizaje se logra al partir de los conocimientos que ellos tienen y su relación con lo que deben aprender. Además, el taller pedagógico facilita la vivencia de una experiencia agradable, en este caso desde el goce de la escritura, generando conocimiento mediante la práctica, mediante la motivación, el apoyar, el diálogo y la guía constante del maestro y, donde el estudiantes sea autónomo, capaz de diseñar por sí mismo y aprovechar en grupo sus capacidades y habilidades.

### 2.3 Referente legal

En esta sección se encuentra estipulados los referentes legales que sustenta la enseñanza de la escritura en la básica primaria, normas y leyes que orientan y sustenta el desarrollo del problema, por lo cual se tienen en cuenta:

#### 2.3.1 La Constitución Política de Colombia de 1991

Promulgada en el año 1991, la Constitución Política de Colombia establece los principios, derechos y deberes fundamentales de todos los partícipes de la Estado colombiano, aporta elementos que permiten sustentar el desarrollo de la investigación, entre ellos tenemos los artículos:



Art. 10. “El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe”, considerándose éste como eje central en los procesos, desarrollos del individuo.

Art 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozaran de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

Art. 67 reza “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura...” Se toma este artículo es importante una vez que los investigadores asumimos que la educación es un derecho para todos los niños y niñas sin ninguna exclusión social y se debe garantizar el acceso los conocimientos, valores, cultura y principios, el cual desconocen, para que se incluyan en la cultura y Sena mejores personas.

### 2.3.2 La Ley General de Educación (1994)

La Ley 115 de 1994, que corresponde a la Ley General de Educación, concibe la educación como un proceso que está en constante formación, personal, cultural y social. Esta Ley en su Art. 21° establece los objetivos generales en la educación básica, los cuales son esenciales en la comunicación de los infantes. Ya que permite generar ambientes agradables, en los que se desarrollen habilidades y se proporcionen buenos procesos educativos como los que se propone en esta investigación

También plantea en los siguientes artículos:

Art. 5 Los fines de la Educación, en los cuales se resalta el lenguaje a través del pleno desarrollo de los niños, y la formación práctica mediante el desarrollo individual y social.

Art. 21 objetivo específicos de la educación básica en el ciclo de primaria: El Desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.



Art. 92 “La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.”

Estos artículos señalan la importancia que tiene en las instituciones, fomentar la educación en función social como eje central de unión en la sociedad, además de la promulgación de las prácticas democráticas de aprendizaje en la escritura, que queremos aplicar en la formación de los estudiantes del grado cuarto, grupo 01- 02 y 03 de la Institución Educativa Normal Superior.

2.3.3 El decreto 1860, 5 agosto de 1994, administración y legislación educativa.

Complementa lo que plantea la Ley General de Educación, en relación con la protección educativa, pues esta no sólo es de responsabilidad del gobierno sino también de los padres responsables de los procesos de formación del niño.

2.3.4 Decreto 230 Currículo, Evaluación y Promoción de los Educandos, y Evaluación Institucional, 11 febrero 2002.

Este decreto se retoma porque su objetivo es el fortalecimiento de la calidad educativa dando paso a la enseñanza de la lectoescritura, para obtener resultados productivos que ayuden al fortalecimiento de la enseñanza y a la consolidación del proceso lectoescritura como estrategia de conocimiento estructurado en el plan de estudio en el cual se hace referencia en el artículo 3 del presente decreto pasa por el proceso lectura y escritura.

2.3.5 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, (1998).

Los LCLC son orientaciones generales emanadas por el MEN como guía, por lo cual aporta elementos teóricos tanto sobre la definición de escritura y nos invita a entender el currículo como “...Un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local...” (Artículo 76). Además, los LCLC generan procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes por parte de los maestros, las comunidades educativas y los investigadores educativos sobre las nuevas realidades que permitan estimular la formación de un hombre nuevo con una actitud mental nueva, consciente de que no hay realidades por imitar sino futuros por construir, y las mejores condiciones de vida se alcanzan si se asume una condición del progreso. (J. Niño Díez, 1998)





### 2.3.6 Estándares básicos de Competencia de lengua castellana 2003-2006

Los estándares de competencia son una propuesta que permite al docente buscar estrategias para trabajar la lengua castellana, ofreciéndole al estudiante un enriquecimiento para la construcción del conocimiento dentro y fuera del ambiente escolar, adquiriendo habilidades para crear, analizar y conocer la realidad del mundo que lo rodea. Según este documento “en la escritura se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.” (pág. 21).

De acuerdo a lo anterior para grado cuarto se propone que es necesario la educación para la comprensión y producción textual, en tal sentido los actos comunicativos deben ser significativos, es decir, que tengan un carácter funcional y mediante los diferentes procesos educativos se vayan constituyendo los rasgos formales de la lengua, de esta manera se favorece la pertinencia, la interacción y significación del lenguaje. Al reconocerse al estudiante como un individuo que genera conocimiento y está inmerso en un medio social que le posibilita experiencias, se puede aplicar los procesos pedagógicos de lengua castellana los géneros autobiográficos que permitan la adquisición y el perfeccionamiento del lenguaje escrito, por medio de la escritura autobiográfica.

Los estándares aportan ideas para el desarrollo organizado del proceso de escritura de cualquier tipo de texto, para el desarrollo de esta investigación se toma, del ciclo 4° y 5, el estándar "Producción textual", el cual propone los subprocesos:

- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

Los Estándares Básicos de Competencias de Lengua Castellana, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, la Ley General de Educación, la Constitución Política de



La producción escrita de texto autobiográfico en los estudiantes de Cuarto grado de básica primaria en la Institución Educativa Normal Superior Florencia

50

Colombia del 1991, son referentes legales que respaldan la importancia que tiene la lectura y la escritura en básica primaria de los niños y niñas, los estándares básicos de competencia establecen las competencias y desempeños que desarrollan los niños en las diferentes áreas, los lineamientos hablan sobre la lectura y escritura.



### CAPITULO 3 REFERENTE METODOLÓGICO

El desarrollo metodológico de la investigación responde a un proceso sistemático y organizado que obedece a las orientaciones de la política institucional de investigación de la Normal Superior que, para el caso de los maestros en formación, es un proceso formativo que cuenta con el acompañamiento permanente del maestro(a) asesor(a), del maestro(a) director(a) y de los maestros consejeros; para mejorar los procesos de escritura autobiográfica, la investigación partió de la identificación del problema en las lecturas de contexto de la PPI, el cual se caracterizó mediante el uso de instrumentos como encuestas y pruebas, se fundamentó a través de la consulta bibliográfica para la elaboración e implementación de una propuesta didáctica como alternativa de solución y de transformación de las prácticas pedagógicas de la enseñanza de la escritura autobiográfica como herramienta de comunicación entre las personas.

De acuerdo con lo anterior y con las acciones desarrolladas, el trabajo se asume como un estudio cualitativo de carácter transformativo, que aplica elementos interpretativos y reflexivos derivados del análisis del problema y de la participación comunitaria (maestros, padres y estudiantes) en la solución del mismo. Complementariamente, el trabajo toma elementos de la investigación socio – crítica una vez que no se queda en el desarrollo de acciones para darle solución al problema sino que involucra a los actores en la reflexión crítica del mismo y de las formas de atenderlo con estrategias novedosas y del interés de los estudiantes, de acuerdo con las necesidades del contexto, desde un trabajo conjunto y sistemático.

En concordancia con lo anterior, le trabajo describe e interpreta el fenómeno de la escritura autobiográfica, en los estudiantes de grado cuarto de la básica primaria, para explicar y comprender con cierta profundidad la forma como los niños aprenden a escribir este tipo de texto. Es decir que se parte de la realidad de los estudiantes y se busca mediante la reflexión y la acción, la transformación de las prácticas educativas, privilegiando el uso del lenguaje escrito desde su función social y educativa.



### 3.1 Caracterización de la población y la muestra

La investigación se desarrolló en la sede Central de primaria de la I. E Normal Superior. Esta institución es de carácter público, que atiende una población aproximada de 1.300 estudiantes, ubicados en los niveles de preescolar y los cinco grados de la básica primaria, la mayoría de ellos pertenecientes a los estratos sociales 1 y 2, provenientes del sector rural y urbano, de los diferentes municipios del departamento y barrios de la ciudad. La sede cuenta con un ambiente natural, en el que se destaca la arborización de palmeras y arbustos propios de la región.

La investigación se desarrolló en el marco de la Práctica Pedagógica Investigativa, con los estudiantes de grado 4º, cursos 1, 2 y 3; 131 estudiantes en total; de quienes el 45% son varones y el 55% mujeres; todos entre los 8 y los 10 años de edad.

En cuanto a las condiciones familiares y afectivas, la mayoría de los estudiantes vienen de una familia nuclear, otros, en menor proporción pertenecen a familias disfuncionales compuesta por una madre o un padre y otros. Los padres de familia de los estudiantes se desempeñan en trabajos, formales (Médicos, abogados, contadores, docentes, enfermeros, militares), pero la mayoría de ellos tienen trabajos informales como comerciantes, transportadores, tenderos, taxistas, empleadas domésticas, entre otros.

De acuerdo con la lectura de contexto, la mayoría de los estudiantes cumple con las tareas, algunos cuentan con el apoyo de sus padres en la orientación de las mismas, es decir que los padres explican las diferentes temáticas para facilitar el desarrollo de las actividades dejadas por el docente. Algunos tienen la posibilidad de acceder a libros, computador y periódicos para realizar sus labores académicas. En el tiempo libre, los estudiantes ven TV, juegan con sus amigos y practican deportes, muy pocos practican la lectura de manera autónoma o participan de actividades culturales.

### 3.2 Tipo de Investigación

Para atender el problema planteado y dar solución al objetivo propuesto, se optó por la metodología de la Investigación acción, la cual, desde los planteamientos de Kurt Lewin (1946), es “ una forma de cuestionamiento auto- reflexivo, llevada a cabo por los propios



participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo". (P. 297). En este sentido, la investigación mediante la acción y la reflexión se propuso articular la teoría y la práctica para mejorar los conocimientos de los niños y producir cambios sociales en relación con la enseñanza de la escritura autobiográfica en los estudiantes, donde no solo aprende el estudiante sino todos los implicados.

De acuerdo con Kemmis y Mc Taggart (1988), la investigación acción se desarrolla por ciclos, cada uno de los cuales consta de las siguientes fases: Observación delimitación clara y precisa del objeto de la investigación, por medio de preguntas, lecturas, encuestas, entrevistas, etc). Planificación (preparación de acciones para solucionar el problema). Acción (desarrollo de las acciones propuestas, análisis, reflexión y realimentación permanente. Y, reflexión (análisis crítico de los procesos y el problema de investigación. Estas fases se agrupan para formar un proceso denominado espiral auto-reflexivo de conocimiento y acción que permite completar bucles para reflexionar y observar secuencialmente el progreso en la solución del problema, planear y desarrollar nuevas acciones en forma continúa.

En concordancia con lo anterior, la investigación, se propuso observar la forma como se presentaba el problema de la escritura autobiográfica de los estudiantes e implementar una serie de acciones de enseñanza para la comprensión que llevará a los estudiantes a reconocer la importancia de la escritura y a mejorar su competencia comunicativa a partir de la práctica de la escritura por proceso, la cual implica que los estudiantes deben organizar las ideas para planear el texto, escribirlo, revisarlo y corregirlo para presentar a la sociedad o a quien ellos quieran dedicar sus textos un escrito coherente y agradable. Pero el desarrollo de este ejercicio no se logró solo gracias a los estudiantes, sino a la participación activa y decidida de la mayoría de los padres de familia quienes continuamente aportaron información valiosa sobre la vida de los niños y, al apoyo de los maestros titulares quienes ayudaron en la orientación del proceso.

### 3.3 Fases de la investigación

#### 3.3.1 Fase 1. Observación.



La fase de observación respondió la pregunta ¿Cómo se caracteriza el nivel de producción escrita y el conocimiento del texto autobiográfico en los estudiantes de cuarto grado de la básica primaria en la I.E.N.S.? Responder la pregunta implicó el desarrollo de tareas como la fundamentación teórica y conceptual de enseñanza y el aprendizaje; escritura, texto, texto autobiográfico, niveles de análisis de la producción textual, entre otros; la caracterización del nivel de desempeño en la escritura de los estudiantes del grado cuarto, para lo cual se utilizaron métodos de observación, lectura bibliográfica, indagación, descripción, análisis e interpretación de datos; además se aplicaron técnicas como: cuestionarios para encuestas, fichaje bibliográfico, registro de observación (diarios pedagógicos y guías de observación, audiovisuales, etc.).

### 3.3.2 Fase 2. Planificación.

Para desarrollar esta fase se hizo la pregunta ¿Qué acciones se pueden utilizar para mejorar la producción escrita de textos autobiográficos en los estudiantes del grado cuarto de la básica primaria en la I.E.N.S.?, una vez identificadas las dificultades de los estudiantes en relación con la producción escrita y el manejo de la autobiografía se procedió a diseñar una propuesta de intervención que permitiera atender dichas dificultades, en ese propósito se adoptó el enfoque pedagógico EPC y se asumió el taller como forma de organización de las actividades, se seleccionaron estrategias novedosas, del interés de los estudiantes y se procedió a planear taller por taller, de modo que se pudiera llevar una secuencia en razón a los procesos de evaluación continua y metacognición. Por lo tanto, se buscó que en las intervenciones de las prácticas pedagógicas investigativas se propusieron alternativas didácticas para ayudar a mejorar los procesos de la enseñanza y el aprendizaje de la escritura autobiográfica en los estudiantes del grado cuarto de la básica primaria, además, se promovió la colaboración de los padres de familia y maestros, para ellos se tuvieron en cuenta instrumentos como el plan de clase, talleres, la indagación por medio de encuestas, el portafolio pedagógico y diarios entre otros.

### 3.3.3 Fase 3. Acción.

En esta fase se respondió la pregunta ¿Cómo ejecutar las acciones planeadas para mejorar la producción escrita de textos autobiográficos en los estudiantes del grado cuarto de la



básica primaria en la I.E.N.S?, la implementación de la propuesta de intervención, se puso en contexto mediante acciones pedagógicas, en el espacio de la Práctica Pedagógica Investigativa, para orientar a los estudiantes del grado cuarto de la básica primaria en la I.E.N.S (y demás involucrados: profesores, padres de familia) en la escritura de la autobiografía, en este proceso se utilizaron métodos como la observación, la descripción, la interpretación, la reflexión, el análisis y la síntesis, los cuales a su vez se apoyaron en técnicas como el registro en el portafolio, en particular los planes de clase, los diarios pedagógicos, los videos y fotografías, entre otros.

#### 3.3.4 Fase 4. Reflexión

Para cerrar el proceso de investigación se planteó la pregunta: ¿Cómo valorar el impacto de la propuesta de intervención en la producción de textos autobiográficos en los estudiantes de 4º grado? Responder esta pregunta implicó el desarrollo de procesos de auto, co- y heteroevaluación, al igual que ejercicios meta cognitivos para identificar, interpretar y reflexionar sobre las fortalezas y dificultades del proceso de intervención y el impacto de la propuesta, en tal sentido, la fase requirió de métodos como: la observación, descripción, análisis y síntesis y de técnicas que nos permitieron evidenciar los aprendizajes de los educandos, como las pruebas de escritura, y registro de resultados.

Los resultados que arrojo cada una de las evaluaciones mediante los métodos utilizados, nos permiten afirmar que se logró fortalecer el proceso de escritura autobiográfica, el trabajo autónomo y cooperativo de los estudiantes,



## CAPÍTULO IV PROPUESTA DIDÁCTICA

La presente propuesta didáctica se propuso como alternativa para responder a la segunda fase de la investigación; en ella se planearon diferentes acciones para dar solución a los problemas y dificultades en la producción escrita de los estudiantes, identificados al inicio del proceso. El trabajo aporta una propuesta innovadora para la enseñanza de la escritura autobiográfica, en la que el estudiante, de 4° primaria, participa en el desarrollo de su aprendizaje, desde la reconstrucción de su propia historia de vida, lo cual es de su interés y gusto; además, se involucra activa y permanentemente a los padres de familia y a los maestros consejeros; los maestros (investigadores) asumieron el rol de orientadores en la gestión del aprendizaje, mediante la interacción estudiantes - profesor(a).

Esta propuesta didáctica para la enseñanza de la escritura autobiográfica se caracteriza porque permite la transversalización de experiencias en las áreas, de modo que los estudiantes de grado 4° construyen sus textos a partir de sus experiencias vividas y de los recuerdos o anécdotas contadas en el intercambio comunicativo con la familia, lo cual permite valorar la escritura como un medio de comunicación cotidiana y favorece la adquisición de nuevos aprendizajes. Cada actividad pedagógica se planificó con el fin de fortalecer la escritura de texto autobiográfico en respuesta al problema ¿Cómo fortalecer la producción escritura de texto autobiográfico en los estudiantes del grado 4° de la Normal Superior de Florencia? Las actividades se organizan en 19 talleres pedagógicos que se ejecutaron en la PPI de investigación durante los meses de Mayo, Junio y Julio del 2016.

A partir de la discusión de los investigadores y la directora sobre el enfoque pedagógico apropiado para orientar la enseñanza de la escritura autobiográfica con los estudiantes, se asumió el enfoque pedagógico Enseñanza Para la Comprensión (EPC), el cual permite que los estudiantes aprovechen sus capacidades para poner en práctica sus aprendizajes previos en la construcción de nuevos conocimiento, habilidades y destrezas; es decir que se favorece el desarrollo de habilidades y capacidades para la comprensión de las situaciones que el mundo impone en la escritura de su historia de vida y reflexionar sobre sucesos que la han marcado; promueve el desarrollo del conocimiento de la escritura autobiográfica desde la interacción





social, donde el estudiante cuenta con sus procesos individuales de aprendizaje, con el apoyo familiar, con los compañeros y profesor(as), para recolectar y organizar las ideas que dan sentido a la escritura de su texto. Para lograr lo anterior, los maestros propician espacios y situaciones de interés, para los estudiantes, en el desarrollo de actividades como: analizar, expresar, interrogar, ejemplificar y demostrar, mediante las cuales aprende y usan sus nuevos conocimientos para enfrentar los retos que les implica la escritura de su autobiografía. Para facilitar la planeación de la propuesta se asumió el taller pedagógico como una metodología que facilita los procesos de aprendizaje mediante la participación y la pregunta para establecer una relación estudiante-maestro y realizar un trabajo cooperativo. Los talleres se formularon a medida que se avanzaba en el proceso de escritura, en atención a las necesidades que se presentaba en cada actividad, derivados de la evaluación continua y de las etapas de la vida que se requería atender.

#### 4.1 Diseño de la propuesta didáctica desde la EPC

El diseño de la propuesta de investigación desde la EPC implicó definir las necesidades a atender durante el proceso y las acciones que permitieran alcanzar los objetivos propuestos para tal fin, se definieron, los tópicos, las metas y los desempeños de comprensión. Los cuales se presentan a continuación.

##### 4.1.1 Tópico generativo o de comprensión.

El tópico generativo asumido para orientar la propuesta es: Escritura de texto autobiográfico a partir de un procedimiento estratégico de planeación, escritura y revisión/corrección. El tópico generativo responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una autobiografía y cómo se caracterizan?
- ¿Cómo determinar los aspectos a tratar en su autobiografía, la recolección y organización (planeación) de la información para su escritura?
- ¿Qué acciones implica elaborar un plan textual para la escritura de la autobiografía?
- ¿Cómo evaluar el proceso de escritura (auto-evaluación, co-evaluación y hetero-evaluación) y edición de su autobiografía y de la de sus compañeros?
- ¿Cómo valorar los conocimientos apropiados sobre la escritura de texto autobiográfico y su función personal, social y académica?



#### 4.1.2 Metas de comprensión.

El desarrollo del Tópico generativo se propone alcanzar las siguientes metas de comprensión como parte del proceso de mejoramiento de la escritura autobiográfica:

- a. Reconocer, comprender e identificar el texto autobiográfico y sus características, a partir del análisis de autobiografías de personajes, profesores o padres de familia,
- b. Comprender la estructura del texto autobiográfico desde las diferentes etapas de la vida, experiencias, situaciones, lugares y personas importantes para cada uno.
- c. Determinar las acciones y los instrumentos para recolectar información personal, familiar o académica para la escritura de la autobiografía
- d. Organizar (planificación) la información recolectada (definición de la intención de la escritura, posible lector, lluvia de ideas, etc.) de acuerdo con los aspectos acordados para la escritura de la autobiografía.
- e. Escribir la autobiografía siguiendo el plan textual desarrollado para cada una de las etapas de la vida propuestas por en conjunto con los estudiantes.
- f. Participar activa y críticamente en la evaluación (auto- coe- y hetero- evaluación) de los aspectos semánticos, sintácticos, superestructurales y pragmáticos de los borradores de cada etapa de la autobiografía.
- g. Corregir los borradores de acuerdo con las sugerencias y observaciones derivadas del proceso de evaluación.
- h. Editar la autobiografía y presentarla al final del desarrollo de la propuesta didáctica
- i. Desarrollar proceso metacognitivos para valorar los aprendizajes, la dificultades y las fortalezas durante el proceso y al final de la intervención

#### 4.1.3 Desempeños de comprensión y evaluación diagnóstica continúa

La implementación de los desempeños que se proponen para alcanzar las metas de comprensión en el fortalecimiento en la escritura de texto autobiográfico, son:

1. Identifica las características de la autobiografía a partir del análisis de autobiografías de personajes, padres de familia o profesores.
2. Determina los aspectos a tener en cuenta en la escritura de su autobiografía a partir del análisis y reflexión de textos autobiográficos.
3. Reconoce la diferencia entre autobiografía y biografía



4. Analiza (cuentos cortos) e identifica las diferentes etapas de la vida, con sus experiencias, situaciones, lugares y personajes presentes en ellas.
5. Propone autónomamente preguntas para recolectar información para la escritura de su autobiografía.
6. Define colectivamente el banco de preguntas para la recolección de información personal, familiar o académica de su autobiografía.
7. Realiza entrevistas o encuestas a padres y/o familiares para recolectar información sobre cada etapa de su vida
8. Realiza un plan de texto a partir de la información recolectada de experiencias, situaciones, lugares y personas que han estado presentes en sus vidas, de acuerdo a las etapas: Prenatal, infantil y escolar.
9. Elabora un borrador de texto donde con las ideas y las estructura dando orden a cada párrafo de su autobiografía.
10. Comprende la importancia de utilizar los signos de puntuación y otros elementos quedan coherencia y cohesión a las oraciones y párrafos de su texto.
11. Participa en la autoevaluación y la coevaluación de las autobiografías, teniendo en cuenta los aspectos trabajados en cada una de los apartados del texto.
12. Valora y corrige su autobiografía teniendo en cuenta las sugerencias aportadas por los compañeros y maestros.
13. Reflexiona mediante ejercicios metacognitivos sobre cada uno de los aspectos trabajados y su importancia en la vida personal, académica y social

#### 4.1.4 Evaluación diagnóstica continúa

La evaluación diagnóstica continua permite reconocer las habilidades, conocimientos y falencias que los educandos y educadores adquieren a lo largo de las actividades implementadas, esta evaluación se implementó mediante estrategias de indagación, reflexión y metacognición, que permitieron, a los estudiantes, a reconocer sus habilidades y fortalezas durante el proceso de intervención y, a los maestros, implementar acciones para superar las dificultades y llegar a lograr el objetivo de la propuesta.



#### 4.2 Planificación de los talleres (T) pedagógicos.

Como se mencionó en los párrafos anteriores la propuesta didáctica se compone de 19 talleres, cada taller se compone de: una pregunta del tópico generativo, una o varias metas(s) y los desempeños de comprensión correspondientes, las actividades, la evaluación diagnóstica continua, la retroalimentación y meta-cognición; los talleres se organizan por grupos o conjuntos, cada uno de los cuales atiende aspectos específicos de la escritura autobiográfica por proceso. El primero grupo (3 talleres) aborda el reconocimiento y la comprensión de las características de la autobiografía. El segundo (6 talleres) la etapa prenatal; el tercero (3 talleres) la etapa de 0 a los cinco años; el cuarto (3 talleres), la vida preescolar y escolar y, el quinto (4 talleres) experiencias, sueños, metas y proyecciones en la vida de cada uno de los niños. Para evaluar y concluir el proceso se desarrolló una actividad pedagógica con padres de familia en la cual se entregaron los libros autobiográficos de sus niños y se valoró el impacto de la propuesta.

En los diferentes talleres pedagógicos, se rescata la formulación de preguntas, el desarrollo de entrevistas a los padres y otros familiares, el recuerdo de experiencias propias que llevaron a la comprensión y estructuración del texto autobiográfico, a través de la orientación de distintas asignaturas.

##### 4.2.1 Reconocimiento de texto autobiográfico

El desarrollo de estos talleres abordó las metas: a, b y c. En el Taller (T)1. Los estudiantes se dibujan ellos mismos y a su compañero como son y como se sienten. Analizan un video y un documental de Frida Kahlo y construyen el concepto de autobiografía y biografía. En el T 2. Observan imágenes y una presentación de Roberto Gómez Bolaños; comparan las autobiografías y biografías para caracterizarlas, como evaluación continua construyen una historia de vida y reflexionan sobre lo aprendido. En el T 3. Retoman las autobiografías, comparten temores, alegrías y tristezas y observan una dramatización de una maestra y una entrevista en la que ella habla de su vida analizan la información y amplían sus conocimientos. La reflexión de este grupo de talleres refleja que los estudiantes transforman sus aprendizajes, reconocen la autobiografía y evidencian que las metas y los desempeños propuestos se van alcanzando.



#### 4.2.2 Etapa prenatal

Esta etapa se abordó, en 6 T, para alcanzar las metas b. c. d. y e. En el T4: Los estudiantes analizan el cuento “Cómo se conocieron papá y mamá”. En equipos formulan preguntas y construyen la entrevista para realizar a los padres. En la evaluación continua reflexionan la frase “Sigue tus metas, cumple tus sueños, pero no te olvides de quién eres, ni de dónde vienes”, en la metacognición hablan de sus nuevos aprendizajes sobre los elementos de la autobiografía. En el T 5. Analizan un cuento y un video de la gestación en el que reconocen detalles y la importancia de esta etapa. En grupos formularon las entrevistas para los padres, como evaluación continua se analizó una frase “El amor de una madre solo ve con los ojos del alma” y reflexionan sobre lo aprendido. El T6. Junto con los padres de familia, los estudiantes, reflexionan sobre la gestación y decoraron su carpeta de trabajo. El T7 analiza y reflexionan sobre el árbol genealógico y su organización familiar, realizan el plan textual en lluvia de ideas y el segundo plan textual en párrafos; reflexionan sobre lo aprendido en la clase. El T8, analizaron una frase de GABO, realizaron el primer borrador, lo autoevalúan y coevalúan con una rejilla, realizan correcciones en el tercer borrador. El T9, refuerzan sobre los signos de puntuación y los aplican para corregir el texto final. En la evaluación continua reflexionan sobre las falencias de sus borradores, construyeron su propio concepto de signos de puntuación. La evaluación refleja que los estudiantes aplican sus nuevos conocimientos lo cual evidencia logros en los desempeños y metas.

#### 4.2.3 Etapa infantil

En 3 talleres se abordó la vida del niño entre los 0 a los 5 años de edad, para alcanzar las metas, b. c. d. e. y f. En el T10, los estudiantes analizan el árbol genealógico y un video sobre situaciones cotidianas, propias de esta edad; proponen la entrevista en grupo base. En la evaluación continua realizaron su árbol genealógico de su familia y reflexionaron sobre las enseñanzas de la clase y lo aprendido sobre la escritura. En el T11, socializa su árbol genealógico y realizaron el plan de texto, lo revisan, escriben el borrador y reflexionaron sobre el proceso. En el T 12, analizan e identifican oraciones con conectores, realizan auto- coe y hetero del borrador con una rejilla de evaluación. Corrigen el texto a partir del auto y la coe evaluación y reflexionaron sobre el uso de los conectores y su importancia en la escritura autobiográfica. En la evaluación continua y la metacognición valorar la importancia de las



actividades; se observa mayor habilidad para usar los nuevos conocimientos en las preguntas, el reconocimiento de la información en cada fase y la escritura por proceso; además alimentaban su espíritu investigador.

#### 4.2.4 Etapa preescolar y escolar

Esta etapa se abordó en tres talleres y las metas b. c. y d. En el T13, los estudiantes reflexionan sobre el cuento “Mi primer día de clases”, en una ficha didáctica describen como vivió cada uno ese día, comparten sus recuerdos sobre su experiencia y proponen la entrevista para recolectar más datos de los que logran recordar, al final la metacognición les permitió compartir sus sentimientos al recordar su primer día de clase. En el T14, observan, identifican y analizan en una imagen de Gabriel García Márquez, aspectos de su vida, realizan el plan textual de lluvia de ideas, escriben y evalúan el borrador, en la metacognición valoran la importancia de los conectores y signos de puntuación al escribir. En el T15. Los estudiantes analizan la imagen y el cuento de Kalala, dibujan la escuela de su primaria, proponen la entrevista en grupo. En la evaluación continua organizaron un párrafo tomado del cuento. La evaluación diagnóstica refleja avances en la escritura de los estudiantes, en especial la coherencia y el orden de las ideas. La participación en las actividades fue mayor porque se trabajaban aspectos de su vida que recordaban.

#### 4.2.5 Experiencias, sueños y metas

Este aspecto se abordó en 4 talleres, desde las metas d. f y h. En el T16, los estudiantes reflexionan sobre el video “el circo de las mariposas” relacionado con las metas y los sueños, analizan por medio de imágenes la vida de algunos personajes reconocidos y las metas que han cumplido. Realizan el plan textual de ideas y el borrador, la auto- la coe- y heteroevaluación. Al final realizan la metacognición sobre sus sueños y cómo piensan lograrlos. En el T17, analizan dos videos de escritura en el agua y en la arena, construyen la caratula para su autobiografía. En la meta cognición expresan cómo se sienten al saber que ya casi terminan su autobiografía. En el T 18, observan y reflexionan una canción de chino y Nacho, escriben en la arena y editan su autobiografía. En la evaluación los estudiantes dibujan una carita para mostrar cómo se sienten cuando escriben. En el T 19, analizan dos videos uno de escritura en la arena y otro de superación, entregan las autobiografías, realizaron las





encuestas y comparten un refrigerio. En la metacognición sobre todo el proceso, con los padres, valoran los aportes del trabajo. La evaluación continua refleja los resultados del proceso y demuestra que los estudiantes, en su mayoría, ganaron autonomía y decisión para realizar los procesos, interés de mejorar sus capacidades en cada momento, satisfacción y sorpresa de algunos padres por el mejoramiento en la escritura de sus hijos y por la posibilidad de compartir espacios y actividades con los niños.

#### 4.2.6 Ejemplo de taller pedagógico.

El primer taller que se implementó en la propuesta, el 18 de mayo, para el reconocimiento del texto autobiográfico.

Cuadro N° 1. Taller N° 1. Reconocimiento del las características de la autobiografía

Tópico generativo	El tópico generativo asumido para orientar la propuesta es: Escritura de texto autobiográfico a partir de un procedimiento estratégico de planeación, escritura y revisión/ corrección.¿Comprende qué es una autobiografía y cómo se caracterizan?
Metas de comprensión	Reconocer, comprender e identificar el texto autobiográfico y sus características, a partir del análisis de autobiografías de personajes, profesores o padres de familia.
Des. De Comp.	D. 1 y 2
Actividades	<p>Los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>realizan un dibujo (y lo colorean) que los represente como persona: cómo son y cómo se sienten y lo comparten</li> <li>Observar un video de Frida Kahlo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zd_Mtyi-9Zs">https://www.youtube.com/watch?v=zd_Mtyi-9Zs</a> con atención</li> </ol>  <ol style="list-style-type: none"> <li>Participan en un conversatorio a partir de las siguientes preguntas: ¿Les gustó el video? ¿Qué fue lo que más los impacto o les llamó la atención? ¿Por qué? ¿De qué se trata el video? ¿Quién habla? O ¿de qué habla? ¿Qué dice de su vida?</li> <li>reflexionan sobre:             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué otras cosas les gustaría que ella hubiera mencionado en el video? ¿Les parece interesante la vida de Frida Kahlo? ¿Por qué?</li> <li>¿Qué sentimiento nos causa ella?¿Les parece interesante contar y escribir sobre la propia vida? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>Observan apartes de un nuevo video, (en el que alguien cuenta la vida de Frida K) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i7iq6WF5s0U">https://www.youtube.com/watch?v=i7iq6WF5s0U</a></li> </ol>  <p>y solo en algunas ocasiones habla ella. En la proyección se enfatizaran los apartes que refleje lo más importante de su vida.</p>



	7. Los estudiantes conversan sobre los dos videos, diferencias que encuentran entre el primer video con relación al segundo para ver en qué momentos habla ella de su propia vida y en que momentos lo hace una tercera persona.
Evaluación diagnóstica	1. Los estudiantes forman pareja con el compañero de al lado, toman su dibujo y el del compañero (pareja). 2. Luego responden: ¿en cuál de los dos ejercicios (dibujo personal y dibujo de los compañeros) hay autorretrato o retrato. Además explican en que momentos de los videos se evidencia autobiografía o biografía? ¿Por qué? 3. los estudiantes construyen con el maestro el concepto de autobiografía
Retroalimentación	Reflexión meta-cognitiva ¿Cómo te pareció la actividad de hoy? ¿Cómo sabemos cuándo un texto es biográfico o autobiográfico? ¿si tu cuentas una anécdota será biográfico o autobiográfico? ¿
Bibliografía	Video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zd_Mtyi-9Zs">https://www.youtube.com/watch?v=zd_Mtyi-9Zs</a> Documental <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i7iq6WF5s0U">https://www.youtube.com/watch?v=i7iq6WF5s0U</a>

#### 4.2.7 Ejemplo taller pedagógico

El cuarto taller se implementó en la propuesta, el 25 de mayo, para la etapa prenatal

Cuadro N° 2. Taller N° 4. Planeación textual Etapa prenatal

Tópico generativo	Escritura de texto autobiográfico a partir de un procedimiento estratégico de planeación, escritura y revisión/ corrección. ¿Cómo determinar los aspectos a tratar en su autobiografía, la recolección y organización (planeación) de la información para su escritura?
Metas de Comprensión	b y c
Desempeño Com.	4, 5, 6, 7 y 8
actividades	1- Se presenta el título del cuento “Como se enamoraron mamá y papá”, los estudiantes responden ¿De qué creen que se trata el cuento? ¿En qué lugar creen que se conocerán papá y mamá? ¿Qué cosas creen que pasaran entre papá y mamá?, ¿Cómo creen que terminara la historia? ¿cómo crees que se conocieron tus papás? 2-Los estudiantes escuchan el cuento y responden preguntas durante la lectura. 3-Después de la lectura los estudiantes responden: ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? ¿Cómo eran mamá y papá cuando pequeños? ¿Qué ocurrió cuando crecieron y se volvieron adultos? ¿A qué se dedicaba cada uno de ellos? ¿Cuándo llegaba el invierno qué pensaba mamá? ¿Cuándo llegaba el verano qué pensaba papá? ¿Cómo y dónde se encontraron por primera vez? ¿Qué ocurrió cuando se conocieron? ¿Qué ocurrió después de que se conocieron? ¿Cuándo y por qué se dieron cuenta que estaban enamorados? ¿Qué momentos de la historia les gustó más? ¿Por qué? ¿Saben cómo y dónde se conocieron sus papás? ¿Saben que fue lo que les llamó la atención a sus papás al conocerse? ¿Creen que es importante contar cómo se conocieron los papás en su autobiografía? ¿Qué podemos hacer para tener esa información? 4-Se organizan en grupos bases y escriben 6 preguntas para los padres, se Seleccionan y se entrega a cada uno en una hoja para realizar la entrevista.
Evaluación diagnóstica	1-La frase: “Sigue tus metas, cumple tus sueños, pero no te olvides de quién eres, ni de dónde vienes”-Anónimo. ¿Qué quiere decir la frase? ¿De qué manera se relación la frase con la clase de hoy?
Meta cognición	1-Meta cognición- conversatorio: ¿Les gustó la clase de hoy? ¿Por qué? ¿Qué cosas nuevas aprendieron hoy?, ¿Por qué consideran importante saber cómo se conocieron sus papás?
Retroalimentación	Se les recuerda a los estudiantes lo importante de la escritura de la autobiografía y la tarea que queda para la siguiente clase: Entrevistar a sus padres
Bibliografía	<a href="http://www.gandhi.com.mx/como-se-conocieron-mama-y-papa">http://www.gandhi.com.mx/como-se-conocieron-mama-y-papa</a>





## CAPÍTULO V

### RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados del proceso de investigación desde cada una de sus fases, en él se muestra el estado inicial de los estudiantes, las acciones planificadas y desarrolladas para reducir las dificultades de los estudiantes y los resultados del proceso.

#### 5.1 Resultado 1ª Fase: Observación y caracterización del problema en el grado 4º

Dar inicio al desarrollo del proyecto implicó realizar un proceso de observación y caracterización del nivel de desempeño escritural de los estudiantes y del proceso de enseñanza de la escritura en las aulas de grado 4º, seleccionado para la investigación, por lo cual, se realizaron discusiones en el grupo investigador para acordar los instrumentos y las formas de aplicación de los mismos a las personas implicadas (estudiantes de 4º, maestros y padres de familia). Para recolectar información se acordó realizar varias acciones, entre las cuales están: observación de clases para describir la forma como los maestros enseñan a escribir a los estudiantes; aplicación de entrevistas a estudiantes, padres y maestros para establecer las opiniones y los conocimientos de cada uno de estos actores en cuanto a escritura y producción de texto autobiográfico; y, aplicación de pruebas escritas para valorar el nivel de escritura de los estudiantes al inicio del proceso de investigación.

##### 5.1.1 Observación de clases

Para determinar las acciones que desarrollan los maestros frente a la enseñanza de la escritura, se observaron varias clases en cada grupo (los profesores rotan por los tres salones), para lo cual se construyó una ficha de observación sobre aspectos como: qué enseñan los maestros cuando abordan la escritura de textos en sus clases, cómo lo hacen, qué estrategias didácticas y qué recursos emplean en la enseñanza de esta competencia, cómo evalúan la producción de los estudiantes, cuáles son los textos solicitados por los maestros. Las observaciones se registraron en diarios pedagógicos (instrumento institucional) y su análisis permitió encontrar que: la mayoría de las clases observadas correspondían a orientaciones, en



los cuales los maestros desarrollaron actividades y acciones de enseñanza: escritura de palabras compuestas como: Agua-cero, Ave –maría, compra–venta; narración de historias sobre situaciones ocurridas en la Independencia; el respeto y la tolerancia desde la lectura de Sangre de Campeones de Carlos Cuauhtémoc; lectura y representaciones de las regiones con sus departamentos, capitales y características generales de cada una de ellas. En algunas clases se les pedía a los estudiantes escribir sobre determinados aspectos; como por ejemplo, les pedían hacer un resumen sobre una lectura y los niños no sabían cómo empezar sus textos y cuando los entregaban no respondían a las solicitudes de los profesores, narraban situaciones o experiencias propias o de otros que tenían relación con algunos aspectos de la lectura o con temas trabajados; estos textos no tenían coherencia, algunos nos preguntaban a los maestros en formación ¿Cómo se inicia un resumen o se hace conclusión? algunos tenían dificultades con el manejo de espacios entre cada letra para formar una palabra y entre palabras para formar oraciones; no separaban los párrafos lo que dificultaba la comprensión; se les dificultaba mantener el hilo de la lectura y por tanto del texto. En otras clases donde pudimos revisar escritura de tareas hechas en casa, observamos que los estudiantes confundían las letras: b con v y s con c o con z, cuando se les escribía en el tablero omitían las palabras o las letras que conformaban las mismas palabras, mezclaban mayúsculas con minúsculas, tampoco manejaban conectores, se apoyaban repetitivamente en la “Y” y la “A”, no utilizaban tildes, ni siquiera en la palabra mamá o papá y no tenían claridad sobre la intención comunicativa con la cual escribían sus textos. Vale la pena resaltar que fue difícil observar enseñanza de la escritura, pues los maestros colocan textos en respuesta a preguntas puntuales y los niños las escriben y las comparten; y luego los evalúan pero no se logró evidenciar enseñanza por proceso.

#### 5.1.2 Encuesta a maestros

Para continuar con la caracterización de las acciones que desarrollan los maestros en cuanto a la enseñanza de la escritura, se diseñó y aplicó una encuesta a los profesores del grado 4° de la sede Central, en la cuál se indagaron sus conocimientos sobre autobiografía, las características de la autobiografía, las diferencias entre autobiografía y biografía, si en su formación profesional aprendieron sobre escritura autobiográfica y su enseñanza en la básica primaria; todo con el fin de determinar si le habían enseñado a sus estudiantes acerca de la



escritura autobiográfica y a través de que recursos lo habían hecho; además se preguntó lo que proponen los Lineamientos Curriculares acerca de la escritura de la autobiografía y si esto les parece importante de enseñar a los estudiantes; las encuestas se le entregaron a cada profesor y posteriormente se analizaron en una rejilla que contenía las preguntas, las respuestas de los profesores, el análisis y la interpretación de los mismos, por los investigadores. Con ello se establecieron las concepciones de los maestros sobre autobiografía, su enseñanza, las estrategias, recursos y formas de evaluación que estos utilizan cuando enseñan a escribir este tipo de texto. A continuación se presentan los resultados de este proceso:

- Sobre el concepto de autobiografía, los profesores dicen: la autobiografía es la descripción minuciosa que hace una persona de sí misma, la cual comprende desde el día de nacimiento, experiencias y demás momentos que a lo largo de la vida ha vivido y que han sido relevantes, Según los maestros, una autobiografía, es un género literario en el que se resaltan, las procedencias, los primeros años de vida, experiencias significativas y las formas en la que el individuo ha cambiado a nivel físico e ideológico a través del tiempo, se resalta la sinceridad y precisión como factores fundamentales para escribirla.
- Frente a la relación autobiografía – biografía, los maestros manifestaron que existe una diferencia clara entre biografía y autobiografía, la primera es la descripción de la vida de una persona por parte de otras, la segunda comprende la descripción propia de las vivencias, sentimientos, relatos de situaciones que hace una persona de su propia vida.
- Dos maestros manifestaron que durante su proceso de formación profesional no aprendieron sobre escritura de autobiografía y su enseñanza en la educación básica primaria pero, han leído autobiografías de otros autores. Y el tercer maestro manifestó haber realizado su autobiografía durante su formación profesional como parte de su proceso académico pero, no los aspectos metodológicos para su enseñanza en la básica primaria.
- Respecto a lo que proponen los Estándares y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana sobre la enseñanza de la autobiografía en la básica primaria, los maestros expresaron que el estándar que comprende la escritura autobiográfica es el de producción textual, el cual especifica que en cuarto, primero se trabaja la biografía y luego se dan las características de la autobiografía y, los Lineamientos Curriculares expresan que la escritura autobiográfica enriquece los conocimientos y las memorias de la vida de los estudiantes.



- Los maestros consideran importante la enseñanza de producción autobiográfica en la educación básica primaria, porque permite que los estudiantes puedan expresar de manera escrita su propia historia de vida, conocer sus raíces y descendencias, apersonarse de sus vidas y reafirmar su personalidad, lo que permite el desarrollo de la autoestima y la seguridad.
- A la pregunta si enseñaban a sus estudiantes de básica primaria, de segundo ciclo (4 a 5), a escribir su autobiografía, la mayoría manifestó que sí. Les enseñan definiciones de autobiografía como que: “es la descripción y escritura que una persona hace de su propia vida”; los objetivos con los que ellos enseñan la escritura autobiográfica es que “conozcan, escriban y se apropien de sus vidas, además que se auto estimen y valoren su familia”. Las características de la autobiografía que los maestros esperan que los estudiantes aprendan son: que la autobiografía es la historia que cada persona elabora de sí, y con su elaboración pretenden que aprendan a redactar, encajar sus ideas, aumentar su léxico y demostrar lo que valen como personas.
- Como procesos metodológicos y estratégicos cuando enseñan la autobiografía, los maestros afirman utilizar métodos inductivos y deductivos, mediante conversatorios entre estudiantes, entrevista a padres de familia, observación del álbum familiar, lectura de personajes y videos. Como recursos didácticos se apoyan en: álbumes familiares, fotografías, talleres y videos. Cabe destacar que los maestros evalúan el aprendizaje de la autobiografía mediante: la calidad de la producción escrita y exposiciones donde cada estudiante cuenta su historia a sus compañeros. Los maestros desconocía el enfoque de enseñanza por proceso y si bien los niños buscan información, ella pasa directo al texto que se evalúa en forma oral y escrita
- A la pregunta si en sus años de vida y experiencia han escrito su autobiografía, la maneras en que lo han hecho, aspectos que han tenido en cuenta y para qué lo han hecho, todos respondieron que lo han hecho por cuestiones académicas, solo una profesora la escribió por iniciativa propia y para potencializar las habilidades y mejorar dificultades en su escritura.
- Los maestros manifestaron que utilizan su autobiografía cuando enseñan este género textual a sus estudiantes, porque los niños se motivan cuando les cuentan sus historias y se animan a desarrollar habilidades orales y escritas. además, resaltaron la importancia de estimular la escritura en los estudiantes, a partir de experiencias para que se apropien de la redacción, seguridad, gusto y amor por los procesos escritores.



- Al finalizar la encuesta los maestros manifestaron su interés por participar en la realización del proyecto de investigación mediante el acompañamiento constante a los estudiantes, apoyando la producción textual, y actividades como salidas, reuniones u experiencias significativas y escuchando con atención las producciones escritas de los estudiantes.

### 5.1.3 Encuesta a padres de familia

En relación con la caracterización de los procesos de escritura autobiográfica de los estudiantes y dado que la investigación buscaba involucrar a los padres de familia, se determinó aplicar una encuesta para establecer su relación con la escritura y el apoyo que le podían brindar a sus hijos en la producción de su autobiografía escrita por proceso, se elaboró y aplicó una encuesta semiestructurada, de preguntas abiertas, en las cuales se le pidió a los padres responder preguntas sobre: si acostumbran a escribir, la frecuencia con la que lo hacen y que tipo de texto escriben, el que significa para ellos autobiografía, diferencias entre biografía y autobiografía, si habían escrito alguna vez su autobiografía, si les gustaría que se hiciera este trabajo con sus hijos, si estaban en condiciones de participar en el proceso con sus hijos y, qué aspectos les gustaría que se incluyeran en la elaboración de la autobiografía, entre otras. La información de las encuestas se sistematizó en cuadros en los cuáles se tuvo en cuenta la pregunta, las respuestas y la interpretación de las mismas, de dicho análisis se obtuvieron los siguientes hallazgos:

- La mayoría de los padres afirmaron que sus hijos deben aprender a redactar, organizar sus ideas y expresarlas por medio de la comunicación escrita. Que ellos se preocupan por que sus hijos pongan interés por mejorar la escritura, ortografía y redacción. En cuanto a la creación de textos producidos por el estudiante los padres dicen que los que más se promueven son los relatos e historias inventadas por el mundo fantástico en el que los niños quisieran vivir.
- Siguiendo el orden de ideas, los padres manifestaron su interés de que sus hijos adquieran conocimientos e información de interés para su formación personal, que conozcan personajes de interés social, artístico y literario, y que, puedan realizar su propia comprensión y redacción de su autobiografía, que obtengan confianza y madurez, compartan momentos al lado de su familia quienes son el apoyo y compañía durante sus logros académicos.
- Por otra parte, se pudo deducir de los datos que, el apoyo de la familia para la elaboración de la autobiografía es incondicional, la mayoría de familiares manifestó su compromiso por



apoyar a los niños durante la recopilación y a compartir información sobre la trayectoria de sus vidas. Por otra parte, los padres manifestaron su interés por que sus hijos conozcan la terminología de los textos autobiográficos y que partiendo de ese concepto el niño entienda la importancia que tiene escribir su autobiografía desde sus primeros años de vida para que poco a poco la vaya argumentando a medida que pasa el tiempo y marque la diferencia ante la experiencia que tienen otros niños que no han elaborado su texto autobiográfico.

- Según los datos, la experiencia de compartir información padres e hijos, les despertó nuevas expectativas para fortalecer los lazos que los une, y para ser la base fundamental en el acompañamiento investigativo generado a través de la práctica diaria de los niños al escribir sus textos autobiográficos con la guía y apoyo del maestro titular y maestros en formación.

En términos generales, la información aportada por los padres de familia permitía evidenciar la preocupación por el mejoramiento de la escritura y sobre todo el interés por apoyar la escritura de las autobiografías de los niños. Los padres reconocen la importancia, de que los estudiantes desarrollen su aprendizaje sobre la escritura para mejorar su rendimiento.

#### 5.1.4 Encuesta a estudiantes

Dado que los estudiantes son los principales involucrados en la investigación se determinó caracterizar sus perspectivas sobre la escritura y sus desempeños escritos. Para conocer la relación de los niños con la escritura y con la autobiografía se elaboró una encuesta, en la cual se les preguntó si les gustaba escribir, qué les gustaba escribir, qué espacios y tiempos dedicaban a escribir, quién los apoyaba al momento de escribir, que integrantes de la familia acostumbran a escribir; si habían escuchado a alguien leer su autobiografía, a quién, si les había gustado; y, una de las más importantes, si los profesores les habían enseñado que es una autobiografía y que definición de autobiografías les han enseñado, entre otras. Todas encaminadas acerca de escritura y autobiografía. Las respuestas de los niños se tabularon en cuadros, en los que se escribió la pregunta, las respuestas de los niños, la agrupación e interpretación de las respuestas.

- El análisis mostró como resultados que: para algunos niños la escritura es entretenida y divertida, les permite ser libres, imaginativos, creativos, propositivos, adquirir nuevos conocimientos y les ayuda a mejorar la ortografía; para otros es aburrida y difícil. Escribir cuentos, mitos, leyendas, poemas, canciones, narraciones, comics, cartas, trabalenguas,



poesías y adivinanzas les ayuda a ser activos y mejor cada día y que sentimientos, temores, alegrías, tristezas y emociones salgan a flote; a otros no les gusta escribir, ni hacer dictados, que le hacen, porque les toca hacerlo muy rápido y para no quedarse escriben feo. Ellos manifestaron que su ortografía es incorrecta, confunden la b con d, p con q, c con s y colocan h donde no las hay. Lo anterior, nos permitió inferir que las dificultades mencionadas hacen que el niño no se interese, ni sienta gusto por escribir, los dictados limitan su imaginación, provocan pereza fobia y aburrimiento a la hora de escribir.

- Por otra parte, la mayoría de estudiantes, los únicos espacios y tiempos que tienen para escribir son: el salón de clase, la casa, por ratos la biblioteca y, lo hacen por cumplir con sus tareas o trabajos asignados, de lo contrario no escriben. Muchos de ellos no cuentan con el apoyo de sus padres, sino de sus hermanos, tíos, primos y abuelos para hacer quehaceres escolares. Una gran particularidad es que la mayoría de estudiantes no practican la lectura sino para cumplir con lo académico o una necesidad, solo unos pocos lo hacen por gusto, placer o entretenimiento, ni para instruir o incentivar al niño por la escritura o la lectura.
- En relación con la autobiografía muy pocos niños la conocen porque han escuchado a un abuelo, tío, hermano y profesor o de famosos como: Danilo Ordoñez, Gabriel García Márquez, Lionel Messi, James Rodríguez, entre otros. Algunos dicen que autobiografía significa hablar sobre nuestra vida, a través de datos personales, que la biografía es corta, es leer y tener buena letra y la autobiografía es contar nuestra historia de forma extensa y con estilo. Es escribir con buena letra, cursiva, con mayúsculas y minúsculas, contando datos personales y se cierra el texto con nuestra firma. Los niños manifestaron interés por contar sobre su: nacimiento, crecimiento, primeras palabras, cuando aprendieron a leer, escribir y a montar en bicicleta, fiestas de cumpleaños, paseos, viajes, regalos y los animales que han tenido, cosas tristes, como la muerte de un familiar o accidentes ocurridos. En términos generales los niños tenían una idea vaga de qué es la autobiografía.

#### 5.1.5 Pruebas escritas.

Para tener claridad sobre las necesidades específicas de los estudiantes, a entender en las fases de planeación y ejecución de la propuesta de intervención como alternativa de solución al problema de investigación, consideramos indispensable realizar pruebas escritas para



caracterizar el nivel de escritura a los niños, en este sentido se propuso inicialmente la escritura de una anécdota personal y una segunda prueba sobre la escritura de su autobiografía.

**5.1.5.1 Prueba Escritura de anécdota:** Respecto a la primera prueba, se le entregó a cada uno de los niños una ficha didáctica con la consigna: Con base al ejemplo de anécdota de la lectura “Una día que no olvidaré” vamos a recordar una experiencia que haya sido relevante y que nos haya marcado de pequeños o en cualquier etapa de nuestra vida; esta puede ser chistosa, triste u/o alegre. La mayoría de estudiantes escribió anécdotas cortas, de 2 y 10 renglones y decían ¿qué más escribo?.. Las anécdotas eran vivencias sobre experiencias familiares: cumpleaños de un primo, muerte del abuelo, operación del papá y nacimiento de un hermano; y experiencias sobre aprendizajes: primer caída en bicicleta o patineta, el primer día de clase, danzas y de fútbol. Para valorar el desempeño inicial de los estudiantes, en la escritura de las anécdotas se elaboró un instrumento o rejilla, que incluía varias categorías y criterios de análisis, de acuerdo con los niveles de análisis propuestos por el MEN (1998), las categorías son: coherencia y cohesión local, coherencia y cohesión lineal, coherencia global, superestructura, Pragmática y otros aspectos como: la letra es legible y tiene buen manejo de la ortografía. Cada categoría tiene criterios de análisis.

En el análisis se incluyó un espacio para citar ejemplos de los textos de los niños, otros para la interpretación y la reflexión de los hallazgos. Una vez evaluados los textos se elaboró una rejilla, para interpretar y reflexionar sobre los desempeños escriturales de los niños. En ella se retomaron las categorías, los criterios y se añadieron de casillas para la interpretación y la reflexión.

Imagen N.1 Ejemplo de la rejilla utilizada para evaluar las anécdotas realizadas a los estudiantes.

Los resultados derivados de la interpretación y la reflexión de la escritura de los estudiantes de los tres grupos de cuarto permitieron afirmar que:





- En la primera categoría, relacionada con la coherencia y cohesión local, se evaluaron tres criterios. los estudiantes expresan sus ideas en oraciones con sentido: los resultados mostraron que la mayoría de estudiantes tenía habilidades para expresar sus ideas en oraciones con sentido, “mi mamá se puso a buscar un vestido bonito”, “Estaba jugando en el colegio”, “me tire y yo pensaba que era puro río”. Según los ejemplos, los niños manejan una lógica de acuerdo con su escrito y con la intención; No obstante, otro grupo de estudiantes demostraron dificultades para expresar sus ideas con sentido: “y un día pepa tenía otra cosa hambre y una oreja abajo”. “cino a las 6:00 y después a las 6:00”. Respecto al segundo criterio evaluado sobre el manejo de la concordancia entre sujeto/verbo/género/ número: la mayoría de los estudiantes tienen buen manejo de la concordancia en las oraciones; ejemplos: “mis padres y mi hermana se enojaron a reír”. “papa coloco una tabla para que no se pasara”. “Estaba jugando en el colegio”. Sin embargo, otros presentaron dificultad en este aspecto: “y mediberti mucho con mis amigo”. “a lo último el payaso inotiso a una personas”. En los ejemplos, la dificultad se presenta en las expresiones subrayadas en la oración. El tercer criterio de la categoría coherencia y cohesión local es: algunos estudiantes tienen buen manejo aunque otros no, Eje: “Y el de estados unidos dijo voy para el baño”. “Un día yo estaba en san andrés”. “Después de comer nos que damos dormidos”. “Un día agujar yo con un amigo”. “mi papa estaba el carro”.

Estos resultados permiten afirmar que algunos niños tenían capacidad para expresar con claridad lo que querían decir con manejo de la concordancia, y las funciones del verbo y predicado. Sin embargo, son un grupo significativo de estudiantes no lo lograba manejar estos aspectos con claridad.

- La segunda categoría es: La coherencia y cohesión lineal, la interpretación y reflexión permiten afirmar según los datos que a la mayoría de los estudiantes se les dificultaba usar los signos de puntuación: “Sabía nadar bien por que mama me enseñó hablando de mamá mi papá y mi mamá estaba”, “...Y llegamos al funeral de mi abuela Maria de Carmen Gonzales M” ”. como se puede ver en el ejemplo solo usan de un signo de puntuación cuando terminan el texto, otros no colocan ninguno. En relación con el uso de marcadores y espacios temporales la mayoría de estudiantes usaba marcadores, como: “Un día me suvi a un palo”. “Un día fuimos a la finca de mi abuelo... y pasaron 2 días...”, “Hace mucho tiempo... Cuando llego la noche”. Sin embargo, otros presentaban dificultades para ordenar las ideas.



En cuanto al manejo de preposiciones, conjunciones y demás conectores para hilar las oraciones, se encontró que solo algunos estudiantes y algunas veces usaban los conectores en las oraciones, “bimos un conejo pequeño blanco y cote ambre”. “Si me quedaba en el hotel o con una amiga por que me daba miedo quedarme solo” “Pero sabia que mi hermana ya casi iba a llegar a la casa”. Eje 4: “y alcaer me pege con una piedra. “El viernes nos fuimos a tomarnos fotos en el éxito”. Es de resaltar que muchos solo agregan información sin tener encuenta los conectores para facilitar la comprensión. Además, se pudo observar que la mayoría de los estudiantes usan palabras y oraciones relacionadas con el tema central del texto, “Yo en vacaciones de verano fui a una caminata...vimos armadillos, serpientes, murciélagos...y regresamos adonde estábamos fin”, “Un día mi mama me havia comprado un lorito... me gustaba jugar mucho con el.....y mi lorito le dio un paro cardiaco....yo estaba triste.... Ese día fue muy triste fin”. Undía yo fui a Neiva...fuimos a un rio...y a bia una corriente muy fuerte... me su bi a una roca alta.. me tire... pensaba que era puro rio... alcaer me pegue con una piedra... me ise un morado grande fin”, estos ejemplos muestran que algunos niños mantenían el eje temático y el campo semántico a lo largo del texto; no obstante, otros presentaban dificultades para relacionar las palabras y oraciones con el tema central: “Un día cuando estaba en bogota con mi mamá mi hermano y llo me encontré un villete de 50.000.....después viajamos a Florencia, despues que ye a casa me hisieron una sorpresa por mi fiseta”. Frente a la capacidad para segmentar adecuadamente las oraciones, se encontró que algunos estudiantes presentaban dificultades en este aspecto: “y a mi, yo por desobediente”. “Mi mama me dijo que limpiaramos la casa y mientras yo ida ala tienda acomprar un fabuloso no medi cuenta y llegue alpatio de lacasa Ivallegando”, como se puede ver la niña no concluye una idea y agrega otras sin ninguna consideración. En cuanto a la segmentación en párrafos, la mayoría de estudiantes demostró dificultades pues desarrollaron todo el texto en un solo párrafo.

- Respecto a la categoría superestructura, teniendo en cuenta el inicio, el desarrollo y el cierre o conclusión del texto, en las anécdotas la mayoría de los estudiantes presenta en mayor o menor grado una apertura que introduce al lector en lo que quiere comunicar: “Un día en Valparaiso estaba jugando en la casa de mi tía Holga...”, “yo cuando tenia tres años fuy a ecuador...” pero otros no logran desarrollar esa idea, posteriormente, muchos niños escriben sin pensar ni planear como cautivar al lector con el texto, porque no saben cómo hacerlo,



aunque se esfuerzan y algunos logran enganchar al lector para que siga leyendo. Los resultados muestran que si bien la redacción de los textos es problemática, en parte porque los niños tienden a escribir como hablan, en su mayoría logran despertar la curiosidad del lector por saber qué pasa y seguir leyendo, aunque otros no lo logran, “Hace mucho tiempo como una semana”, “un día yo estaba en mi casa aprendiendo a montar bicicleta hay una bajasa”. Algunos estudiantes inician sus párrafos con oraciones elementales y que no atraen al lector, pierden el hilo de lo que quieren contar, no tiene una clara intención ni un objetivo que haga despertar en el lector emociones e interés. Los estudiantes desarrollan en su texto, las ideas enunciadas en la apertura, “Un día yo fui a cine y nos fuimos a ver la abeja maya... y no nos la pudimos ver y nos acordamos que ver hitman... y cuando terminé la película quise verla una y otra y otra vez”. Otros no desarrollaban las ideas, “Yo fui a pasar navidad con una tía en Sabalito...después fui a la mayana siguiente nos fuimos...y sí era monica con su marido sus 2 hijos...y al otro día por fin nos fuimos” El ejemplo muestra la dificultad para escribir con claridad y para darle sentido y secuencia al texto. Otros ampliaban y clarificaban las ideas. “Un día mi mamá me había comprado un lorito...me gustaba jugar mucho con él...y mi lorito le dio un paro cardíaco...yo estaba triste... Ese día fue muy triste fin” el texto es coherente, atrae al lector y muestra su experiencia de inicio a fin; mientras otros no lo hacen: “Es que mi mamá se fue a Neiva porque tenía que estar en una cita de mi hermana y los días son: 4, 5, 6, 14. Y ella se queda toda esta semana y la otra”. El último criterio de la superestructura es la conclusión o cierre, en los textos escritos por los estudiantes, algunos presentaban una conclusión como por ejemplo: “y cuando terminé la película quise verla una y otra y otra vez”. “me quitaron los puntos dolía pero sentí un halibio muy rico y a tener mi mano”. Muchos no concluyen sus textos: Ej1. luego fuimos al otro día a estudiar. Los datos anteriores, mostraron que si bien los estudiantes manejan algunos de los aspectos de la superestructura, otros tienen dificultades tanto para introducir el texto como para desarrollarlo y concluir sobre el mismo.

- En cuanto a la categoría pragmática, la cual evaluó el propósito o la intención del texto, el análisis permitió evidenciar que la mayoría de los estudiantes establece un propósito comunicativo o intención en el texto. Sin embargo, a algunos estudiantes se les dificulta demostrar este aspecto en su escrito. En algunos textos no se logró precisar si la anécdota tenía la intención de relatar un suceso alegre o triste, no hay marcas que le permitan al lector valorar



los sentimientos que causa el recuerdo de X suceso en la vida del estudiante y, por lo tanto no se involucra emocionalmente al lector. Otro criterio de esta categoría, es la capacidad de ordenar sus ideas para escribir un texto, a partir de sus saberes previos, al respecto, los resultados mostraron que la mayoría de los estudiantes al momento de escribir logran una organización de sus ideas para escribir un texto, algunos en mayor grado que otros. Este aspecto se evidencia en la forma como presentan sus escritos, la cronología de los hechos y secuenciación en general. No obstante, en menor proporción, un grupo de estudiantes no logró mostrar un orden lógico en sus ideas para escribir un texto, no siguen una secuencia cronológica, ni se tienen en cuenta la linealidad en el desarrollo del relato. Estos estudiantes dejan ideas inconclusas o saltan de una situación a otra sin que se logre precisar una anécdota como tal. En cuanto a las relaciones entre la información y el contexto de situación, los datos demostraron que la mayoría de estudiantes establece relaciones claras entre el hecho sucedido y la explicitación de la realidad y del contexto inmediato en el cual les sucedió, es decir que la información ubica al lector tanto en el hecho como en el contexto dónde ocurrió y, permite que el lector lo relacione con aspectos de su vida diaria, aun así hay un grupo de estudiantes que no logra precisar este tipo de relaciones y las narra parcialmente, de modo que ni la situación es comprensible ni se mantiene un nivel de verosimilitud con la realidad.

- Sobre la categoría Otros aspectos, que evaluó la legibilidad de la letra, se puede decir que aunque la mayoría de estudiantes tiene una letra legible pero algunos tiene dificultades incluso con el manejo de reglón y la forma de las letras, lo cual produce fatiga visual en el lector y hace que pierda el interés por el texto. En cuanto al manejo de la ortografía, la mayoría de estudiantes confunden las letras o las remplazan por otras, Eje1. “mi familia me yamava fuerte. Eje 2. “mis padres y mi ermana se enpesaron a reir”. Eje 3. “undia yo fui a Neiva...fuimos a un rio...y a bia una corriente muy fuerte... me su bi a una roca alta... me”. Cabe resaltar que no todos los estudiantes presentan la misma dificultad, unos tienen una letra muy bonita, manejan espacios entre las letras y las palabras, lo que permite que el texto sea legible, otros no.

#### *5.1.5.2 Prueba escritura autobiografía:*

En relación con las pruebas, después de analizar la escritura de las anécdotas, se les pidió a los estudiantes escribir su autobiografía para valorar tanto los aspectos textuales como el



manejo de la superestructura, la intención comunicativa y la función de este texto. Los resultados del análisis son los siguientes:

- En relación con los aspectos textuales de coherencia y cohesión local, se confirmó que la mayoría de estudiantes tiene fortalezas en cuanto a: expresar sus ideas en oraciones con sentido, concordancia entre sujeto/verbo/género/número, el uso correcto de marcadores espacio-temporales, segmentación adecuada de las oraciones. Aunque otros tienen dificultades en el uso de estos aspectos y en la creatividad a la hora de escribir.

- Respecto a la categoría Superestructura, los datos demostraron que los estudiantes tenían dificultades para presentar o introducir su autobiografía, en el desarrollo no dieron cuenta sino de uno o dos aspectos relacionados con su vida como experiencias sueltas pero no logran dar cuenta del desarrollo de cada una de las etapas de su vida como: prenatal, no hay evidencias de la dinámica de sus padres antes de conocerse, ni de cómo fue su proceso de gestación, tampoco se pudo encontrar datos relacionados con su etapa infantil, los estudiantes, al parecer no tenían conocimiento de aspectos importantes como su nacimiento, la elección de su nombre, y la relación con los integrantes de su familia, ni su desarrollo entre los 0 y los 5 años de edad. Es de resaltar que esta información le permite a los estudiantes ser escritores de su propia historia, recordar situaciones y reflexionar sobre ellas. Por otra parte, tampoco hubo evidencia de la etapa escolar, ni de la institución donde la cursaron, su experiencia del primer día de clase, su relación con su primera profesora y compañeros de clase o experiencias impactantes durante esta época de sus vidas a nivel social, escolar y familiar, tampoco hablaron de detalles como sus aficiones, cualidades, defectos, virtudes, las actividades extraescolares ni las metas y aspiraciones que se propone en un futuro.

- Sobre los aspectos pragmáticos, se evidenció que la mayoría de estudiantes tiene dificultades para comprender y lograr el propósito comunicativo e intención de la autobiografía, no ordenan los hechos, experiencias y demás situaciones, ni relacionan los acontecimientos, hechos, sucesos, y experiencias con el contexto de la situación para escribir su autobiografía.

Imagen N° 2. Ejemplos de autobiografías realizadas por los estudiantes al inicio del proceso.





El análisis de los datos anteriores tanto de las encuestas como de las pruebas, permitieron confirmar que los estudiantes desconocían el significado de la autobiografía, por tanto no dan cuenta de su estructura, ni de los aspectos que requiere para ser escrita, por lo cual se consideró necesario desarrollar acciones para fortalecer en los estudiantes la escritura autobiográfica y sus características, además de la urgencia de fortalecer la escritura, en especial desde el enfoque por proceso, es decir que los niños aprendieran a planear, escribir, revisar y corregir sus propios textos y los de sus compañeros. En atención a esta situación se diseñó e implementó la propuesta didáctica descrita en el capítulo anterior.

## 5.2 Resultado de la planificación de la propuesta didáctica

La propuesta didáctica se diseñó con el propósito de atender las necesidades identificadas en la descripción del problema y, las derivadas de la aplicación de las encuestas y las pruebas de escritura autobiográfica a los estudiantes. Dicha propuesta fundamentada en la Enseñanza para la Comprensión (EPC) y consiste en una secuencia de talleres pedagógicos que se desarrollaron a partir de los resultados de la fase y la selección de acciones secuenciadas y organizadas de acuerdo con las etapas de vida.

Vale la pena resaltar que estas fases (prenatal, infantil, escolar, metas ysueños) se decidieron en conjunto con los estudiantes y las actividades seleccionadas se prepararon anteindiendo a sus intereses y gustos, de acuerdo con los conversatorios y datos de las encuestas y las primeras clases de sensibilización y reconocimiento del texto autobiográfico y sus características. Cada una de las fases parte de la aplicación de estrategias para la sensibilización de los estudiantes sobre los aspectos a desarrollar en ellas, mediante la observación de videos, presentaciones de los maestros, dramatización sobre la autobiografía de una de las docentes titulares, etc.); actividades de trabajo en equipos base para la formulación de preguntas sobre su vida y la de sus padres y familiares (en cada una etapa); aplicación de las encuestas o entrevistas a los padres y familiares para recolectar información; planeación, escritura y corrección, de acuerdo con la aplicación de las rejillas de auto, co y heteroevaluación y, finalmente la evaluación – reflexión y/o retoralimentación del proceso desarrollado en cada taller y en cada conjunto de talleres de acuerdo con la fase correspondiente. A continuación se presenta el resumen de la propuesta didáctica.



Cuadro N° 3. Resumen de la planificación de los talleres de la Secuencia didáctica.

Tópico generativo	Metas y desempeños	Areas	Evaluación diagnóstica continua	Rea-limentación	Recursos
¿Qué es una autobiografía y cómo se caracterizan?	<p>a. Reconocer, comprender e identificar el texto autobiográfico y sus características, a partir del análisis de autobiografías de personajes, profesores o padres de familia,</p> <p>b. Comprender la Estructura del texto autobiográfico desde las diferentes etapas de la vida, experiencias, situaciones, lugares y personas importante para cada uno</p> <p>1. Identifica las Características de la autobiografía a partir del análisis de autobiografías de personajes, padres de familia o profesores.</p> <p>2. Determina los Aspectos a tener en cuenta en la escritura de su autobiografía a partir del análisis y reflexión de textos autobiográficos.</p> <p>3. Reconoce la diferencia entre autobiografía y biografía</p>	Lengua castellana	<p>forman pareja con el compañero de al lado, toman su dibujo y dibujan al compañero.</p> <p>¿En cuál de los dos ejercicios (dibujo personal y dibujo de los compañeros) es autobiografía o biografía? ¿Por qué?</p>	<p>¿Cómo te pareció la actividad de hoy?</p> <p>¿Cómo sabemos cuándo un texto es biográfico o autobiográfico?</p> <p>¿si tu cuentas una anécdota será biográfico o autobiográfico?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>Colores</p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz</p> <p>Computador</p> <p>Video beam</p> <p>Marcador</p> <p>Tablero</p>
			<p>actividad llamada “Sigue tu curso, pues te toca”</p>	<p>¿Qué relación tiene la historia de Roberto Gómez Bolaños, con lo que trabajamos la clase anterior?</p> <p>¿Ustedes creen, que lo que él cuenta es verdad? ¿Será importante que seamos sinceros cuando estemos escribiendo nuestra autobiografía?</p>	<p>Video beam</p> <p>Computador</p> <p>Imágenes</p> <p>Tablero</p> <p>Marcador</p>
			<p>Actividad “Aprendiendo del recuerdo”</p>	<p>¿Creen que es importante escribir nuestra propia autobiografía?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Cómo lo vamos a hacer? ¿Para qué lo vamos a hacer?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Hojas secas</p> <p>Marcador</p> <p>Caja</p> <p>Varita</p> <p>Dramatizado</p>
¿Cómo determinar los aspectos a tratar en su autobiografía, la recolección y organización (planeación) de la	<p>c Determinar las acciones y los instrumentos para recolectar información personal, familiar o académica para la escritura de la autobiografía</p> <p>d. Organizar</p>		<p>frase: “Sigue tus metas, cumple tus sueños, pero no te olvides de quién eres, ni de dónde vienes”-Anónimo</p> <p>¿Qué quiere decir la frase?</p> <p>¿De qué manera se</p>	<p>Se les recuerda a los estudiantes lo importante de la escritura de la autobiografía y la tarea que queda para la siguiente clase sobre la</p>	<p>Cuento</p> <p>Imagen</p> <p>Tablero</p> <p>Marcador</p>



información para su escritura?	(planificación) la información recolectada (definición de la intención de la escritura, posible lector, lluvia de ideas, etc.) de acuerdo con los aspectos acordados para la escritura de la autobiografía. 4. Analiza (cuentos cortos) e identifica las diferentes etapas de la vida, con sus experiencias, situaciones, lugares y personajes presentes en ellas. 5. Propone autónomamente preguntas para recolectar información para la escritura de su autobiografía. 6. Define colectivamente el banco de preguntas para la recolección de información personal, familiar o académica de su autobiografía. 7. Realiza entrevistas o encuestas a padres y/o familiares para recolectar información sobre cada etapa de su vida		relación la frase con la clase de hoy?	entrevista	
			Análisis de la frase: "El amor de una madre no mira con los ojos sino con el alma"-Anónimo.	Se les recuerda a los estudiantes lo importante de la escritura de la autobiografía y la tarea que queda para la siguiente clase sobre la entrevista	Video been Computador Tablero
			Los estudiantes observan su primer borrador y lo comparan con el segundo. Luego escriben en su cuaderno, una reflexión sobre lo que aprendieron	construir el concepto de Signos de Puntuación,	Hojas Lápiz copias
			A cada estudiante se le entrega una hoja de block con la estructura de un árbol, donde ellos deberán dibujar a su familia con su respectivo nombre	Reflexionamos sobre la importancia de incluir a la familia en nuestra vida reconociendo sus gustos y amor que cada una se brindan y reflexionar sobre la relación que se tienen ya que cada familia es única y perfecta aun con las diferencias que hay.	Video been Computador Copias





	Generar espacios de reflexión y participación entre padres de familia para la escritura de texto autobiográfico de sus hijos		<p>conversatorio con los padres de familia en base con las siguientes preguntas:          ¿Cómo se sintieron con la actividad?          ¿Consideran importante realizar actividades en compañía de sus hijos? ¿por qué?</p>	<p>Se reflexiona con los padres de familia sobre la importancia de motivar a los hijos a mejorar su escritura desde situaciones significativas</p>	<p>Video beam          Computador          Carpetas          Tijeras          Materiales de decoración</p>
¿Qué acciones implica elaborar un plan textual para la escritura de la autobiografía?	<p>d y e. Escribir la autobiografía siguiendo el plan textual desarrollado para cada una de las etapas de la vida propuestas por en conjunto con los estudiantes.          8. Realiza un plan de texto a partir de la información recolectada de experiencias, situaciones, lugares y personas que han estado presentes en sus vidas, de acuerdo a las etapas: Prenatal, infantil y escolar.          9. Elabora un borrador de texto donde con las ideas y las estructura dando orden a cada párrafo de su autobiografía.          10. Comprende la importancia de utilizar los signos de puntuación y otros elementos quedan coherencia y cohesión a las oraciones y párrafos de su texto.</p>	<p>Elaboración del primer y segundo plan textual           Borrador 1 y 2</p>	<p>Conversatorio          ¿Les gustó la clase? ¿por qué?          ¿Qué aprendieron la clase de hoy?          ¿Por qué consideran importante realizar un plan textual antes de escribir?</p>	<p>Hojas didácticas          Imágenes          Cuento</p>	
			<p>reflexionamos sobre la importancia de los signos de puntuación en un texto y el modo como debemos utilizarlos</p>	<p>Video beam          Computador          Hojas didácticas</p>	



<p>¿Cómo evaluar el proceso de escritura (auto-evaluación, co-evaluación y hetero-evaluación) y edición de su autobiografía y de la de sus compañeros?</p>	<p>e. Escribir la autobiografía siguiendo el plan textual desarrollado para cada una de las etapas de la vida propuestas por en conjunto con los estudiantes. f. Participar activa y críticamente en la evaluación (auto-coe- y hetero-evaluación) de los aspectos semánticos, sintácticos, superestructurales y pragmáticos de los borradores de cada etapa de la autobiografía. 11. Participa en la autoevaluación y la coevaluación de las autobiografías, teniendo en cuenta los aspectos trabajados en cada una de los apartados del texto. 12. Valora y corrige su autobiografía teniendo en cuenta las sugerencias aportadas por los compañeros y maestros</p>		<p>Conversatorio ¿Cuáles fueron las mayores dificultades que cada uno tuvo en la autoevaluación de su texto? ¿Cuáles fueron las mayores dificultades que encontraron en el texto de sus compañeros cuando lo coevaluaron?</p>	<p>¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Consideran importante esforzarnos por cumplir nuestros sueños y metas ¿por qué?</p>	<p>Hojas de evaluación</p>
<p>¿Cómo valorar los conocimientos apropiados sobre la escritura de texto autobiográfico y su función personal, social y académica?</p>	<p>h. Editar la autobiografía y presentarla al final del desarrollo de la propuesta didáctica i. Desarrollar proceso metacognitivos para valorar los aprendizajes, las dificultades y las fortalezas durante el proceso y al final de la intervención 13. Reflexiona mediante ejercicios metacognitivos sobre cada uno de los aspectos trabajados y</p>		<p>Estudiantes voluntarios para que muestren sus caratulas decoradas a sus compañeros y se les pregunta por qué la decoraron de esa forma</p>	<p>¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Qué sienten al saber que realizaron sus autobiografías?</p>	<p>Video been Computador Material de decoración Carpetas Colores Marcador Colbon</p>
			<p>A cada estudiante se le entrega una hoja para que dibujen una carita que les permita contestar la siguiente pregunta: ¿Qué sienten al momento de escribir y cómo les pareció la actividad</p>	<p>¿Por qué creen que se sienten de ese modo? ¿Qué estrategias crees conveniente utilizar para la escritura?</p>	<p>Escarcha</p>



su importancia en la vida personal, académica y social		de escritura sobre arena	
		¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿A medida que crecían van a seguir argumentando sus autobiografías? ¿Por qué? ¿Qué sugerencias o palabras quieren ofrecer, teniendo en cuenta todo el proceso	Se reflexiona con los estudiantes sobre la importancia de la escritura en nuestra formación académica y personal, en lo importante que es, ser autores de nuestros propios textos y con ello recordar situaciones que nos llevan a crecer y a mejorar como personas

La planeación de cada taller de la propuesta se realizó de acuerdo a la necesidad que surgía en cada clase; mediante la reunión y la discusión sobre temas, videos, imágenes y aspectos de la vida cotidiana que los niños han vivido hasta el momento y se puedan trabajar con ellos a través de preguntas para incentivarlos a investigar sobre su vida y experiencias y, así desarrollar cada meta y cada desempeño propuesto en cada taller, es decir que los talleres se planearon de acuerdo al desarrollo que se realizaba diariamente y a las necesidades que surgían. Al final se realiza una metacognición para que los estudiantes por medio de la reflexión identifiquen los nuevos aprendizajes y descubrimientos que han detectado de su vida eso los lleva a valorar a las personas que están a su alrededor y analizar como ha sido su proceso de aprendizaje hasta el momento.

### 5.3 Resultados Fase 3. Acción. Descripción de la ejecución de la propuesta metodológica

El desarrolló la propuesta diseñada para fortalecer los procesos de escritura en los estudiantes del grado cuarto de la básica primaria, de la I.E.N.S., según el enfoque Enseñanza para la Comprensión, se desarrolló a partir de un tópico generativo, unas metas y unos desempeños de comprensión puntuales a evaluar de manera continua y diagnóstica, se



desarrolló de acuerdo con el conjunto de talleres, en respuesta a las necesidades descritas en la primera fase de investigación. Los talleres propuestos para transformar las prácticas de enseñanza de la escritura, a partir de los intereses de los estudiantes y la participación activa de los padres, se desarrollaron en los meses de mayo, junio y julio, con una intensidad de 10 horas semanales, en la jornada mañana, de 6:30 am a 8:30 am.

La propuesta de diez y nueve (19) talleres pedagógicos, que se organizaron en 6 grupos, cada taller atendió una o varias metas y desempeños de comprensión, de acuerdo con la organización secuencial de la autobiografía y del proceso de escritura: el primer grupo abordó el reconocimiento del concepto de autobiografía y sus características; los demás obedecen al proceso de escritura de cada una de las etapas de la vida (etapa prenatal, de 0 a 5 años, etapa escolar, etapa actual y proyección), por lo cual desarrollaron actividades de sensibilización para activar en los estudiantes su capacidad e interés por formular preguntas para entrevistar a los padres de familia y recolectar información sobre su vida personal. Con la información construyeron los planes textuales, escribieron sus borradores, los evaluaron (auto- co- y hetero- evaluación) y corrigieron hasta llegar a la edición final de la autobiografía, siguiendo las orientaciones de Cassany sobre la escritura por proceso. Además, desde la evaluación se mejoraron aspectos gramaticales, sintácticos, semánticos, estructurales y pragmáticos.

El primer conjunto se desarrolló para que los niños comprendieran el texto autobiográfico, pues, en la fase N° 1, los niños manifestaron desconocer este tipo de texto y sus elementos. En el T1, en la representación de un dibujo sobre cómo son y se sienten, expresaron: “yo no se me dibujar”, ¿dibujó mi cara o mi cuerpo?” Se sugirió imaginarse frente a un espejo y dibujarse libremente, la cara o el cuerpo entero. A la pregunta: “Cómo hago para dibujar cómo me siento” se explicó que se dibujaran felices, tristes, enfermos o asustados según se sintieran. Al compartir sus dibujos expresaron: “Soy bonito, feliz”, “tengo mucho amor, amo a mi familia” “me gusta mucho estudiar”, “Soy curiosa y extrovertida”. Para dibujar al compañero manifestaron “es difícil dibujar a mi compañero”, “no se dibujar bien”; compartieron ideas: “Él es mi mejor amigo y lo quiero mucho”, entre otras. Para hablar de ¿quién es Frida Kahlo?, dijeron: “Es una cantante”, “es una actriz”; se les proyectó un video animado y ellos expresaron: “me gustó que ella se superó a pesar de la enfermedad que tuvo, “ella no habla de la mamá pero si del papá y los hermanos”, “Frida Kahlo sobrevivió al accidente que tuvo en el bus”. Identificaron datos de Frida, como: “nació el 6 de julio de 1907”, “un accidente que casi



la mata”, “y, le dio polio cuando era pequeña” “si, por eso tenía una pierna más grande que la otra”. La actividad se complementó con un documental, del que dijeron: “el video dice casi lo mismo que el otro”, se pidió encontrar datos nuevos de Frida, ellos rescataron: “ella se casó”, “en el primer video ella cuenta su historia y en el segundo otra persona la cuenta”. ¿Y será autobiografía o biografía? “el primero es autobiografía porque Frida cuenta su vida y en el segundo una biografía porque otra persona cuenta la vida de Frida”, “ahh, si yo cuento la vida de mi prima eso es biografía”, “y si yo cuento mi vida es mi autobiografía”, “si usted nos cuenta su vida es su autobiografía”. Las estudiantes evidencian comprensión de la autobiografía y la diferencia de la biografía. Al compartir sus dibujos, señalaron: el del compañero (retrato) es biografía y el personal, la autobiografía (autorretrato). En el segundo taller, se retomaron ideas de la clase anterior y se habló de un personaje, ellos sugirieron a: “Maluma”, “James Rodríguez”, entre otros. Al observar una imagen reconocieron a Roberto Gómez Bolaños: “es el chavo de ocho”, “me gusta todos sus personajes, el chavo, el chapulín colorado, y el chompiras...todos son chistosos”. Las expresiones evidenciaron familiaridad con el personaje. Al ver fotos de Roberto Gómez, dijeron: “él era cachetón de bebé”, “esta cuando era pequeño y viejito”. Sobre la biografía expresaron: “lo más chévere es que Roberto Gómez trabajaba en la televisión”, “la vida de él pequeño fue triste porque no tenían nada pero después feliz porque tuvo mucha fama”; escribimos en el tablero datos de Roberto como: nombre de los papás, fecha de nacimiento, etc. De las historias dijeron: “Frida Kahlo era pintora y Roberto actor”, “las dos hablan de cosas que le pasaron a ellos”, “de Frida cuentan sus accidentes y enfermedades y de Roberto Gómez no”. Hablaron del valor de la sinceridad en las autobiografías: “Es bueno ser sinceros porque así somos buenas personas”, “Tenemos que decir la verdad porque las mentiras son malas”. Luego inventaron esta historia biográfica, con la que se divertieron y desarrollaron su imaginación, de lo que dijeron: “aprendimos que en la autobiografía uno escribe todo de la vida de uno”, al preguntarles a quién querían contarle su autobiografía, dijeron: “Quiero contársela a mis hijos”; “quiero contar anécdotas, experiencias, cosas que me han pasado”. El tercer taller, al preguntar por los textos de la vida de una persona”, coincidieron en que: “si la escribe uno mismo son autobiografías pero si lo escribe otra persona son biografías”. En otra actividad, del patio trajeron hojas secas, en las que dibujaron un recuerdo triste, miedoso, alegre o frustrante, pusieron sus dibujos en una caja, en círculo compartieron los dibujos; un estudiante sacaba una hoja, describía el dibujo y



el autor aclaraba lo que quiso decir: “esta imagen representa un monstruo mojado en la selva, debe ser un sueño”; “estaba jugando a las escondidas, en el patio de la casa con mi hermanito, él se asustó mucho y se puso a llorar”. Luego dramatizamos y entrevistamos a una profesora. Los estudiantes comentaban ¿quién podrá ser? La dramatización contó aspectos como: cuando los papás se conocieron, su gestación, etapa escolar, matrimonio, etc., en la etapa actual se entrevistó a la profesora quien contó experiencias de su vida y compartió fotos familiares, los estudiantes expresaron: “Yo tengo una foto cuando era bebé”, “Yo tengo fotos de mi mamá y mi papá”. Esta actividad fue agradable y divertida, los estudiantes reconocieron que todos tenemos momentos alegres, tristes, chistosos; propusieron usar los álbumes en sus autobiografías; se evidenció el interés por escribir la suya y, determinaron las etapas para la autobiografía: prenatal, infantil, preescolar, primaria, los sueños y metas.

En el segundo conjunto de talleres: Etapa prenatal se analizaron cuentos, videos e imágenes sobre situaciones, personas, lugares y experiencias vividas por sus padres cuando se conocieron, formaron su hogar y decidieron tener sus hijos; se propusieron preguntas para recolectar la información y se realizó el proceso de escritura. En el primer taller, de la portada del cuento “Cómo se enamoraron mamá y papá” de Katharina Hensel, se preguntó ¿de qué creen que se trata el cuento? Dijeron: “habla de una pareja que se casan”, “ cuando se conoció un papá y una mamá”, ¿qué pasa en la historia?: “dos personas se conocen y se enamoran y tienen hijos”;; los niños se concentraron en la historia y comentaron que les gustó porque: “es muy divertido”, “cuenta la historia de los papás desde que eran pequeños”, “cuando mamá creció ella era estilista y muy desorganizada y papá tenía un almacén y era muy organizado”. Sobre sus papás dijeron: “mi papá se conoció con mi mamá cuando trabajaban en una empresa de colombiana”, “mi mamá me contó que mi papá le mandaba saludes y cartas”... Por grupos pensaron en lo que le querían preguntar a sus padres, revisamos y seleccionamos las preguntas, Ej. ¿Dónde se conocieron?, ¿Por qué se enamoraron?, ¿Cuánto tiempo duraron de novios?, ¿Qué hacían cuando eran novios?, aunque algunos expresaron: “¿a quién entrevisto si mi mamá se separó de mi papá?”, “mis papás viajan mucho y yo mantengo con mi abuela”, se acordó entrevistar a la persona con quien viven, mamá, papá, los dos, abuelos, etc. En la metacognición dijeron: “me gustó la clase, escuchamos un cuento chistoso y bonito”, “en la etapa prenatal contamos cuando los papás se conocieron”, “...es importante escribir la historia de nuestros papás cuando fueron novios y se casaron en la autobiografía”. ¿De qué creen que



se tratará el video: ¿El embarazo contado por el bebé? ¿Qué saben de su mamita cuando estuvo embarazada de ustedes?, “mi mamá me dijo que yo le daba patadas en la barriga”, “mi mamá sufrió mucho porque mantenía enferma”. Después del video expresaron: “fue muy tierno y bonito, “el bebé le hablaba a la mamá pero ella no lo escuchaba”; coincidieron en que el video les causó alegría, porque ellos también estuvieron en el vientre de sus mamitas. Para el cuento “El día que nacíste”, se preguntó: ¿ha visto a un bebé recién nacido? ¿Qué han sentido cuando lo tuvieron cerca? ¿Por qué la familia se preocupa por un bebé recién nacido?: “sí, yo he visto a un bebé recién nacido a mi sobrinito”, “un bebé es bonito, son tiernos y bonitos”, “cuando nacen les cortan el cordón umbilical”, “los bebés necesitan mucho cuidado, mi tía se afanaba por mi primito” durante la lectura expresaban: “me recuerda a mi sobrinito cuando nació”, “¡ayy! tan bonito el bebé”, estuvieron emocionados, al final dijeron: “me gustó cuando los papás durmieron con el bebé”, “mi mamá me contó que ella supo que estaba embarazada de mi porque le daba mucho vomito”, “mi mamá me dijo que ella se puso feliz cuando supo que estaba embarazada de mi porque quería tener un hijo”. El video y el cuento fueron agradables, los estudiantes disfrutaron y manifestaron emociones. En grupos, propusieron preguntas a los padres sobre su embarazo y nacimiento, se escribieron en el tablero, cada una las llevó para entrevistar a sus papás o las personas que les podían dar información (abuela, tía o hermana) y expresaron: “me gustó la clase, me recordó cuando era bebé”, “yo creo que es importante saber de nuestra gestación y nacimiento para mi autobiografía”. Los estudiantes se animaron a indagar a sus padres y comprendieron la importancia de contar esta etapa en sus autobiografías. En el tercer taller se realizó el plan textual de la etapa prenatal, para ambientar la clase, observaron un cartel de un árbol sobre un libro abierto con imágenes alrededor y dijeron: “es el libro de la vida”, “yo creo que el libro representa nuestra historia de vida y las imágenes las etapas”, explicamos que somos como un árbol, que gracias a una semilla crece y crece hasta convertirse en árbol, el libro representa nuestra historia y las páginas están en blanco porque no hemos escrito la autobiografía. Para la escritura por proceso, se preguntó que es un plan textual, y respondieron: “es como un libro”, “es un texto”. Los estudiantes nunca habían hecho uno; se explicó que el plan textual es un ejercicio que hacemos antes de escribir un texto para organizar las ideas, se hace una lluvia de ideas sobre lo que voy a escribir, las cosas que me ocurren, cómo termina, quién va a leer mi texto: el plan textual se hace antes de escribir “, “el plan textual es donde escribimos lo que



queremos escribir”, se aclaró que para escribir primero debemos planear y pensar lo que vamos a escribir. Se entregó un instrumento diseñado por los investigadores para el plan de texto 1.

Imagen N° 3. Guía primer y segundo plan de texto: E. prenatal

<p>1. PLAN DE TEXTO AUTOBIOGRÁFICO:</p> <p>HOMBRE: _____ FECHA: _____</p> <p>1. Tipo de texto: autobiográfico:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>2. Qué es o qué son a los textos autobiográficos:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>3. Las ideas para iniciar mi autobiografía (temas/temáticas):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul> <p>4. La historia de los papás antes del nacimiento de los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul> <p>5. El proceso de gestación (mis papás y familiares):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>	<p>2. PLAN DE TEXTO AUTOBIOGRÁFICO</p> <p>HOMBRE: _____ FECHA: _____</p> <p>INTRODUCCIÓN:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>La vida de mis papás: antes de mi nacimiento</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Mis vida y de mis papás durante mi gestación:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Se explicó el ejercicio, sacaron las entrevistas y empezaron a escribir las ideas, ejemplo: - Historia de los papás antes del nacimiento de los niños: buscaron ideas en la entrevista: “mis padres se conocieron en la escuela”, “mi mamá conoció a mi papá porque una amiga se lo presentó”; “donde dice la vida de mis padres y mi gestación puedo colocar que mi mamá tenía muchos antojos de comer pescado como una idea”. Para escribir los párrafos, los estudiantes expresaron: “ahhh, ya con las ideas que escribí en la primera hoja tengo que escribir la historia de mis papás cuando se conocieron”. Los niños entregaron el plan y dijeron “aprendí que tengo que hacer una lluvia de ideas”, “el plan textual sirve para que lo que escribamos quede bien”.

Imagen N° 4. Maestra en formación escribiendo las reflexiones de los estudiantes



En el siguiente taller se retomaron los planes textuales, escribieron el primer borrador del texto y aplicaron la evaluación (auto-coe y hetero-evaluación), como ambientación observaron una imagen de Gabriel García Márquez con la frase: “La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla” ellos expresaron: “Gabriel García Márquez es un escritor colombiano”, “la vida tiene que escribirse en una autobiografía para poder contarla”. Tomaron el plan textual de la clase anterior para hacer el texto. Se explicó la





autoevaluación como una revisión que hacemos a nuestros textos, se entregó la siguiente rejilla.

Imagen N° 5. Ejemplo de rejilla de evaluación (Auto-coe y hetero-evaluación).

AUTO-CO Y HETERO-EVALUO DE LA AUTOBIOGRAFIA			
Nombre: _____		Fecha: _____	
Para evaluar la segunda etapa de la autobiografía, subrayamos en el texto con colores los criterios en los que haya dificultades (ver aspectos textuales).			
ETAPA	CRITERIOS	SI	NO
ETAPA 1: PREPARAR (10-20)	Presenta la elección de su personaje y su significación		
	Presenta y describe a padres, hermanos y otros miembros de la familia		
	Describe en relación con los integrantes de la familia		
Aspectos textuales	Coherencia y cohesión		
	Coherencia y cohesión		
	Coherencia y cohesión		
Aspectos pragmáticos	Presenta los hechos, experiencias y situaciones de manera organizada		
	Presenta los hechos, experiencias y situaciones de manera organizada		
	Presenta los hechos, experiencias y situaciones de manera organizada		

Se leyeron las orientaciones, como la mayoría tenían dudas, se les explicó iniciar por el indicador, “Presenta la autobiografía de manera sencilla y clara”, si ustedes leen su texto y al inicio dice que está escribiendo su autobiografía y lo que es una autobiografía, marcan con una x en la casilla de (Si), y si no, marcan con una x en la casilla (No), y al lado escriben lo que les falta; segundo indicador “Escribe el nombre de sus padres y cómo conformaron mi familia”, si en el texto está el nombre de los padres y cuenta cómo se conocieron y formaron una familia entonces marcan que (Si) y si no aparece marcan (No) y, así los aspectos textuales: coherencia, cohesión y, pragmáticos se explicaron uno por uno con ejemplos. Los estudiantes reflexionaron y comprendieron sus errores, corrigieron y ajustaron para entregar un segundo texto (borrador de la etapa); sobre la evaluación expresaron: “fue difícil, no entendía lo que tenía que evaluar”, “se me dificultó los signos de puntuación porque no me los sé”, “me gustó la clase porque escribimos y evaluamos las autobiografías”, “aprendí que los textos hay que evaluarlos y corregirlos”. En el quinto taller trabajamos los signos de puntuación y se usaron en la corrección de la etapa prenatal. Con la imagen de un rostro animado con los signos de puntuación, los estudiantes identificaron los signos: “las orejas son signos de interrogación”, “el cabello son comas”, “la boca son paréntesis”. “el video es divertido, nos mostró los signos de puntuación”, “no conocía unos signos de puntuación”. Se reflexionó sobre la importancia de usar los signos de puntuación en las autobiografías. Se hicieron ejemplos, tomamos imágenes de sus textos a, los leimos en conjunto e identificamos errores de redacción, de ortografía y signos de puntuación, ellos señalaron los errores y corrigieron.

Imagen N° 6. Estudiantes realizando ejercicios de signos de puntuación.





Los niños expresaron: El: “aprendí de los signos de puntuación”, “me gustó corregir el texto de la etapa prenatal de mi autobiografía”, “mejoré mi autobiografía”. Los niños reforzaron los signos de puntuación, comprendieron el proceso de escritura al realizar planes textuales de su etapa prenatal y desarrollaron un proceso de evaluación, el ejercicio fue complicado pero todos lo hicieron, identificaron errores y mejoraron sus textos. Se entregó la hetero-evaluación hecha por los maestros fuera de clase (leímos los textos y escribimos las observaciones de cada aspecto en las rejillas) para que revisaran las observaciones, cada uno corrigió su texto con nuestro apoyo, lo entregó y se anexó a su carpeta personal.

El tercer conjunto de talleres: Etapa infantil se propuso reconstruir de su nacimiento a los cinco años mediante entrevistas y escribir los textos de esta etapa. En el primer taller (0 a 5 años), con un cartel de un árbol sobre un libro abierto con imágenes de las etapas de la vida, los niños comentaron: “es la vida de cada persona”, “el árbol es la familia y las imágenes los que viven en la familia”, “las imágenes son toda la vida, de bebé hasta viejito”. Cada imagen correspondía a una etapa de la vida. Del video “La historia de Bamby”, dijeron: “la historia es bonita y triste, Bamby se queda sin mamá”, “el primer animal que visitó a Bamby fue el señor búho”, “... los animales fueron a visitarlo”, “el papá era el rey del bosque”, “la mamá le colocó Bamby porque era un nombre bonito”. Los estudiantes rescataron aspectos de Bamby y los relacionaron con su historia de vida: “cuando yo nací me visitaron mis abuelos y mis tías”, “mi papá me colocó Sebastián porque le parecía un nombre bonito”, y asociaron los sucesos con las experiencias de sus vidas, por grupos hicieron las preguntas sobre la etapa infantil. La actividad fue participativa, los estudiantes mejoraron la formulación de preguntas y cada uno llevó copia para entrevistar a sus papás (ver anexo 1). Además dijeron: “en la etapa infantil contamos las cosas que hacíamos pequeños, las primeras palabras y amigos”. Los estudiantes querían indagar de su vida, se notó interés y entusiasmo. En el segundo taller se elaboró el plan textual y el primer borrador de la etapa infantil con la información recolectada. Los estudiantes dijeron: “me gustó entrevistar a mis papás porque me contaron cosas de mi vida que no sabía”, “me sentí nerviosa y con pena”, “me gustó hacer la entrevista porque mis papás estuvieron conmigo contándome mi historia de niño”. Sobre el plan textual, expresaron: ¿vamos a escribir de nuevo las ideas?, ¿Vamos a hacer los párrafos como la vez pasada?, se confirmó que iban a hacer el mismo proceso: “ahh ya, qué fácil”, “que chévere escribir nuestra historia de niños”, otros se mostraron perezosos. Hicieron la lluvia de ideas en una ficha; los



compartieron e hicieron el primer borrador con párrafos y subtítulos y luego el texto borrador. Durante la escritura estuvieron juiciosos, resolvieron dudas sobre la ortografía y expresaron: “fue fácil escribir las ideas y los párrafos porque ya lo hicimos antes”, “me gustó la clase, empecé a escribir mi historia infantil”, entre otros. En el tercer taller se escribieron en el tablero oraciones con palabras subrayadas: “Nos dieron galletas además de refrescos”, “quería comprar un helado, pero preferí ahorrar el dinero”. Los estudiantes dijeron que: “esas palabras le dan orden a la oración”, “unen las oraciones”. Se explicó que las palabras se llaman conectores y ayudan a entrelazar ideas y oraciones, realizaron oraciones como: “me gusta el helado y también la pizza”, “mi hermano es muy inteligente pero es muy cansón”, “es fácil los conectores”, “aprendí que hay conectores...”. Se explicó la importancia de los conectores al escribir un texto. Para evaluar las autobiografías tomaron el texto, se les dio la rejilla de auto-evaluación y hetero-evaluación y se les preguntó que debían hacer: “tenemos que evaluar el texto como la vez pasada”, “podría explicarnos de nuevo los indicadores”. Se explicó cada indicador de la rejilla con ejemplos, algunos decían: “ya me acordé lo que tengo que hacer en la evaluación”, “es más fácil que la clase pasada porque ya aprendí a hacerlo”. Por parejas hicieron la evaluación, los maestros pasamos y en conjunto realizábamos la heteroevaluación, para que reflexionaran y comprendieran sus errores, cada uno corrigió y entregó el texto final de la etapa infantil y se anexaron a la carpeta personal. El desarrollo de estos talleres y sus actividades mejoró los conocimientos sobre la escritura, la autobiografía y su capacidad de evaluar sus textos, se evidenció, comprensión y agilidad en el proceso de escritura.

Con el cuarto conjunto de talleres: preescolar y primaria, en el primer taller los estudiantes escucharon el título “Mi primer día de clases” y dijeron: “yo creo que cuenta la historia de un niño que va a la escuela por primera vez”, “no, habla de cuando uno entra a preescolar”. Después del cuento dijeron: “Alberto estaba nervioso el primer día de clase porque no conocía a nadie”, “la primera que lo saludó fue la profesora, “el primer amigo fue José; Compartieron confidencias de su primer día de clases: “mi primera escuela fue la Esperanza”, “mi primer día de clase hice amigos”, “mi primera profesora fue Amparo”, “mi mamá se puso a llorar cuando me dejó en la escuela por primera vez”. Por grupos propusieron preguntas para averiguar sobre su etapa de preescolar, se acordó que debían recordar como lo habían vivido. Algunos dijeron: “ósea que nos hacemos una entrevista a nosotros mismos”, “yo no recuerdo la fecha



que hice preescolar”, se acordó responder lo que recordaban y lo que no, preguntar a sus papás: ¿cuál fue mi primera escuela?, ¿Cómo se llamaba mi primera profesora?, entre otras.

Imagen N° 7. Ejemplo de entrevistas: E. Preescolar.

**Entrevista padre de familia**  
E. Preescolar

Querido papá: quiero que me respondas algunas preguntas sobre mi vida, especialmente cuando fui mi preescolar o jardín. Entre datos con estar inquietos para mi y quiero incluirlos en mi autobiografía.

1. Nombres de la institución donde realicé mi preescolar y en qué año: \_\_\_\_\_

2. Mi primera maestra \_\_\_\_\_

3. Cuando me hablaban de ella, recuerdo que \_\_\_\_\_

4. Cuando me hablaban de ella, recuerdo que \_\_\_\_\_

5. ¿Algunos momentos de preescolar que recuerdo son: \_\_\_\_\_

6. Las experiencias que más recuerdo de ese tiempo son: \_\_\_\_\_

De manera participativa y cooperativa valoraron y sobre lo aprendido expresaron: “aprendí que la etapa de preescolar también se cuenta en la autobiografía”, “me gustó la clase, recordé momentos felices de mi preescolar”, “Me sentí triste al recordar a mi profesora de preescolar porque ella me quería mucho”. En el segundo taller sobre una imagen dijeron: E1: “es Gabriel García Márquez”, “él fue un escritor colombiano y ya está muerto”, “si, él gana un premio por escribir”, se habló de la importancia de saber escribir. Sacaron sus entrevistas, hicieron la lluvia de ideas, las organizaron y escribieron el primer borrador. Se aclaró que, como ya sabían el proceso podían empezar a escribir el texto con la lluvia de ideas, en párrafos. Mientras escribían respondimos inquietudes; al terminar guardaron sus trabajos y dijeron: “fue más fácil escribir porque pasamos de las ideas al texto”, “yo use algunos conectores cuando escribí”, “yo use signos de puntuación”, etc. El tercer taller, sobre la educación primaria, los estudiantes escucharon el cuento “Kalala”, y dijeron: “yo creo que la historia se trata de una niña que entra a preescolar”, “cuenta la historia de una niña que se llama Kalala”. Después de la lectura expresaron: “yo creo que la historia es una anécdota porque la que cuenta la historia es la niña”, “la historia es como una autobiografía porque Kalala cuenta su propia historia”. Cada estudiante dibujó su escuela en donde habían realizado sus primeros años (primaria), como algunos habían estudiado en dos o tres escuelas diferentes, entonces se les pidió que dibujaran la que ellos quisieran, de la que mayor recuerdos bonitos tuvieran; y expresaron: “está es mi escuela, se llama Normal Superior, es grande y tiene muchos árboles y canchas para jugar”, “es mi escuela Normal Superior, es muy grande y muy bonita, hay naturaleza y estudio desde preescolar aquí”. En grupos base propusieron preguntas como: ¿cómo se llama



la escuela donde he cursado mi primaria?, ¿cómo se llaman los profesores que he tenido durante mi primaria?, ¿Qué es lo que más recuerdo de mi primaria?, etc., para recolectar la información, se escribieron y cada uno llevó fotocopia para responder a las preguntas que recordaran con facilidad y preguntar por las otras. Al final manifestaron: “aprendí que en la autobiografía escribimos sobre nuestro estudio”, “me gustó la clase porque dibujé mi escuela y fue divertido”. Hicieron la lluvia de ideas y el borrador con la información recolectada, preguntaron “¿hoy vamos a evaluar los dos borradores?”, “¿otra vez vamos a hacer la evaluación?”, por parejas realizaron la auto y coe-evaluación, los maestros orientamos, resolvimos dudas, y realizamos la hetero-evaluación, explicando los errores y los aspectos a mejorar, luego entregaron el texto final de preescolar y primaria, ajustado. Terminada la clase dijeron: “terminé cansado porque escribí mucho”, “me sentí bien porque pude terminar mis textos finales de mi preescolar y de mi primaria”, “pude corregir mis dos borradores y los mejoré”, “puedo ponerle fotos”. El desarrollo de estos talleres evidenció autonomía en los procesos de escritura, habilidad de escribir a partir de sus ideas usando los signos de puntuación y conectores, la mayoría mejoró su capacidad de evaluar sus textos y demostró interés por escribir su autobiografía. Además, compartieron con alegría anécdotas chistosas de su proceso, expresaron experiencias, en general comprendieron la importancia de contar sus vivencias en primaria en la autobiografía.

Con el quinto conjunto de talleres: Sueños y metas, observaron, el video “El circo de la mariposa” y comentaron; “me gustó porque todos eran felices en el circo de la mariposa”, “en el circo de la mariposa los artistas vivían felices y en el otro vivían tristes, bravos y aburridos”, “yo creo que es importante tener metas y cumplirlas para ser alguien en la vida”, “si queremos cumplir nuestros sueños tenemos que superar las dificultades”, etc. Luego, observaron imágenes que identificaron como: “Frida Kahlo y Chespirito”, “Maluma y James Rodríguez”, “Frida era una pintora muy famosa de México”, “Roberto Gómez era un actor de la televisión y tenía muchos personajes”, “Maluma es un cantante de reggaetón”, “James es un jugador colombiano del Real Madrid”, “ellos hicieron muchas cosas para cumplir sus sueños”, “James jugaba en la pony futbol y pasó por muchos equipos y tuvo que ser buen jugador para estar en el real Madrid”, “ellos tuvieron muchas dificultades pero las superaron porque querían cumplir sus sueños”, “Frida tuvo enfermedades pero las superó y fue una gran pintora y James tuvo que jugar mucho para poder estar en el real Madrid”, ... Los estudiantes expresaron datos de



los personajes, reconocieron la importancia de luchar por los sueños y metas para salir adelante en la vida. Después escribieron en una hoja guía las ideas de sus sueños, metas y proyecciones e hicieron el primer borrador sobre proyectos y sueños que quieren en un futuro, como: “mi sueño es darle a mi mamá una casa grande y un carro y una moto” “...es ser un futbolista y jugar en el Real Madrid” “yo quiero ser una buena persona”, “ser un gran profesor y tener una familia y una esposa e hijos” “yo quiero ser alcalde y ayudar a la gente”, “En un futuro quiero ser una gran arquitecta y construir muchas casas y puentes”. La actividad fue enriquecedora, los estudiantes reflexionaron sobre sí mismos, sus sueños y metas, compartieron con sus compañeros, escribieron su plan de clase e hicieron un primer borrador de sus proyecciones. La auto y coe- y la hetero-evaluación se hizo en conjunto: dos estudiantes y un(a) maestro(a), lo cual permitió identificar errores y corregirlos para entregar el texto de sus sueños, metas y proyecciones. Por último manifestaron: “me gusto la clase porque me acordé y escribí los sueños que yo tengo”, “fue fácil evaluar el borrador usando la rejilla” “a veces me equivoqué, se me olvidó como se escriben algunas palabras”, “yo he aprendido a evaluar los textos para hacerlos mejor”, etc. Los estudiantes rescataron el valor de tener objetivos, pensaron en su proyecto de vida y los expresaron de manera escrita. Al final presentaron su texto sobre sus sueños, metas y proyecciones a futuro.

Imagen N° 8. Actividades con padres de familia.



Respecto a las actividades complementarias realizadas en la propuesta, como contextualización del proceso, se resaltan actividades con padres de familia, decoración de las carátulas y edición de las autobiografías. El primer taller se desarrolló para generar espacios de reflexión y participación entre padres de familia y estudiantes para motivar a la escritura de la autobiografía mediante la decoración de las carpetas de cada estudiante. Se leyó el cuento “El día que naciste”, observaron ilustraciones y comentaron: “el cuento fue muy bonito, nos recordó los primeros momentos con nuestros hijos”, “ser padre es una bendición aunque uno nunca está preparado para serlo”, “me causó nostalgia porque muchas veces nos olvidamos de todos esos momentos bonitos y las alegrías que sentimos cuando nacieron nuestros hijos”. Luego hablamos de la importancia de enseñar a los hijos a valer por sí mismos y cultivar en



ellos los valores para ser personas autónomas. Los padres de familia se reunieron con sus hijos y decoraron las carpetas para organizar los trabajos y avances de su escritura. Padre e hijo realizaron un trabajo colectivo y activo, fortalecieron los lazos afectivos y como reflexión manifestaron: “estas actividades son importantes, promueven la educación”, “los niños se sienten apoyados por nosotros y se animan a hacer sus trabajos”, “fue importante decorar la carpeta junto a mi hijo, compartimos un momento agradable”, “estos espacios son importantes porque muchas veces no tenemos el tiempo para dedicarle a nuestros hijos por cuestiones laborales”. Les hablamos de la importancia de apoyar a sus hijos en el desarrollo del proyecto desde las entrevistas de recolección de información de su vida para la escritura de su autobiografía.

Imagen N° 9. Padres de familia y estudiantes decorando las carpetas.



En el segundo taller los estudiantes decoraron la carátula de sus libros autobiográficos, a partir de dos videos, uno sobre pintura y otro de dibujo sobre la arena y, dijeron: “qué bonito es dibujar sobre la tierra” “el señor de las pinturas tiene mucho talento”, “yo creo que es muy difícil aprender a hacer eso”, etc. comentamos que cada persona tiene habilidades, unos pintura, otros fotografía, pero que todos podemos expresarnos mediante el arte de diferentes maneras. Con dos cartulinas (tamaño carta) y los materiales empezaron a decorar las portadas. Unos la decoraron de manera libre, otros siguiendo un modelo sugerido; les ayudamos y orientamos en lo que necesitaban. Algunos voluntarios expusieron sus portadas: “yo decore mi carátula con escarcha porque me gusta la escarcha”, “yo la hice bonita, con foami y le puse corazones rojos”, “me sentí muy bien y decoré mi caratula muy bonita”, etc... Con sus habilidades artísticas hicieron las portadas libre y autónomamente.

En el tercer taller los estudiantes realizaron la edición completa de sus autobiografías. Como ambientación vieron el video de la canción “Andas en mi cabeza”. Y dijeron: “la canción es bonita y la historia también”, “me gustó cuando el novio le escribió a la novia en la arena”. En el patio, por grupos y animados escribieron un mensaje sobre la arena, algunos mensajes fueron: “te quiero”, “Dios”, “te amo” “amo a mi familia. Se le entregó a cada uno su



carpeta y un paquete de hojas decoradas. Sacaran los textos de cada etapa, las organizaron y transcribieron en las hojas, dejando espacio para pegar fotos proporcionadas por los padres. Mientras editaban el texto los motivamos y resolvimos las inquietudes que cada uno fue expresando; al terminar entregaron su autobiografía y les ayudamos a organizar el libro autobiográfico a cada uno. Vale la pena resaltar que un pequeño grupo de estudiantes no logró terminar el proceso y por tiempos lo llevaron a completar en casa. Algunos comentarios finales fueron: “me siento feliz porque por fin tengo mi autobiografía”, “casi no me gustó que escribí mucho”, “me gusto escribir sobre la arena porque es divertido”.

El cuarto taller complementario, como finalización del proyecto, se generó un espacio de participación donde se reflexionó acerca del proceso desarrollado en el marco del proyecto de escritura autobiográfica, con los padres de familia y maestros. Después del saludo, se les hizo un recuento del proceso desde nuestra experiencia de PPI con sus hijos, cada maestro titular reflexionó sobre la importancia del proyecto. Luego los padres observaron el video “Arte sobre arena” y con base en él, reflexionamos sobre la importancia de valorar las diferentes formas y necesidades de expresar que tenemos las personas y que, como parte de ellas, sus hijos habían utilizado la escritura para narrar sus historias de vida. En las aulas, los padres, los maestros en formación y los titulares, aplicamos las encuestas donde pudieron expresar sus comentarios acerca del proceso, y de esta forma mirar el impacto que este tuvo. Se le entregó a cada padre el libro de la autobiografía de sus hijos y se dieron los agradecimientos por la asistencia, por su participación y apoyo brindado a sus hijos. Con este taller se dio cierre a todo el proceso de escritura de las autobiografías.

Imagen N° 10. Entrega de las autobiografías a padres de familia.



#### 5.4 Resultados fase 4. Reflexión

Para dar cuenta del seguimiento, evaluación e impacto de la propuesta didáctica se desarrollaron acciones específicas en cada taller, del proceso de escritura de cada etapa de la





vida y, como reflexión crítica se aplicaron encuestas a padres, maestros y estudiantes para conocer su opinión, los aspectos positivos y negativos del proceso. En términos generales los resultados son positivos tanto en la producción escrita de los estudiantes como en la formación que la escritura autobiográfica ha significado para los estudiantes desde la valoración de los padres de familia. En concordancia con lo anterior, el apartado da cuenta del seguimiento y evaluación de cada momento, a través de los ejercicios metacognitivos desarrollados por los estudiantes, registrados en los diarios pedagógicos e interpretados por los maestros en formación, desde los cuales reflexionamos sobre la eficacia de los talleres, sus actividades y las dificultades e inquietudes de los estudiantes. También se presentan los resultados de las apreciaciones de padres, estudiantes y maestros en relación con el impacto del proceso.

#### 5.4.1 Resultados ejercicios metacognitivos

Como parte del acompañamiento en el desarrollo de la comprensión de la escritura por proceso y de los elementos de la autobiografía se implementó la evaluación diagnóstica continua y la metacognición

La evaluación diagnóstica continua permitió establecer la capacidad de aplicación de los nuevos conocimientos en el desarrollo de acciones propias de la escritura, como la revisión de preguntas formuladas durante la clase y la selección de las mismas para aplicarlas, en extraclase, a los padres o familiares y recolectar información para la posterior elaboración del plan de texto, escritura de borradores, aplicación de la rejilla de evaluación en sus tres formas. La reflexión a los ejercicios de evaluación permitieron evidenciar avances en los estudiantes para aplicar cada uno de estos ejercicios tanto en grupo base como de manera individual; es decir que, producto de las actividades y de las estrategias utilizadas en clase los niños ganaron autonomía para comprender los aspectos que podían trabajar en cada una de las fases de su autobiografía, para proponer interrogantes que se pudiera formular en la búsqueda de datos sobre su vida, para evaluar sus escritos propios o de sus compañeros de manera crítica y, para corregirlos en clase con el apoyo de los maestros (as) y de sus compañeros como característica de la función social de la escritura y del aprendizaje cooperativo.

El segundo ejercicio tiene que ver con el proceso metacognitivo, el cual posibilitó la reflexión de los estudiantes sobre lo que aprendían en cada taller, su aplicación y funcionalidad en la cotidianidad, este proceso mantuvo a lo largo de los talleres preguntas



como: ¿qué fue lo nuevo que aprendiste en esta clase? Algunas de las respuestas de los estudiantes son: “hoy aprendí que una autobiografía es contar la historia de nuestra vida, de nosotros mismos”, “aprendí las diferencias entre autobiografía y biografía” “aprendí que las etapas prenatal, infantil escolar, son importante contarlas en mi autobiografía”, “aprendí a formular preguntas” “aprendí a hacer un plan textual” “... que la escritura es importante por que con ella damos a conocer quiénes somos y que pensamos” “qué hacer cuando hacemos un plan de texto nos damos cuenta el orden que debemos seguir y qué es lo que queremos escribir”, “a pensar en mis metas y sueños para cuando sea grande”. Frente a la pregunta ¿para qué te sirve lo que aprendiste? ellos responden: “para practicarlo con la escritura”, “para ponerlo en práctica cuando esté en clase”, “para escribir un texto con buena ortografía”, “para saber utilizar un conector mientras escribo la oración”, “para recordar lo que he vivido hasta ahora”, “para saber utilizar los signos de puntuación cuando escribo”, “para hacer el texto por párrafos” “para saber qué es lo que quiero escribir”. A la pregunta: ¿Por qué consideran importante realizar un plan textual antes de escribir? expresaron: “porque se planean las ideas de lo que quiero escribir”, “porque así sé lo que quiero escribir”, “para escribir en orden las ideas”, “para que la persona que lo lea lo entienda”. Se preguntó: ¿Cómo te sentiste al recordar las experiencias que viviste en el jardín o preescolar? Algunos respondieron: “me sentí muy bien, porque recordé a mi profesora, ella era muy buena”, “bien porque me acuerdo de mi mejor amigo”, “súper, el preescolar me gustó porque hacíamos muchos juegos”. Al interrogarles por: ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? Los niños respondieron inmediatamente: “los cuentos que leyeron las profesoras”, “me gustaron los videos y los cuentos porque decían cosas muy bonitas”, “las clases con videos y cuentos son chéveres así no me aburro” “las entrevistas” “A hacer las planeaciones para los textos y aplicar la evaluación” “La evaluación fue difícil, nunca lo había hecho pero aprendí”.

Finalizando el desarrollo de la propuesta didáctica se preguntó: ¿Qué es lo que más te ha gustado de las clases? las respuestas coincidieron en “Me gustó entrevistar a mis papás porque me contaron cosas de mi vida que no sabía”, “Sentarme con mi mamá y preguntarle las cosas que yo no me acordaba”, “las imágenes que las profesoras pegaban en el tablero para adivinar quién era el personaje”, “los videos porque son muy creativos” “escribir mi autobiografía hasta el final” “Pensar en el que voy a hacer con mis sueños y mis metas”



Durante el desarrollo de los talleres los estudiantes desarrollaron capacidades de producción textual, que jugaron un papel fundamental en la escritura de su autobiografía por proceso y en la meta cognición demostraron la forma como se familiarizaban con ella paso a paso, de acuerdo como se propuso en la investigación, aprendieron a formular preguntas sobre su contexto histórico, a seleccionar las más relevantes, lo cual les permitió llevar a cabo entrevistas; recopilar y seleccionar la información útil en el momento de escribir sus textos. Mejoraron en los aspectos gramaticales, de puntuación y redacción y adquirieron la capacidad de evaluar la calidad de sus trabajos y la de sus compañeros.

Las capacidades adquiridas por los estudiantes en las sesiones realizadas servirán tanto a corto como a mediano y largo plazo, puesto que a lo largo de toda su vida necesitarán de las herramientas usadas durante este proceso de aprendizaje significativo, tendrán cierta facilidad a la hora de producir y redactar textos, enunciados, oraciones, etc. Además, relacionarse a temprana edad con procesos investigativos será de utilidad a la hora de llevar a cabo sus deberes académicos y demás; sabrán, cuestionar, entrevistar, buscar información y seleccionarla. Aparte de esto, el hecho de que los textos que han aprendido a elaborar sean autobiografías les ayuda a conocerse a sí mismos, a conocer su entorno e identificarse en él; les ayuda en el desarrollo de su identidad, lo que les sirve para su formación integral.

#### 5.4.2 Resultados evaluación de textos finales de los estudiantes

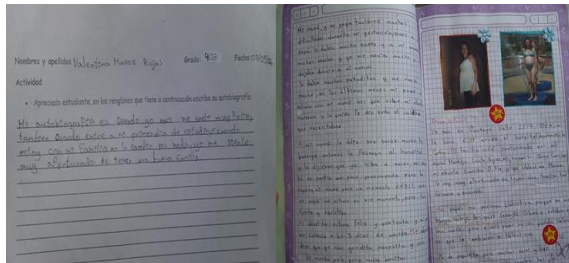
Como parte de la evaluación, dado que las autobiografías se escribieron por proceso y, que en cada una de las etapas se elaboró una parte de la autobiografía, se presenta a continuación la reflexión de los resultados de la producción de los estudiantes en la edición de sus autobiografías.

- En relación con la categoría aspectos textuales, en los cuales se abordó la evaluación de la coherencia y cohesión, a partir del análisis y la interpretación de los resultados se puede afirmar que los estudiantes lograron mejorar en la construcción de oraciones y párrafos con sentido, el uso de conectores, de signos de puntuación, entre otros. Algunos ejemplos tomados de los escritos autobiográficos de los niños son: “Yo nací en Cartago valle”, “mi papá y mi mamá se conocieron por una amiga de mi abuelita”, “mi mamá antes de conocer a mi papá vivía con sus hermanos” estos ejemplos demuestran que los niños expresan sus ideas en oraciones con sentido. En cuanto a la concordancia entre sujeto/verbo/género y número y signos de puntuación podemos observar ejemplos como: “mis papás me pusieron Valentina”



“me sentí muy triste cuando mis papitos se separaron”, “mi papá y mi mamá se conocieron en el cumpleaños de mi papá”, “Lo que más recuerdo de ellas es que son comprensivas, amorosas, colaboradoras y a veces un poco bravas” refiriéndose a sus maestras. En cuanto al uso de los marcadores espacio-temporales y preposiciones, conjunciones y otros conectores, tenemos: “Yo nací el día 21 de septiembre del 2006 a las 4:30 pm”, “Mi grado de preescolar lo realicé en el establecimiento educativo San Luis sede Bellavista, en el año 2012”, “La persona que me acompañó el primer día de clases fue mi mamá, también recuerdo que mi primera maestra se llama Rubiela”. Además, los estudiantes mejoraron su capacidad para segmentar las ideas en párrafos como se puede observar en la imagen que se presenta a continuación.

Imagen N° 11. Comparación de la prueba inicial y texto final de la autobiografía.



- En cuanto a la categoría superestructura, los resultados del proceso muestran habilidades en la mayoría de los estudiantes para realizar la introducción, el desarrollo y la conclusión del texto; respecto a la introducción, la mayoría desarrolló introducción general de su autobiografía teniendo en cuenta aspectos personales o situaciones de sus padres previo a su nacimiento. En el desarrollo de la autobiografía, siguiendo un orden cronológico, los estudiantes desarrollan ideas relacionadas con cada una de las etapas de su vida propuestas por ellos a inicio de la intervención: prenatal, infantil y escolar. Además, todos los niños presentan a manera de cierre o conclusión sus proyecciones: metas, sueños para su vida en el futuro. A continuación unas imágenes de ejemplo que expone lo anterior.

Imagen N° 12. Fragmento de texto: introducción

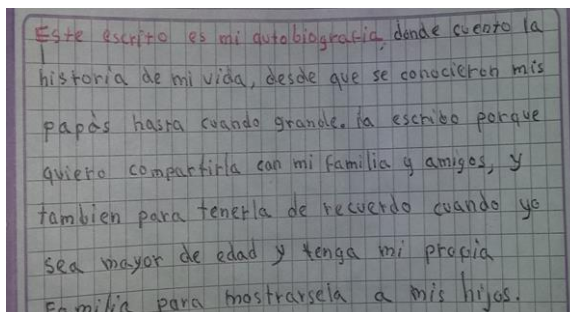




Imagen N° 13. Fragmento de texto: etapa prenatal Imagen N° 14. Fragmento de texto: etapa infantil

Todo comenzó cuando mis papás se conocieron, ellos se llaman Martha Lucía Rojas Ortiz y Jorge Alberto Muñoz Beltrán. Se conocieron en una reunión de trabajo en Solano Caqueta, ellos por medio de esas reuniones fueron entablando una amistad, en ese tiempo mi mamá trabajaba en el Hospital Local Solano y mi papá era Subteniente de la Policía. Mi mamá y mi papá se adaptaron uno al otro y ellos poco a poco se hicieron novios, al poco tiempo mi papá decidió viajar a Bogotá para que mi mamá pudiera

Yo nací en Cartago Valle 16/4/2002, a la hora 6:03 am en el hospital departamental de Cartago. Mi familia está conformada por mi mamá Martha Lucía Rojas, mi hermanito Juan Camilo, mi abuela Emerita Ortiz y yo Valentina Muñoz. Yo soy muy afortunada de tener una familia tan hermosa y amorosa.

Mis papás me pusieron Valentina porque en ese tiempo, Valerie Romínguez Señoría Colombia estaba en una novela, pero a mis papás no les gustaba Valerie ni que lo cambiaran a Valentina.

Imagen N° 15. Fragmento de texto: etapa preescolar

El grado de párvulos lo realicé en el establecimiento educativo llamado Liceo Infantil Winnielandia, en el año 2010. La persona que me acompaña a la institución el primer día de clase fueron mis papás, también recuerdo que mi primera maestra se llamaba Yagueline Parra, ella era amorosa, pero también a veces era regañona, era bonita, cresta, cariñosa y comprensiva, cuando me hablan de ella recuerdo que me decía Doctora Chapatín con Cola.

Lo que más recuerdo de mi primer día en párvulos es que lloré mucho porque se había

Imagen N° 16. Fragmento de texto: etapa primaria

Etapa escolar o primaria.

Las instituciones donde he realizado mi primaria han sido Liceo infantil Winnielandia, Normal Superior y Parrquia Santa Isabel de Hungría, mis profesores de primaria se llaman Gladis Toledo Adriana Marcela y Bethy.

Lo que más recuerdo de ellas son es que son comprensivos, amorosa, colaboradora y a veces son un poco bravas. Mi primer

Imagen N° 17. Fragmento de texto: sueños, metas y proyecciones

Mis sueños como hija son darle un viaje a San Andrés y comprarle un carro a mi mamá porque ellos son mi motor y me aman, mis sueños como persona son ser una profesora porque soy muy comprensiva y amo a los niños pequeños, pero también sueño con ser una patinadora famosa y tener una mansión con limosina, chofer y empleadas, y mis metas como ciudadano son ser cada día mejor persona, cuidar a cuidar el medio ambiente, y



En cuanto al aspecto pragmático, y de acuerdo al ejemplo anterior, los estudiantes aprendieron a ordenar y establecer relaciones entre los diferentes hechos, sucesos y experiencias que a lo largo de su texto autobiográfico escribieron, lo cual demuestra el mejoramiento en su capacidad para mantener un hilo temático a lo largo del texto y garantizar el sentido global del texto, para responder a su intención comunicativa de narrar sus propias historias de vida, de acuerdo con las condiciones del contexto de sus vidas y los posibles lectores de sus autobiografías.

#### 5.4.3 Resultados encuestas estudiantes:

Como parte de la evaluación y la reflexión crítica del impacto de la propuesta, al finalizar la intervención en el aula se diseñó una encuesta con preguntas relacionadas con el proceso desarrollado, la cual se aplicó a los estudiantes y luego se sistematizó e interpretó la información (ver anexo...), a continuación se presentan las apreciaciones de los estudiantes sobre el proceso desarrollado y la comprensión de la escritura por proceso de su propia autobiografía.

- Respecto a la pregunta ¿Qué entiendes por escritura? Se pudo observar que aunque los niños no tiene aún un concepto sobre el término, en sus respuestas manifestaron que: escritura es cuando uno escribe y mejora la letra; es plasmar en un papel letras y, la escritura es una forma de comunicar. Lo anterior demuestra que los estudiantes empiezan a reconocer la escritura como una práctica que permite comunicar lo que se piensa.

- A la pregunta ¿Crees que saber escribir es importantes para ti? ¿Por qué? La mayoría de los niños afirmó que escribir sí es importante, las razones por las cuales consideran que la escritura es importante son porque: aprendemos más; nos lleva a ser mejores estudiantes y el día de mañana buenos profesionales; nos ayuda a recordar historias de cuando éramos pequeños; a cumplir nuestros sueños y metas, es chévere y nos ayuda a comunicarnos. Es de resaltar que al inicio, varios niños respondieron que no les gustaba la escritura, que era perezoso, que solo servía para hacer las tareas y para que les dejaran, con el desarrollo de los talleres y las actividades, esas concepciones fueron cambiando, se fortaleció el gusto y la dedicación a los escritos en las diferentes áreas.



- Una tercera pregunta indagó sobre: ¿Te gustó escribir tu autobiografía? Las respuestas de los niños fueron en su mayoría “sí” porque: es contar de mis papás, de mis hermanos y de nosotros; nos acordamos cuando éramos pequeños, fue divertido y contamos nuestras vidas, etc. Cuando se finalizó el proceso y los niños pudieron observar sus carpetas y el libro autobiográfico completo de cada uno, reflejaron alegría y emoción por el resultado del esfuerzo y del proceso que hicieron para escribir sobre su vida.

Imagen N° 18. Estudiantes escribiendo su autobiografía final y elaborando la portada de esta.



Los estudiantes motivados editando su autobiografía y decorándola con su toque personal.

- En la escritura de los textos autobiográficos aplicaron entrevistas sobre cada etapa de vida (prenatal, infantil, preescolar y escolar), aunque algunos niños no contaron con el apoyo de sus padres, se esforzaron por desarrollar cada ciclo, lo que les permitió responder: ¿Qué fue lo que más te gustó escribir? ¿Por qué?, a la mayoría de los niños les gustaron los aspectos de todos los momentos, en resumen ellos afirman que les gustó: escribir sobre su gestación, cuando estaban pequeños, sus anécdotas, sus historias y sentimientos, su nacimiento, su preescolar y sus familias. Es de resaltar que durante el proceso, los niños llegaban a clase sonriendo, contentos a contarnos que habían descubierto cosas que no conocían de ellos, de sus padres y familiares allegados, situación que nos permitía pensar que estábamos haciendo bien las cosas.

- A la pregunta: durante el proceso contaron con el apoyo de: maestro(a) \_ padre de familia\_ otro\_ ¿quién? Los niños en su totalidad respondieron: recibimos el apoyo de las maestras en formación y de mis papitos; otros afirmaron contar con el apoyo de amigos, primas, hermanas, tías y abuelos, solo un niño no respondió la pregunta. Lo anterior permite afirmar que durante el proceso y, tal como se propuso, se logró vincular a las familias en la escritura de las autobiografías, de modo que los niños tuvieron un apoyo constante de los padres, familiares allegados y de los maestros en formación, a los pocos estudiantes que no



tuvieron apoyo permanente de sus padres se les fortaleció el acompañamiento durante el desarrollo de la práctica y de la intervención.

- Frente a la pregunta ¿Cómo te sentiste entrevistando a tus padres? varias de las respuestas evidencian que los niños se sintieron: felices, animados por que querían saber de cuando eran pequeños. Algunos se sintieron como reporteros, nerviosos, otros con curiosidad porque hablan de cosas y situaciones de nuestra vida, unos pocos manifestaron sentirse triste porque sus padres están separados o porque no les contaron muchas de las cosas que les preguntaba. Además expresaron que se sintieron bien porque recolectaron información de sus vidas que no conocían y esas cosas que conocieron les causaron emociones y sentimientos que ahora hacen parte de su vida.

- Otra pregunta fue: ¿Qué aspectos o situaciones de tu vida descubriste? ¿Cómo te sentiste? Entre las curiosidades que los niños encontraron mencionan: Descubrí que era travieso, por qué mi mamá se separó de mi papá, descubrí el por qué mataron a mi tío, descubrí que mi abuela se murio cuando yo era bebé. En todos estos memoriales, los niños valoran a sus familias, sienten que sus papás los aman y aprecian, por eso se tomaron el tiempo de compartir con ellos estos hechos.

- A la pregunta: ¿De las actividades realizadas en clase, cuáles te motivaron a mejorar tu escritura y autobiografía? Las actividades que más les gustaron en orden descendente fueron: los planes de texto, los borradores de texto, la decoración de las carpetas, las lluvias de ideas, el árbol genealógico, los videos, las entrevistas. Estos resultados permiten afirmar que a pesar que los estudiantes nunca habían hecho planes de texto y que están acostumbrados a escribir y entregar, ahora valoran la importancia de hacer las planeaciones y comprometerse con las correcciones para comprender y mejorar su escritura. Es de valorar que el compromiso de los alumnos hizo que el proyecto arrojara resultados alentadores.

- Luego se preguntó: ¿Te parece importante aprender a planear tus textos y evaluarlos después de escribirlos? Los estudiantes en su mayoría respondieron que Si, algunas de las razones son: nos ayuda a mejorar la escritura y aprender; nos gusta escribir; es mejor verificar a ver si nos quedó mal; y, si porque cuando evaluamos los textos nos sentimos más seguros y podemos corregir los errores. Los maestros fuimos testigos de los cambios que tuvieron los niños al planear sus textos pero, principalmente al evaluar, en la autoevaluación, la co-evaluación y hetero- evaluación tomaban en cuenta los errores para mejorar y ser más





competitivos en el área de escritura y con el pasar de los ejercicios se les facilitaba tanto el proceso de planeación como la escritura y la evaluación.

- Respecto a: ¿Qué fue lo nuevo que aprendiste sobre la escritura y sobre la autobiografía? Los estudiantes responden: aprendimos que debemos tener buena letra y a escribir, aprendimos a utilizar los signos de puntuación; que la autobiografía es contar la historia de uno mismo; conocimos cosas de cuando éramos pequeños; la diferencia entre biografía y autobiografía; que la escritura abre muchas cosas nuevas; que la escritura es una manera de expresarme y que para escribir debes poner el corazón. Los estudiantes se apropiaron de una concepción clara sobre la autobiografía, lo que la compone y mejoraron aspectos relacionados con su escritura, como: caligrafía, ortografía, uso de los puntos, las comas, algunas tildes, la coherencia y la cohesión, a evaluar, planear y corregir sus propios escritos.

- Sobre la pregunta: ¿Qué es lo que más dificultad te representa a la hora de escribir? Y ¿Cómo crees que puedes superar esa dificultad? Los niños coincidieron en manifestar que se les dificulta usar los signos de puntuación: los puntos, las comas, las tildes; algunas letras: la s, la b con v; la ortografía, el uso de conectores, la unión de las palabras y la redacción. Es de resaltar que estas dificultades se han superado en parte y que los estudiantes ahora son conscientes de sus errores, reflexionan y se comprometen a continuar con su leyendo y escribiendo en las horas de la tarde y en sus tiempos libres.

- Los estudiantes afirman en la siguiente pregunta: ¿Cómo te gustaría que tu maestro o maestra te enseñara a escribir? les gusta que su maestro les enseñe de buena manera, sin regaños ni gritos, de forma comprensiva y cariñosa. Además entendieron que si el maestro les exige es para que aprendan y comprendan lo que se les quiere enseñar, pues la escritura les sirve para el estudio y para desenvolverse en la vida.

- A la última pregunta: ¿Qué piensas hacer con tu autobiografía? ¿Por qué? La respuesta de los niños fue: la pensamos guardar para que la lean los familiares y amigos; se la vamos a mostrar a nuestros padres y familiares; la vamos a guardar para leerla cuando estemos grandes y para mostrársela a nuestros hijos. Otros manifestaron que la van a usar los profesores para mostrarla en una exposición, Los niños se esforzaron, pusieron todo su empeño en editar la autobiografía, organizar y decorar su libro de autobiografía completa, decidieron que lo guardarían como un recuerdo que no olvidarían ni cuando estuvieran viejitos, todo porque les



gustó lo que se hizo en el proyecto “Creación de texto autobiográfico para el mejoramiento de la escritura”

En general se puede reconocer que quedan falencias, respecto a la escritura, que no todos trabajaron y mejoraron al mismo ritmo, pero si quedaron con una idea de cómo se escribe una autobiografía y mejoraron aspectos gramaticales, sintácticos y pragmáticos de la escritura de texto, muchos de forma leve y otros de manera relevante, lo que justifica la implementación de estas prácticas porque contribuyen al fortalecimiento académico del estudiante y ayuda a mejorar las comunicaciones y los vínculos afectivos.

#### 5.4.4 Resultados encuestas padres de familia

Para fortalecer la mirada del impacto de la propuesta, se diseñó una encuesta con preguntas relacionadas con el proceso desarrollado, la cual se aplicó a los padres de familia y luego se sistematizó e interpretó la información, a continuación se presentan las apreciaciones de los padres sobre el proceso desarrollado y de qué manera consideran que aportó en la formación de sus hijos.

Imagen N° 19. Formato de la encuesta realizada a los padres de familia.

<p>ENCUESTA PARA MAESTROS DE EVALUACIÓN PROYECTO DE ESCRITURA AUTOBIOGRAFICA</p> <p>Nombre: _____ Título Profesional: _____ Fecha: _____</p> <p>Objetivo: Evaluar el impacto del desarrollo de la propuesta: "La producción de texto autobiográfico para fortalecer los procesos de escritura".</p> <p>Orientación: respetados Maestros, después el proceso realizado con los estudiantes, sobre el fortalecimiento de la escritura a través del texto autobiográfico; del cual ustedes han sido partícipes, queremos saber cuáles fueron sus avances y conocimientos adquiridos. Para lo cual se requiere que respondan las siguientes preguntas:</p> <p>1. ¿Qué opina de las actividades desarrolladas con sus estudiantes en el marco de la propuesta para la enseñanza de la producción escrita de autobiografía?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>2. ¿Considera que las actividades de planeación, escritura y corrección son importantes para que los niños mejoren su competencia escritural?</p>	<p>3. ¿Cuáles considera usted que fueron las actividades que más aportaron en el mejoramiento de la escritura de sus hijos? ¿por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>4. ¿Cómo se sintieron en el desarrollo de las entrevistas que sus hijos le realizaron a lo largo del proceso? ¿por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>5. ¿Cuáles cree que son las dificultades en el escritura que más afectan el desempeño de sus hijos?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>6. ¿Consideran importante que la escuela siga desarrollando acciones para fortalecer los procesos de escritura en sus hijos?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>7. ¿A parte de fortalecer el proceso de escritura, crees que la elaboración de la autobiografía por proceso y etapas contribuyó a fortalecer otros aspectos de la vida de sus hijos? Si ___ No ___</p> <p>¿Cuáles Y Cómo ?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Es gratificante observar que del total de encuestas analizadas no hay ni un solo padre que diga que el proyecto no aportó en la formación de su hijo con relación a la pregunta realizada ¿Crees que el proyecto “La producción de texto autobiográfico...” aportó a la formación de su hijo? Todos respondieron afirmativamente, porque: fortaleció la redacción de textos y su ortografía; desarrolla su imaginación; desarrolla valores en nuestros hijos; adquirieron más conocimiento de su vida y desarrollo de escritura. Los padres reconocen que no solo fortaleció su habilidad escritural, sino que les permitió conocer aspectos que aún no les habían contado por temor o por tristeza, porque no les parecía o porque no se les había ocurrido la idea de hacerlo; contribuyó en la habilidad oral, pues dejaron a un lado la timidez y tomaron más seguridad a la hora de hablar en público; en el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la escritura, en el decoración de carpetas y del libro de la autobiografía, en la redacción de sus escritos, pues los padres simplemente les brindaban la información pero al fin de cuentas eran los mismos estudiantes que les daban el orden propicio.

- En la pregunta ¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos que evidenció durante el desarrollo del proyecto? La mayoría de los padres afirman como aspectos positivos que: les ayudó a mejorar su proceso de escritura, comprensión, redacción, uso de puntuación (fortalecimiento de la escritura), pero que aún mas allá de esto, Permitió que se fortalecieran vínculos afectivos entre padres e hijos y demás familiares, pues hubo mayor comunicación, entre ellos y se pudieron enterar de cosas que no sabían. Los hijos se enteraron de cómo fue la etapa de enamoramiento de sus padres, cuando y como decidieron conformar una familia, cómo fue la noticia de que estaban esperando un bebe, todo el proceso de gestación y nacimiento, entre otros aspectos que ellos no alcanzaban a recordar. Por su parte los padres se enteraron de las falencias de sus hijos en la escritura, de sus gustos, sueños y motivaciones que desconocían mutuamente. Entre los aspectos negativos que resaltan los padres están: “que repitieron preguntas y textos por redactar, se volvió monótono” el hecho de haber repetido algunas preguntas y la elaboración de los planes textuales y borradores en cada etapa del proceso pero, consideran que el hecho de haber tenido que corregir les ayuda a mejorar.

- A la pregunta ¿Cuáles considera usted que fueron las actividades que más aportaron en el mejoramiento de la escritura de sus hijos? Los padres consideran que además de la elaboración de planes textuales y borradores, otras de las actividades que aportaron en el mejoramiento de escritura, fueron las entrevistas, cuando tenían que narrarles sus etapas y



otros detalles, pues esto motivaba a los estudiantes, algunos reflejaban gusto y felicidad al enterarse de cosas y aumentaba el deseo de conocer. Los padres se sentían bien, como si estuvieran viviendo nuevamente el nacimiento de su hija (o); otros se sentían un poco tristes y disgustados, pues ciertos detalles nos los querían recordar, pero que saben que tienen que superar, pues la vida está hecha de momentos buenos y malos (reminiscencias). Para otros fue muy importante hablar de sus sueños, metas y aspiraciones porque allí liberaron sus pensamientos y plasmaron aspiraciones, lo hicieron con mucho entusiasmo. Y otros dicen que en si, todo el proceso les ayudó.

- Los padres reconocen que haber estado pendientes del proceso de sus hijos no solo de contarles cosas que desconocían (etapa prenatal) y otras de las que no se acordaban (etapa preescolar) sino de conocer las dificultades que presentaban y que mejorías iban obteniendo, ayudó a que sus hijos se sintieran más motivados, con ganas de trabajar y sobre todo que se disfrutaran el proceso.

- A la pregunta ¿Cómo se sintieron en el desarrollo de las entrevistas que sus hijos le realizaron a lo largo del proceso? ¿Por qué? Gran parte afirmó que se sintieron bien, que fue muy agradable todo lo que se hizo pues les permitió recrear ciertas cosas de las cuales no se acordaban, entre ellos los momentos tan hermosos que han trascendido en todo el proceso de la vida de sus hijos y reconocen que esto fortaleció la unión y la importancia de dedicar mayor tiempo a los niños para dialogar.

- A la pregunta ¿Considera importante que la escuela siga desarrollando acciones para fortalecer los procesos de escritura en sus hijos? Además de todos los avances mencionados, los padres reconocieron la importancia de la escritura, entendiendo que ser escritor es una profesión más y de gran reconocimiento como lo resaltaron las historias de vida de los personajes trabajados Frida Kahlo, Roberto Gómez Bolaños, Gabriel García Márquez. Además, que los recursos didácticos (videos, cuentos, canciones, dibujos, imágenes) despertaron el gusto y motivación de ellos por aprender y conocer más, también les gustó la forma en la que se les enseñó y recomiendan que estos proyectos se hagan más a menudo, pues son de gran importancia en sus hijos. Algunos consideran que se debió profundizar más, “que se hizo muy a la “carrera”.



- ¿Qué recomendaciones importantes considera tener en cuenta para futuros proyectos de escritura en donde participe su hijo (a)? lo que más recomiendan los padres a tener en cuenta en futuros proyectos es que estos sean permanentes y que se articule con otras áreas.

Todas las recomendaciones hechas por los padres son valiosas e importantes para tenerlas en cuenta como aportes para la realización de un próximo proyecto. En términos generales los padres nos dieron a conocer que les gustó el proyecto y cómo se realizó, inclusive algunos en las encuestas nos felicitaron y también en forma personal; cosa que nos genera satisfacción, pues el proyecto cumplió su objetivo de fortalecer la escritura por medio del texto autobiográfico. Por esta razón desean que se continúe con la realización de estos proyectos, mejorando algunos detalles e implementando nuevas cosas.

#### 5.4.5 Resultados encuestas maestros titulares

Al igual que al inicio del proyecto se encuestó a los maestros para conocer su opinión acerca del impacto de la propuesta didáctica, ellos afirman:

- ¿Qué opina de las actividades desarrolladas con sus estudiantes en el marco de la propuesta para la enseñanza de la producción escrita de autobiografía? Los maestros dicen que las actividades fueron acordes a los propósitos que se querían alcanzar en cada clase, que el proyecto fue de gran impacto para los niños porque logró remover situaciones, emociones y sentimientos que estaban en el pasado y que, además no era de su conocimiento, lo que confirma que las estrategias y metodologías empleadas fueron asertivas en el proceso de escritura autobiográfica.

- A la pregunta ¿Considera que las actividades de planeación, escritura y corrección son importantes para que los niños mejoren su competencia escritural? responden: Las planeaciones son realmente importantes porque le permiten a los niños hacer una estructura de cómo van a quedar sus textos y a través de las correcciones lo que se hace es una retroalimentación para que cuando tengan que volver a escribir hayan mejorado los aspectos que se le sugirieron corregir. Dentro de todo el proceso se presentaron avances en los niños, en cuanto al mejoramiento de la escritura, redacción, organización, estructuración, estética y caligrafía, además se fortaleció la relación de padres e hijos, puesto que la realización de las encuestas requería del dialogo entre ellos.



- En la pregunta: ¿Considera importante que los estudiantes asuman en este grado la escritura de su autobiografía? ¿Por qué? Los maestros afirman que se podría trabajar desde un grado anterior ya que en la edad que están (7 – 8 años), es importante, porque los niños en esa etapa tienen muchas cosas por saber sobre su pasado y que escribiendo sobre su vida se animan y aprenden muchas cosas. Es decir que fue asertivo emplear el proyecto de producción autobiográfica con los estudiantes de grado cuarto, ya que respondieron a las exigencias previstas.

- Sobre ¿Cree conveniente estimular la escritura de los estudiantes a partir de sus experiencias? ¿Por qué? Los maestros afirman que si los es, pues si se aprovechan se toman como aprendizajes significativos lo que hace que aprendan más y que no se les olvide con el pasar del tiempo los conocimientos obtenidos, además porque si son ellos los autores de sus historias tiene un motivo para practicar la escritura. Siempre que se enseña a partir de las experiencias y se pasa de lo conocido a lo desconocido se obtienen aprendizajes más profundos y relevantes.

- Sobre la pregunta ¿Qué opina del proceso de evaluación aplicado en la propuesta: autoevaluación, coevaluación y hetero- evaluación? Los maestros reconocieron que fueron bien planeadas y acordes al proceso. La evaluación permitió reforzar más la escritura de los niños, ya que al ver los errores en sus textos a través de las evaluaciones lo corregían en su siguiente escrito con más precisión y seguridad.

- Al indagar: Si tiene la oportunidad de enseñar Escritura Autobiográfica: a. ¿Qué métodos y estrategias utilizaría en sus procesos de enseñanza? Contestaron: manejaría más tiempo, utilizaría otros lugares y actividades fuertemente llamativas. Las actividades que fueron llevadas a las aulas de clase fueron llamativas y principalmente variadas, cada vez se implementaban estrategias diferentes que provocaban en los estudiantes motivación al escribir, pero esas dan otras ideas nuevas.

- Sobre ¿Qué recursos didácticos emplearía para motivar a sus alumnos a practicar con gusto la escritura? mencionaron: utilizaríamos sus propias experiencias, la narración de cuentos, las salidas pedagógicas- los álbumes- las cartas- las noticias- los diarios- los cuadernos viajeros. El trabajo sobre la historia de vida de cada niño y de sus familiares requería actividades fuertes y agresivas para que los impactara e hiciera en ellos el nacimiento e interés por la escritura.



- A partir de la escritura se emplearon las evaluaciones, lo que nos permitió preguntar: ¿De qué manera evaluaría el aprendizaje de la autobiografía en sus alumnos? La respuesta fue: Que cada niño sea capaz de contar su propia autobiografía sin timidez. Los niños fueron autónomos de la evaluación que se realizó, si se hiciera una evaluación final nos basaríamos en los resultados obtenidos en la mejora de la escritura, los elementos que estructuraron sus carpetas, y la capacidad que tuvieron al crear en un libro a parte su autobiografía completa.

#### 5.4.6 Balance de resultados

Después de analizadas las diferentes fuentes desde las cuales se abordó la evaluación y la reflexión, podemos afirmar que, el desarrollo de la propuesta didáctica desde el enfoque de enseñanza para la comprensión, mediante la aplicación de los talleres pedagógicos, permitió que los estudiantes hicieran una reflexión constante de su proceso de escritura y de los elementos a tener en cuenta a la hora de escribir su autobiografía. El ejercicio metacognitivo permitió a los estudiantes mejorar su capacidad de cuestionar qué hace, qué aprende, cómo y para qué lo aprende, lo cual es el eje direccional de su conocimiento y le permite identificar sus fortalezas y debilidades para promover el mejoramiento constante. Además de fortalecer sus habilidades en la escritura, en las diferentes categorías, esta propuesta tuvo un impacto positivo para estudiantes, maestros titulares y en formación, y los padres de familia, quienes, como mencionamos anteriormente, estuvieron pendientes del proceso que realizaban sus hijos, lo cual fue un factor determinante en la comprensión y desarrollo de la escritura autobiográfico.

En general, los resultados muestran que, con las acciones desarrollados en los talleres de la propuesta se alcanzó el desarrollo del tópico generativo en consideración al nivel educativo y al ritmo de aprendizaje de los estudiantes, al igual que las metas y los desempeños de comprensión, los cuales en general se propusieron fortalecer los procesos de escritura, desde una propuesta significativa para los estudiantes como es la escritura de sus propias historias de vida, sus experiencias y proyecciones (autobiografía). Lo cual despertó el interés y la unidad familiar, pues a través de cada una de las actividades realizadas (videos, cuentos, canciones, presentación en diapositivas, el arte de dibujar), en especial la de entrevistar a sus padres, para obtener la información para la elaboración de su autobiografía, tanto padres como estudiantes fortalecieron lazos de unidad fraternal mientras se contaban y se enteraron de cosas que no sabían, aunque en algunos momentos esas situaciones quisieran quedarse en el olvido para no



abrir heridas ya cerradas, este proceso logró despertar emociones, sentimientos de alegría, tristeza, unión, y una mejor comunicación y confianza entre padres e hijos.

Por otra parte, se resalta la inclusión de algunos hilos conductores en el desarrollo de esta propuesta, los cuales permitieron orientar algunas de las actividades. Entre ellos el reconocimiento de la dignidad, en donde logramos que los estudiantes reconocieran el valor que tenemos todas las personas como seres humanos, pues cada uno tiene una historia, la cual tenemos que valorar y respetar. La valoración de sí mismo (autoestima), los estudiantes mejoraron su capacidad para valorarse, quererse, cuidarse y respetarse así mismo y a reconocer a todas las personas que con las que compartieron el proceso. El hilo Proyecto de vida, en la medida que a través de la escritura de su autobiografía los estudiantes proyectaron sus sueños, aspiraciones y metas que tienen a corto, mediano y largo plazo.





## CONCLUSIONES

- La consulta de antecedentes evidencia que existen pocos trabajos relacionados con la enseñanza de la escritura autobiográfica desde el área de lengua castellana, la mayoría de trabajos se desarrollan más en procesos de reconstrucción del ámbito social y la identificación de la identidad propia y de la cultura urbana. No obstante los trabajos desarrollados tanto en el ámbito escolar como en el social, aportaron elementos fundamentales para el desarrollo de la investigación.
- La investigación articula en términos teórico – prácticos el desarrollo de procesos de aprendizaje significativo, pues la implementación de actividades se realizó desde las propias vivencias e intereses de los estudiantes, cumpliendo con el compromiso de asumir la enseñanza de la escritura desde su función social más que desde el objetivo lingüístico, en favor del mejoramiento de la producción textual de forma creativa y el reconocimiento de esta habilidad en su desempeño social.
- Los resultados arrojados con el desarrollo de los diferentes talleres pedagógicos relacionados con el proyecto, permitieron evidenciar el mejoramiento de los procesos de escritura en los estudiantes del grado cuarto (cursos 1, 2 y 3) de la Institución Educativa Normal Superior.
- Durante el proceso de investigación, se evidenció un mejoramiento en la calidad de la producción autobiográfica de los estudiantes, ya que se fortalecieron sus habilidades escritoras en cuanto a aspectos textuales de coherencia y cohesión y la superestructura en su propio texto autobiográfico por proceso.
- El desarrollo de propuesta didáctica mediante un proceso de enseñanza consciente y planeada logró desarrollar, en los estudiantes, aprendizajes autónomos para la recolección de información desde la formulación de preguntas y producir textos escritos que corresponden a la superestructura, funcionalidad, informatividad y demás características propias de la autobiografía.



- La investigación permitió vincular los usos sociales de la lengua a partir de los intereses de comunicación de los estudiantes, por ejemplo, en la aproximación de la enseñanza de la escritura por proceso como potenciadores del desarrollo de la competencia oral y escrita y la funcionalidad de la creación textos en la formación autónoma y cognitiva en los estudiantes.
- El desarrollo de la propuesta didáctica desde el enfoque Enseñanza Para la Compresión y los procesos de metacognición evidenciaron habilidades en los estudiantes para hacer conciencia sobre sus procesos de aprendizaje y la importancia y funcionalidad de estos en su vida diaria.
- La escritura de autobiografías impactó positivamente tanto a los estudiantes como a los padres de familia en cuando que permitió afianzar los lazos afectivos entre padres e hijos; conocer aspectos que por diferentes motivos los no había compartido con sus hijos; valorar el cariño y los cuidados de la padres; renocerse como personas únicas, con derechos, y obligaciones en la sociedad; y, sobre todo, reflexionar sobre sus sueños y metas para alcanzar en el futuro como parte de su proyecto de vida.
- La investigación logró vincular a los padres de familia , quienes participaron de manera activa durante el desarrollo de la investigación en concordancia con la escritura de la autobiografía por proceso.



## RECOMENDACIONES

- Se recomienda incorporar en las prácticas pedagógicas, exactamente en la enseñanza del lenguaje escrito, la escritura por procesos que permita a los estudiantes a ser críticos, reflexivos y autónomos en el desarrollo de la producción textual.
- Con el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas y poner en práctica los conocimientos adquiridos, se recomienda la conformación de equipos, entre los estudiantes, para realizar los procesos de evaluación (auto-coe y hetero-evaluación) de sus textos y de esta manera fomentar el aprendizaje cooperativo.
- Se recomienda a los maestros orientar la escritura en el aula a partir de los intereses de los estudiantes, para que el proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito más que como mecanismo de evaluación se convierta en posibilidad de comunicar, expresar y compartir, y de esta manera permita fortalecer los procesos comunicativos.
- Es necesario implementar propuestas pedagógicas que promuevan el desarrollo de la autonomía y el autoaprendizaje para formar estudiantes conscientes de la necesidad de escribir para aprender a aprender, en ejercicio de su autonomía cognitiva como objetivo de formación de todo proceso educativo.



## BIBLIOGRAFÍA

Amórtegui R., M. C., & Méndez, S. M. (2008). La autobiografía como estrategia pedagógica para resignificar historias de vida. Santa Fe de Bogotá: Universidad San Buenaventura.

Baquero, Ricardo "Vygotky y el aprendizaje escolar"- Edic. Arique - Primera edición- Buenos Aires - 1996.

Camps, A., & Colomer, T. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona: Grao.

Camps, A., & Colomer, T. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona: Grao.

Carlino, P. (2004). Escribir a través del curriculum: tres modelo para hacerlo en la universidad. Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura (ISSN O325-8638) N°, 1.

Cassany, D. (1990) "Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita" Comunicación, lenguaje y educación, 6, p. 63-80.

Cassany, D. (1995): La cocina de la escritura, Barcelona, Anagrama.

Cassany, D. (2003): Describir el escribir, Barcelona, Paidós.

Chambo, R., (2012). El uso de los relatos autobiográficos para el desarrollo de la producción escrita en Epja de la institución educativa Jesús maría Aguirre Charry – Aipe – Huila. (Tesis de Maestría,). Universidad de la amazonia.

Colombia.

Cortés, T. J., & Bautista, Á. (1998). Maestros generadores de textos, hacia una didáctica del relato literario. Cali: Universidad del Valle.

Ferreiro, Emilia; Teberosky, Ana (1979) Los sistemas de escritura y el desarrollo del niño, México, Siglo XXI Editores.

Gallego, J. L. (2008): La planificación de la expresión escrita por alumnos de educación primaria, Bordón Revista de pedagogía, 60, 2 págs. 63-76.

Guijosa, Marcela, (2004) Escribir nuestra vida. Ideas para la creación de textos autobiográficos. México, Paidós.

**Comentado [CO1]:** NO INCLUYERON LA WEBGRAFÍA /CIBERGRAFÍA



Hernández, A. y Quintero, A. (2001): *Comprensión y composición. Escrita. Estrategias de aprendizaje*, Madrid, Editorial Síntesis.

Hernández, O., (2006). “Recreando mi mundo”. (Tesis de grado) universidad de la Salle.

Jolibert, J. (1998). *Interrogar textos auténticos*. Santiago de Chile: Dolmen.

Jolibert, J., & Sraiki, C. (2009). *Los niños construyen su poder de leer y escribir*. Santiago de Chile: Editorial Manantial.

KEMMIS, S. & MCTAGGART, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*, Barcelona.

Laguna González, 2005 *LINDARAJA. Revista de estudios interdisciplinarios. Número 3, septiembre de 2005.*

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo imposible y lo necesario*. España: Fondo de cultura económica de España.

Martínez & Álvarez, (2004) “el lenguaje escrito es el medio principal para la transmisión del conocimiento escolar” (pág. 9).

Martínez, M. C. (1994). *Hacia un modelo de lectura y escritura: Una perspectiva discursiva e interactiva de la significación*. Tolima: MEN, Ictex y Red de lenguaje.

Martínez, M. C., & Álvarez, D. (2004). *Discurso y aprendizaje*. Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura. Cali: Escuela de ciencias del lenguaje de la universidad del Valle.

MEN, M. E. (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Santafé de Bogotá, Colombia: Cooperativa editorial magisterio.

MEN. (1991). *Constitucion Política de Colombia*. Santafe de Bogotá. ED. Magisterio.

MEN. (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. Santafé de Bogotá, Colombia: Cooperativa editorial magisterio.

MEN. (2006). *Estandares Basicos de competencia de lengua castellana*. Santafe de Bogota, Colombia.

MEN. Decreto 230 del 2002, currículo, evaluación y promoción de los educandos, M. E. Santafe de Bogota, Colombia

MEN. El decreto 1860, 5 agosto de 1994, administración y legislación educativa. Santafe de Bogota, Coombia

**Comentado [CO2]:** Flatan casi todos los documentos del marco legal y casi todos son del MEN, POR FAVOR REVISEN TODO EL TRABAJO PARA QUE NO QUEDE NINGUNA FUENTE BIBLIOGRÁFICA SIN INCLUIR



Ocampo S. J. (2014). Incidencia de una secuencia didáctica basada en las categorías de contexto y situación de comunicación para la producción de textos autobiográficos en estudiantes del grado 4 y 5 E.B.P. Tesis de maestría. Universidad Tecnológica de Pereira.

Piaget, J. (1969). Lenguaje y pensamiento en el niño. Madrid, Ediciones de lectura.

Ramírez Gelves, S. (2007b) “Géneros discursivos y tipos de textos en el discurso académico” en CAICYT Curso virtual para editores de revistas científicas, módulo 3.

Romera, F. (2008-2009). El espacio urbano en la escritura autobiográfica: el ejemplo de Ávila. Tesis doctoral Barcelona: Universidad Nacional.

Serafini, M. T. (2007): Cómo se escribe, Barcelona, Paidós bolsillo.

SNE. (1993). Sistema Nacional de Evaluación.

Vygotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.

#### WEBGRAFIA

El espacio urbano en la escritura autobiográfica - Uned

[www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/fernandoromera.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/fernandoromera.pdf)

“La escritura autobiográfica y su repercusión en el ámbito educativo

[Docplayer.es/21168409-La-escritura-autobiografica-y-su-repercusion-en-el-ambito-educativo](http://Docplayer.es/21168409-La-escritura-autobiografica-y-su-repercusion-en-el-ambito-educativo)

Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño

[www.oei.es/inicial/articulos/sistemas\\_escritura\\_desarrollo\\_nino](http://www.oei.es/inicial/articulos/sistemas_escritura_desarrollo_nino)

“Implementación de una secuencia didáctica en la enseñanza de la lectura y escritura en contextos de estudio en la formación docente inicial”

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=tesis&d=Jte747>

La metanarracion

[www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09341999000100002](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09341999000100002)

La escritura autobiografica

[www.filosofiayliteratura.org/Literatura/escrituraautobiografica](http://www.filosofiayliteratura.org/Literatura/escrituraautobiografica)

Concepcion de enseñanza y aprendizaje

[http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/articulo\\_vigostki.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/articulo_vigostki.pdf)

La competencia comunicativa

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3998947.pdf>

Teoría de Van Dijk - SlideShare



La producción escrita de texto autobiográfico en los estudiantes de Cuarto grado de básica primaria en la Institución Educativa Normal Superior Florencia

119

[www.es.slideshare.net/cesarahdz/exposicion-canchola](http://www.es.slideshare.net/cesarahdz/exposicion-canchola)

Enfoques de la escritura

[https://www.upf.edu/pdi/df/daniel\\_cassany/enfoques.htm](https://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/enfoques.htm)

Concepto de texto

<http://www.felsemiotica.org/site/wp-content/uploads/2014/10/van-Dijk-Teun-A>

Concepto de autorretrato

<https://definiciona.com/autorretrato/>

Taller pedagógico

<https://www.scribd.com/document/.../El-Taller-Una-Alternativa-E-Ande-Egg-1994>

La Enseñanza para la Comprensión

[www.psicopedagogiaxico.blogspot.com/2015/01/la-ensenanza-para-la-comprension.html](http://www.psicopedagogiaxico.blogspot.com/2015/01/la-ensenanza-para-la-comprension.html)

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

[www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

La investigación-acción

[www.hacienda.go.cr/centro/datos/Articulo/La%20investigacion-accion.doc](http://www.hacienda.go.cr/centro/datos/Articulo/La%20investigacion-accion.doc)

Investigación acción

[www.eoepsabi.educa.aragon.es/...investigacion\\_accion/2.3.Investigacion\\_accion\\_slides.pdf](http://www.eoepsabi.educa.aragon.es/...investigacion_accion/2.3.Investigacion_accion_slides.pdf)

Video autobiográfico de Frida Kahlo.

[https://www.youtube.com/watch?v=zd\\_Mtyi-9Zs](https://www.youtube.com/watch?v=zd_Mtyi-9Zs).

<https://www.youtube.com/watch?v=i7iq6WF5s0U>

MEN 2008

[http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)



## ANEXOS

### ANEXO 1: Entrevistas a padres de familia (todas las etapas)



#### **Entrevista padres de familia Etapa Prenatal**

Queridos papitos, quiero que me respondan algunas preguntas sobre sus vidas, cuando se conocieron y enamoraron. Ustedes son muy importantes para mí y quiero incluir esos datos en mi autobiografía (mi historia de vida).

1. ¿Papitos que hacían cada uno de ustedes antes de conocerse?
2. ¿Dónde y cómo se conocieron?
3. ¿Con qué familiares vivan cada uno de ustedes?
4. ¿Qué paso después de que se conocieron?
5. ¿En qué momento se hicieron novios y cómo fue la relación de novios?
6. ¿En qué momento decidieron conformar una familia?
7. ¿Quién dio el primer paso para hacerlo?
8. ¿Qué dificultades se les presentaron durante el transcurso de su relación?
9. ¿Qué más me quieren contar des esa etapa de sus vidas?
10. Me pueden regalar fotografías de esos tiempos.





La producción escrita de texto autobiográfico en los estudiantes de Cuarto grado de básica primaria en la Institución Educativa Normal Superior Florencia

121

Gracias por permitirme conocer esa importante parte de sus vidas.



### **Entrevista padres de familia Etapa Prenatal 2**

Queridos papitos quiero que me respondan algunas preguntas sobre mi vvida, cuando me tenían en gestación y también cuando naci. Esta información es muy importante para mí y quiero incluir estos datos en mi autobiografía (historia de vida)

1. ¿Cómo y cuando se dieron cuenta que mi mamá estaba en embarazo de mi?
2. ¿Cómo se sintieron al saber que yo estaba en gestación?
3. ¿Cómo se sintió cada uno durante mi gestación? ¿Qué fue lo más difícil y lo más agradable?
4. ¿Cuáles fueron las expectativas que tenían mientras yo estaba en gestación?
5. ¿Qué personas estuvieron pendiente de mi mamá cuando estaba embarazada de mí?
6. ¿Durante mi gestación como me portaba en la barriguita de mi mamá?
7. ¿En que lugar y fecha naci?
8. ¿Cómo era físicamente cuando naci?
9. ¿Qué pasó con mi familia cuando se enteraron de mi nacimiento?
10. ¿Qué representó para mi familia mi nacimiento?
11. ¿Qué cambios se presentaron en mi familia por mi nacimiento?
12. ¿Qué más quieren contar de esta etapa de mi vida?
13. Tienen fotografías de mi nacimiento que me quieran regalara para mi autobiografía

Gracias por permitirme conocer esa importante parte de mi vida.



### **Entrevista padres de familia Etapa infantil**

Queridos papitos quiero que me respondan algunas preguntas sobre mi vida, especialmente mis primeros años. Esta información es muy importante para mi sus y quiero incluir estos datos en mi autobiografía.

1. ¿Cómo esta conformada mi familia?
2. ¿Por que mis padres eligieron el nombre que tengo?
3. ¿Que significado tiene para mis padres?
4. ¿Cuál fue mi primera visita al nacer?
5. ¿Cuándo empecé a caminar? ¿Quién estaba presente?
6. En mi primera caída ¿Quién me ayudó a levantar?
7. ¿Cuál era mi juguete preferido y primeros amigos?
8. ¿Cuál fue mi primera palabra y quien me escuchó?
9. ¿A que le tenía miedo cuando era pequeño?
10. ¿Cuál era mi comida preferida?
11. Cuando conocía otras personas fuera de mi familia ¿Cómo me comportaba?
12. ¿Quién me cuidaba aparte de mis padres o familia?

Gracias por permitirme conocer esta etapa de mi vida.



### Entrevista padres de familia Etapa preescolar

Queridos papitos quiero que me respondan algunas preguntas sobre mi vida, especialmente cuando inicié mi preescolar o jardín. Estos datos son muy importantes para mí y quiero incluirlos en mi autobiografía.

1. Nombre de la institución donde realicé mi preescolar y en qué año:

---

2. Mi primera maestra fue:

---

Cuando me hablan de ella recuerdo que:

---

3. Me agrada recordarla por qué:

---

---

4. La persona que me acompañó a la institución fue:

---

---

5. Mi primer día en el preescolar o jardín fue:

---

---

6. Cuándo me recogieron al terminar la jornada escolar como me recibieron mis familiares ¿porque?:

---

---



7. Algunos compañeros que recuerdo de preescolar son:

---

---



### Entrevista padres de familia Etapa de primaria

Queridos papitos quiero que me ayuden a responder algunas preguntas sobre mi vida. Estos datos son muy importantes para mi y quiero incluirlos en mi autobiografía.

1. ¿En cuál (es) institución o instituciones he realizado mis cursos de primaria? ¿Cómo es (son) esa o esas instituciones?
2. Escribo el nombre de el (la) o los (las) profesores
3. ¿Qué es lo que mas recuerdo de ellos?
4. ¿Cómo te sentiste el primer día de clases en primero primaria? ¿Cómo te recibieron la maestra (o) y compañeros?
5. Si han cambiado de institucion ¿Cuáles han sido los motivos?
6. ¿Qué experiencias agradables o desagradables has tenido durante la primaria?
7. ¿Qué es lo que mas recuerdas de este tiempo?
8. ¿Qué cosas chistosas, agradables o desagradables te sucedieron en este tiempo tanto en la escuela como en la familia o en el barrio?
9. ¿Qué era lo que menos te gustaba de tu escuela?



## ANEXO 2: Encuesta Inicial a padres de familia.

### ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Nivel de formación:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

Objetivo: Caracterizar las concepciones y practicas de escritura de los padres de familia, específicamente de la escritura de texto autobiográfico.

Orientación: Respetado padre y/o madre de familia: como parte del proceso de investigación del proyecto “La escritura de texto autobuiografico para mejorar la escritura en los estudiantes del grado cuarto de la básica en la Institución Educativa Normal Superior de Florencia”, le solicitamos responder las siguientes preguntas:

1. ¿Para usted que significa escribir?
2. ¿Acostumbra escribir? Si\_\_ No\_\_ ¿con que frecuencia escribe?  
¿Qué escribe
3. ¿Para usted que es autobiografia?
4. ¿Qué diferencias encuentra entre biografia y autobiografia?
5. ¿Has escrito alguna vez su autobiografía? Si\_\_ No\_\_ ¿le gustaría que trabajamos su autobiografía en la clase de su hijo? Si\_\_ No\_\_ ¿Por qué?
6. ¿Conoce la autobiografía de algún personaje famoso o representativo de la región? ¿de quién?  
¿en donde la leyó?
7. ¿Cree usted que es importante que sus hijos conozcan autobiografías de personas del contexto familia y social? Si\_\_ No\_\_ ¿Por qué?
8. ¿Qué aspectos considera tener en cuenta para la escritura de la autobiografía de su hijo (a)?
9. ¿Le gustaría participar en el desarrollo del proyecto de escritura autobiografica?
10. ¿De que forma cree que puede contribuir al desarrollo de este proyecto?
11. ¿Qué expectativas tiene sobre el proyecto de producción escrita de texto autobiográfico que se lleva a cabo en el grado cuarto?



12. ¿Qué actividades considera que puede desarrollar para la enseñanza de autobiografías a sus hijos?

Visitas a bibliotecas\_\_ Visitas a museos\_\_ Encuentro con padres y abuelos\_\_

Invitación de un personaje representativo que quiera compartir la lectura de su autobiografía con los estudiantes\_\_ Otras

ANEXO 3: Encuesta final a padres de familia



### ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

Objetivo: valorar el impacto el desarrollo de la propuesta didáctica para la enseñanza de la producción escrita de texto autobiográfica desarrollada en el grado 4º Cursos 1, 2 y 3. En el marco del proyecto “La producción de texto autobiográfico para fortalecer los procesos de escritura”.

Orientación: Respetado padre y/o madre de familia: le solicitamos responder las preguntas que se presentan a continuación para conocer su opinión sobre el desarrollo del proyecto:

1. ¿Crees que el proyecto “La producción de texto autobiográfico para mejorar los procesos de escritura en los estudiantes de los grados Cuarto de la básica primaria en la Institución Educativa Normal Superior Florencia que contribuyó” aportó a la formación de su hijo? Si\_\_ No\_\_ ¿por qué?

2. ¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos que evidenció durante el desarrollo del proyecto?

3. ¿Cuáles considera usted que fueron las actividades que más aportaron en el mejoramiento de la escritura de sus hijos? ¿por qué?

4. ¿Cómo se sintieron en el desarrollo de las entrevistas que sus hijos le realizaron a lo largo del proceso? ¿por qué? \_\_\_\_\_

5. ¿Cuáles cree que son las dificultades en la escritura que más afectan el desempeño de sus hijos? \_\_\_\_\_

6. ¿Consideran importante que la escuela siga desarrollando acciones para fortalecer los procesos de escritura en sus hijos? \_\_\_\_\_



7. ¿A parte de fortalecer el proceso de escritura, crees que la elaboración de la autobiografía por proceso y etapas contribuyó a fortalecer otros aspectos de la vida de sus hijos? Si\_\_ No\_\_ ¿Cuáles Y Cómo ?

8. ¿Qué recomendaciones considera importantes tener en cuenta para futuros proyectos de escritura en donde participe su hijo(a)

ANEXO 4. Encuesta inicial a estudiantes



ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Objetivo: Caracterizar las practicas de escritura de los estudiantes y sus conocimientos sobre el texto autobiográfico.

Orientació: Apreciado estudiante, lea atentamente cada una de las preguntas y responda de acuerdo a sus conocimientos.

1. ¿Te gusta escribir? Si\_\_ No\_\_ ¿Por qué?
2. Qué te gusta escribir ¿Por qué?
3. Los espacios en los que escribes son: la clase\_\_, la biblioteca\_\_, la casa\_\_, otro:\_\_
4. Los tiempos que dedicas a escribir son: la clase\_\_, cuando haces la tareas\_\_ en los ratos libres\_\_
5. Cuando escribes cuentas con el apoyo de: maestro (a) \_\_, padre de familia\_ otro\_\_ ¿Quien?
6. ¿En tu casa alguien acostumbra a escribir? Si\_\_ No\_\_ ¿Qué escribe?
7. ¿Has escuchado a alguien leer su autobiografía? Si\_\_ No\_\_ ¿a quien? ¿Te gustó la autobiografía?
8. ¿Conoces la autobiografía de algún personaje famoso? Si\_\_ No\_ ¿de quién?
9. ¿Qué sabes sobre la autobiografía?
10. ¿Tus profesores te han enseñado que es una autobiografía? Si\_\_ No\_\_ ¿Qué definición de autobiografía te han enseñado?
11. ¿Crees que hay alguna diferencia entre biografía y autobiografía? ¿Cuál?
12. ¿Para que crees que te sirve escribir tu autobiografía?



La producción escrita de texto autobiográfico en los estudiantes de Cuarto grado de básica primaria en la Institución Educativa Normal Superior Florencia

128

13. ¿Cómo crees que se escribe una autobiografía? \_\_\_\_\_
14. ¿Qué momentos de tu vida crees que serían importantes de contar en la escritura de tu autobiografía? \_\_\_\_\_
15. ¿Serías honesto al contar tu autobiografía involucrando a las personas que están a tu alrededor? \_\_\_\_\_

ANEXO 5. Encuesta final a estudiantes



### ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Evaluar el impacto del desarrollo de la propuesta: “La producción de texto autobiográfico para fortalecer los procesos de escritura”.

**Orientación:** Apreciado Estudiante, lea atentamente cada una de las preguntas y responda de acuerdo a sus conocimientos.

1. ¿Qué entiendes por escritura?
2. ¿Crees que saber escribir es importante para ti? ¿por qué?
3. ¿Te gustó escribir tu autobiografía? Sí \_\_\_ No \_\_\_ ¿por qué?
4. ¿Qué fue lo que más te gusto escribir? ¿por qué?
5. El apoyo de: maestro(a) \_\_ padre de familia \_\_ otro \_\_ ¿quién? \_\_\_\_\_ fue importante para recolectar información sobre tu vida
6. ¿Cómo te sentiste entrevistando a tus padres y/o familiares?
7. Que aspectos o situaciones de la vida descubriste ¿Cómo te sentiste?
8. ¿De las actividades realizadas en clase cuales te motivaron a mejorar tu escritura y tu autobiografía?
9. ¿Te parece importante aprender a planear tus textos y evaluarlos despues de escribirlos? Si \_\_\_ No \_\_\_ ¿porque?
10. ¿Qué fue lo nuevo que aprendiste sobre la escritura y sobre la autobiografía?
11. ¿Qué es lo que más dificultad te representa a la hora de escribir? ¿cómo crees que puedes superar esas dificultades?
12. ¿Cómo te gustaría que tu maestra o maestro te enseñara a escribir?





13. ¿Qué piensas hacer con tu autobiografía? ¿por qué?

#### ANEXO 6. Encuesta inicial a maestros



### ENCUESTAS PARA MAESTROS

Nombre: \_\_\_\_\_ Título profesional: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Objetivo: Indagar los conocimientos de los maestros sobre la escritura de autobiografía y su enseñanza.

Orientación: Apreciado maestro(a), como parte del proceso de investigación del proyecto “La producción de texto autobiográfico para mejorar los procesos de escritura en los estudiantes de los grados Cuarto de la básica primaria en la Institución Educativa Normal Superior Florencia”, le solicitamos responder las siguientes pregunta.

1. ¿Qué entiende por Autobiografía?
2. ¿Cuáles son para usted las características de una autobiografía?
3. ¿Usted considera que hay alguna diferencia entre autobiografía y biografía? Si su respuesta es positiva, explique las diferencias entre estos dos géneros textuales.
4. ¿En su proceso de formación profesional tuvo la oportunidad de aprender sobre escritura de autobiografía y su enseñanza en la educación básica primaria? Explique su respuesta
5. ¿Sabe usted que proponen los Estándares y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana acerca de la enseñanza de autobiografía en la básica primaria? Explique su respuesta
6. ¿Usted considera importante la enseñanza de producción autobiográfica en la educación básica primaria? ¿Por qué?
7. ¿En sus clases, enseña a sus estudiantes de básica primaria, específicamente en el segundo ciclo (4° a 5°) a escribir su autobiografía? Si\_\_ No\_\_ Si su respuesta es positiva explique:
  - a) ¿Usted enseña una definición de autobiografía? ¿qué definición enseña?
  - b) ¿Con qué objetivos enseña la autobiografía a sus estudiantes?
  - c) ¿Cuáles son las características de la autobiografía que Ud. como profesor(a) de básica primaria se propone que sus estudiantes aprendan?
  - d) ¿Qué métodos y estrategias utiliza para la enseñanza y/o que actividades desarrolla cuando enseña la autobiografía a sus estudiantes?
  - e) ¿Con qué recursos didácticos usted enseña la autobiografía a sus estudiantes?
  - f) ¿De qué manera evalúa el aprendizaje de la autobiografía en sus estudiantes?
8. ¿En sus años de vida y de experiencia ha escrito su autobiográfica? ¿cómo lo ha hecho? ¿qué aspectos ha tenido en cuenta? ¿para qué lo ha hecho?
9. ¿Utiliza su autobiografía cuando enseña este género textual a sus estudiantes? Si\_\_ No\_\_ ¿por qué?
10. ¿Considera que es importante estimular a la escritura de los estudiantes a partir de sus experiencias de vida? ¿por qué?



La producción escrita de texto autobiográfico en los estudiantes de Cuarto grado de básica primaria en la Institución Educativa Normal Superior Florencia

130

11. ¿Cómo cree usted que se puede vincular y participar en el desarrollo del proyecto de investigación “La producción de texto autobiográfico para mejorar los procesos de escritura en los estudiantes de los grados Cuarto de la básica primaria en la Institución Educativa Normal Superior Florencia”?

ANEXO 7. Encuesta final a maestros.



### ENCUESTA PARA MAESTROS DE EVALUACIÓN PROYECTO DE ESCRITURA AUTOBIOGRAFICA

Nombre: \_\_\_\_\_ Título Profesional: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Objetivo: Evaluar el impacto del desarrollo de la propuesta: “La producción de texto autobiográfico para fortalecer los procesos de escritura”.

Orientación: respetados Maestros, después el proceso realizado con los estudiantes, sobre el fortalecimiento de la escritura a través del texto autobiográfico; del cual ustedes han sido partícipes, queremos saber cuáles fueron sus avances y conocimientos adquiridos. Para lo cual se requiere que respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opina de las actividades desarrolladas con sus estudiantes en el marco de la propuesta para la enseñanza de la producción escrita de autobiografía?
2. ¿Considera que las actividades de planeación, escritura y corrección son importantes para que los niños mejoren su competencia escritural?
3. Enumere los principales avances observadas en la producción escrita de los estudiantes:
4. ¿Considera importante que los estudiantes asuman en este grado la escritura de su autobiografía? ¿Por qué?
5. ¿Cree conveniente estimular la escritura de los estudiantes a partir de sus experiencias de vida? ¿Por qué?
6. ¿Qué opina del proceso de evaluación aplicado en la propuesta: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación?
7. Si tiene la oportunidad de enseñar Escritura Autobiográfica:
  - a) ¿Qué métodos y estrategias utilizaría en sus procesos de enseñanza?



- b) ¿Qué recursos didácticos emplearía para motivar a sus alumnos a practicar con gusto la escritura? ¿De qué manera evaluaría el aprendizaje de la autobiografía en sus alumnos?
8. ¿Cómo cree usted que fue su participación en el desarrollo del proyecto de investigación “La producción de texto autobiográfico para mejorar los procesos de escritura en los estudiantes del grado Cuarto grupo 01-02 y 03 de la básica primaria en la Institución Educativa Normal Superior de Florencia? ¿por qué?
9. ¿Cuál o cuales son los principales aportes de la propuesta de enseñanza de la escritura por proceso y de la evaluación de la misma a su ejercicio profesional?

ANEXO 8: Rejilla evaluación anécdotas

ESTUDIANTE :					GRADO:
CRITERIO	VALORACIÓN				EJEMPLOS
	Siempre	Algunas veces	Pocas veces	Nunca	
<b>Coherencia y cohesión local</b>					
Expresa sus ideas en oraciones con sentido.					
Muestra concordancia entre sujeto/verbo/género/ número.					
Muestra manejo de las funciones del verbo y predicado.					
<b>1) Coherencia y cohesión lineal</b>					
Utiliza adecuadamente los signos de puntuación.					
Usa correctamente marcadores espaciales temporales.					
Maneja preposiciones, conjunciones y demás conectores para hilar las oraciones					
Las palabras y oraciones se relacionan con el tema central del texto.					
Segmenta de manera adecuada las oraciones					
Segmenta de manera adecuada los párrafos.					
<b>2) Coherencia global</b>					
El título es coherente con el contenido global de texto.					
Sigue el eje temático a lo largo del texto					
El texto tiene sentido global					



El texto es elaborado de manera creativa.					
<b>3) Superestructura</b>					
Inicio - La apertura del texto introduce al lector en lo que se quiere comunicar.					
- La información de la apertura engancha al lector para seguir leyendo.					
Desarrollo: El texto desarrolla las ideas enunciados en la apertura.					
Las ideas aportadas se desarrollan en profundidad para dar claridad al lector.					
Conclusión: El texto presenta una conclusión que permite sintetizar las ideas expuestas en el texto.					
<b>4) Pragmática</b>					
El texto tiene un propósito o intención claro(a)					
Ordena sus ideas para escribir un texto, a partir de sus saberes previos.					
<b>5) Otros aspectos</b>					
La letra es legible					
Tiene buen manejo de la ortografía					

ANEXO 9: Primer y segundo plan de texto autobiográfico etapa prenatal, taller 7.

**1. PLAN DE TEXTO AUTOBIOGRÁFICO:**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

1. Tipo de texto: autobiografía:

\_\_\_\_\_

2. Quién o quiénes van a leer nuestra autobiografía:

\_\_\_\_\_

3. Las ideas para iniciar mi autobiografía (presentación):

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

4. La historia de los papás antes del nacimiento de los niños:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

5. Mi proceso de gestación según mis padres y familiares:



- \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
6. Mi nacimiento:
- \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_

**2. PLAN DE TEXTO AUTOBIOGRÁFICO**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_  
**INTRODUCCIÓN**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

La vida de mis padres antes de mi nacimiento

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Mi vida y de mis padres durante mi gestación

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Historia de mi nacimiento:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ANEXO 10. Primer borrador de la autobiografía.

**PRIMER BORRADOR DE MI AUTOBIOGRAFÍA**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



ANEXO No.11 Rejillas de evaluación etapa prenatal.

**AUTO- EVALUÓ MI AUTOBIOGRAFÍA**

Nombre: \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_

CATEG.	INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
INTRODUCCIÓN	1.Presento mi autobiografía de manera sencilla y clara			
ETAPA PRENATAL	2.Escribo el nombre de sus padres y cómo conformaron mi familia			
	3. Cuento cómo reaccionaron mis papás cuando se enteraron de mi embarazo			
	4.Escribo las emociones, expectativas y dificultades vividas por los papas durante mi gestación			
	5. Cuento cómo y dónde nací y cómo era físicamente			
	6. Explico en el texto cómo reaccionaron mis padres, hermanos, abuelos y demás familiares con mi llegada			
Aspectos textuales Coherencia y cohesión	7. Expreso mis ideas en oraciones con sentido.			
	8. Manejo adecuadamente la relación /verbo/género/número.			
	9. Uso adecuadamente los signos de puntuación.			
	10. Uso marcadores espacios – temporales (primero, segundo... antes, ahora, después, etc )			
	11. Uso conectores para unir las oraciones			
	12.Separo las oraciones y los párrafos			
	13.El texto es agradable, despierta emociones, sentimientos y el interés del lector			
Aspectos pragmáticos	14. El texto cumple la intención de mostrar la primera etapa de la vida del niño(a)			
	15. Presento los hechos, experiencias y situaciones de manera organizada			



**CO- EVALUO LA AUTOBIOGRAFÍA DE MI COMPAÑERO**

Nombre del compañero \_\_\_\_\_ Evaluador: \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_

CATEGORÍA	INDICADOR	SI	NO
PRESENTACIÓN o INTRODUCCIÓN	1.El compañero presenta su autobiografía de manera sencilla y clara		
ETAPA PRENATAL	2.Escribe el nombre de sus padres y la forma como conformaron su familia		
	3. Cuenta cómo reaccionaron sus padres cuando supieron que la mamá estaba esperando un bebé		
	4.Describe las emociones, expectativas y dificultades que vivieron los padres durante su gestación		
	5. Cuenta cómo fue (lugar y fecha) de su nacimiento, sus características físicas y las reacciones de sus padres, hermanos, abuelos y demás familiares.		
	6. Expresa sus ideas en oraciones con sentido.		
Aspectos textuales	7. Maneja la relación /verbo/género/ número.		
	8. Usa adecuadamente los signos de puntuación.		
	9.Usa marcadores espaciales – temporales (primero, segundo... antes, ahora, después, etc)		
	10.Usa conectores para unir las oraciones		
	12.Separa las oraciones		
	13. Separa los párrafos		
	14. El texto es agradable de leer, despierta emociones, sentimientos y el interés del lector.		
Aspectos pragmáticos	15. El texto da cuenta de la primera etapa de la vida del compañero y sus características		
	16. Presenta los hechos, experiencias y situaciones de manera organizada		

**ANEXO 12. Primer y segundo plan de texto autobiográfico etapa infantil, taller No.**

**1. PLAN DE TEXTO AUTOBIOGRÁFICO:**

**Etapa infantil**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

Mi familia

\_\_\_\_\_

Mi nacimiento y la elección de mi nombre

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Mis primeras anécdotas



---

---

Juegos:

---

---

Personas con las que me relacionaba (amigos, vecinos, primos):

---

---

Palabras:

---

---

Pasos:

---

---

Comida:

---

---

Mi comportamiento cuando era bebé

---

---

Experiencias o hechos que me impactaron

---

---

## 2. PLAN DE TEXTO AUTOBIOGRÁFICO

### Etapa infantil

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

MI NACIMIENTO Y MI FAMILIA

---

---

MI NOMBRE

---

---

MIS PRIMERAS ANECDOTAS INFANTILES

---

---

MIS PRIMERAS EXPERIENCIAS

---

---





ANEXO 13. Primer y segundo borrador de texto autobiográfico, etapa infantil.

**3. BORRADOR DE TEXTO AUTOBIOGRÁFICO**

**Etapa infantil**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

ANEXO 14. Rejilla Auto- Coe y Hetero evaluación etapa Infantil (0-5 años).

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Para evaluar la segunda etapa de la autobiografía, subrayamos en el texto con colores los criterios en los que haya dificultades (ver aspectos textuales).

ETAPA	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
ETAPA INFANTIL (0 A 5 AÑOS)	Describe la elección de su nombre y su significado			
	Presenta y describe a padres, hermanos y otros miembros de la familia			
	Describe su relación con los integrantes de la familiar			
	Describe el entorno social en el cual transcurrió esta etapa de tu vida			
	Cuenta situaciones de su vida: primeras palabras, pasos, juguetes y juegos, mascotas, amigos, etc.			



	Relata experiencias impactantes de sus años de vida: nacimiento de un hermanito o primo, enfermedades, anécdotas, pérdida de algún familiar, actividades religiosas, asistencia a un hogar infantil o jardín infantil			
	Relata su relación con personas diferentes a la familia que han influido en su cuidado y formación (niñera, nana, madre comunitaria de hogares infantiles, madre sustituta, maestras de jardín u otras.			
Aspectos textuales Coherencia y cohesión	Expresa sus ideas en oraciones con sentido (rojo)			
	Manejo adecuadamente la relación /verbo/género/ número (azul)			
	Usa adecuadamente los signos de puntuación. (verde)			
	Usa marcadores espaciales – temporales (primero, segundo... antes, ahora, después, etc (amarillo)			
	Usa conectores para unir las oraciones (morado)			
	Separa las oraciones (gris) y los párrafos (naranja)			
	Escribe las palabras con buena ortografía (fucsia)			
	el texto es agradable, despierta emociones, sentimientos y el interés del lector			
Aspectos pragmáticos	El texto cumple la intención de mostrar la primera etapa de la vida del niño(a)			
	Presenta los hechos, experiencias y situaciones de manera organizada			



ANEXO 15. Plan de texto etapa preescolar y primaria.

**PLAN DE TEXTO AUTOBIOGRÁFICO: Lluvia de ideas**  
**Etapa preescolar**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

Nombre del establecimiento educativo donde realicé mi preescolar

Año \_\_\_\_\_

Nombre de la maestra en preescolar y lo que recuerdo de ella:

\_\_\_\_\_

Mi primer día en el jardín o preescolar y como me recibieron cuando salí:

\_\_\_\_\_

Compañeros con los que más me relacionaba:

\_\_\_\_\_

Mis primeras experiencias en mi jardín o preescolar:

\_\_\_\_\_

Mi primer y mejor amigo, juegos que compartimos juntos:

\_\_\_\_\_

Mis clases y lo que aprendí (lo que no aprendí):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Mi primer día de clase en primero

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Mis profesores de primaria

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Experiencias escolar, familiares y personales:

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

✓ Chistosas

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

✓ Agradables

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

✓ Desagradables

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

✓ Otras

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Lo que mas recuerdo de mi primaria

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



ANEXO 18. Rejilla de evaluación etapa preescolar y primaria.

**AUTO- COE- Y HETERO- EVALUÓ DE LA AUTOBIOGRAFÍA**

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

Para evaluar la tercera etapa de la autobiografía, subrayamos en el texto con colores y los criterios en los que haya dificultades (ver aspectos textuales).

ETAPA	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
PREESCOLAR Y PRIMARIA	Describe la institución y el año donde curso el preescolar y la básica primaria			
	Relata cómo fue su primer día de clases en preescolar y primero			
	Cuenta quién lo acompañó y cómo lo recibieron en su casa después de su primer día de clase			
	Presenta a maestros y compañeros y relata su relación con ellos tanto en preescolar con en la primaria			
	Relata experiencias impactantes en preescolar y básica primaria: juegos, su mejor amigo(a), actividades académicas, nuevos aprendizajes y dificultades, asignaturas: preferidas, difíciles, desagradables, logros y frustraciones, etc			
	Describe el entorno social en el cual transcurrieron estas etapas de tu vida			
	Relata experiencias personales, familiares y sociales (agradables, chistosas o dolorosas) que hayan impactado durante esta época de tu vida			
Aspectos textuales  Coherencia y cohesión	Expresa sus ideas en oraciones con sentido (rojo)			
	Manejo adecuadamente la relación /verbo/género/ número (azul)			
	Usa adecuadamente los signos de puntuación. (verde)			



	Usa marcadores espacios – temporales (primero, segundo... antes, ahora, después, etc ) (amarillo)			
	Usa conectores para unir las oraciones (morado)			
	Separa las oraciones (gris) y los párrafos (naranja)			
	Escribe las palabras con buena ortografía (rosado)			
	el texto es agradable, despierta emociones, sentimientos y el interés del lector			
Aspectos pragmáticos	El texto cumple la intención de mostrar la tercera y cuarta etapa de la vida del niño(a)			
	Presenta los hechos, experiencias y situaciones de manera organizada			

ANEXO 19: ficha analizada sobre los conectores, taller 12

Relación	Función	Conectores	Ejemplos
Adición	Sirven para añadir una idea que amplía la información.	y, ni, también, además, asimismo, más aún, etc.	Nos dieron galletas, además de refrescos.
Contraste	Presentan oposición entre dos ideas.	pero, sin embargo, no obstante, aunque, etc.	Quería comprarlo, pero preferí ahorrar el dinero.
Secuencia	Indican un orden de hechos.	luego, después, primero, inmediatamente, etc.	Primero, eche el vinagre; luego, la cebolla.
Equivalencia	Presentan la misma idea de otro modo.	es decir, en otras palabras, etc.	Es una "cerebrita", es decir, sabe de todo.
Causa	Indican que un hecho es la causa de otro.	ya que, puesto que, porque, etc.	Siempre me apoya porque es mi amigo.
Consecuencia	Indican que una idea es consecuencia de la que precede.	por lo tanto, por ese motivo, en consecuencia, por consiguiente, etc.	Él respeta las leyes; por eso, es un buen ciudadano.
Igualdad	Establecen una relación de semejanza.	igualmente, del mismo modo, de la misma manera, al igual que, etc.	Aquí puedes leer gratis un libro y, del mismo modo, navegar en Internet.
Finalidad	Indican propósito.	para que, a fin de que, con el propósito de, etc.	Era necesario para que comprenda la situación.
Evidencia	Señalan una relación obvia o evidente.	naturalmente, obviamente, etc.	No estudió; obviamente, reprobó.



## ANEXO 20: Párrafo organización signos de puntuación y conectores, taller 12

Unos días \_\_\_\_\_ comenzar el colegio mamá fue a hablar con la profesora. Mientras ellas trataban sus asuntos en el pasillo a mí me dejaron curiosear en él \_\_\_\_ iba a ser mi salón \_\_\_\_\_ todo el año. De un vistazo me di cuenta de que no era ni tan grande ni tan bonita \_\_\_\_ la del año pasado: menos juguetes, más libros, \_\_ menos colores. En la pared, en vez de láminas \_\_\_\_ dibujos alguien había colgado un mapa \_\_\_\_ algunas tablas llenas de números.

## ANEXO 21: Cuento utilizado en un conversatorio, (Kalala) taller 15

### Kalala

Unos días antes de comenzar el colegio, mamá fue a hablar con la profesora. Mientras ellas trataban sus asuntos en el pasillo, a mí me dejaron curiosear en el que iba a ser mi salón durante todo el año. **¿Qué creen que curioseó la niña?** De un vistazo me di cuenta de que no era ni tan grande ni tan bonita como la del año pasado; **¿Por qué creen que la otra es más bonita?** Menos juguetes, más libros y menos colores. **¿Qué grado creen que cursó el año anterior?** **¿Cómo son las aulas de ese nivel?** En la pared, en vez de láminas con dibujos alguien había colgado un mapa y algunas tablas llenas de números. Eso sí, las mesas eran bastante más grandes y me costó sentarme en la silla; y aún mucho peor fue bajarme de ella. A medida que la conversación de mamá con la profe se alargaba, mi aburrimiento crecía, así que decidí ir a curiosear en el cesto de los juguetes un poco más en detalle. **¿Qué juguetes creen que encontró la niña?** Unos coches, un tren, alguna pelota, una cuerda, dos saltarinas y un par de muñecas era casi todo lo que allí había. Una de las muñecas lucía unas trenzas de lana roja y un precioso vestido de flores muy parecido a mi favorito, uno que me había regalado la abuela y que mamá sólo me dejaba poner cuando íbamos a visitarla. Ese era sin duda el mejor juguete del cajón, así que la cogí en brazos y me senté en el cómodo suelo almohadillado para jugar un rato.

Nada más tocarle ese pelo rojo ella empezó a hablar: **¿Qué creen que le dijo la muñeca a la niña?**

- Para empezar me presentaré –dijo- **¿Cómo se llama la muñeca?** mi nombre es Kalala, ya sé que, como todos los años, cada niño me llama como quiera pero ese es mi nombre y quiero que lo sepas. Lo digo con la esperanza de que al menos tú, que tienes cara de inteligente, lo utilices cuando juguemos. Y tu niña ¿cómo te llamas? **¿Cómo crees que reacciono la niña al escuchar hablar a la muñeca?**

Mi boca estaba tan abierta como la de papá la última vez que mamá llegó de la peluquería con un peinado nuevo, y mi expresión seguro que era tan rara como la que papá había puesto en ese momento. Yo no tengo un pelo de tonta y sé perfectamente que las muñecas hablan, pero sólo cuando tú quieres, y esa pelirroja atrevida se había puesto a hablar sin previo aviso y con toda la naturalidad del mundo. Suerte que, cuando eres niño, todo te parece normal y enseguida te haces a las circunstancias. Así que, primero y por educación, respondí a su pregunta con un simple “mi nombre es Ana” y después, le pregunté lo que todos ustedes hubieran preguntado en mi lugar. **¿Qué le hubieras preguntado a Kalala?**





-¿Quién te ha enseñado a hablar sola? Kalala me miró sorprendida y me dio una respuesta tan contundente que no dio lugar a replica alguna:

- Mírame, voy a cumplir 6 años, ¿de verdad esperabas que no supiese hablar? Tú debes tener mi edad y tienes cara de chica lista, así que aprovechemos el último día de vacaciones para charlar, sabes que a partir de mañana ya no podremos hacerlo, nos traería problemas a las dos. **¿Por qué crees que les traería problemas hablar?**

Nos pusimos a hablar y a hablar y se nos pasó el tiempo volando. Ella me contó divertidas historias de los niños y niñas que habían pasado por esa clase el tiempo que llevaba allí, lo mucho que habían jugado juntos, lo divertida que era la profesora, lo entretenidas e interesantes que eran las cosas que nos ayudaría a aprender, lo rápido que se pasaba el recreo para los niños y lo aburrido que era para ella el verano, **¿Por qué creen que esta etapa era aburrida para Kalala? ¿Qué pasa en el verano?** a pesar de lo bien que se llevaban allí todos los juguetes. Mientras, yo comencé a peinar sus preciosas trenzas un poco deshechas, le conté estupendas aventuras de aquel verano y le amarré un zapato.

El juego y la charla terminaron cuando mamá y a la profesora aparecieron por la puerta, muy sonrientes y algo apuradas. No hubo ni tiempo para despedidas pero supe que daba igual. Al día siguiente, al llegar a clase, lo primero que haría sería ir a saludar a mi nueva amiga, de la que por cierto, sería la única niña de la clase que sabría su nombre: Kalala. ¡Qué bien sonaba!

Esa misma noche, en la cama, pensé en la suerte que había tenido de haber hecho una nueva amiga, aun antes de comenzar las clases. Saber que ella me esperaría en el cole todos los días me hizo sentir más tranquila. Con unas enormes ganas de volver a verla me quedé dormida un poco destapada. Pero no se preocupen, nunca me coge el frío, papá siempre me arropa antes de acostarse.

ANEXO 22: Plan de texto autobiográfico, borrador y rejilla de auto- coe y hetero evaluación de metas y sueños.

#### Lluvia de ideas de mis sueños y metas

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

¿Cuáles son mis sueños como hijo y por qué?

---

---

¿Cuáles son mis sueños como persona y por qué?

---

---

¿Cuáles son mis aspiraciones como ciudadano y por qué?

---

---

¿Cómo visualizo en diez años?

---

---



Borrador de mis sueños y metas

---



---



---



---

AUTO-COE Y HETERO-EVALUACION DE LA AUTOBIOGRAFIA

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
Expresa cuáles son sus sueños y metas como hijo.			
Expresa sus sueños y metas como persona.			
Expresa sus sueños y metas como ciudadano.			
Describe como se visualiza en el futuro.			

ANEXO 23. Evidencias fotograficas.



Estudiantes escribiendo el borrador etapa infantil



Estudiantes realizndo la portada de su autobiografía final



Realización de auto y co-evaluacion



Proyección del cuento "el dia que naciste"



Entrega al padre de familia de la autobiografía final